Lent. Doux et rêveur.

Salonique.
III

à Paul Landormy

Flûtes

Flûte

Lent. Doux et rêveur.

poco rit.

1mo solo - p.

poco rit.

pp.

pp.

Le 1er et le IIième seulement.

Lent.

poco rit.

Sa - lo - ni - que, je te vois tou - jours, chez - man - te, sous le ze - gend si tris - te de l'o - lym - pe.

Lent.

poco rit.

p.p.

poco rit.

p.

poco rit.

p.p.

a tempo.

2. petites flûtes

m. p. dolce.

Grande flûte.

m. f. m. p. p. p. p.

Hautbois

Cor. Anglais

Cl. en si b.

Basses Cl. en si b.

a tempo.

p. p.

Bassons.

T. solo. p.

6 Cornes en fa.

con sordino alto mol.

4. en fa.

3. Trombones.

Harpes.

à tempo.

p.

à tempo.

Chant.

Sa-Co-ri-gue, ses fleurs et C'è-ca-me de ta mer toujours

à tempo.

I. Viol.

p. p.

II. Viol.

p. p.

Violes.

p. p.

Violoncelles.

p. p.

Contrebasses.

Più mosso, ma non troppo.

1. Grande flûte — sempre p.

Petites flûtes — p. sempre.

1. Hautbois — m.p.

Cor Angl. — p.

Clarinettes — m.f. — m.f.

Bassons — m.f. — sempre p. — p. — dolce p.p.

Cornes — m.p. — m.p.

Trompettes — p.p.p. — p.p.

Timbres — m.f. — m.p.

Chant — Solitaire absent je sens chose un regard triste dans ce même Qui se teint.

Harpes — sempre p.

Le reste — m.f. — sourdine. — dolce

1. Violons — m.f. — m.p. — sourdine. — divisés dolce.

Violes — m.f. — m.p. — sourdine. — div.

Violoncelles — m.f. — p. — sourdine. — divisé. dolce.

Basses — sempre p.

grande clarin.

cettes

ntais

ngl.

cas sib

cas sib

ssons

ng Fa.

cafe.

ombas

pes.

iant.

deux trompettes

ste des violons

iol.

oles.

ondes

asses

rit.

moins f.

dolce

p. dolce

sempre p.p.

p. dolce

Qui s'al- ca- me, qui s'é- teint de sensuaux ondes de jas-min qui m'ont tenue et meurt...

Le premier violon solo ôte la sourd.

ôte la sourd.

ôte la sourd.

ôte la sourd. p. dolce

p. dolce

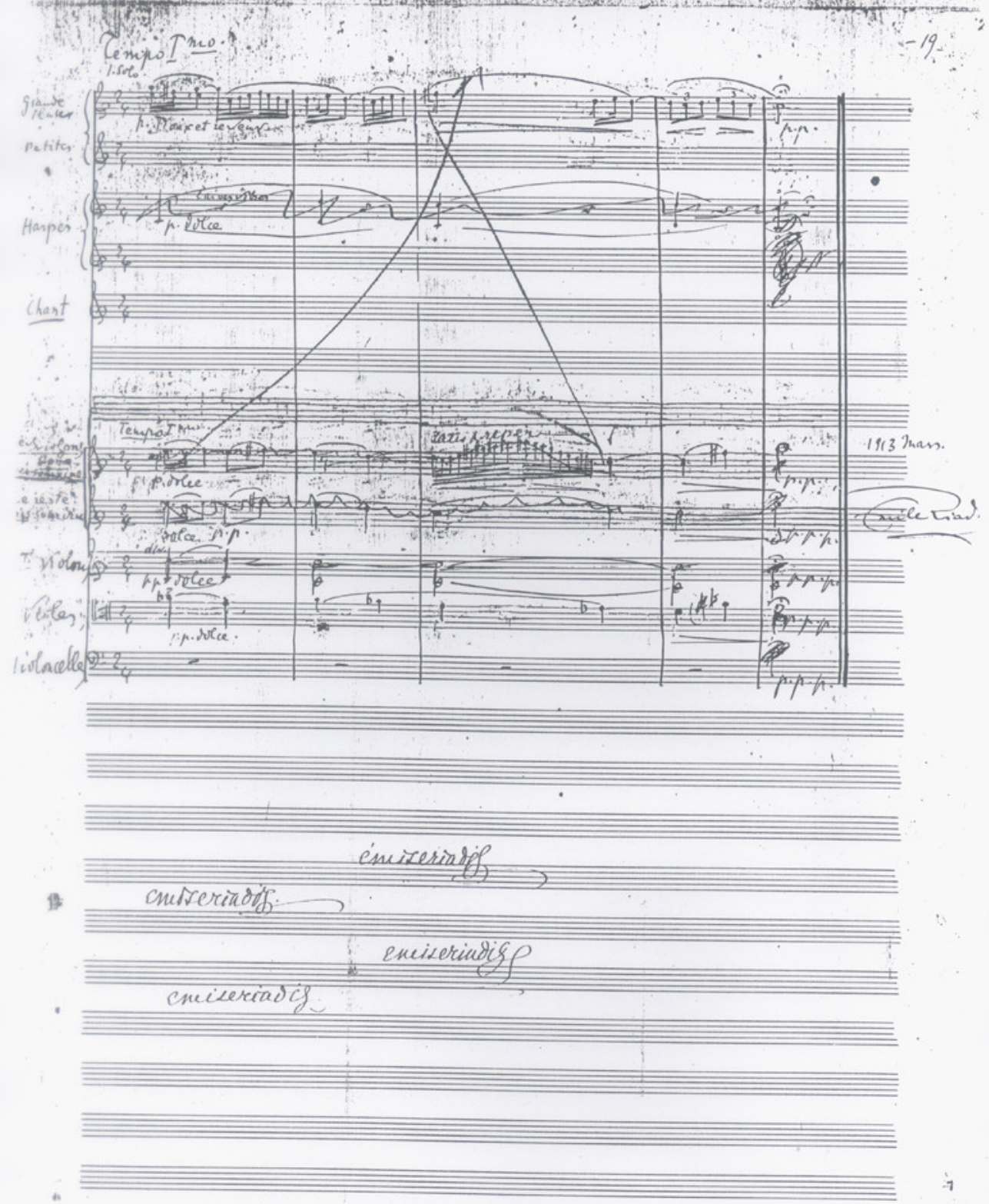
ôte la sourd.

unis.

unis.

unis. p.

div.


Tempo I mo
1. Solo
Grande Flûte
Petites
Harpes
Chant
Violons
Violes
Violoncelle
p. dolce
pp. dolce
1913 Mars.
eniseriadis
eniseriadis
eniseriadis
eniseriadis