Emile Riadis.

« Galateia »

I. ute.

Paris 1912. ~~Juin~~ Juin.

Galatéa — soprano.
Pygmalion roi de Cypre. Tenor
Rennos. Basse.
Menalkas Tenor
Un messager Baryton
Un vieux serviteur de Pygmal. Baryton.

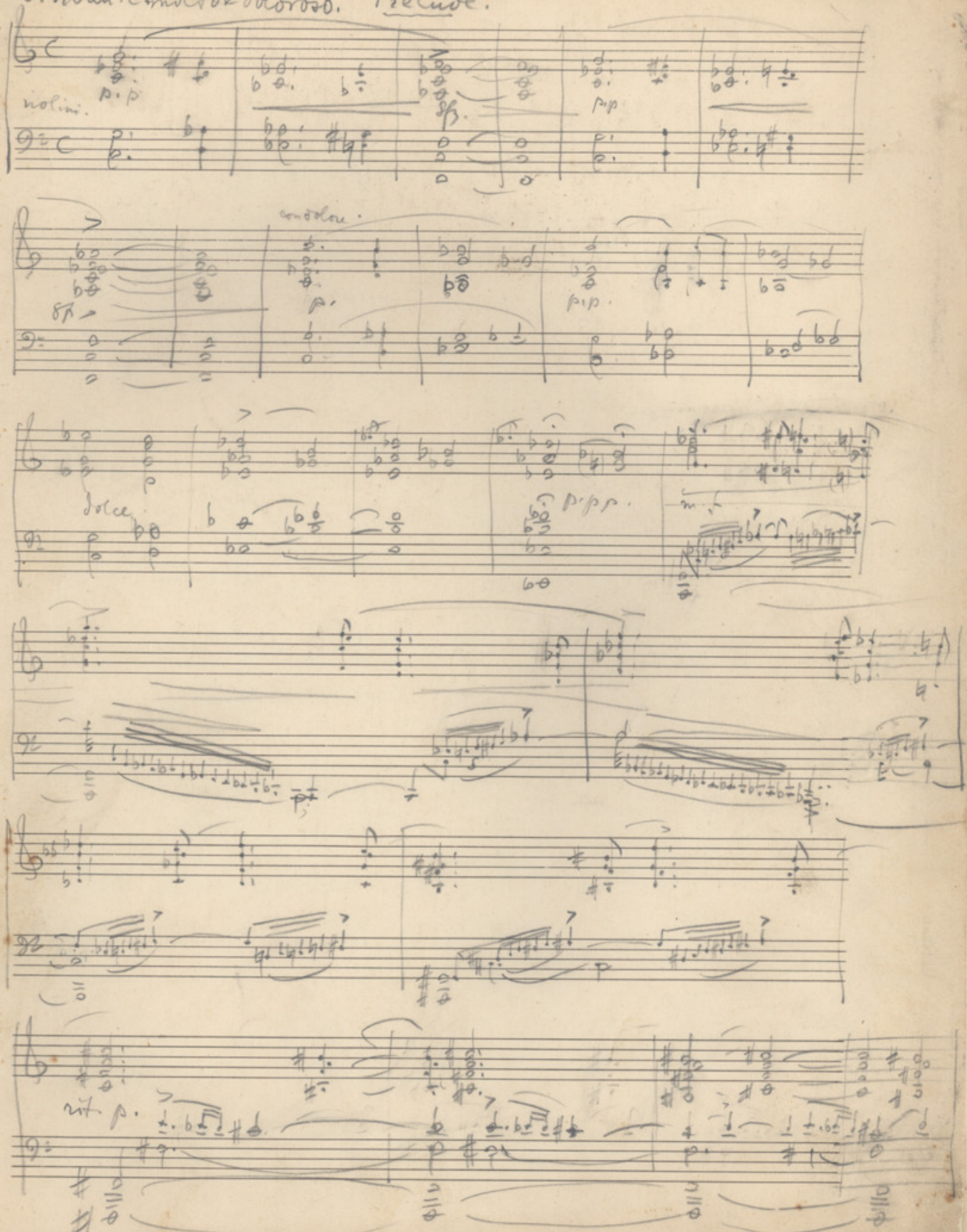
Esclaves - Soldats - un solo soprano, choeur de 16 filles.

La scene se passe à Cypre à l'époque des légendes.

5 Guérites
de Rennos

1. Acte. "Galateia." Emoletiadis.

Andante molto e doloroso. Prelude.



2. L'atelier de Pygmalion. Fin du jour.

(Le rideau se lève lentement.)

Pygmalion contemple en une longue rêverie la statue de Galatéa.

Menaltes debout devant la terrasse le regarde silencieux. Le jour meurt.

Très lent.

pp.

pp.

ppp.

1 violon + Solo

Hapes

Nocissimo più mosso.

Le reste.

pp.

2 Viol.

Hapes

Hapes etc.

violin 1er Solo.

Le reste.

II Viol.

Hapes

Pygmal.

Oui, tu vis quand la nuit nous en-ton-re

Vol. solo

Les harpes arpegiando

Pyg.

O beau-te que les dieux m'ont per-mis de fi-

Pyg.

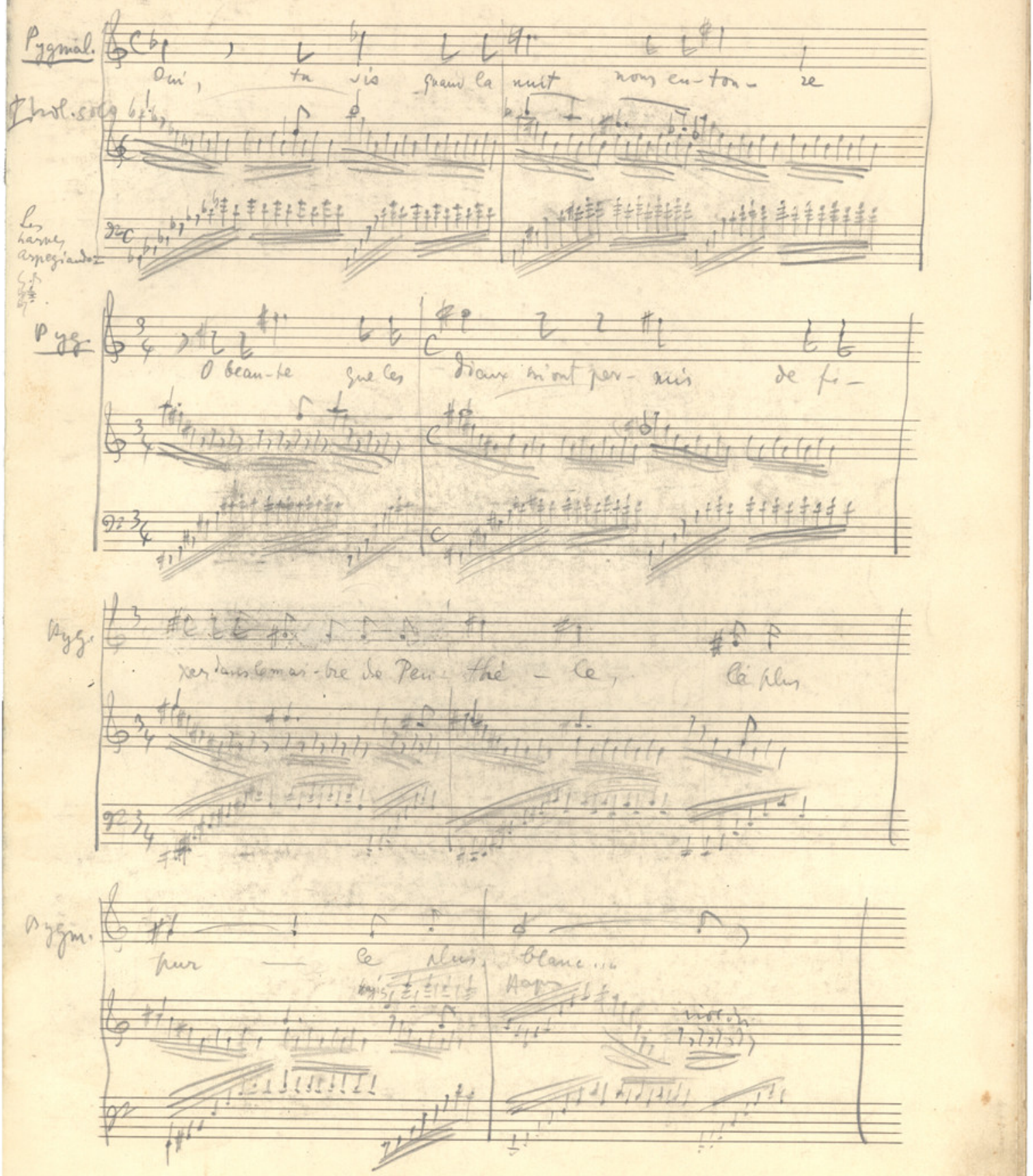
xer dans le mar-bre de Pen-thé-le, le plus

Pygm.

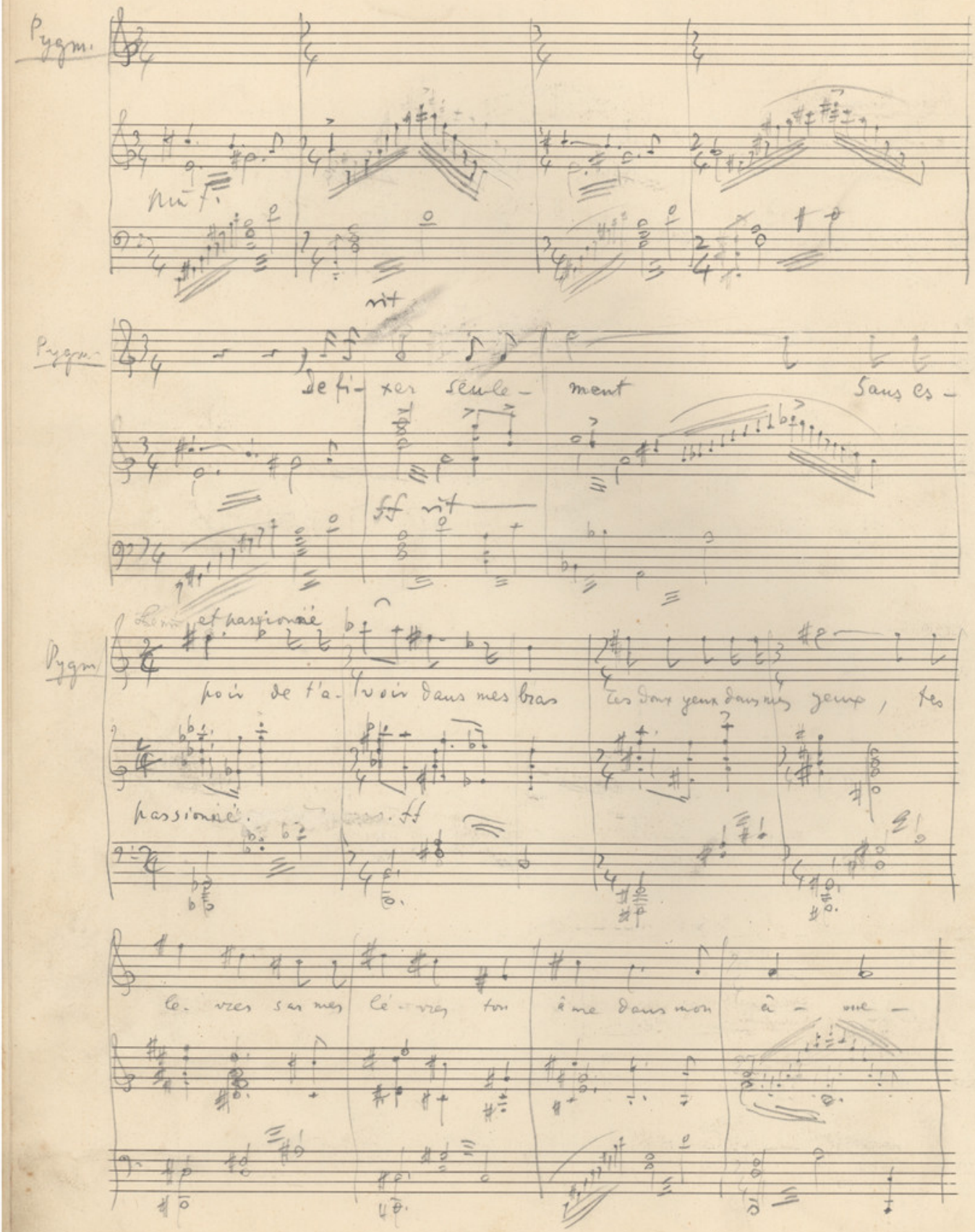
pur — le plus blanc...

Hapis

viol. in



Accelerando.



Accellerando.

Pygm.

Accellerando.

molto rit

dim

Pygm.

molto rit

dim

Lent

Pygm.

Lent.

Con poco più moto mais toujours ~~très~~ lent.

O! grands Dieux per-met-tez qu'il pe-nè-tre un seul

Con poco più moto mais toujours lent

Pygm.

sont-

fle dans mon coeur du ge-

phyr- par- fu-mé mur-mu-

subito diminuendo

subito dim. dolce.

rent,

dans son oeil un é-clat de vi-e,

poco più mosso

un seul é-clair

de cet-te mer de dia-

p.

f

p.

tenuto

ritenuto.

Très lent

mants!

Oh! don-nez-lui la vi-e-

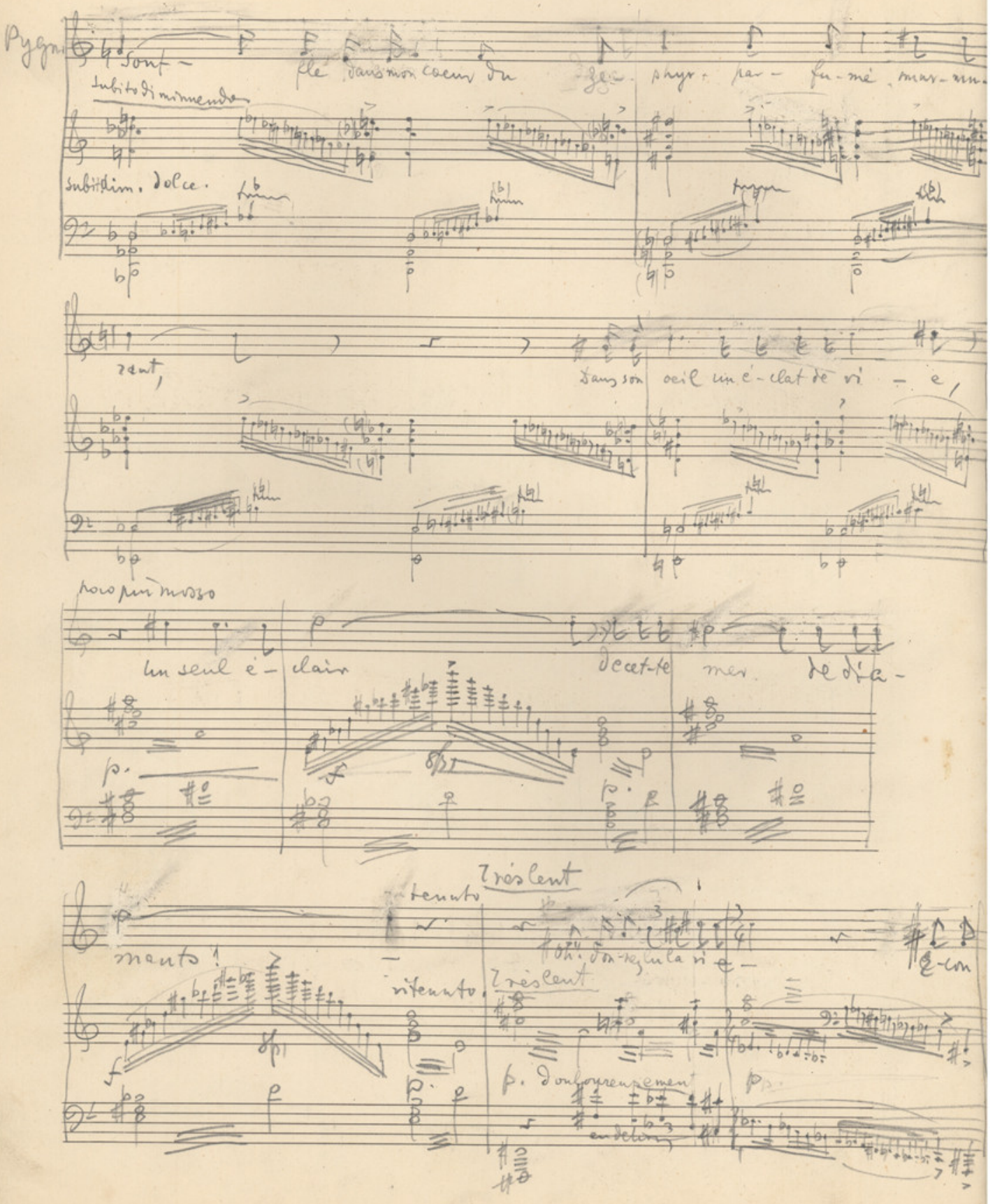
ré-con

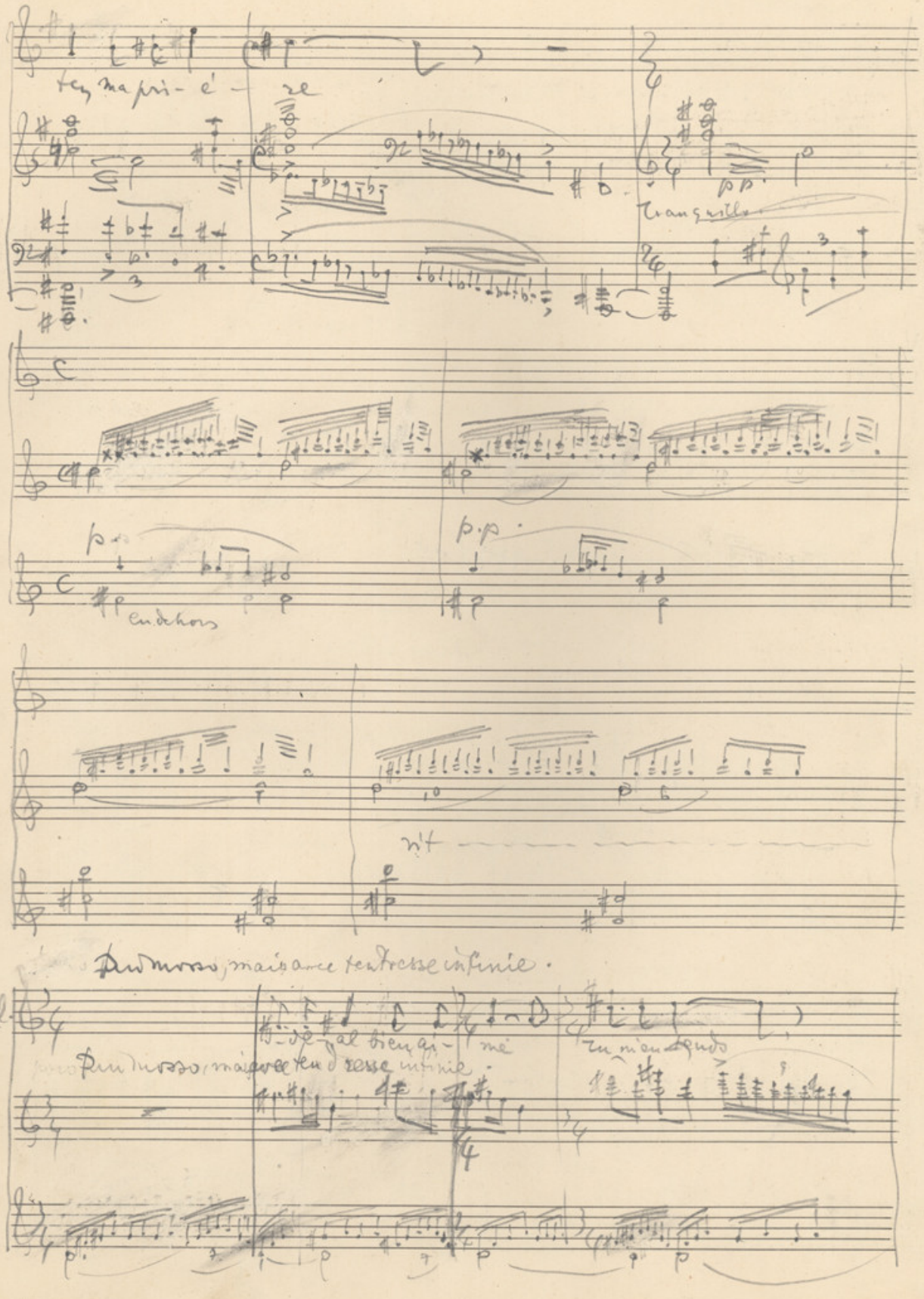
Très lent

p. douloureusement

en delirant

p.




ten ma pri- é - re
Tranquillo
p.p.
en dehors
rit
Più mosso, mais avec tendresse infinie.
Pr gmal
Più mosso, mais avec tendresse infinie.

Pvg.

Je le vois à la tris-tés-se de tes li-gnes

Doux accell.

Oh! tu m'ai-mes

poco accel.

m.f

Pygm.

Et je t'ai-me

A tempo.

A tempo.

m.p.

p.p.

m.f

Pygm.

Passionné, plus vite.

Oh! ma Ga-la-tei-a, Ga-la-tei-a

f. - passionné.

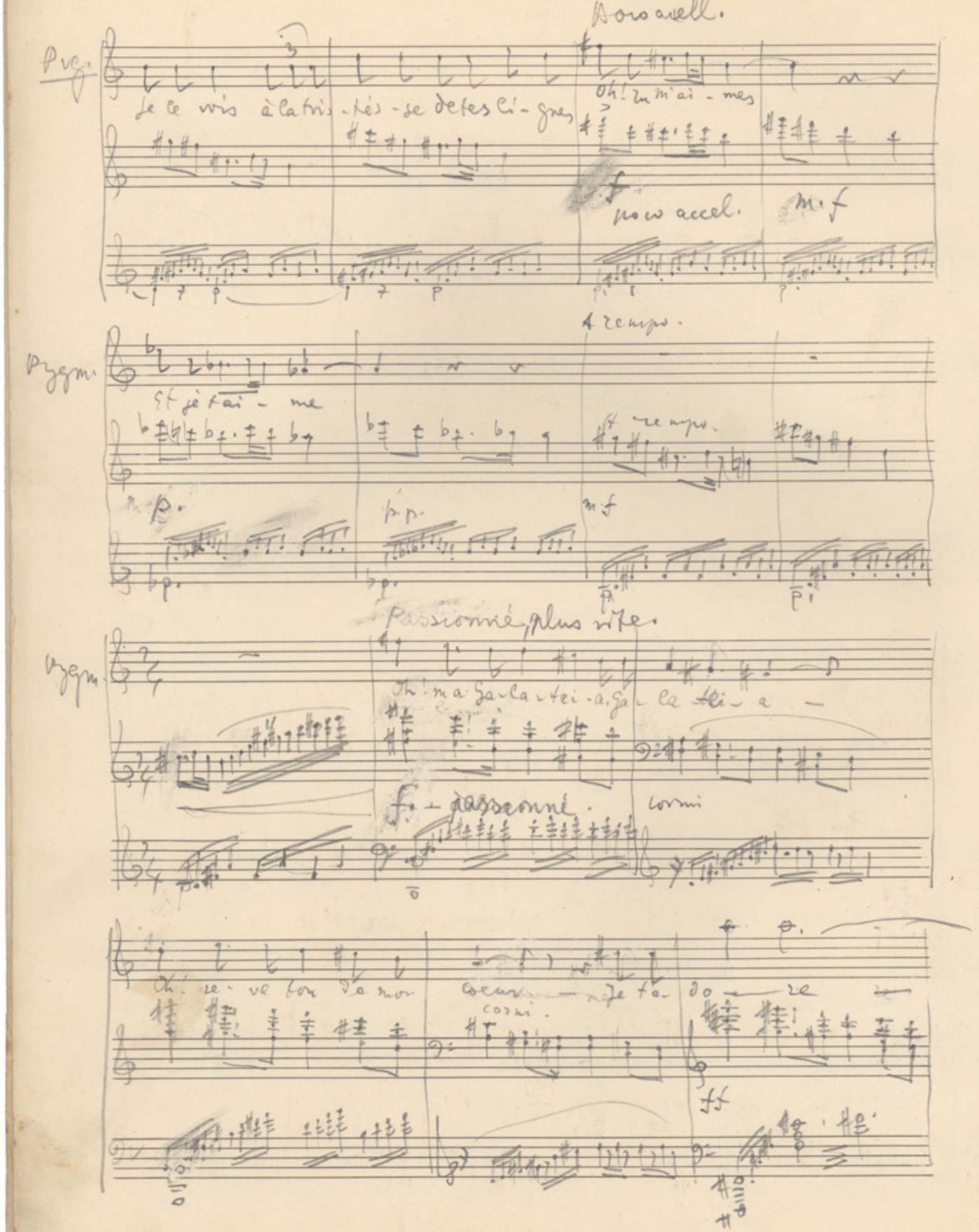
cornu

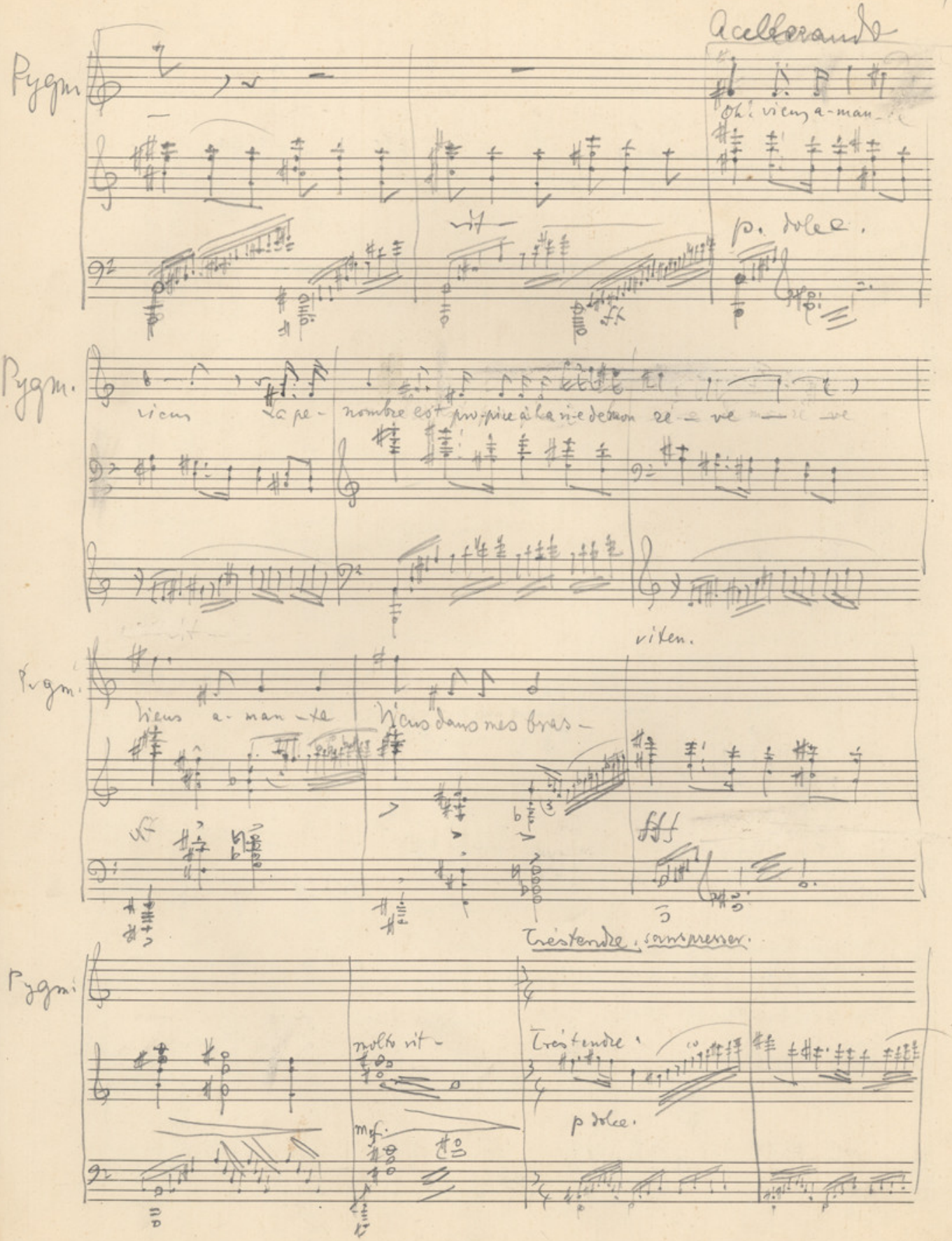
Oh! re-ve ton d'amor

coeur — ne je t'a-do-re

corni.

ff




Accelerando
Pygm.
Oh! vieux a-man-te
p. dolce.
vit-
ff
Pygm.
vieux la pe-nombre est pro-pice à la vi-e de mon rê-ve
viten.
Pygm.
vieux a-man-te
vieux dans mes bras-
fff
Trèstendre, sans presser.
Pygm.
molto vit-
mf.
Trèstendre.
p dolce.

pp.

très doux

molto rit.

pp

Lent et douloureux.

Pygm.

Vois mes lar-mes, pleure aus-si comme je pleu-re sans savoir commen-ne

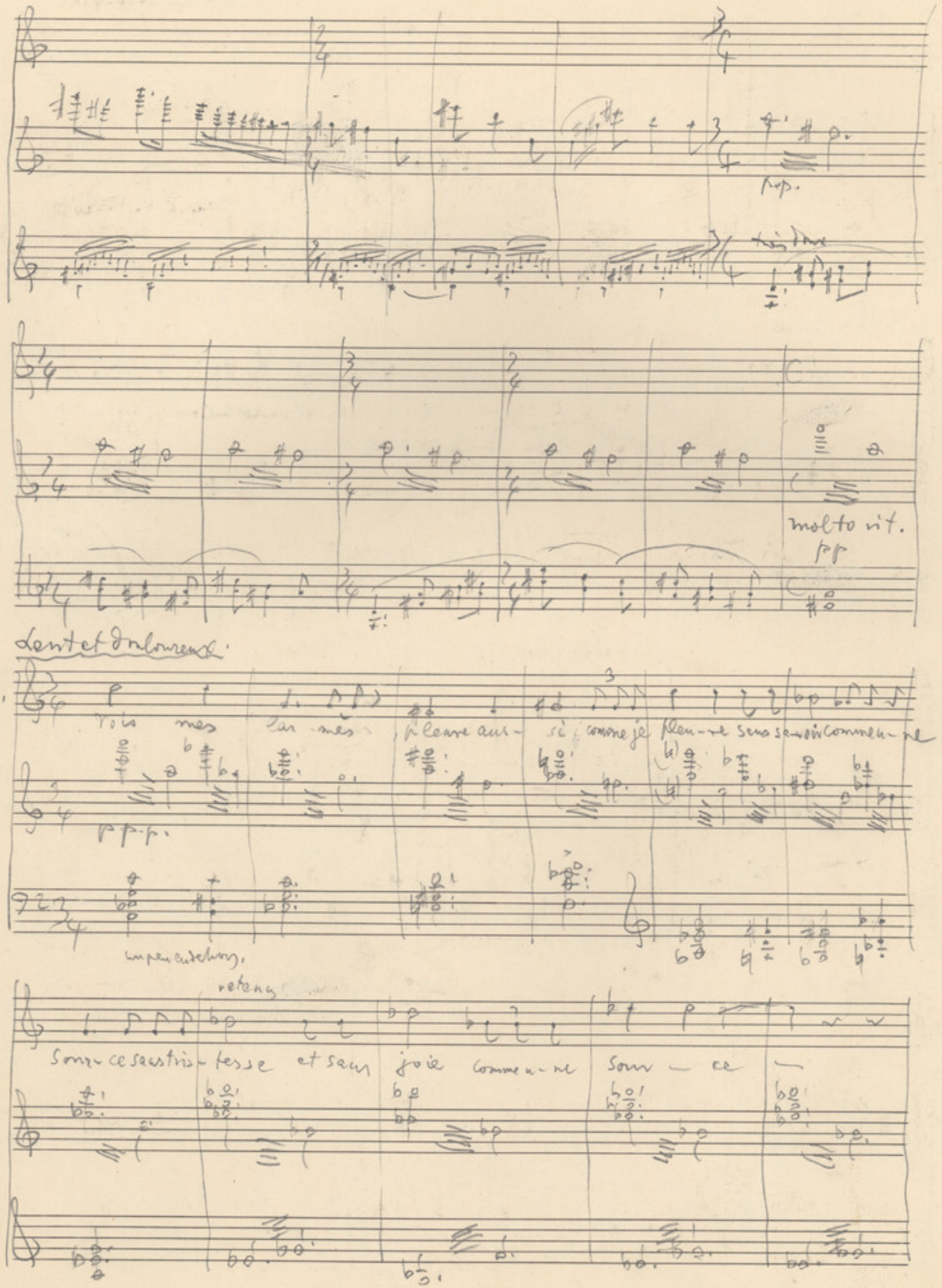
pp.p.

un peu en dehors.

Pygm.

retenu

Sour-ce sans tris-tesse et sans joie commen-ne sour-ce



Toujours lent.

Poco più mosso.

Pygm.

Poco più mosso.

p p

m.f très tendre.

avec tendresse

Pygm

Viens ga-la-tei-a

Bien ai-mé-e

rit.

Lent et douloureux.

Pygm

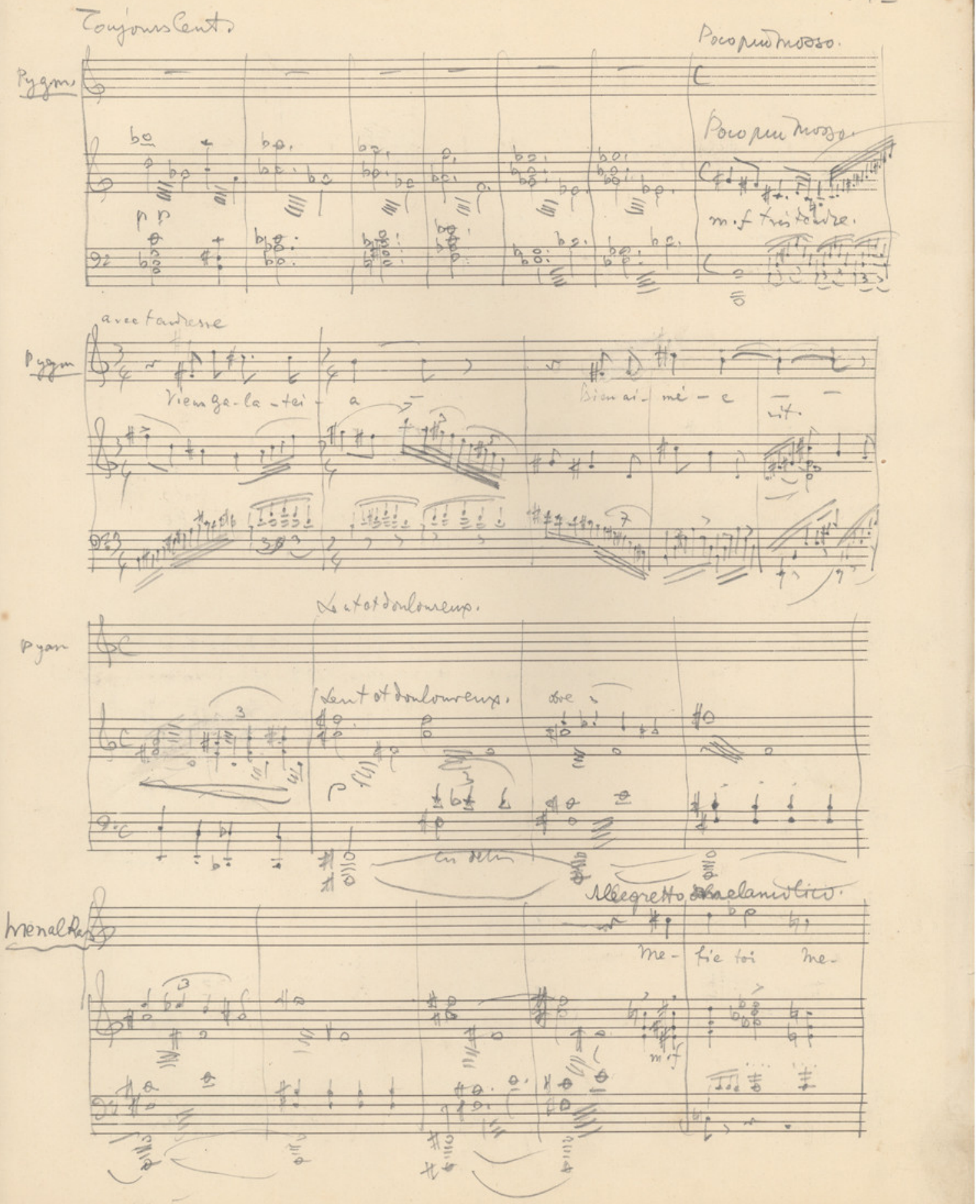
Lent et douloureux.

Menal Rap

Allegretto melancolico.

Me-fie toi Me-

m.f



Menaldes

fie toi du mar-bre, Pyg-ma-li-on! La cha-

Menaldes

un peu rit.

Cœur de la vie ne pe-nètre en la pier-re, Elle pou-rait gar-der

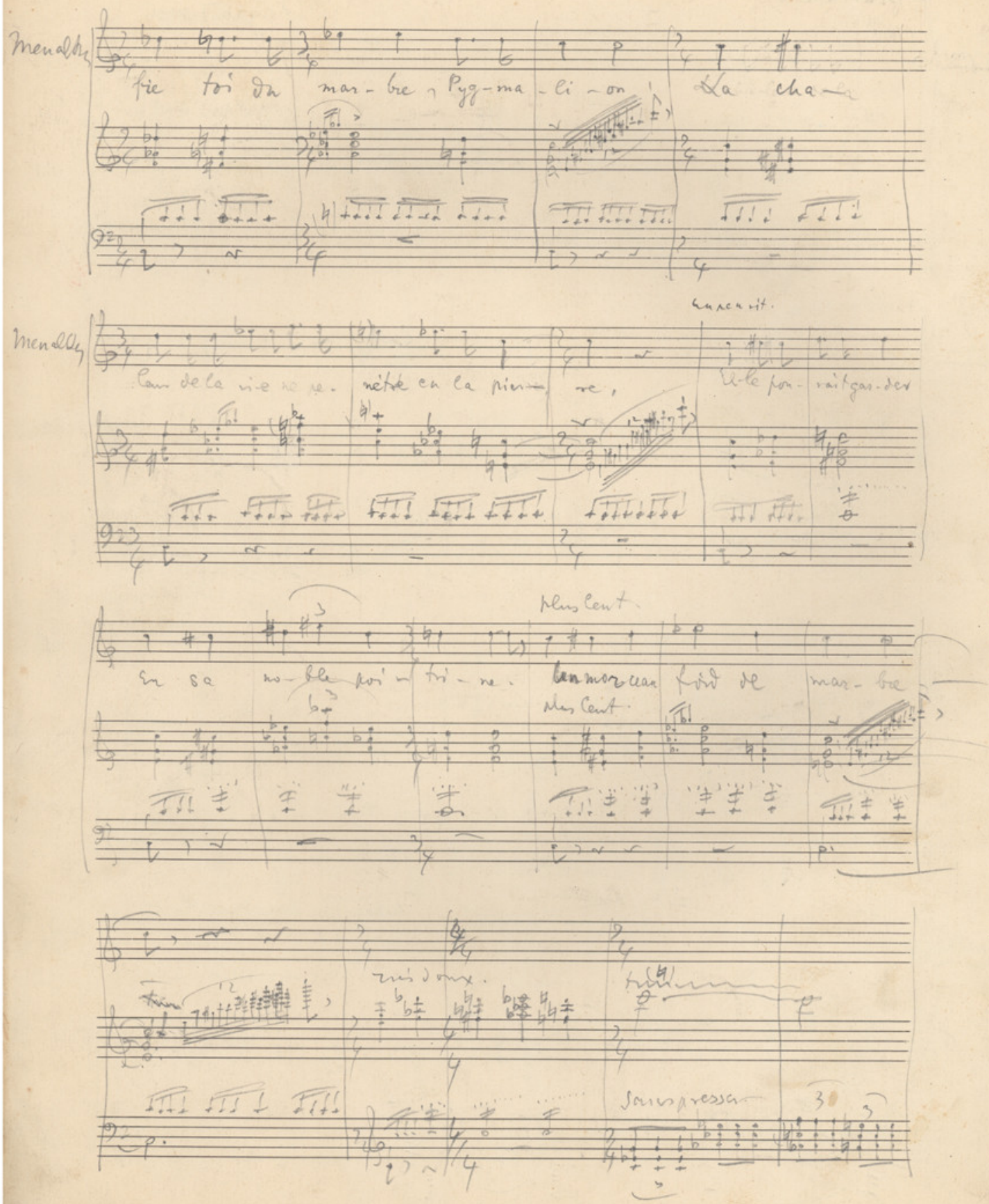
plus lent

En sa no-ble poi-tri-ne. Un morceau froid de mar-bre

plus lent

très doux.

Sans pressa



rallentando — Andante molto.

Pygmalion

Non, mié-nal-bas, c'est mon coeur qu'elle aura, car c'est

poco più mosso.

Pygmal.

moi qui cre-ai cet-te beau-té cet-te beau-té hélas! in-sen-si-ble

mf con dolore.

f poco rit.

Pygmal.

Encora più mosso.

rit.

vois cet-te grâ-ce vois, ces char-mes vois ces yeux fer-més —

Encora più mosso.

dolce

Pygm.

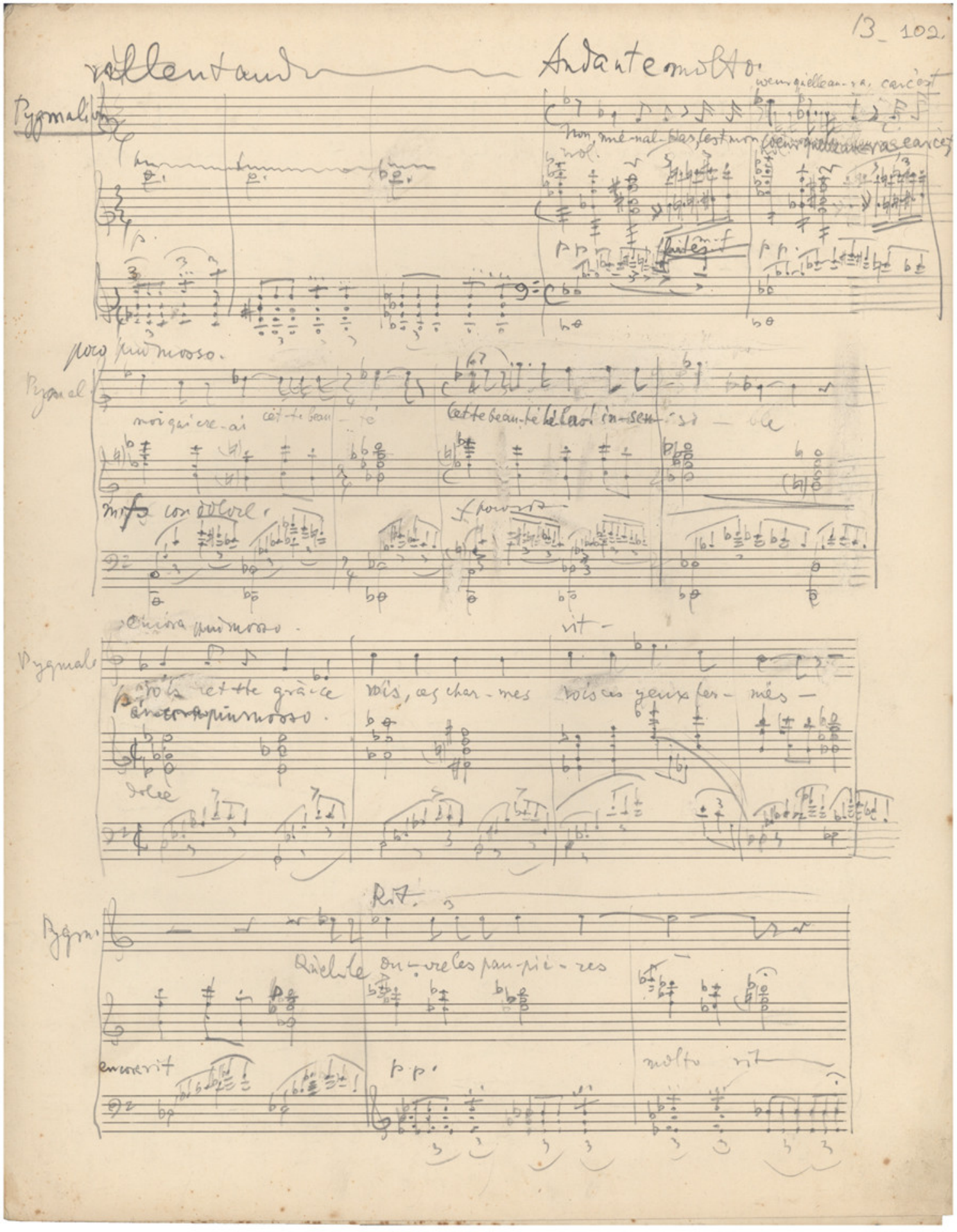
Rit.

Quel-le ou-vre les pau-piè-res

encore rit

p.p.

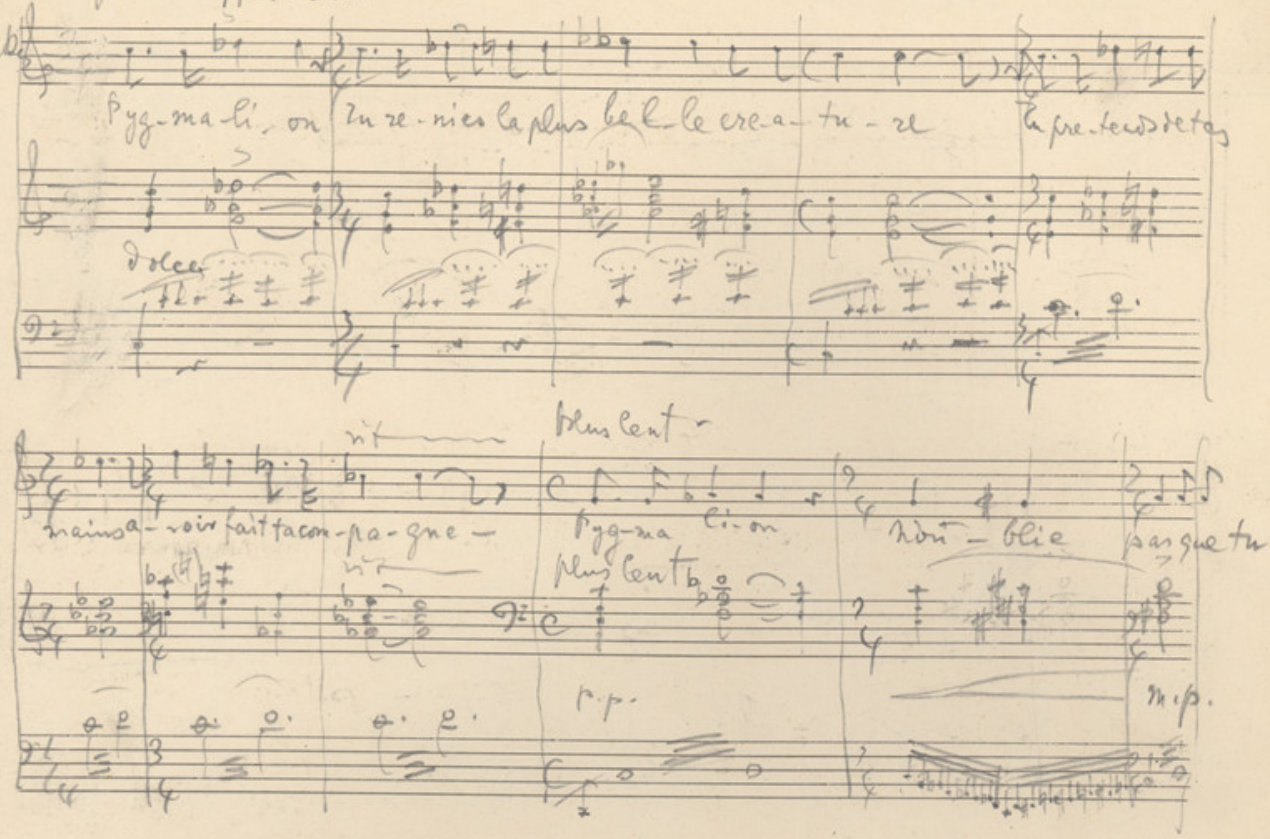
molto rit.



14

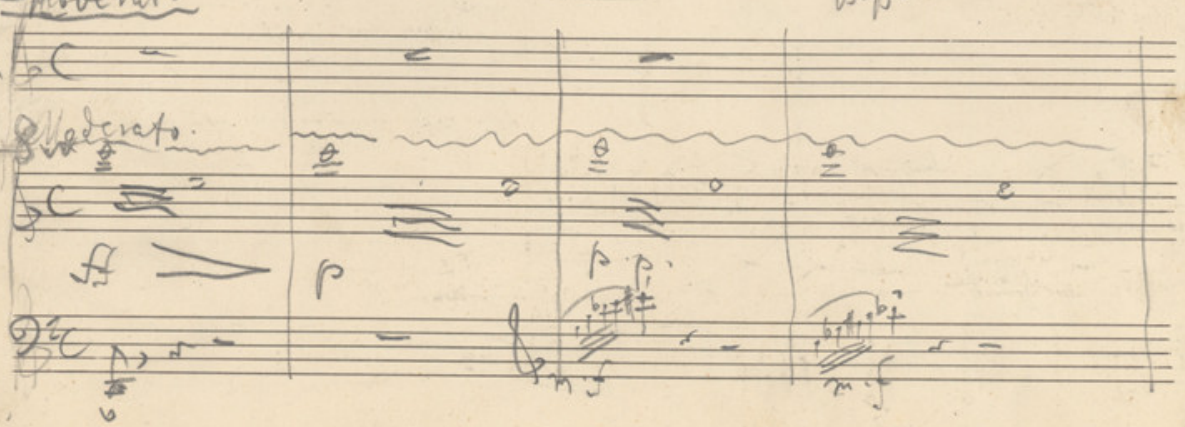
Allegretto affettuoso.

Menelb



Allegro Moderato

Pygmalion



Pygmali

noble a- mi quand par mi tes che-veux d'or, un fris-son ar-gen-té par te-

più p.

poco rit. à tempo. poco rit. à tempo.

Pygmal.

ra en ton a-me l'au-tom ne- les nymphes au-ront pe-ri!

à tempo. à tempo.

poco rit. poco rit.

m.f ff p. ff

Pygm.

Fleurs te- -a plus sur les feuil-les de pam-pre Que la Bac-chan te

più mosso

à tempo. poco rit. più mosso.

p. p. ff ff

m.p.

Trombones

Molto vivace. Allegro moderato.

Pygm.

rit.

les bois

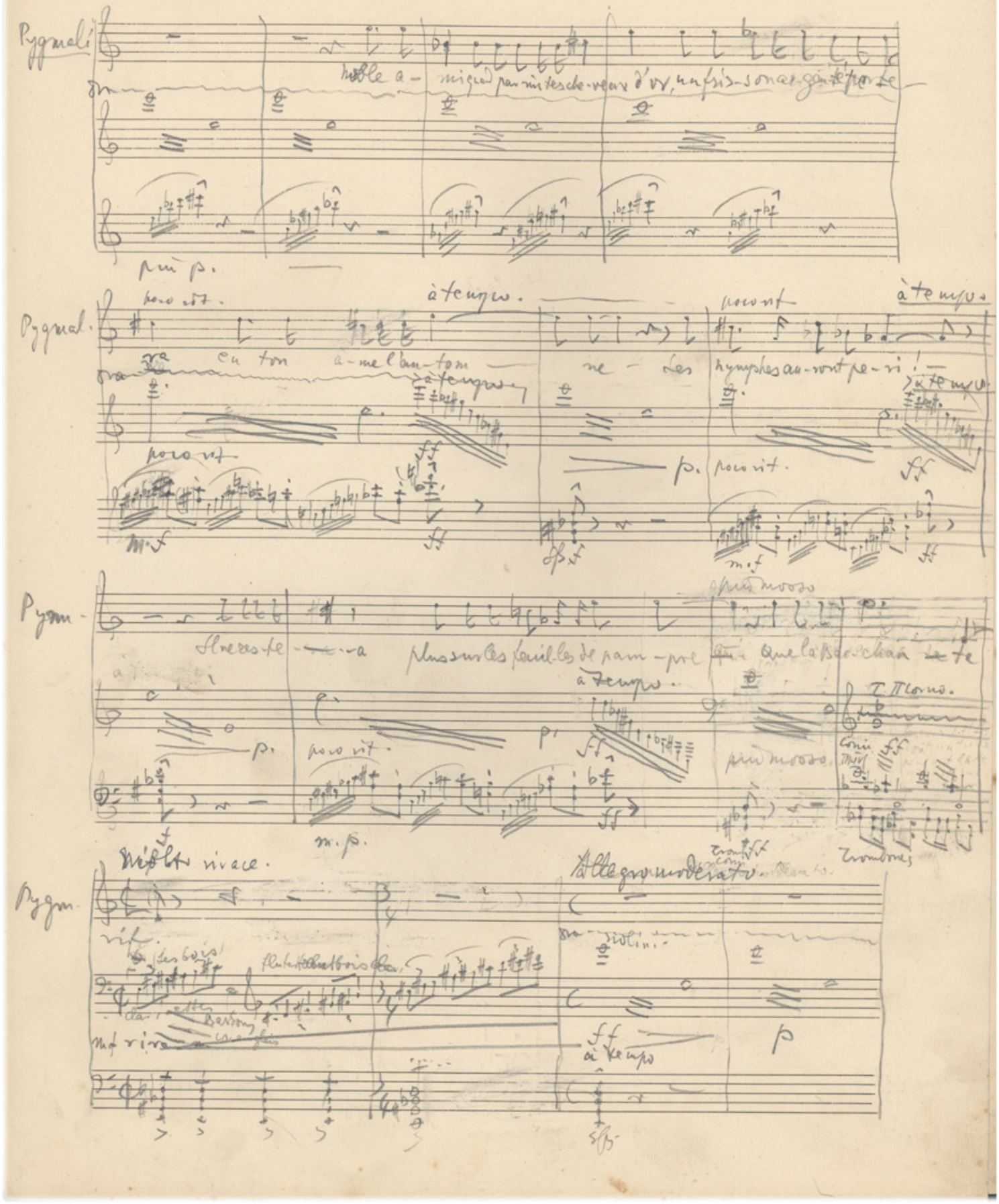
flûtes et hautbois clar.

clarinettes Bassons

mf vivo

violini

ff à tempo p



(Il contemple en admiration la statue.)

Philandante. (Il contemple amoureusement la statue.)

Pygmal.

Cet-te sta-tu-e je l'a-

sempre p.p.

sempre p.p.

m.f. glockenspiel

m.p.

Pygmal.

do-re

pp. très doux viol.

Allegretto affetuoso.

Menalkas

Sois plus juste Pygma-li-on

Menalkas

Ju-ge la fem-me par la fem-me

f. sp.

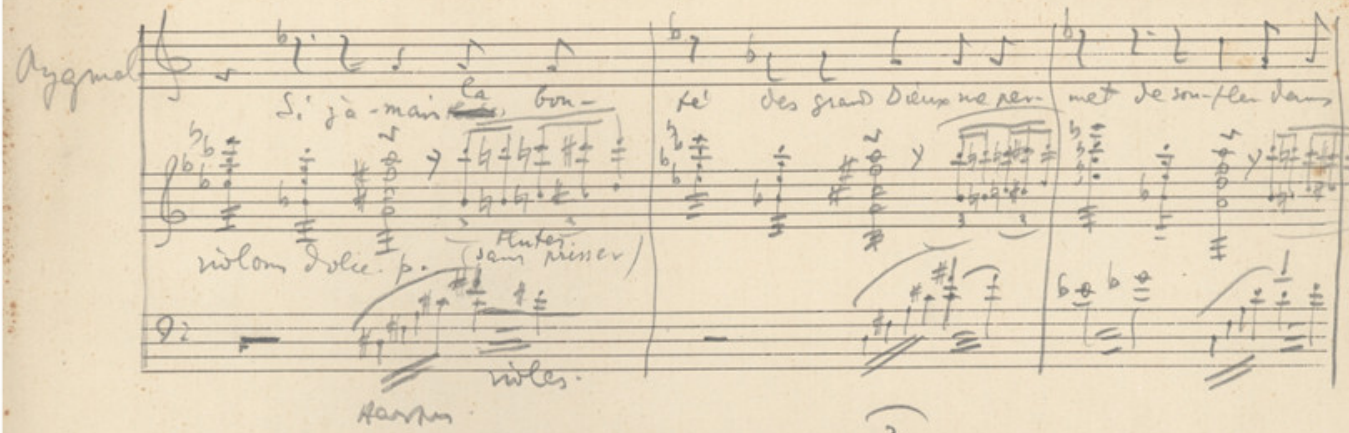
p.

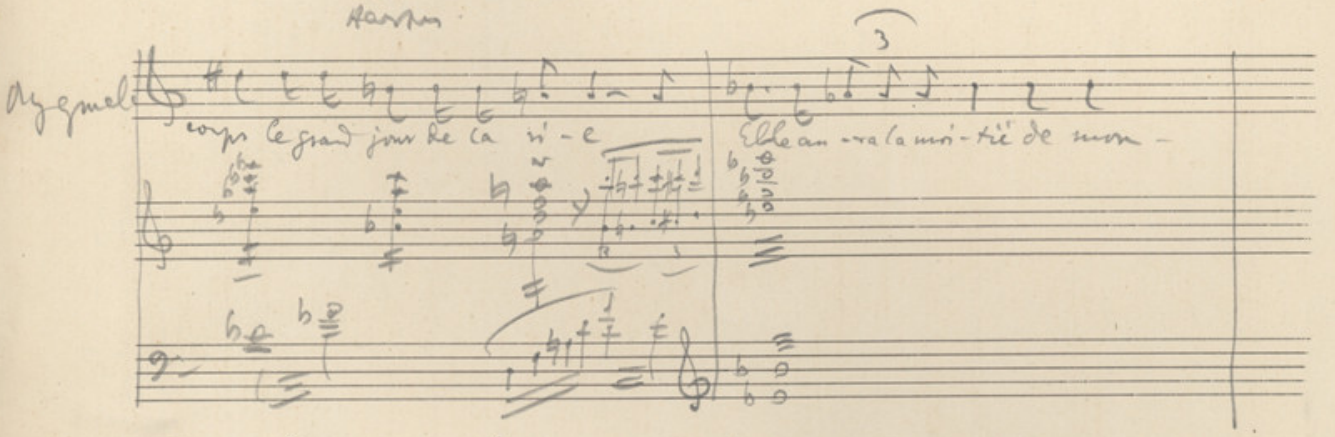
dolce. flute.

Harpe, grave et dolce.

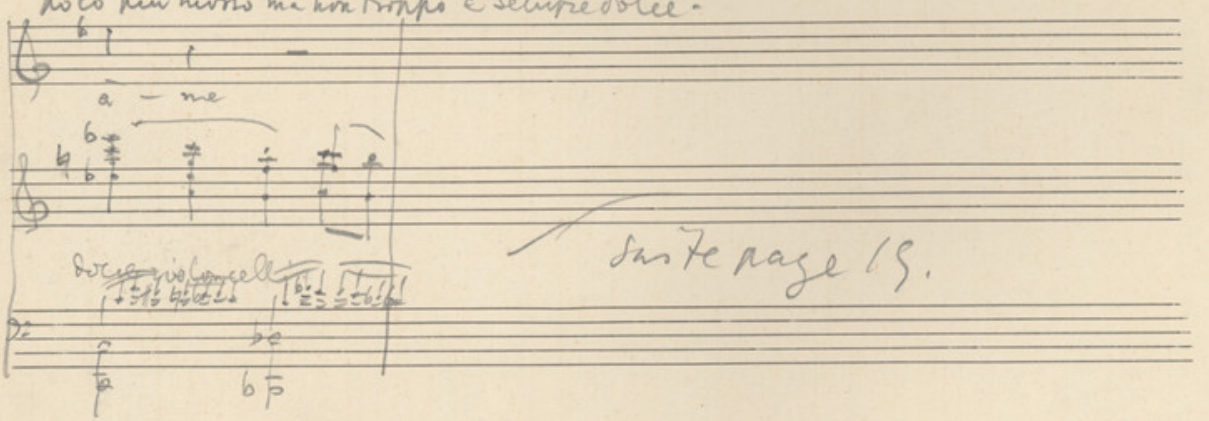
17 – 18.

Andante mosso.

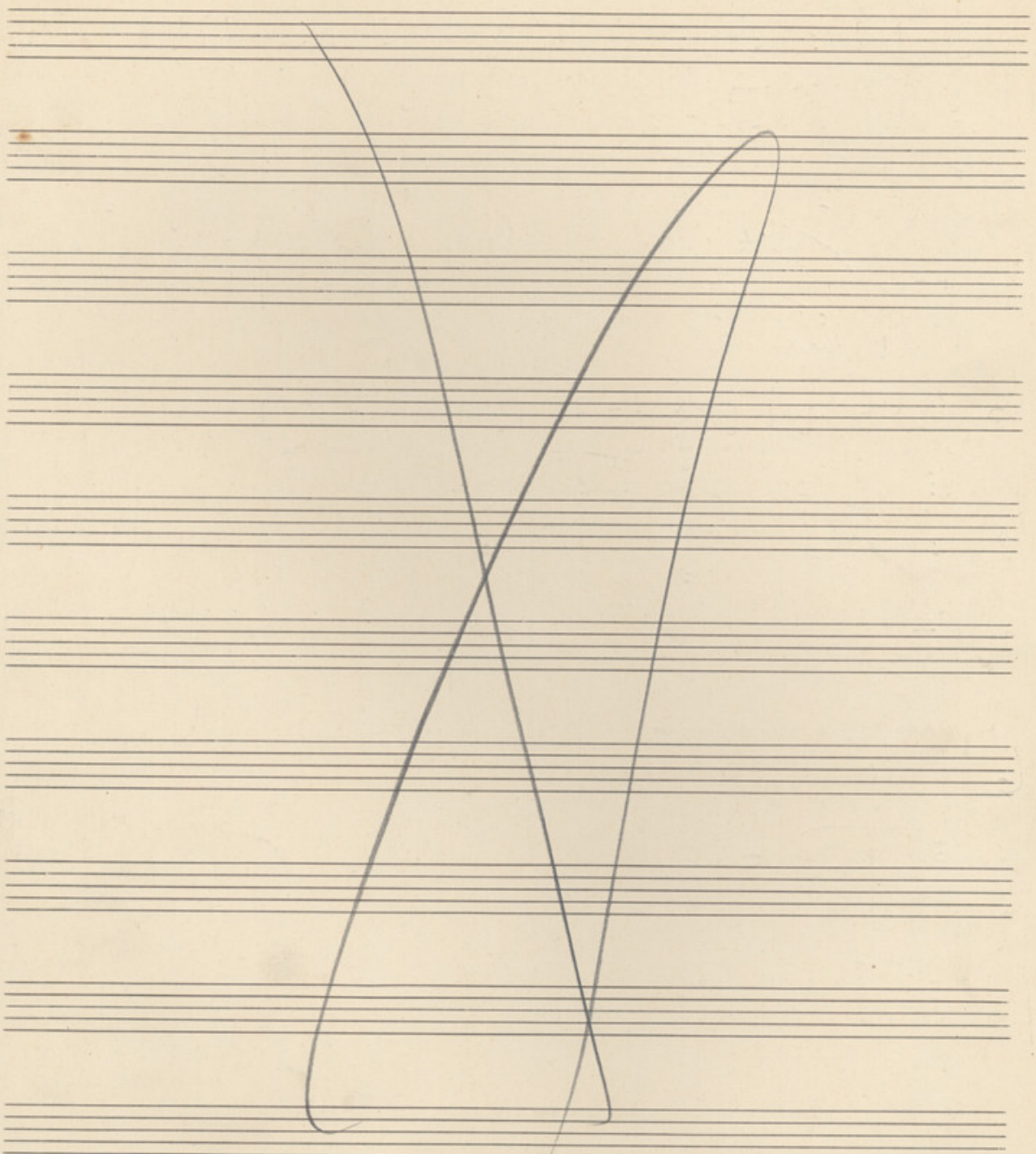




Poco pen mosso ma non troppo e sempre dolce.



suite page 19.



Pygmal.

tie de mon âme

Ou- vre tes

p.

p.

Moderato.

Pygm.

yeux ... (Il contemple amoureusement la statue)

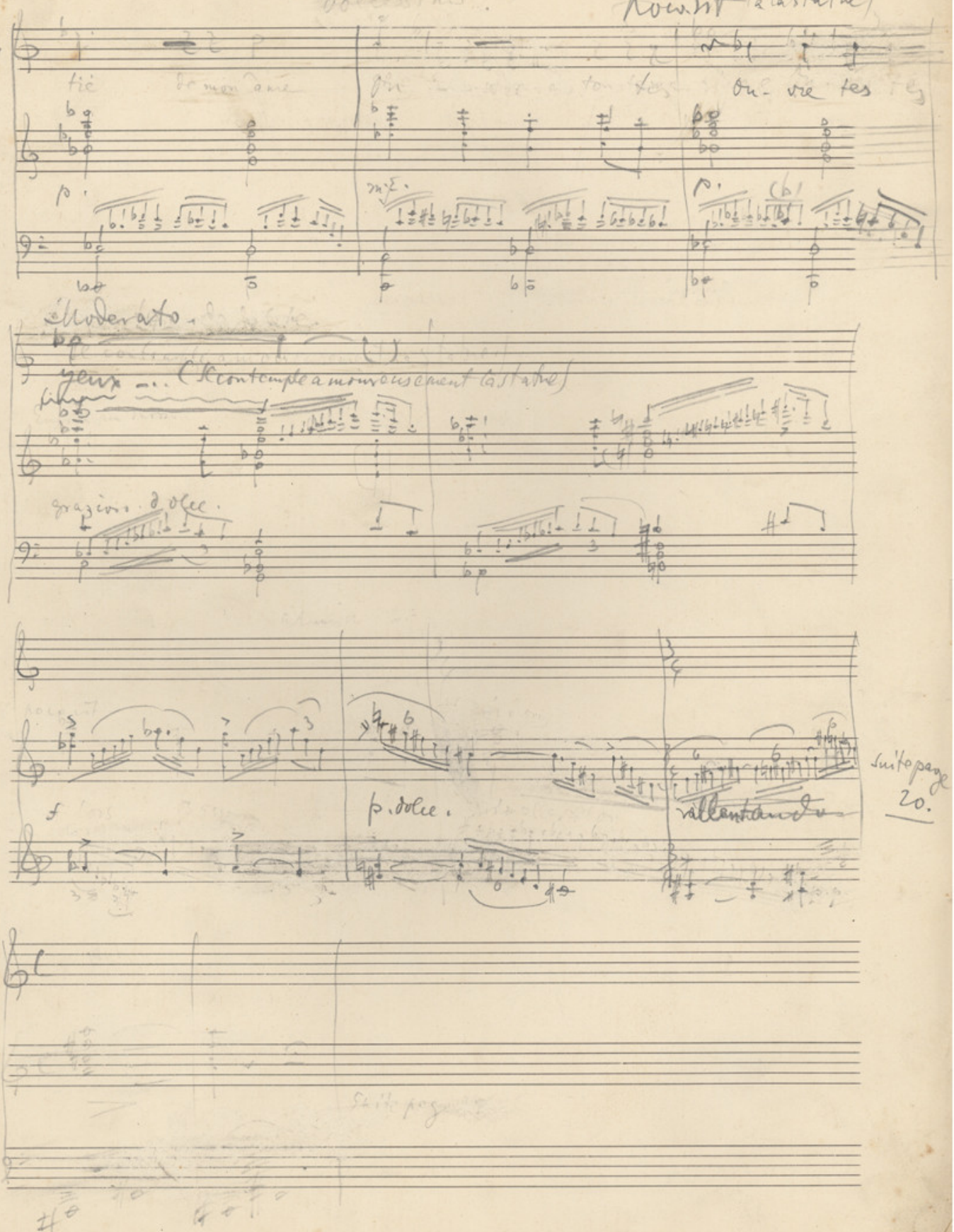
grazioso dolce.

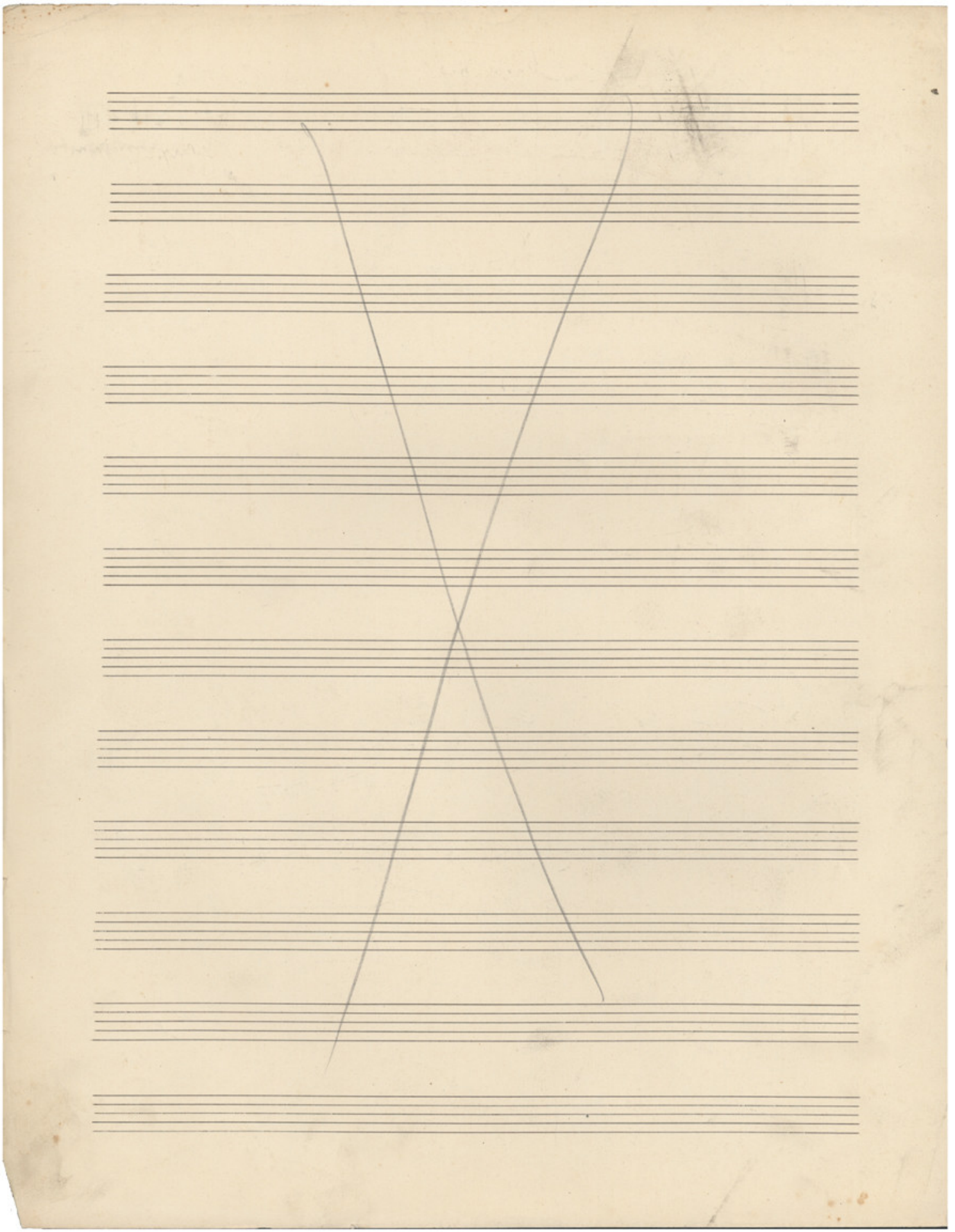
f

p. dolce.

rallentando

suite page 20.





Andante con moto (Il fait sombre progressivement)

Menalk.

p. Tu de- man-des la ri-e Tu nau-ras que la mort pour ton

J. Hautbois

p. dolce.

violes

p.p.

Menalk.

oeuvre a-do-ré-e

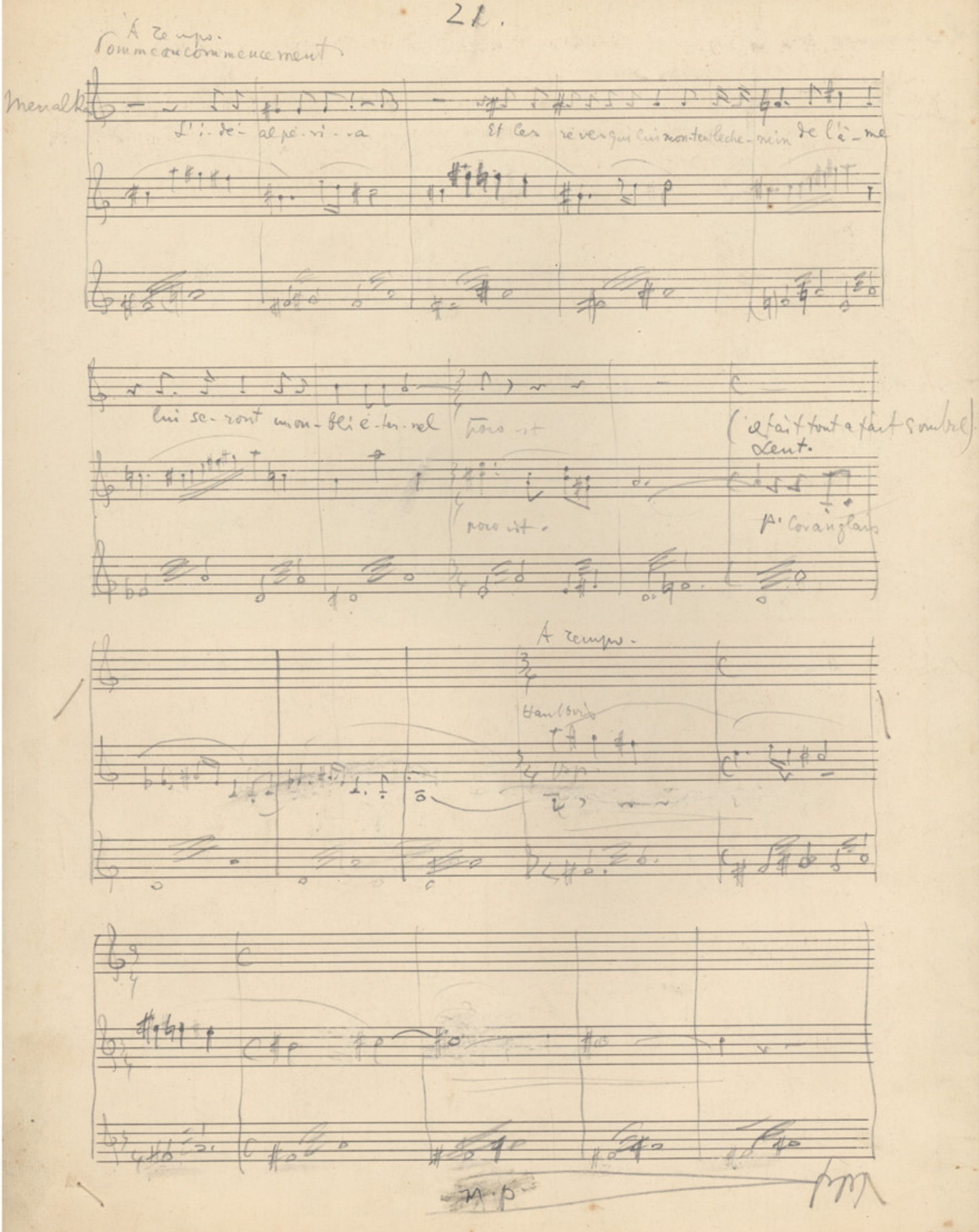
rit

Tre Lento.

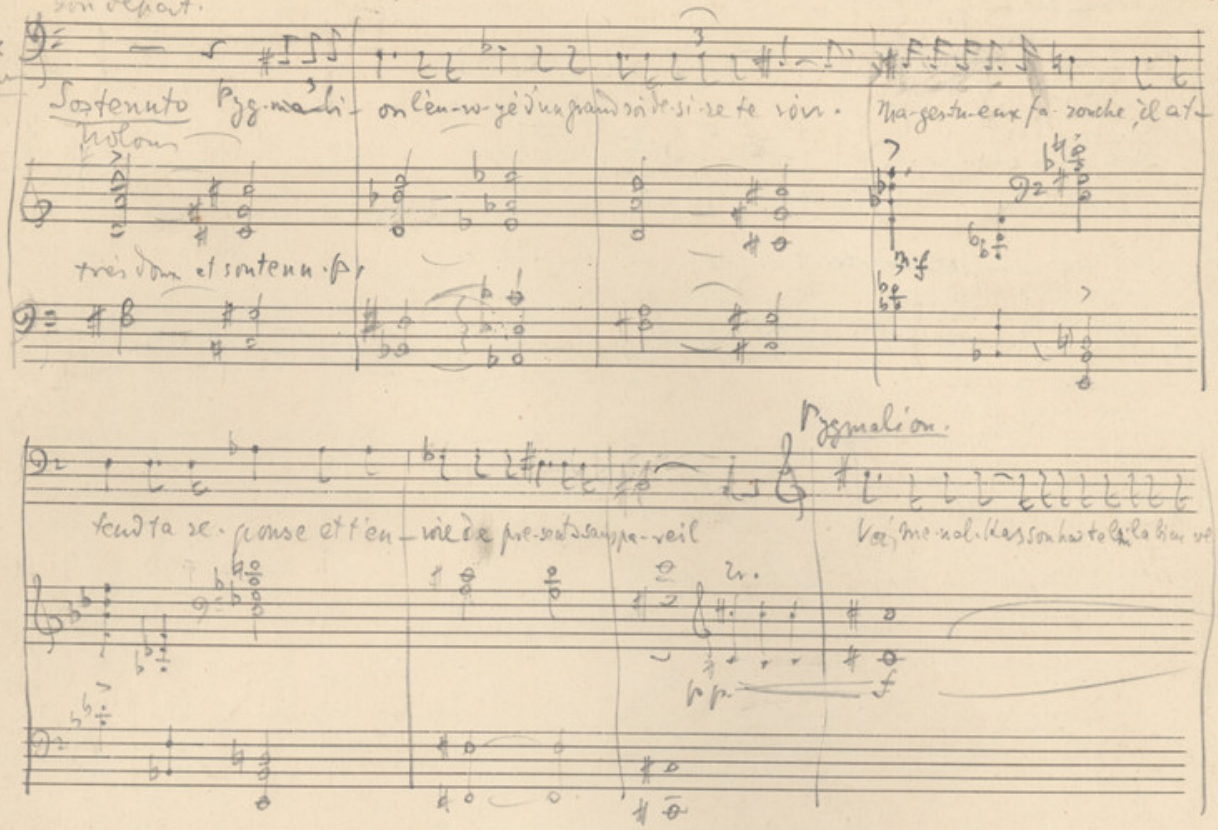
rit. ini p.p. m.p. m.p.

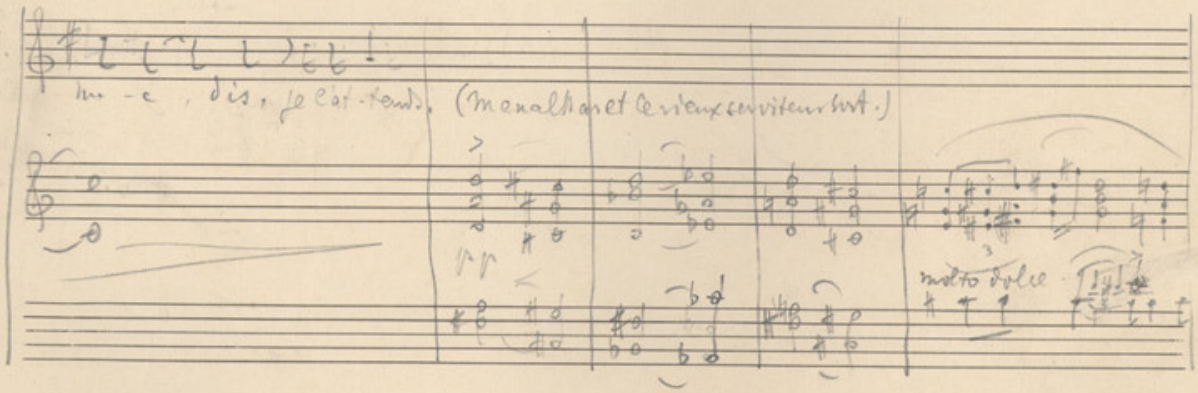
p. p

Suite page. 22.


A tempo.
Comme au commencement
Menalk
L'i-dé-al pé-ri-va
Et les rêves qui lui montent le che-min de l'â-me
lui se-ront un ou-bli é-ter-nel
poco rit
(il fait tout à fait sombre)
Lent.
poco rit.
p. Cor anglais
A tempo.
Hautbois
M.P.

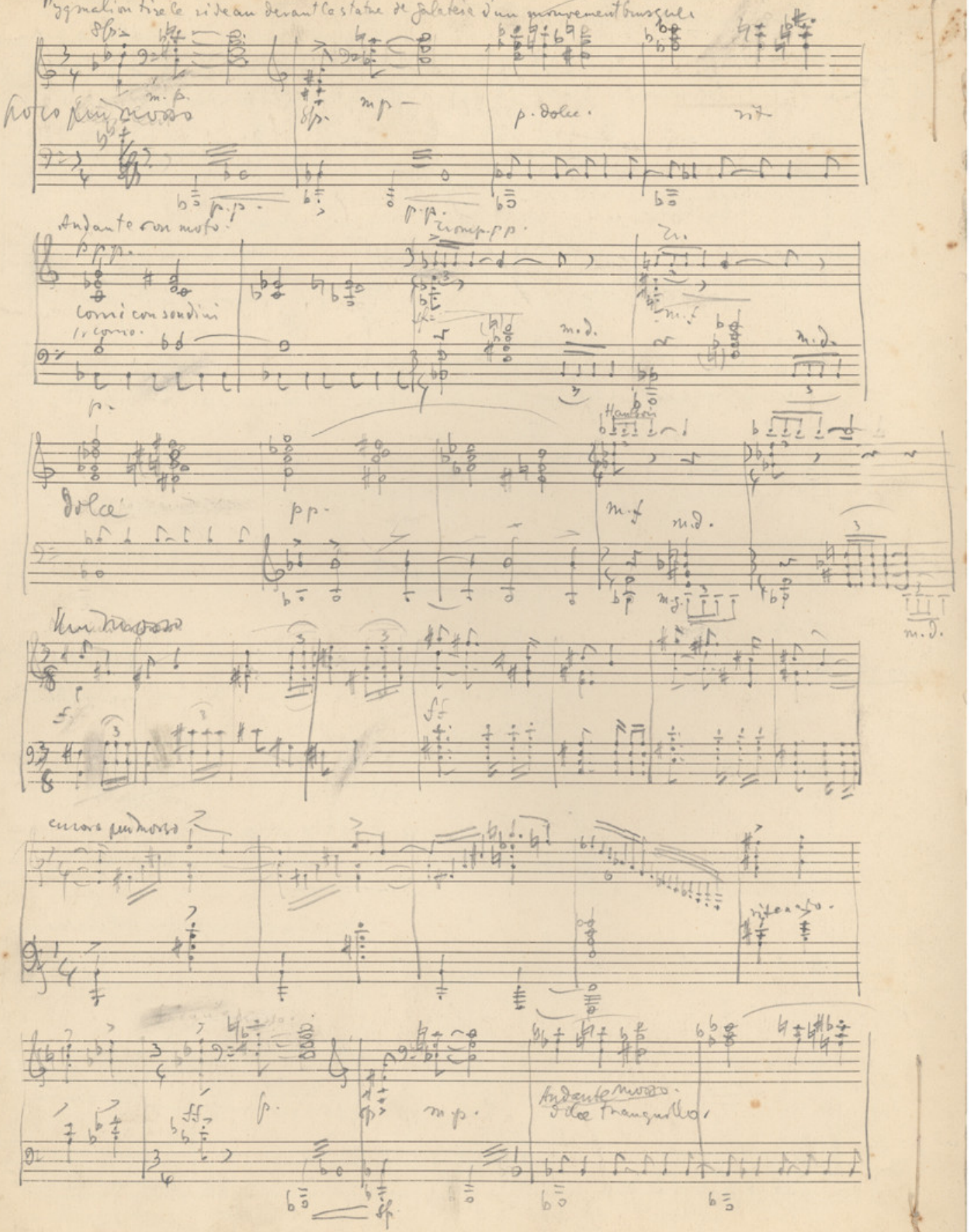
22. Un vieux serviteur entre lentement suivé d'esclaves qui portent des flambeaux allumés. Il va près de Pygmali tandis que les esclaves restent immobiles, même après son départ.

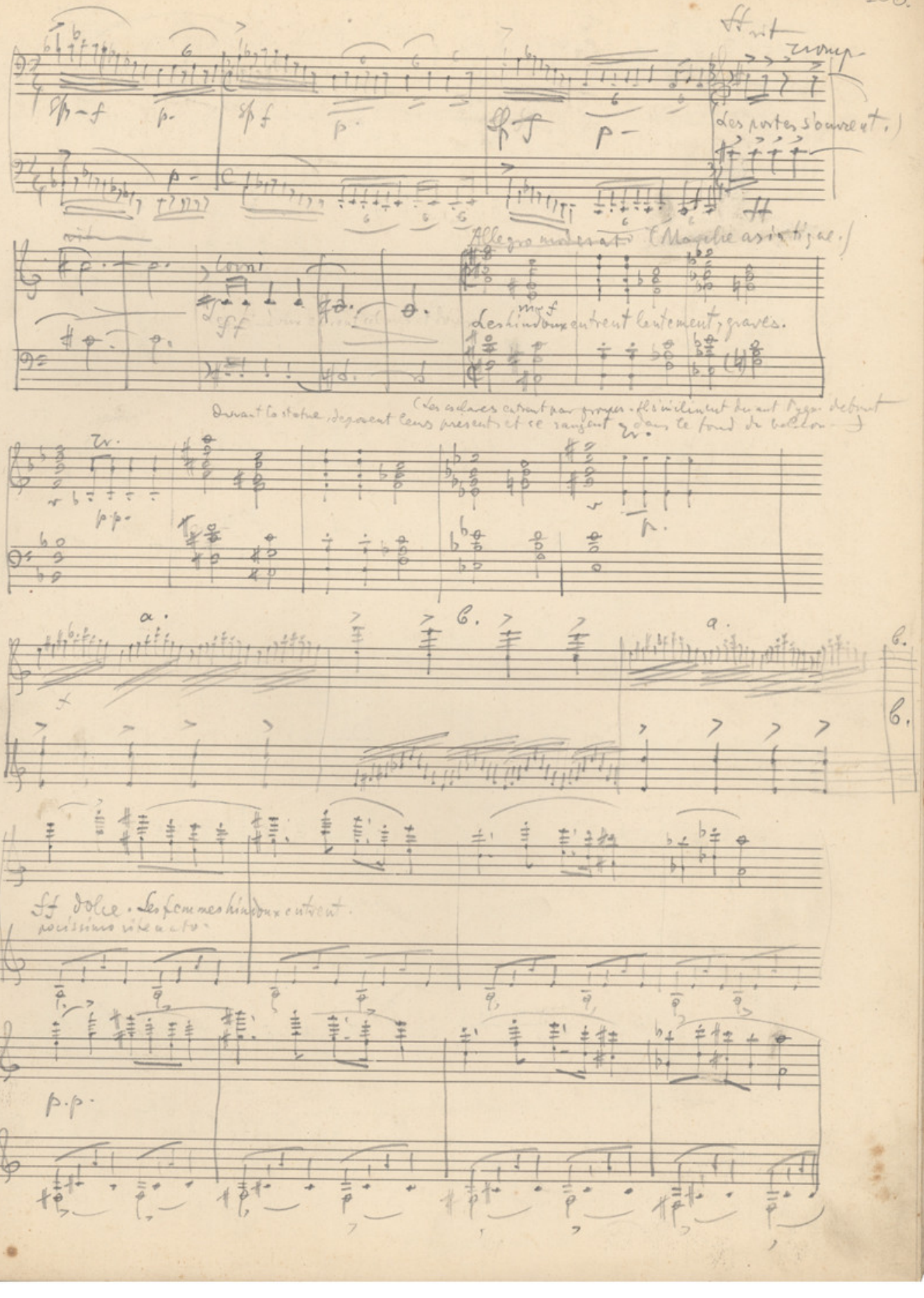


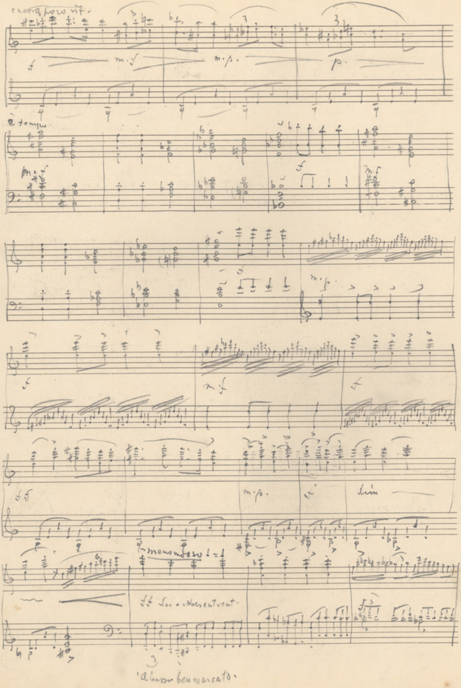


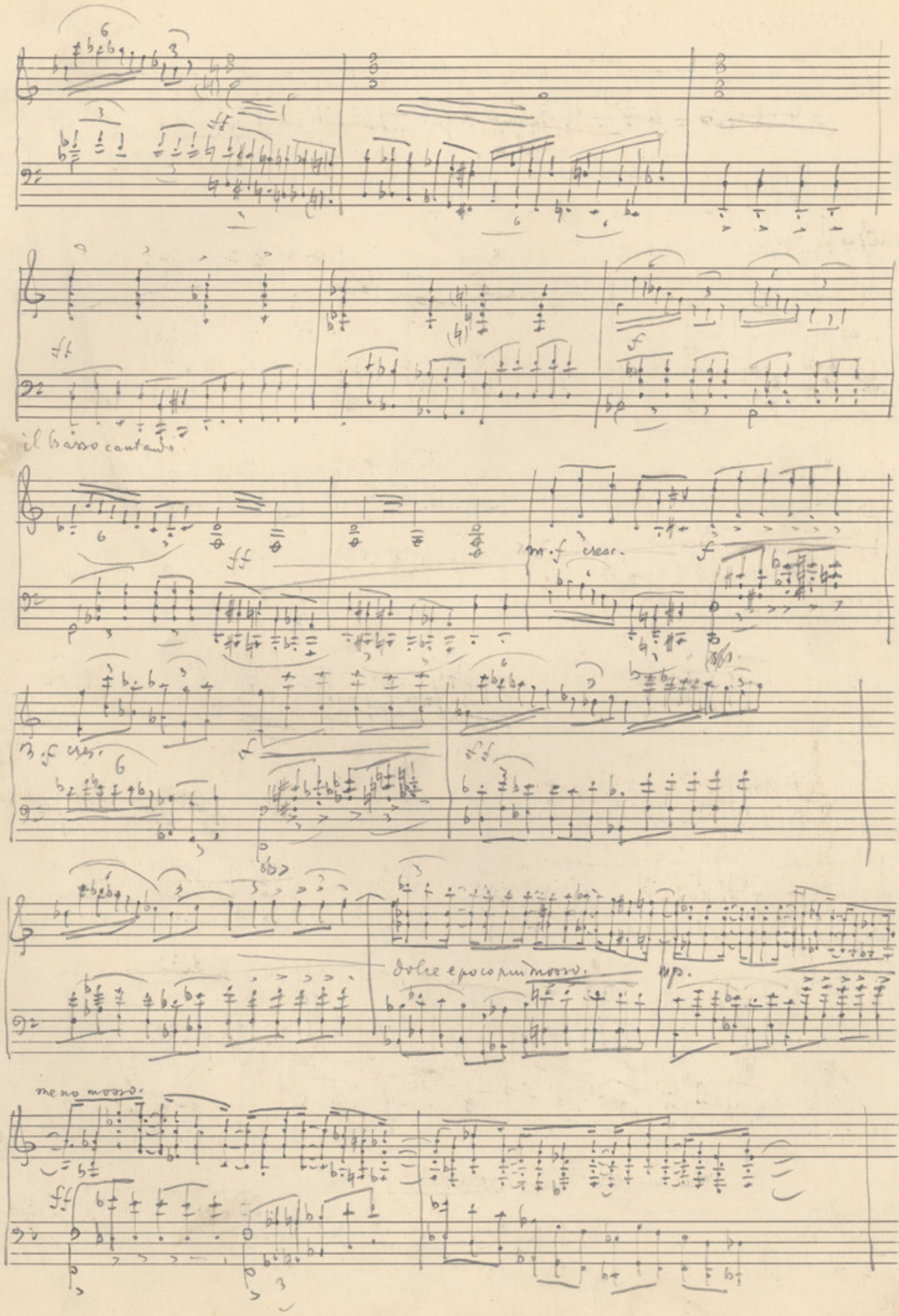
Suite page 23.

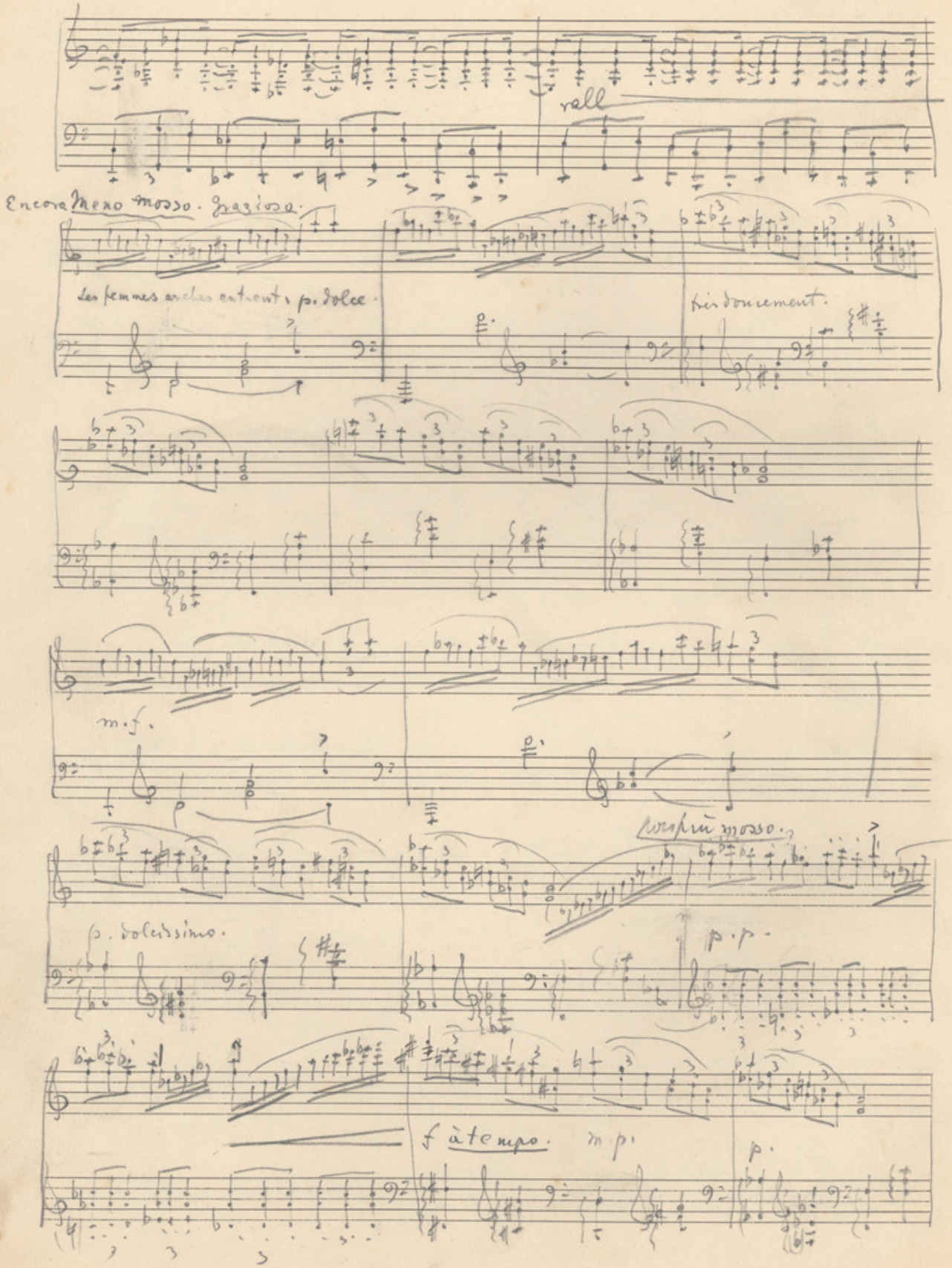
Pygmalion tire le rideau devant la statue de Galatée d'un mouvement brusque.

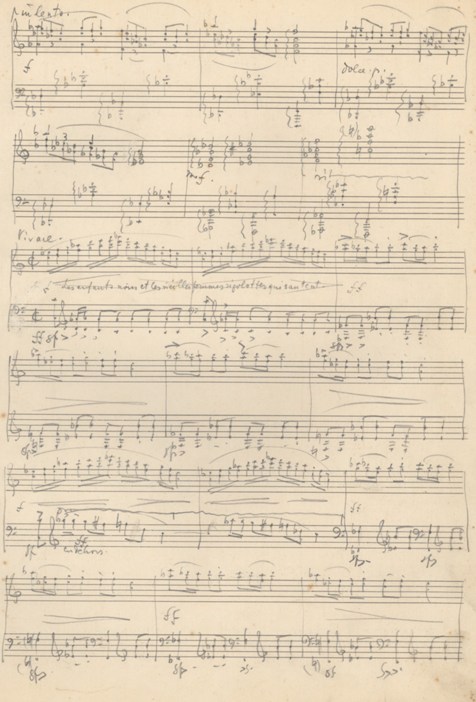


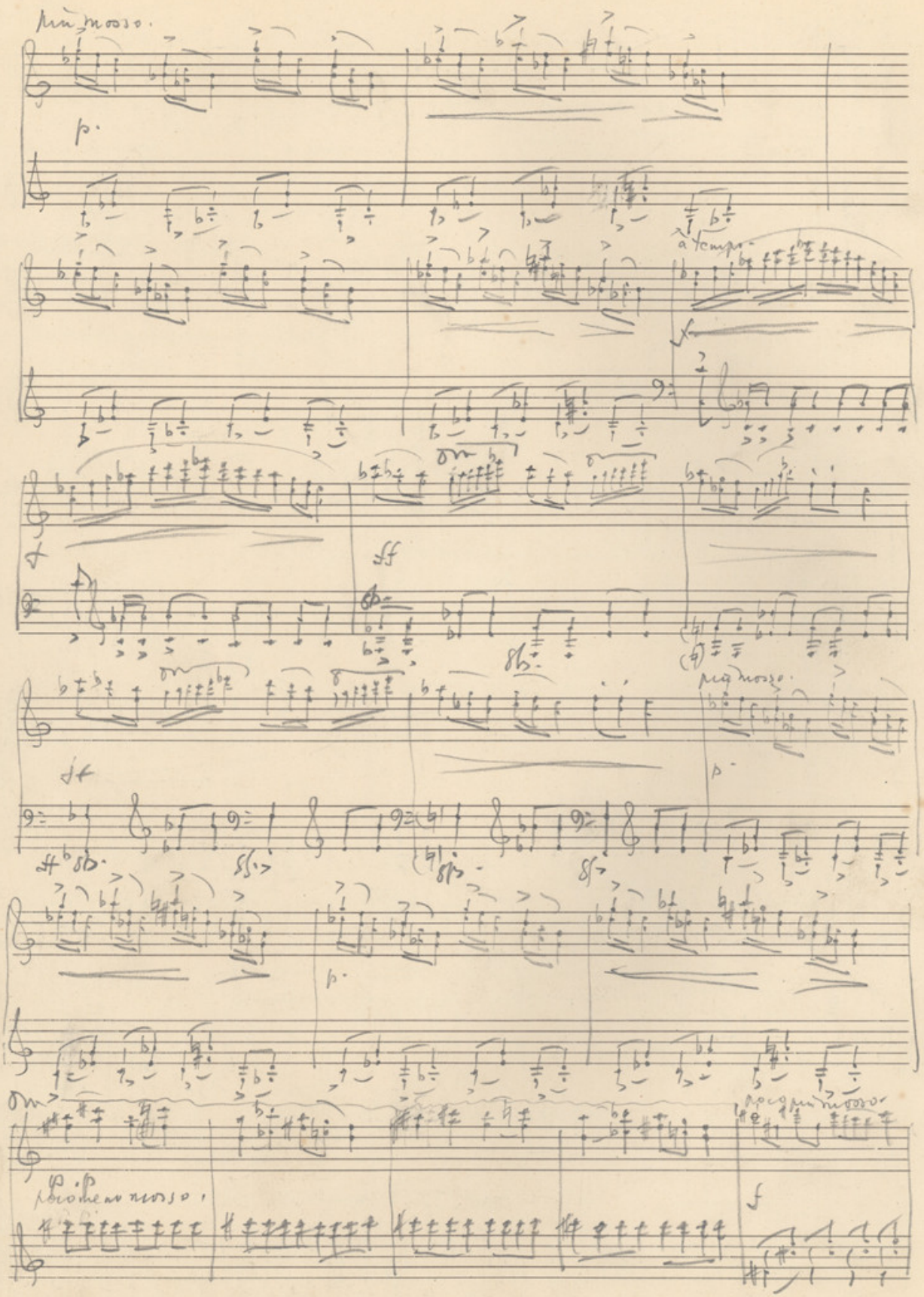

Les portes s'ouvrent.
Allegro moderato (Marche asiatique.)
Les hindoux entrent lentement, graves.
(Les esclaves entrent par groupes. Ils s'inclinent devant Tyg. debout
Devant la statue, deposent leurs presents et se rangent dans le fond du balcon.)
ff dolce. Les femmes hindoux entrent.
pocissimo ritenuto.

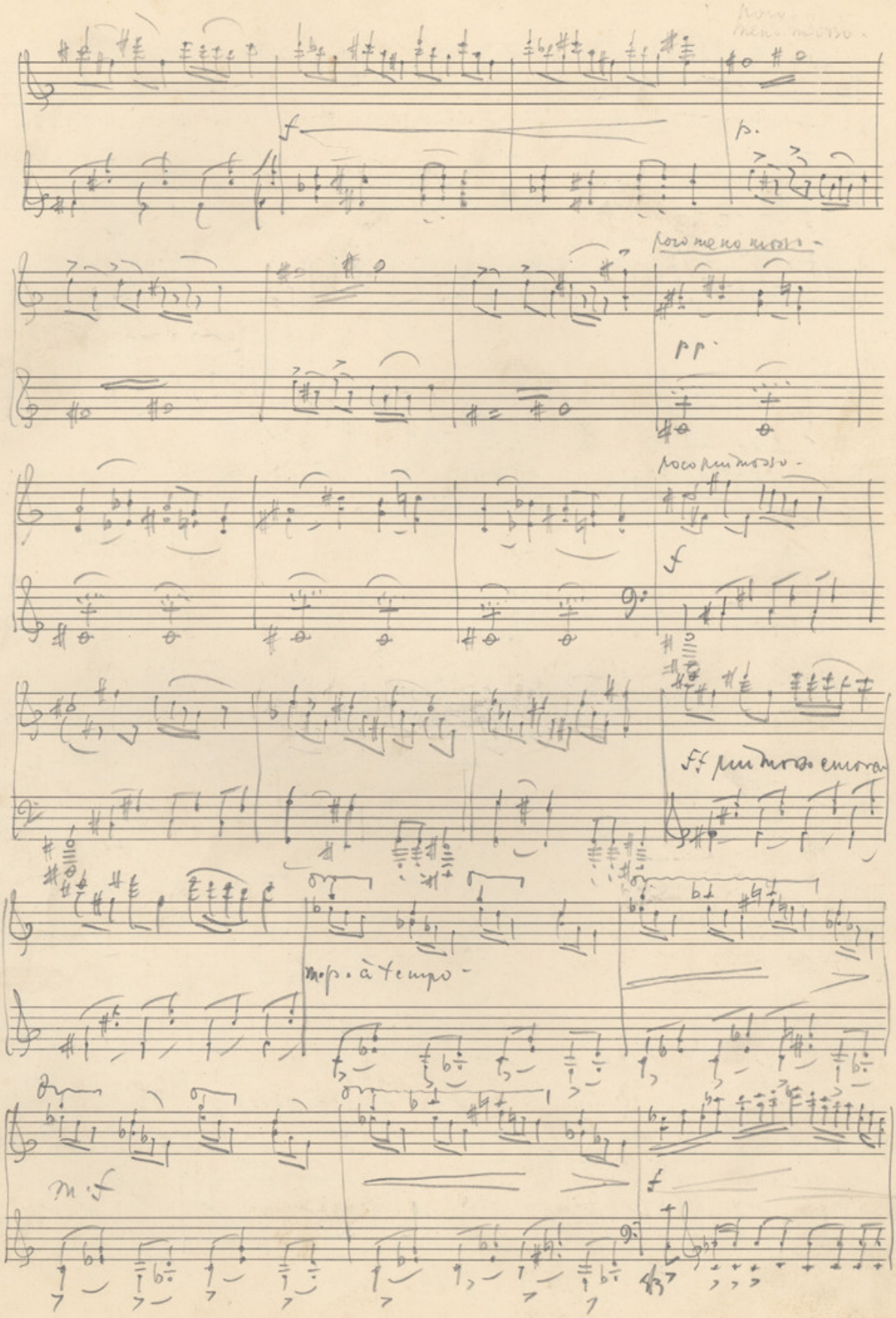

a tempo
il basso ben marcato

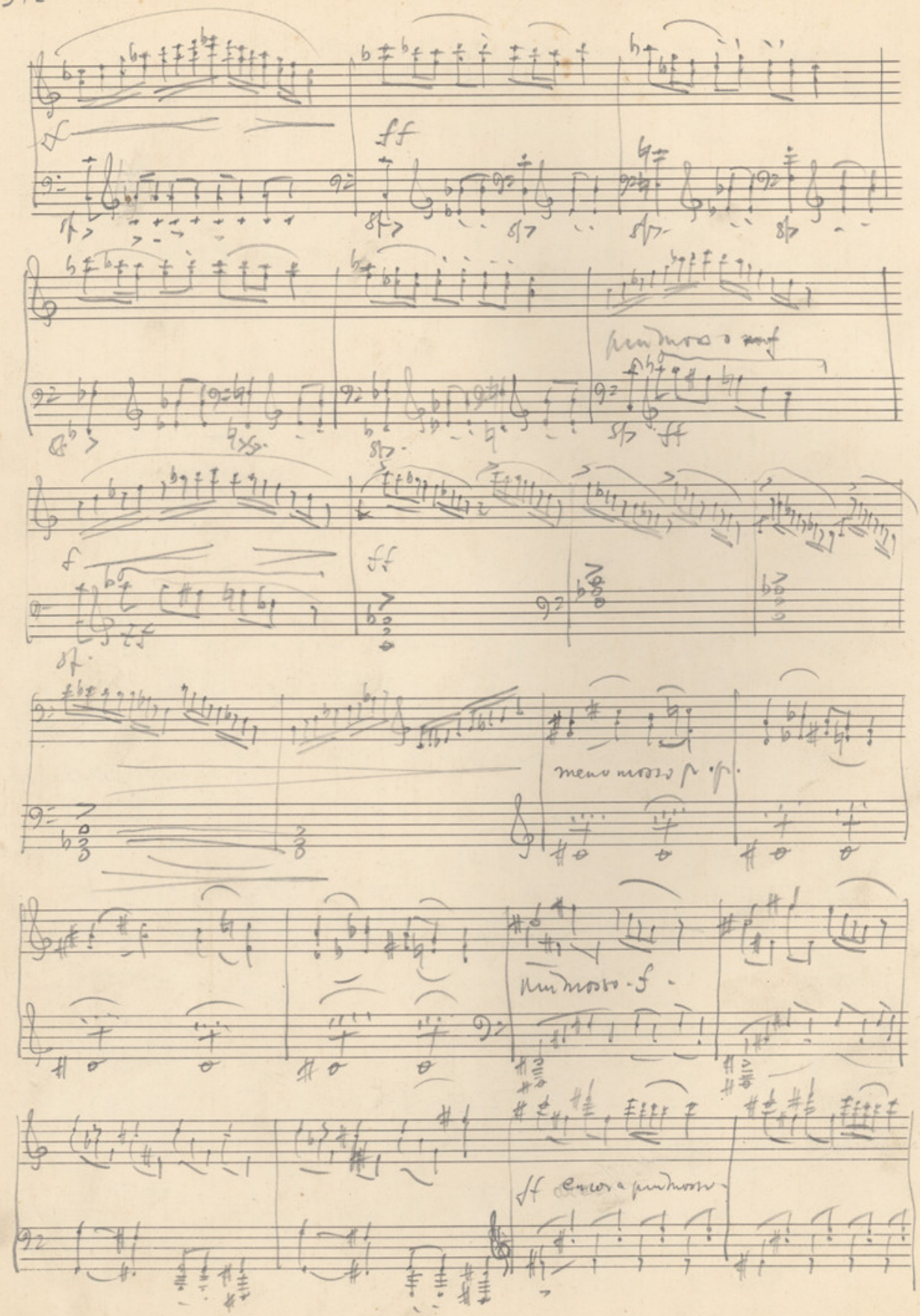

il basso cantando.
m.f cresc.
dolce e poco più mosso.
meno mosso.

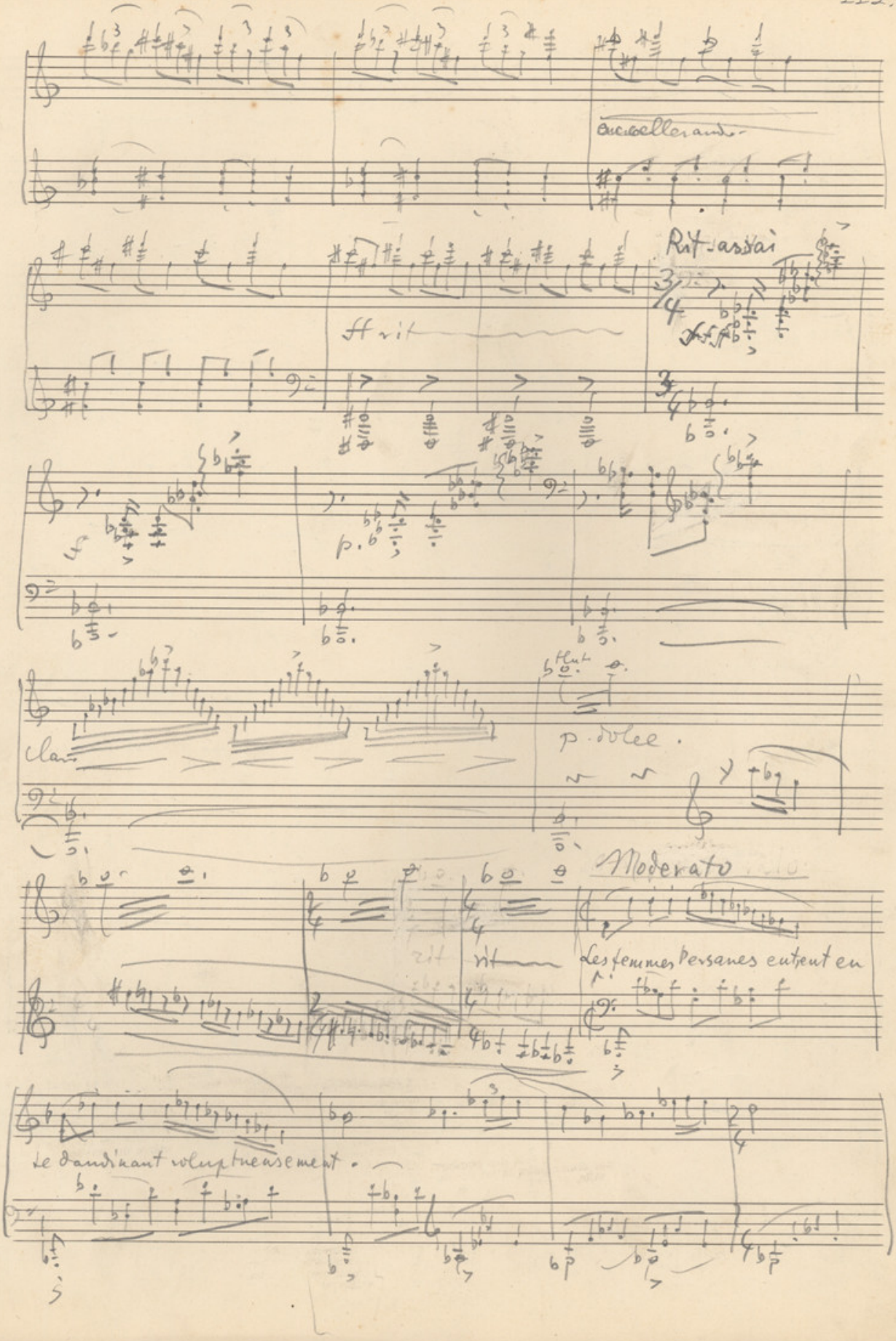

rall
Encora Meno mosso. Grazioso.
Les femmes arches entrent, p. dolce.
très doucement.
m.f.
p. dolcissimo.
Poco più mosso.
p.p.
f à tempo.
m.p.
p.

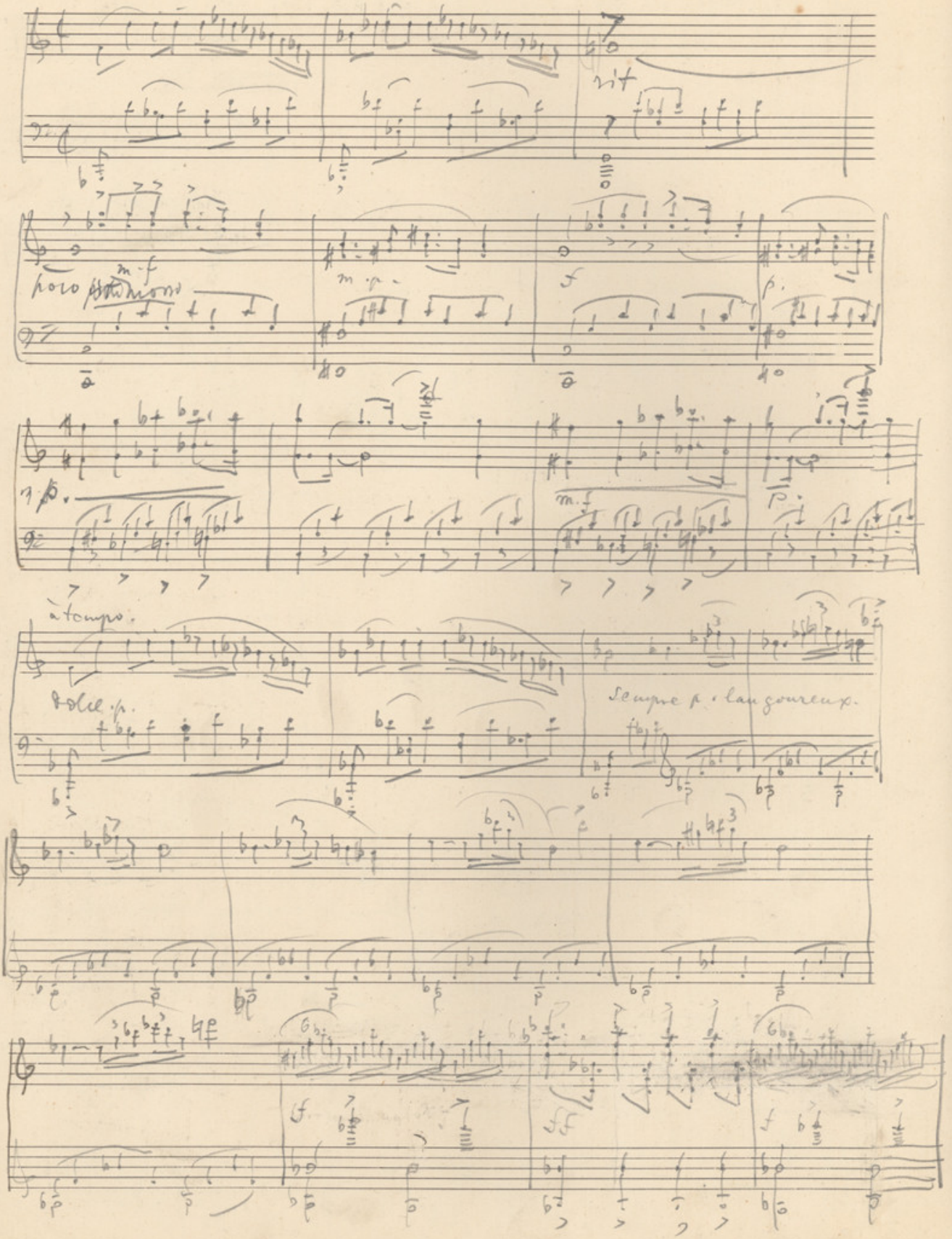

più lento.
f
dolce p.
mf
Vivace.
Les enfants noirs et les vieilles femmes rigolottes qui sautent.
ff
en dehors

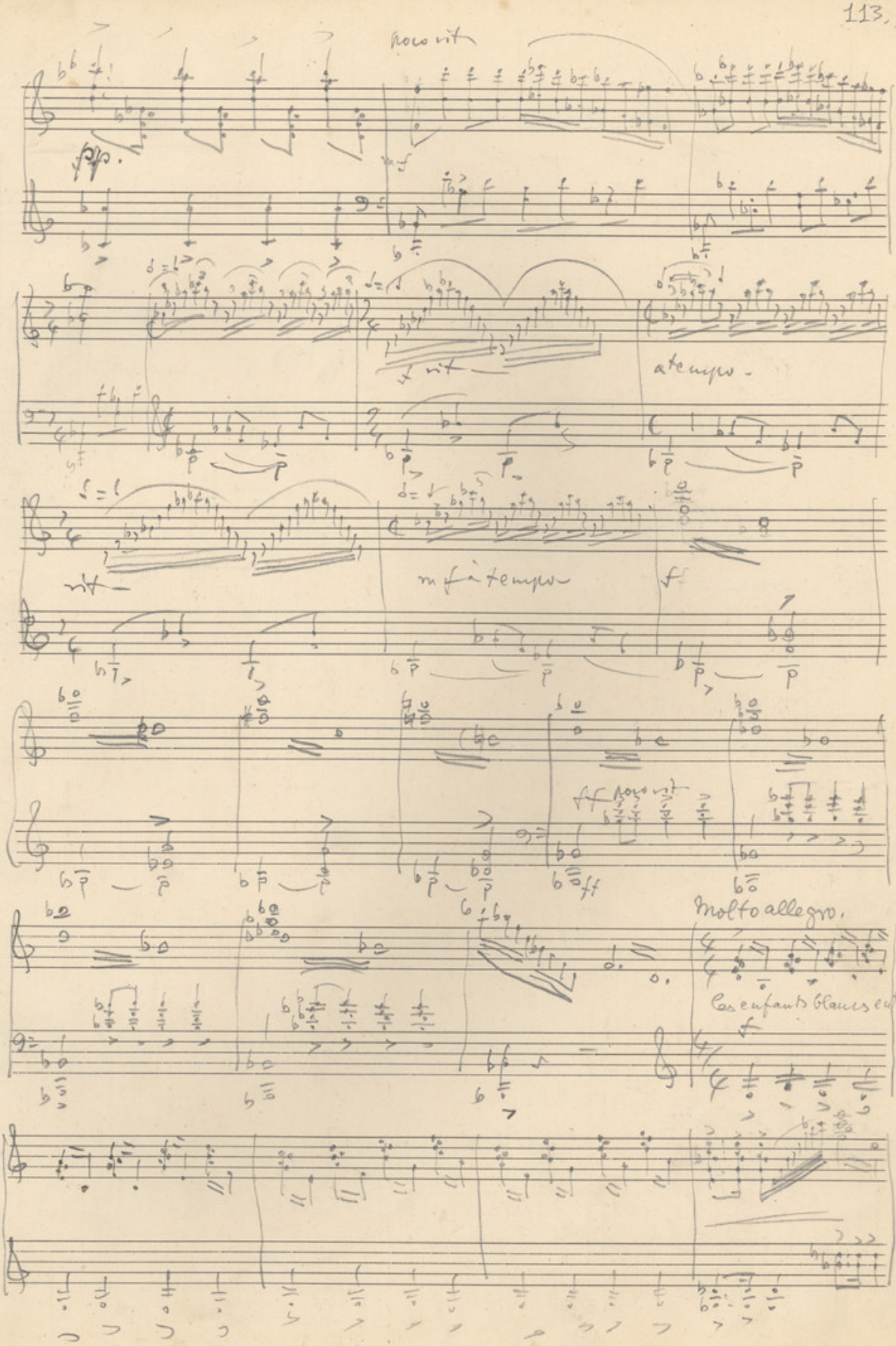

più mosso.
a tempo.
più mosso.
più mosso.
più mosso.

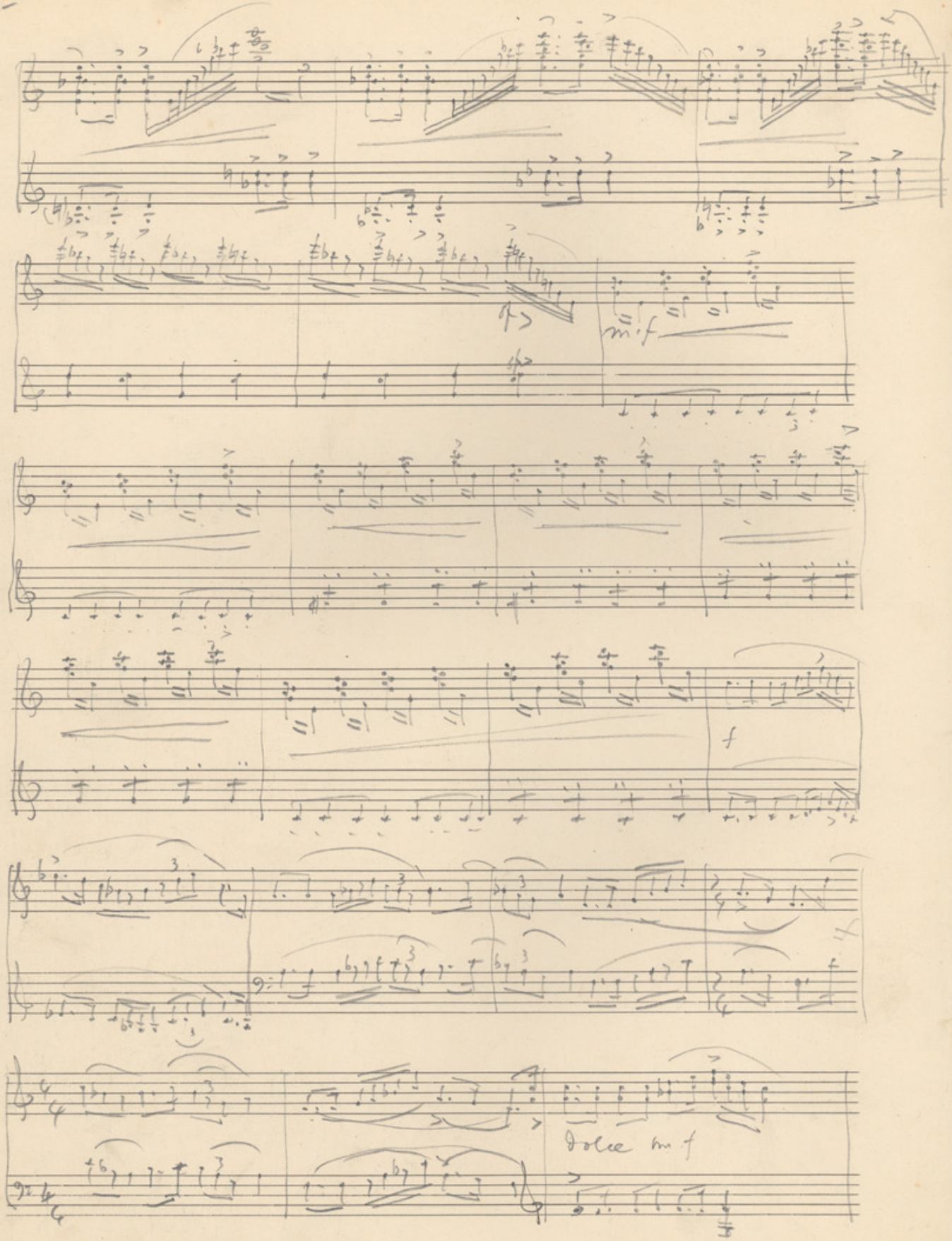

poco meno mosso
f
p.
poco meno mosso
pp
poco più mosso
f
ff più mosso e morar
m.p. à tempo
m.f
f

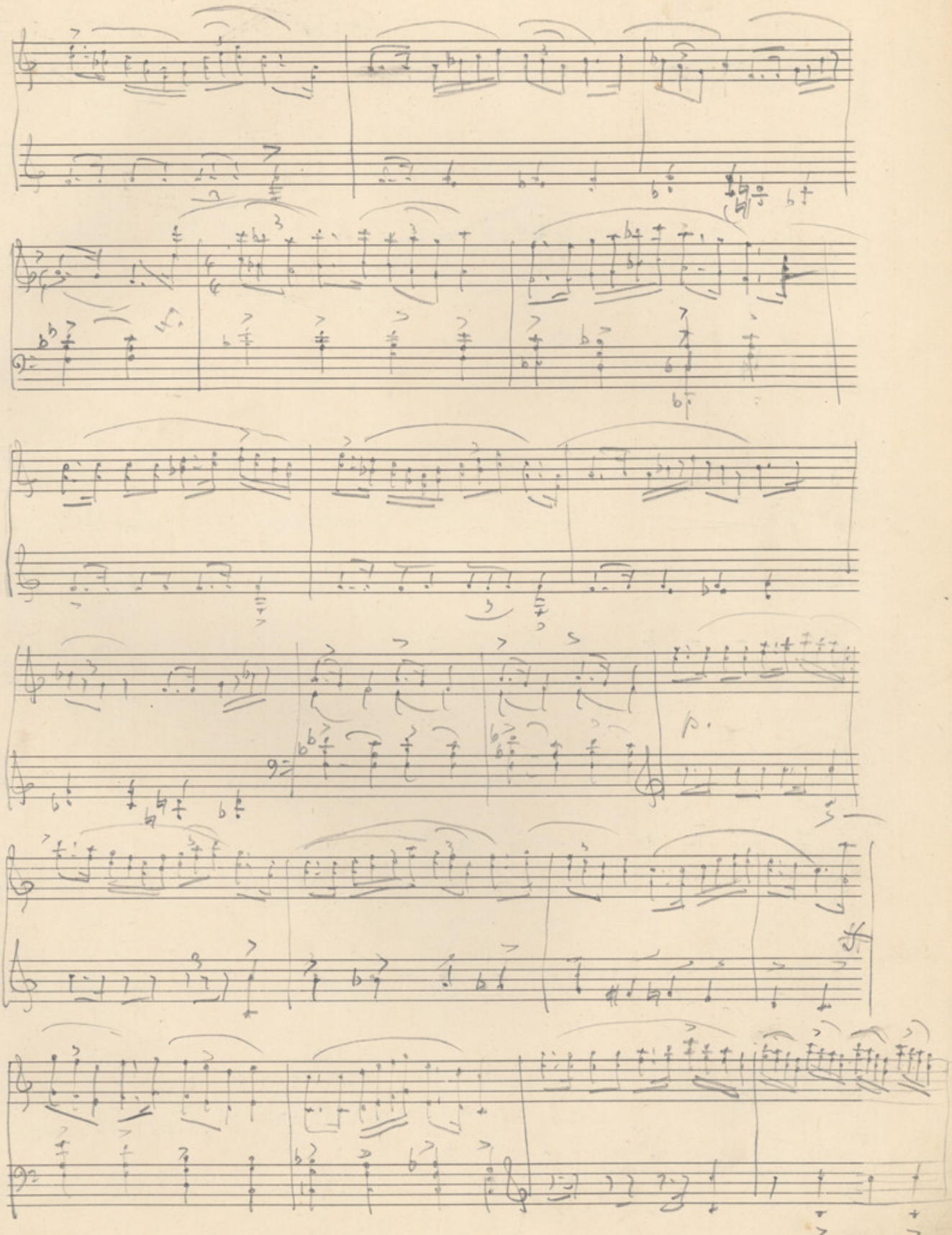


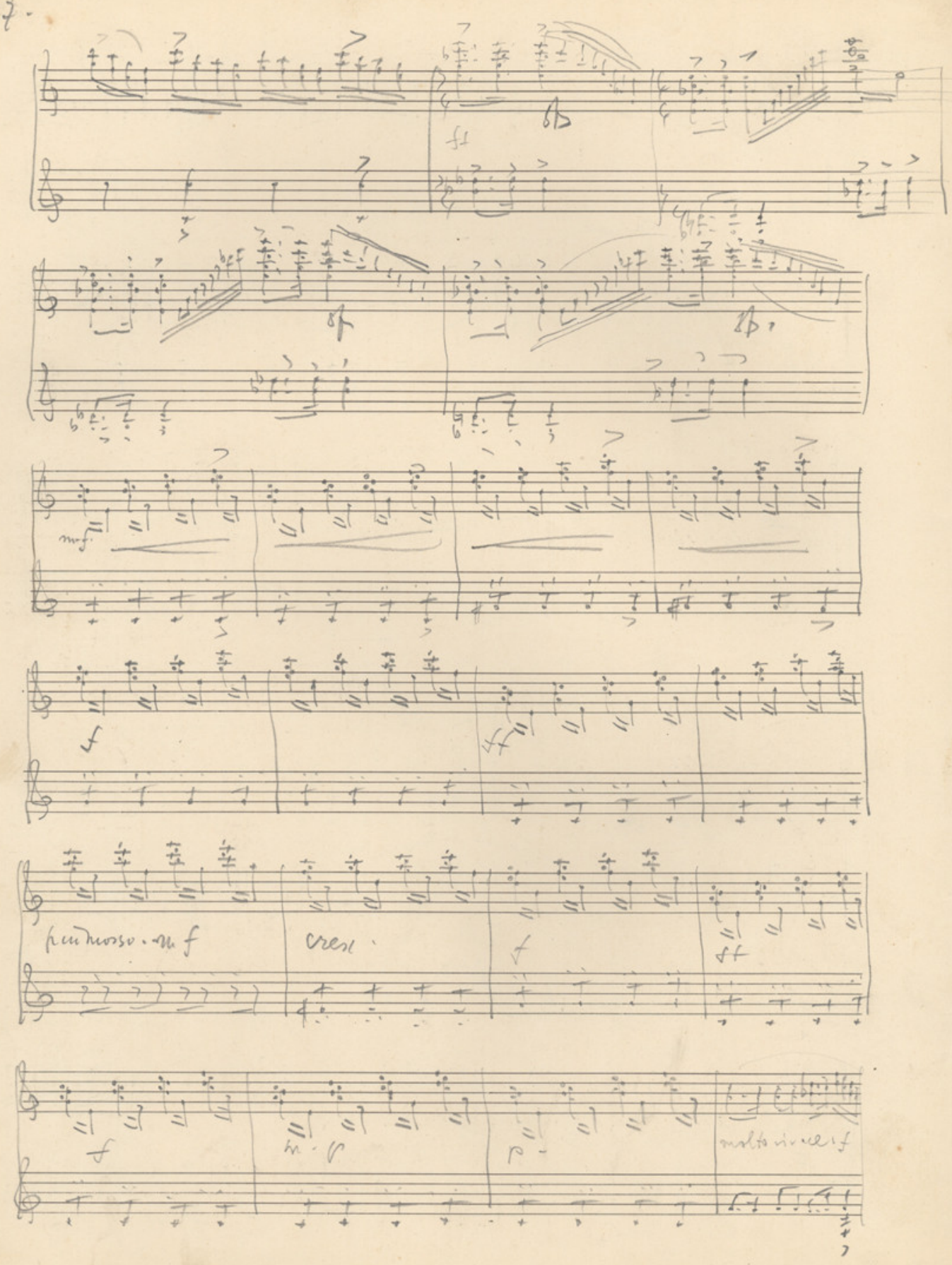

Rit. assai
ff rit
p.
Clar.
Flut.
p. dolce.
Moderato
rit
Les femmes Persanes entrent en
se dandinant voluptueusement.

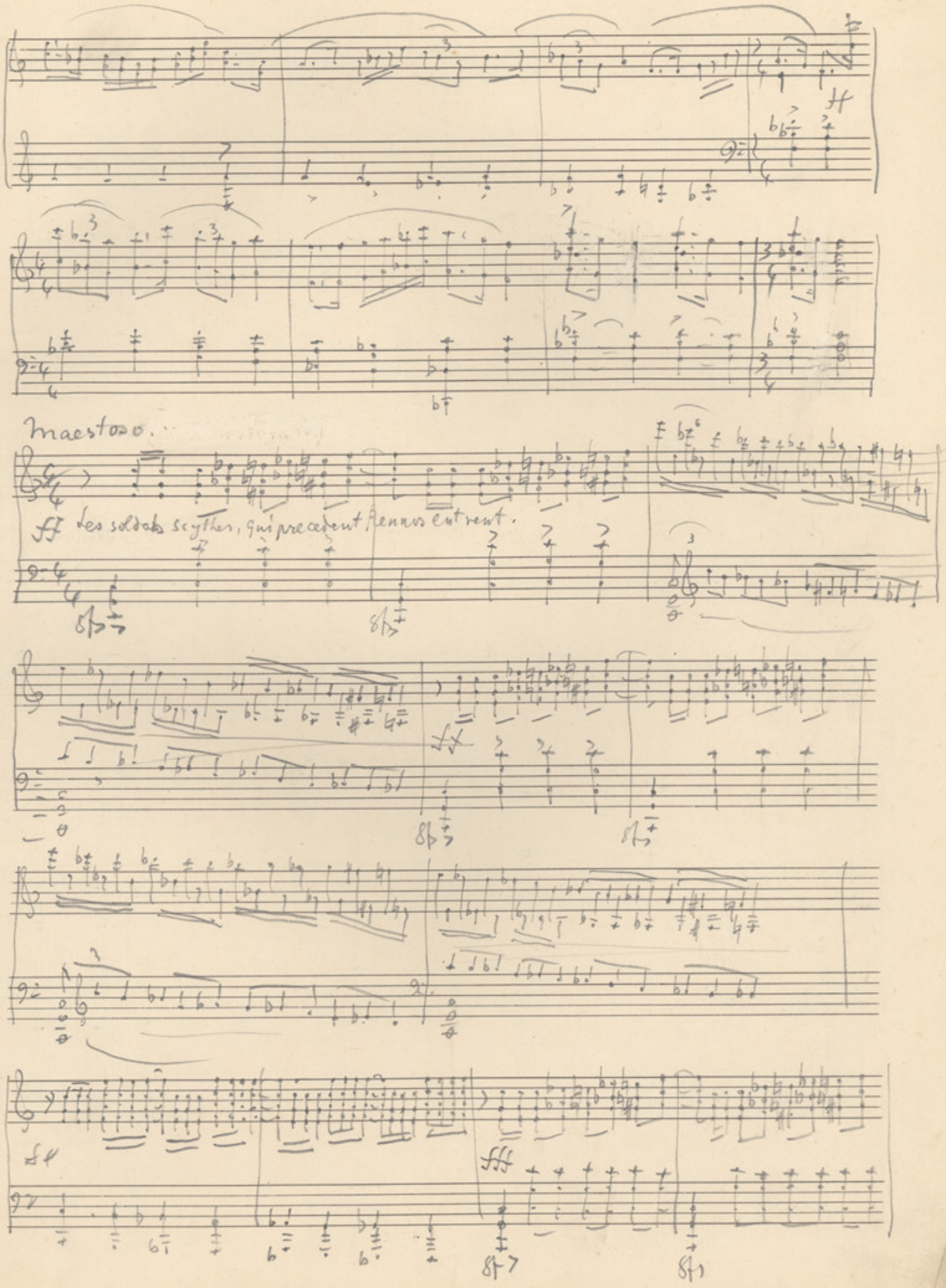

rit
poco
m.f
m.p.
f
p.
à tempo.
dolce p.
sempre p. langoureux.
f
ff
f

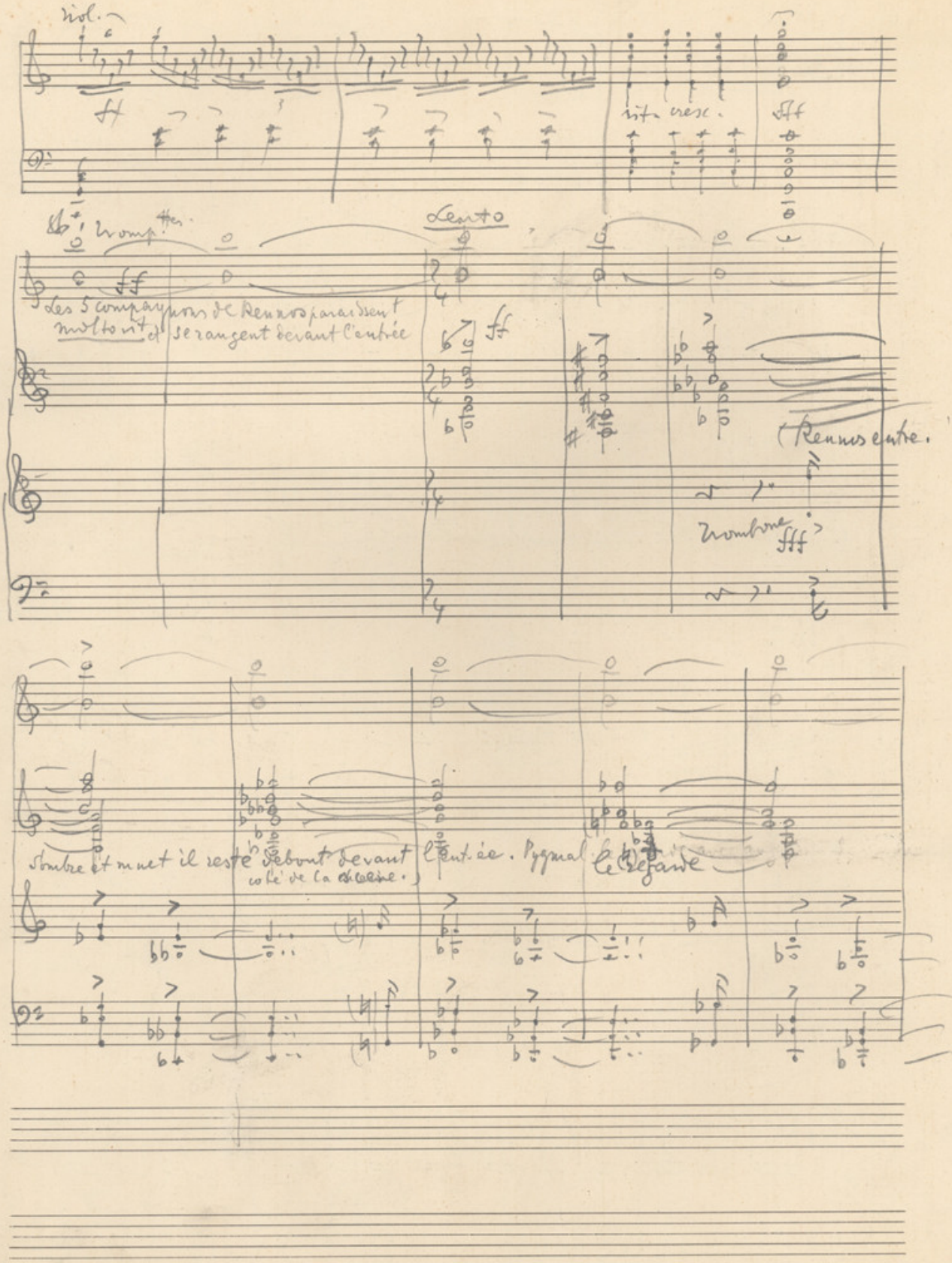

poco rit
pp.
mf
f rit
a tempo
rit
mf à tempo
f
ff poco rit
ff
Molto allegro.
Les enfants blancs entrent.
f

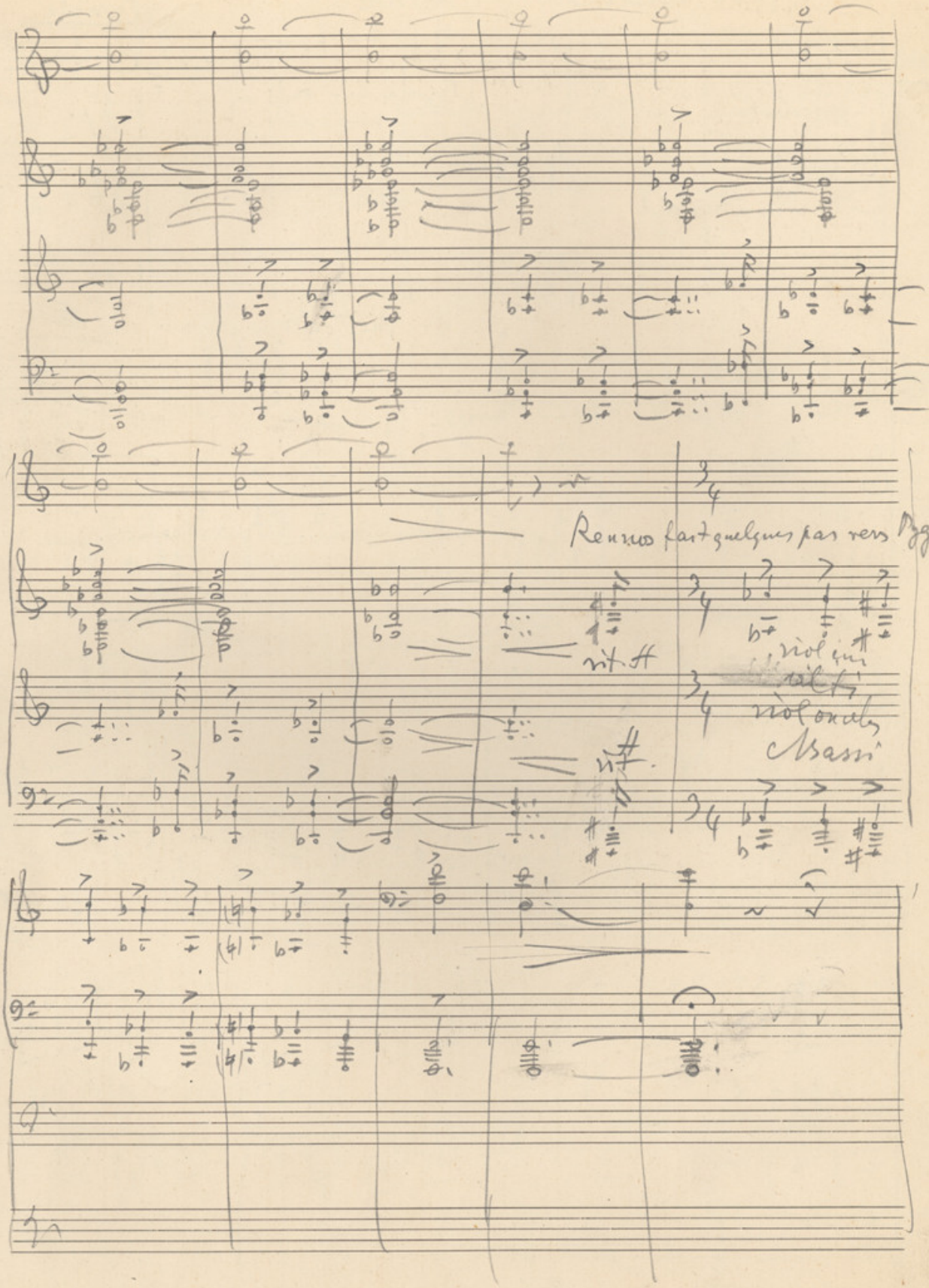

m.f
f
Dolce m f

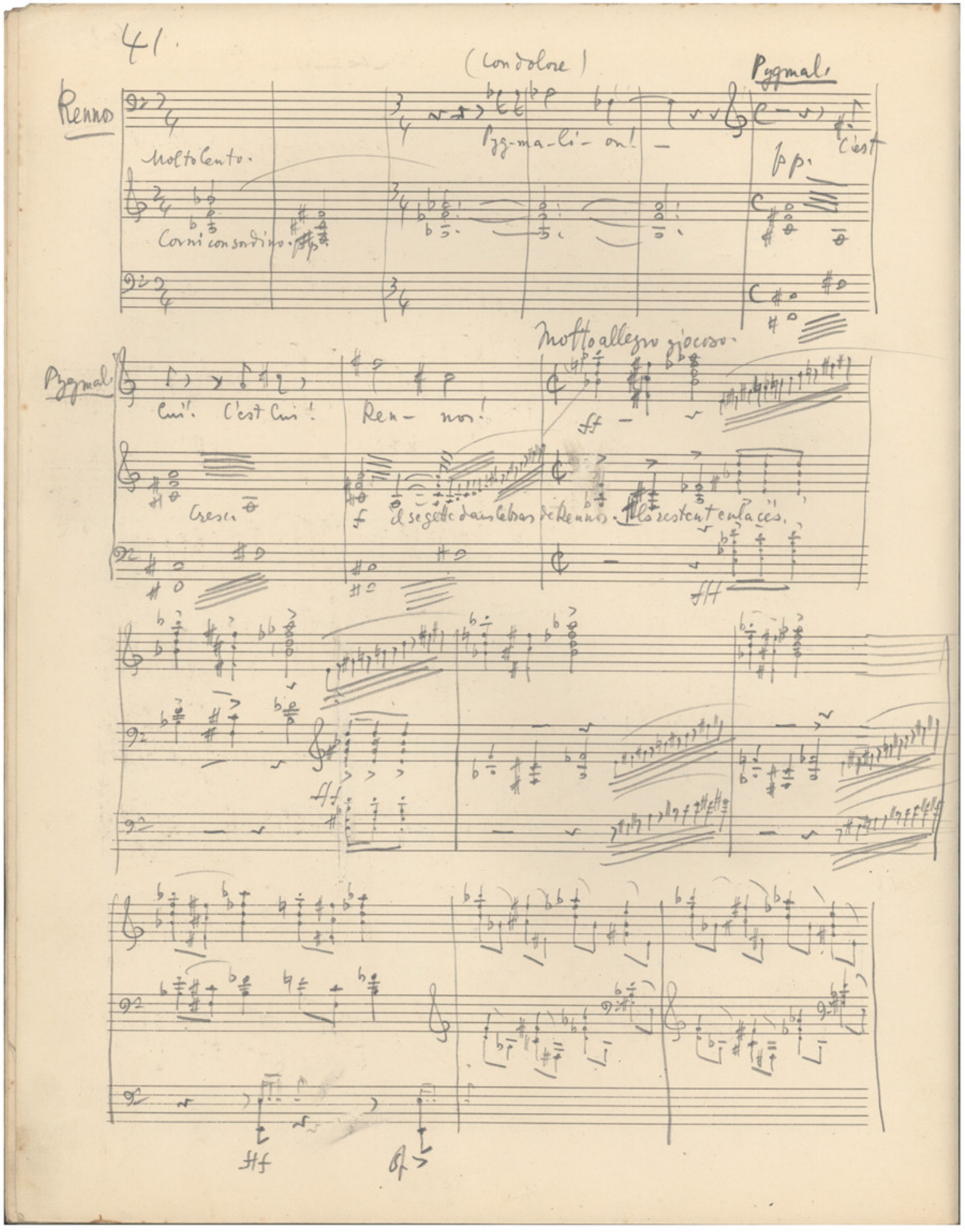



ff
mf
f
ff
pendmosso. mf
cresc.
f
ff
f
mf
p
p
molto vivace f


Maestoso.
ff Les soldats scythes, qui precedent Rennes entrent.
ff
fff


viol.
ff
rit. cresc.
fff
Trompettes
Lento
ff
Les 5 compagnons de Rennes paraissent
molto rit. et se rangent devant l'entrée
ff
(Rennes entre.
trombone
fff
Sombre et muet il reste debout devant l'entrée. Pygmal le regarde
coté de la scène.)


Rennes fait quelques pas vers Pygm.
rit. H
rit.
Massi


41.
(con dolore)
Pygmal.
Renno
molto cento.
Pyg-ma-li- on! —
C'est
pp.
Corni con sordino.
molto allegro giocoso.
Pygmal
Cui! C'est Cui!
Ren- nos!
ff —
Cresc.
f
il segette dans les bras de Rennos. Ils restent enlacés.
fff
ff
Hf
Bf

Meno mosso. 𝅗𝅥 = 𝅘𝅥

Rennosse detache.

Pygmalion radieux le conduit par la main au milieu de la pièce.

ff

8b

corni

8b

8b

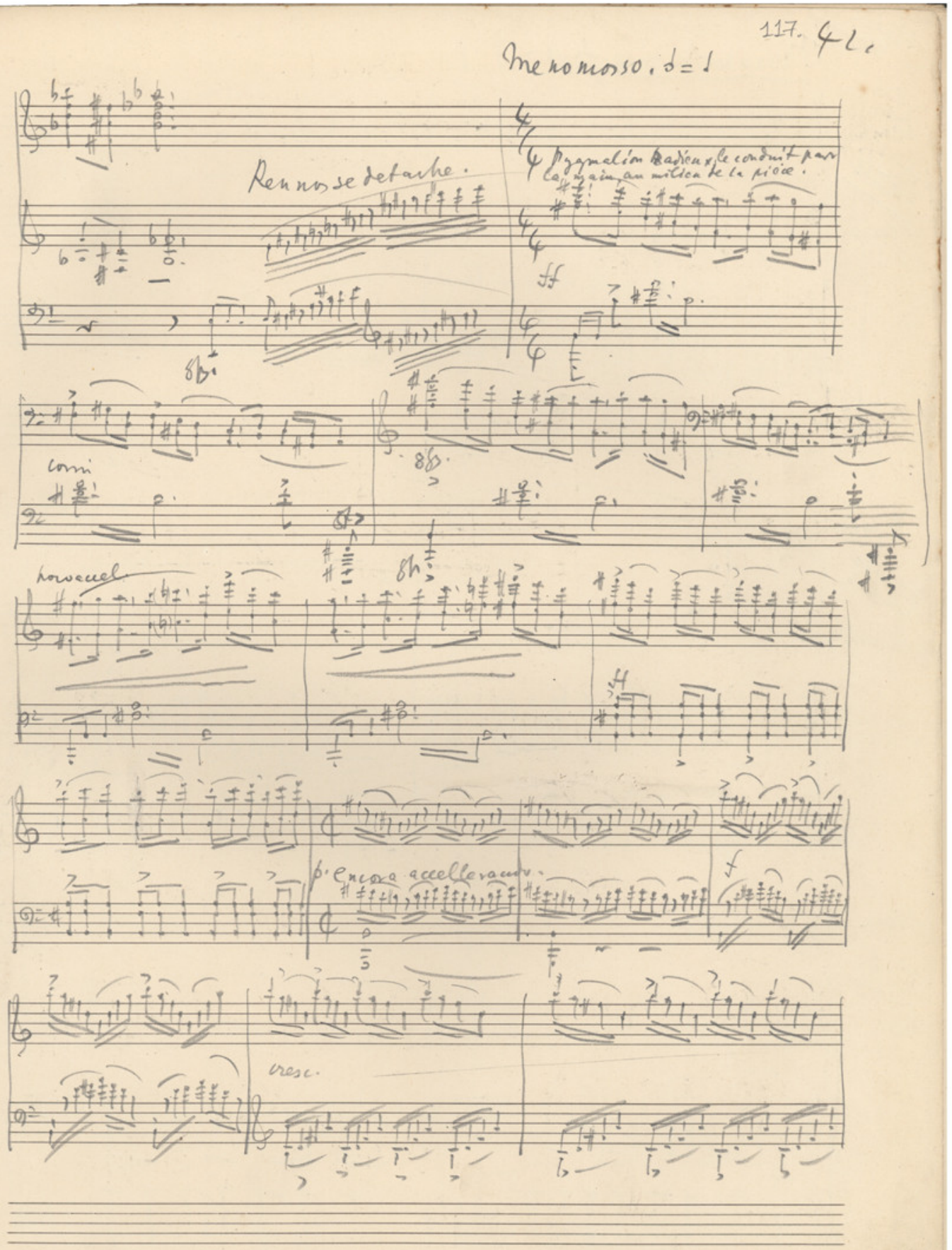
poco accel.

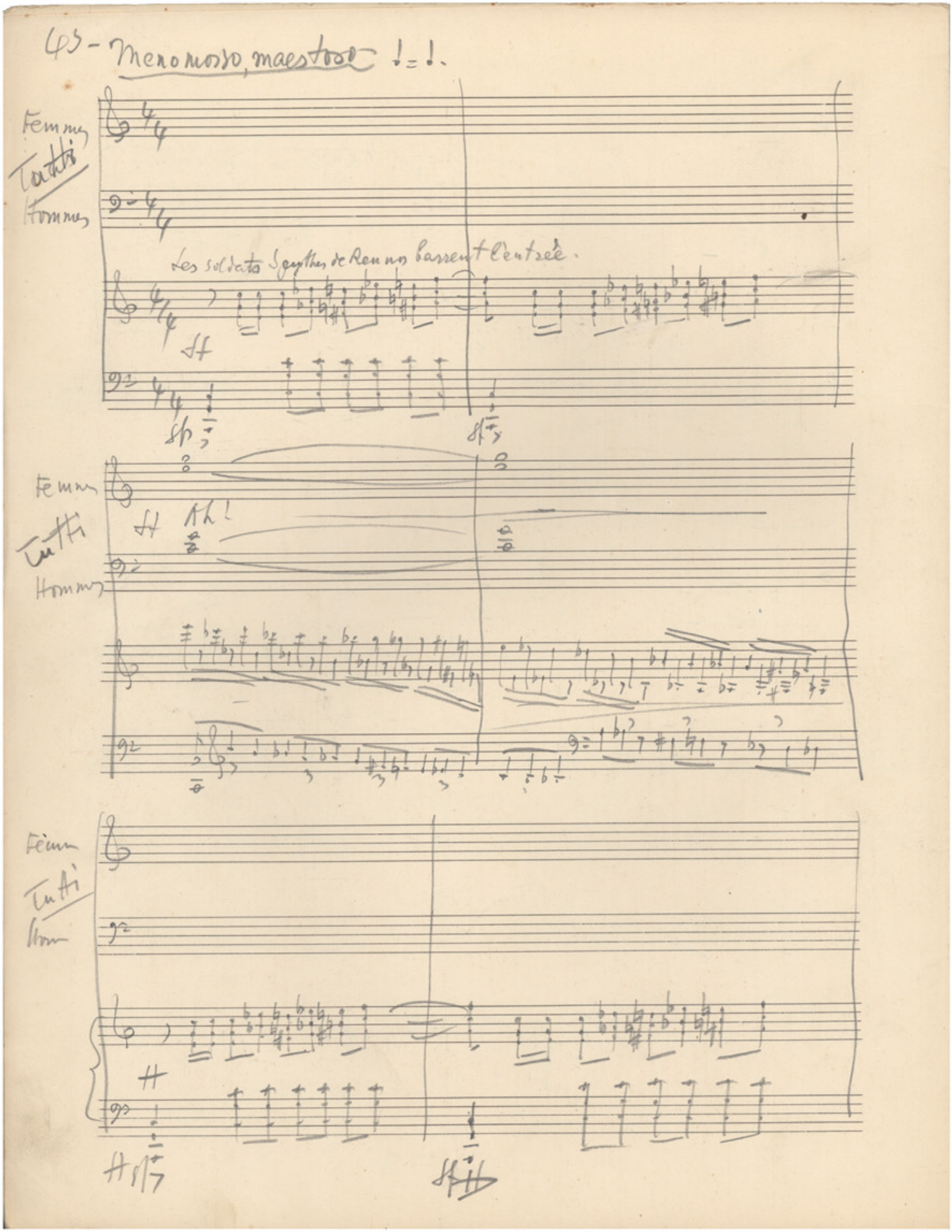
ff

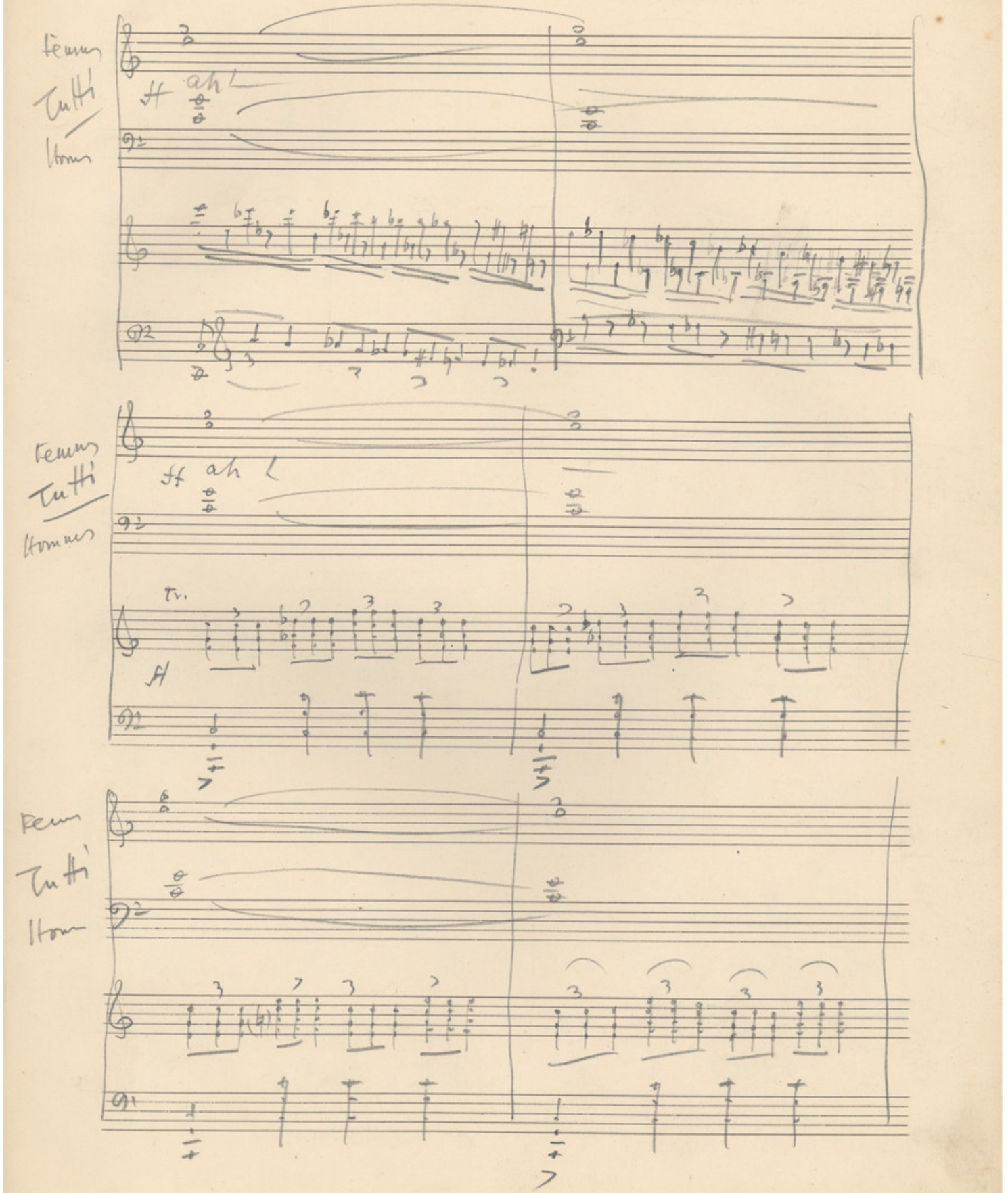
p. Encore accelerando.

f

cresc.




45 - Meno mosso, maestoso !=!.
Femmes
Tutti
Hommes
Les soldats Scythes de Femmes barrent l'entrée.
ff
Femmes
Tutti
Hommes
Ah!
Femmes
Tutti
Hommes


Tenors
Tutti
Horns
ff ah
Tenors
Tutti
Horns
ff ah
tr.
Tenors
Tutti
Horns

Femm

Tutti

Hommes

tr.

ff

Femm

Tutti

Hommes

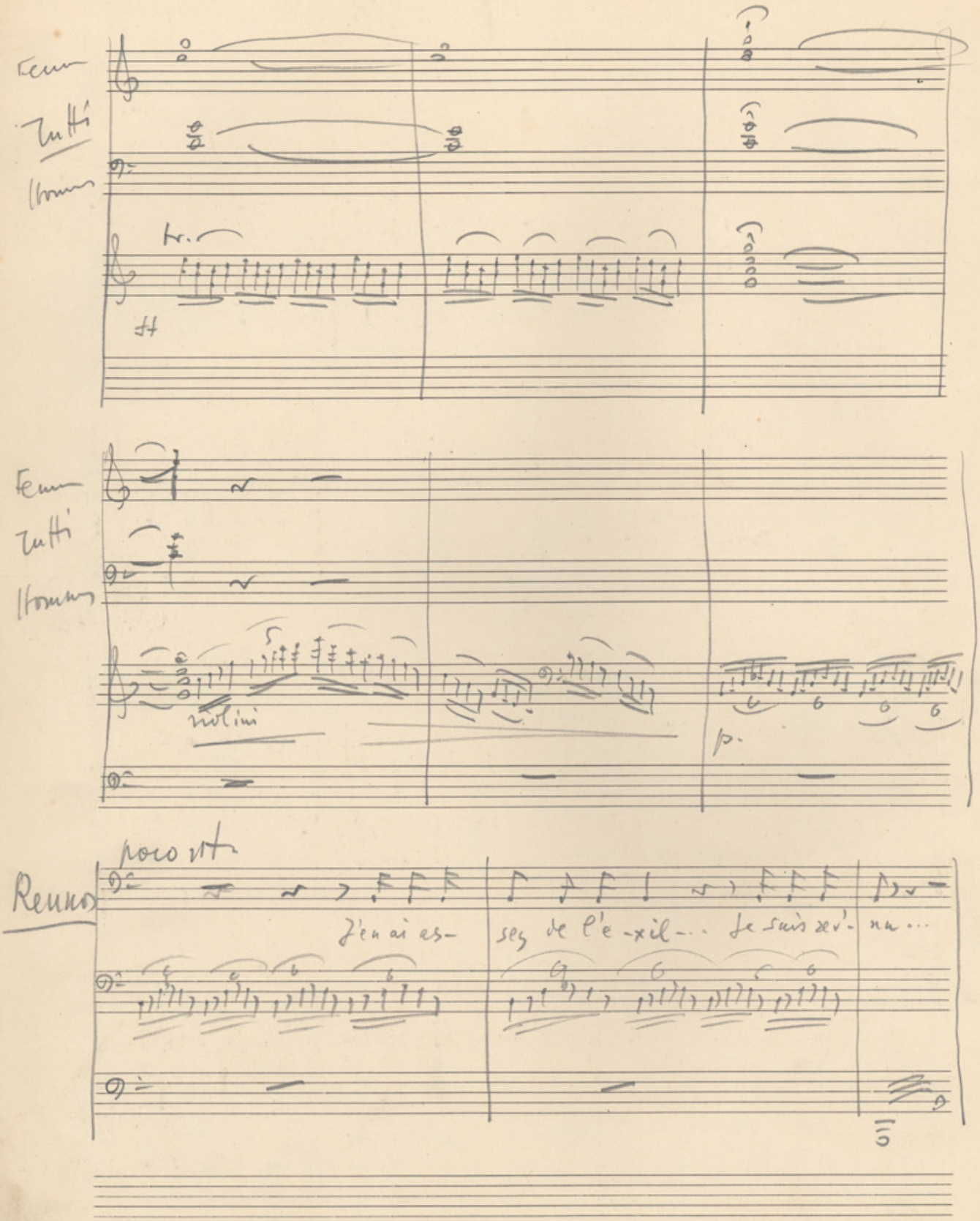
violini

p.

poco rit.

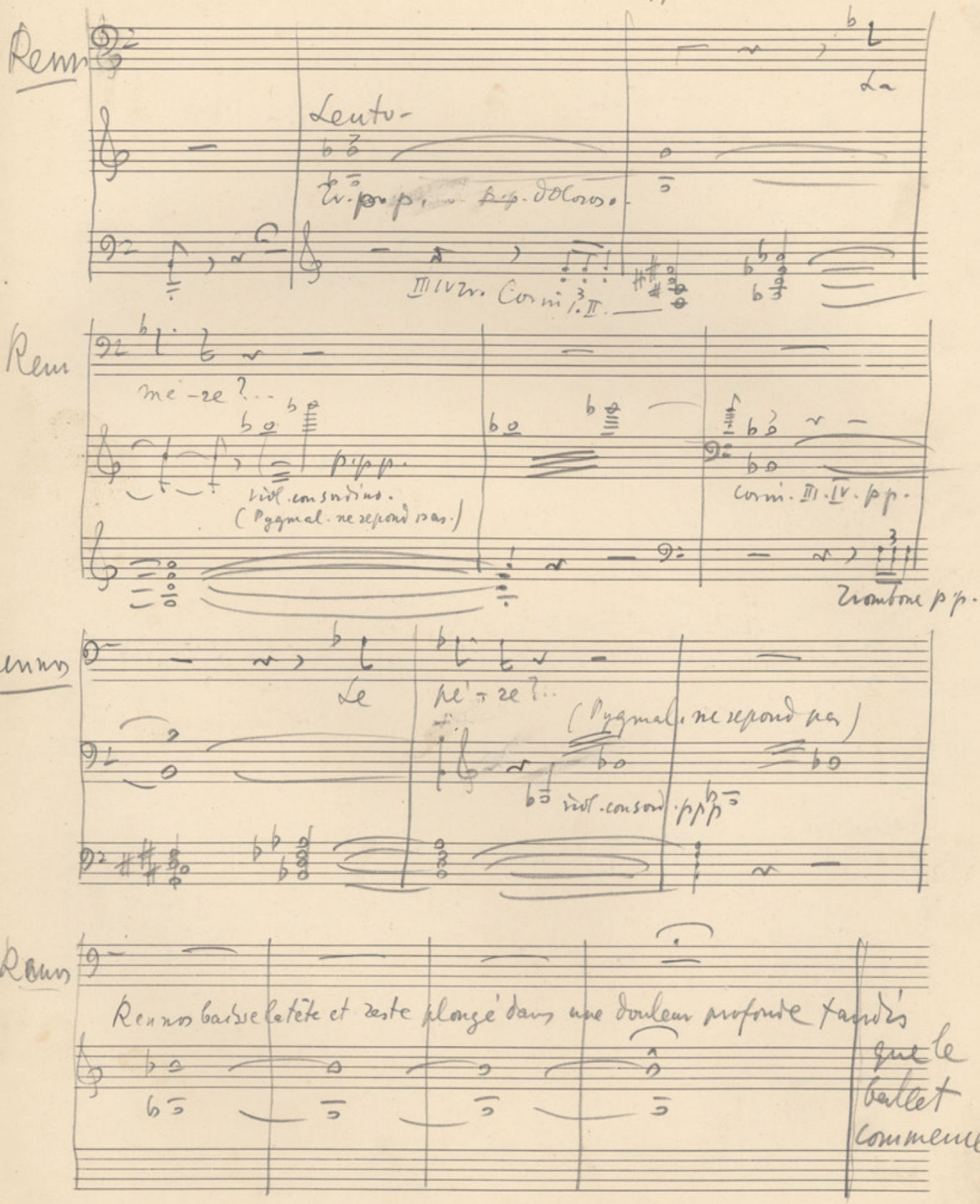
Rennes

J'en ai es- sez de l'e-xil... Je suis ser- nu...



119.

(à Pygmalion)



Αὐγουστος 1912 Παρίσιοι.

Danses et choeurs. Les segrets. Les serpents. Les flammes.
(Danses Arabes, Hindous, Scythes.)

Galatia Parte.

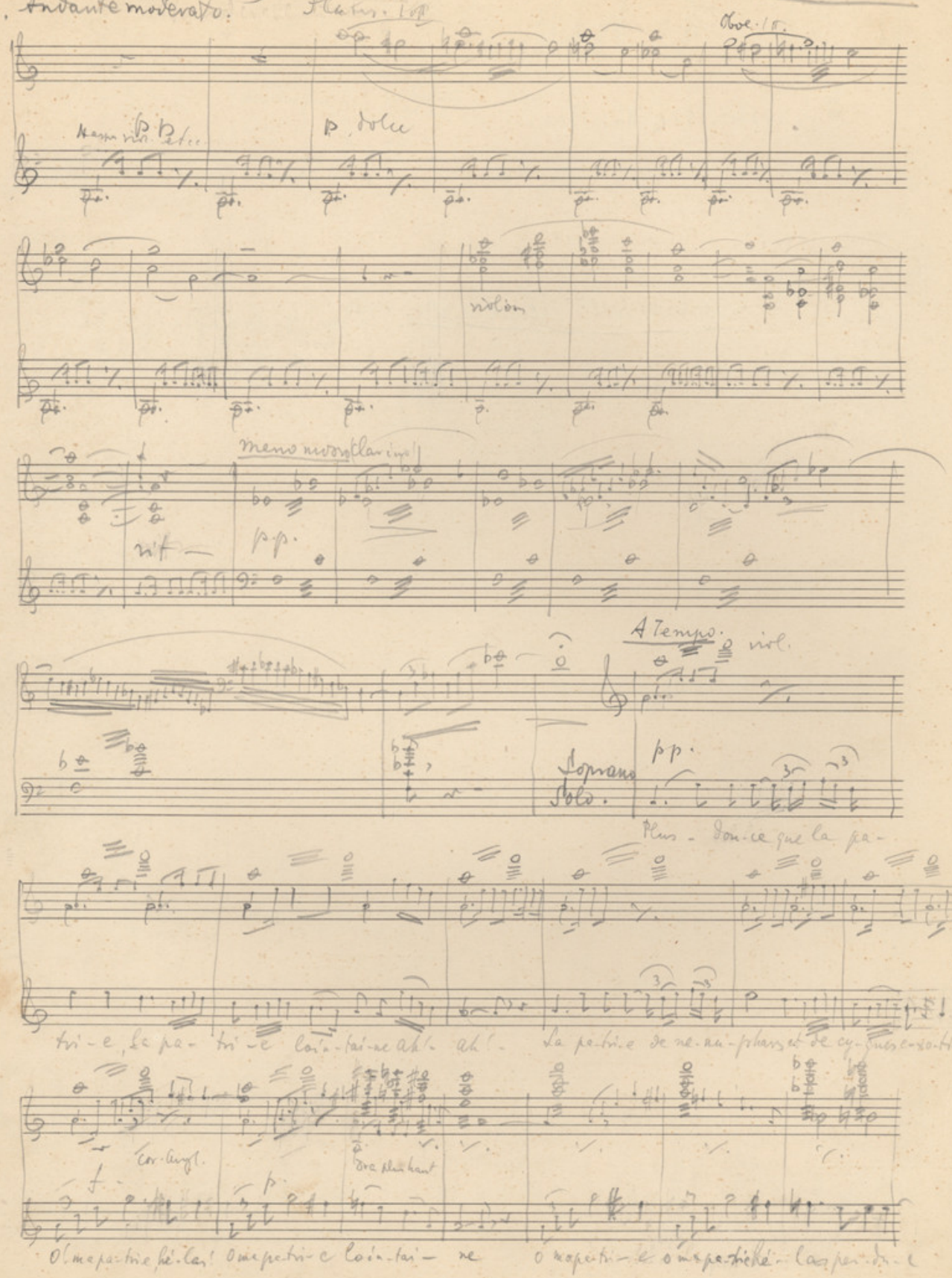
Riadis

Paris 1912. Août

(Une jeune fille danse, le reste chante ou esquisse des pas.) « Les regrets. I.

Danses Arabes.

1. Andante moderato.



Flutes. I. II

Oboe. I. II.

Harpe viol. etc.

p. p.

p. dolce

violon

rit.

meno mosso (clarino)

p. p.

A Tempo.

viol.

Soprano Solo.

p. p.

Plus - dou-ce que la pa-

tri-e, la pa- tri-e loin-tai-ne ah! ah! La pa-tri-e de ne-nu-phars et de cy-gnes e-xo-ti-ques.

Cor. Angl.

Dra plus haut

f.

p.

O! ma pa-tri-e hé-las! O ma pa-tri-e loin-tai- ne O ma pa-tri-e o ma pa-tri-e hé- las per-du-e

Très lent (♪ = ♩)

Tenors Basses

dolce p.

Comme les lèvres d'une amante qui ca-

pp Oclair so-leil de là bas, com-me les lèvres d'une a-man-te

Très lent (♪ = ♩)

8va

molto rit

p dolce.

flute piccolo

viol

8va plus haut

violoncelles altos et bass.

Soprano altos

O, par-fums de là bas! O doux par-fums en-i-vrants!

res-se. Com-me les lé-res d'une a-man-te!

8va

flute

viol pp

violoncelles altos et bass

Hautbois.

p

Soprano Solo

ah!

pp.

O par-fums de la bas E-ni-vrants!

Soprano Altos.

E-ni-vrants O! doux par-fums Com-me les sons d'un bam-bon.

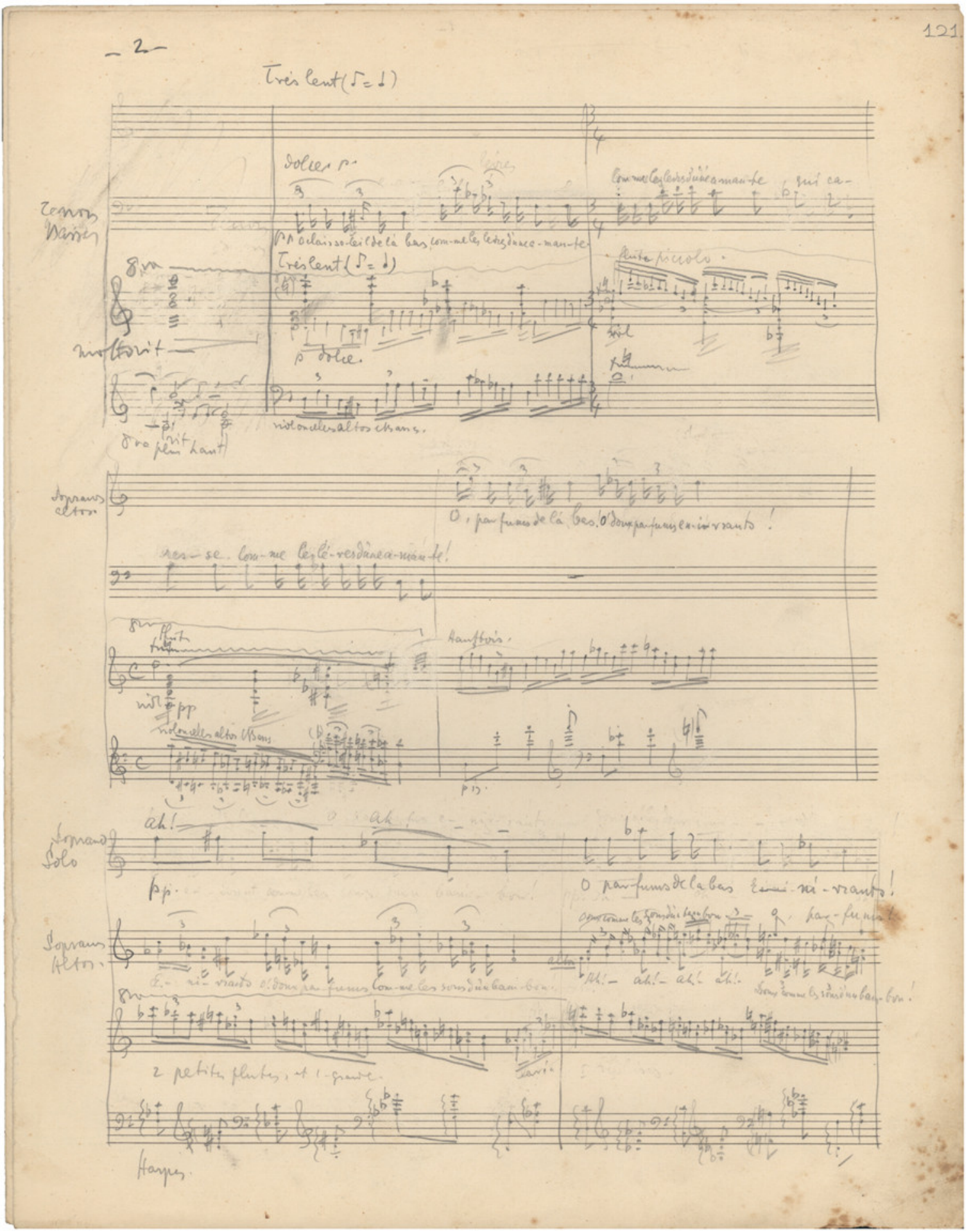
Ah! ah! ah! ah!

Doux comme les sons d'un bam-bon!

8va

2 petites flutes, et 1 grande.

Harpes.



Soprano

Cieux charmants ah! per-

Cieux calmes per-

Cieux si calmes de la bas! Cieux que nos yeux ont perdu!

viol.

pp

Cellis

f

Dans!

Dans!

viol.

Hautbois

p.

Tempo I^mo Assez lent (♩ = ♩)

clar.

viol. I^mo

p.p.p.

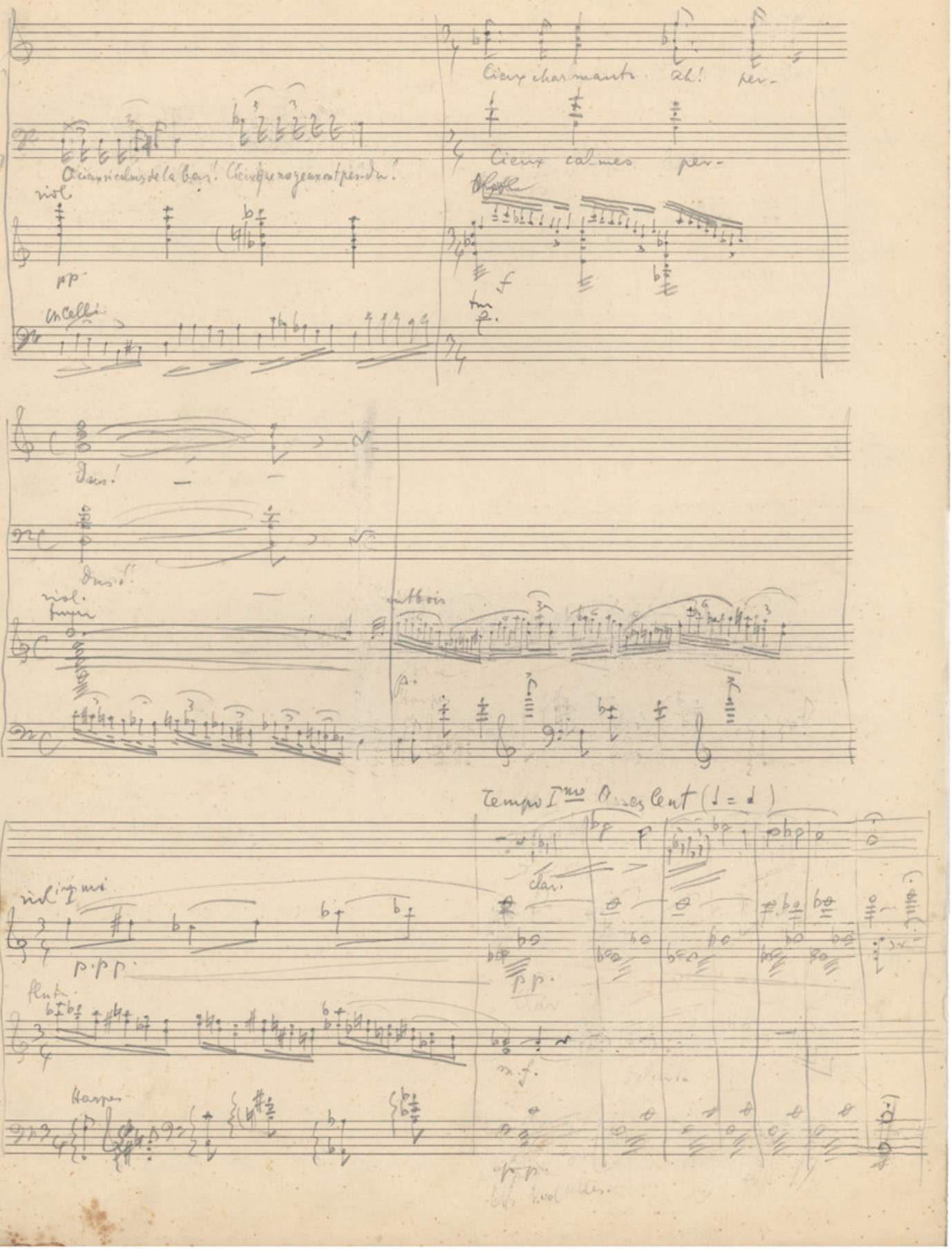
p.p.

Flute

m.f.

Harpes

p.p.



Vivf.

Sopr. mi alti

Cors trom.

O! bai-ser de la bas! Sous l'é-trange man-dra-go-re man-dra

Ten. bars

Trombon.

Clarin.

Cor. tr. mouches

Viol.

go-re

Violoncelles altos

Man-dra-go-re

Cor. trompe.

Dra

Viol.

Oboe

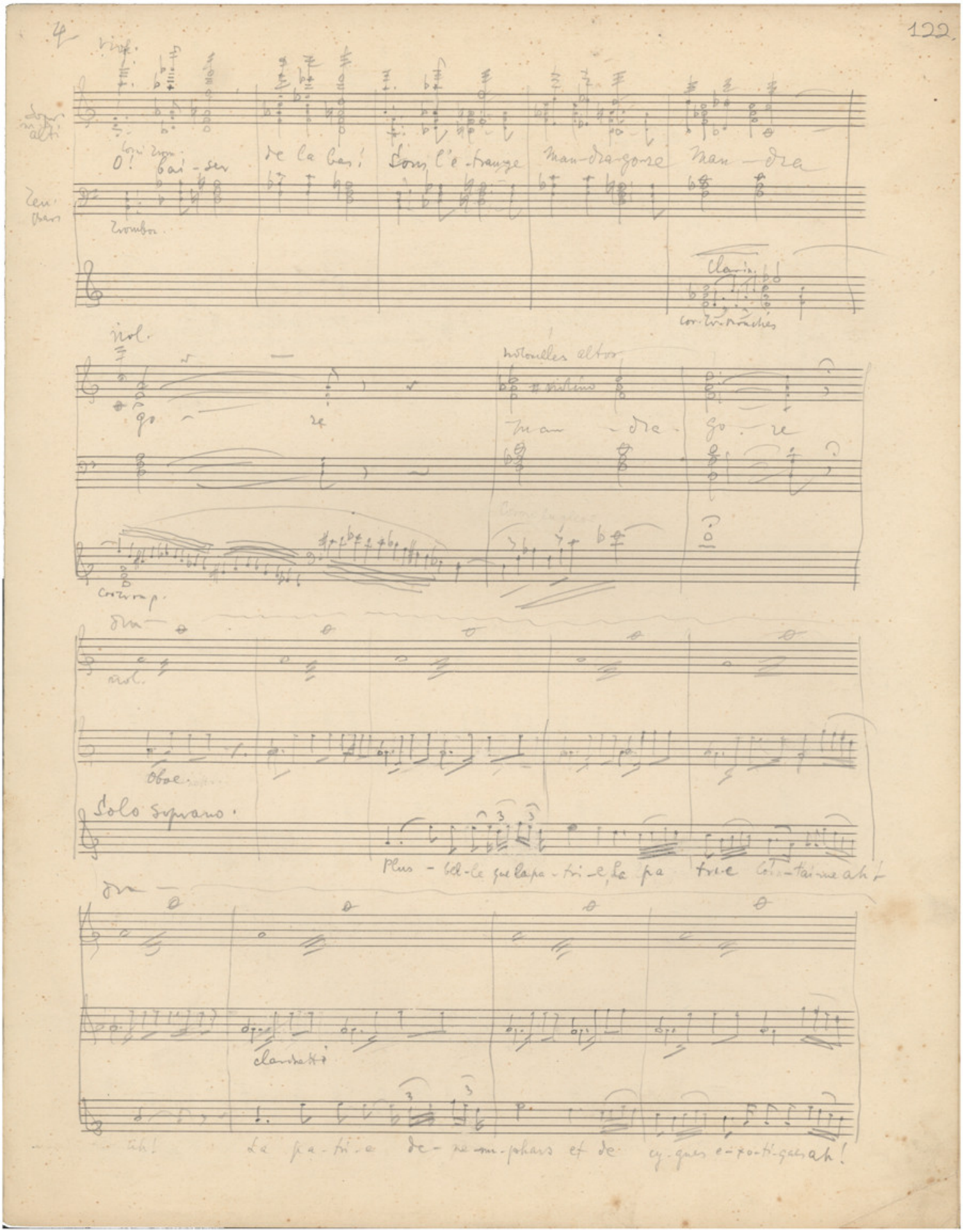
Solo soprano.

Plus-bel-le que la pa-tri-e, la pa-tri-e Cor-tai-me ah!

Dra

Clarinetti

Ah! La pa-tri-e de-ne-nu-phars et de cy-ques e-xo-ti-ques ah!



Cor. Anglais

Oboe

m.p.

Sopr. Solo

m.p.

ah! Oh ma pa-tri-e douce pa-tri-e per du-e pour toi-jours. Re-cois mes pleurs

Plus lent

Sempre p.p.

Harpes

Hautbois dolce

Mes pen-sé-es

Plus lent o con-lez don-ces lar-mes o con-lez con-

Sopr. M. Sopr. alti

Choeur

Tenors Baryton Basses

don-ces lar-mes

Clarin

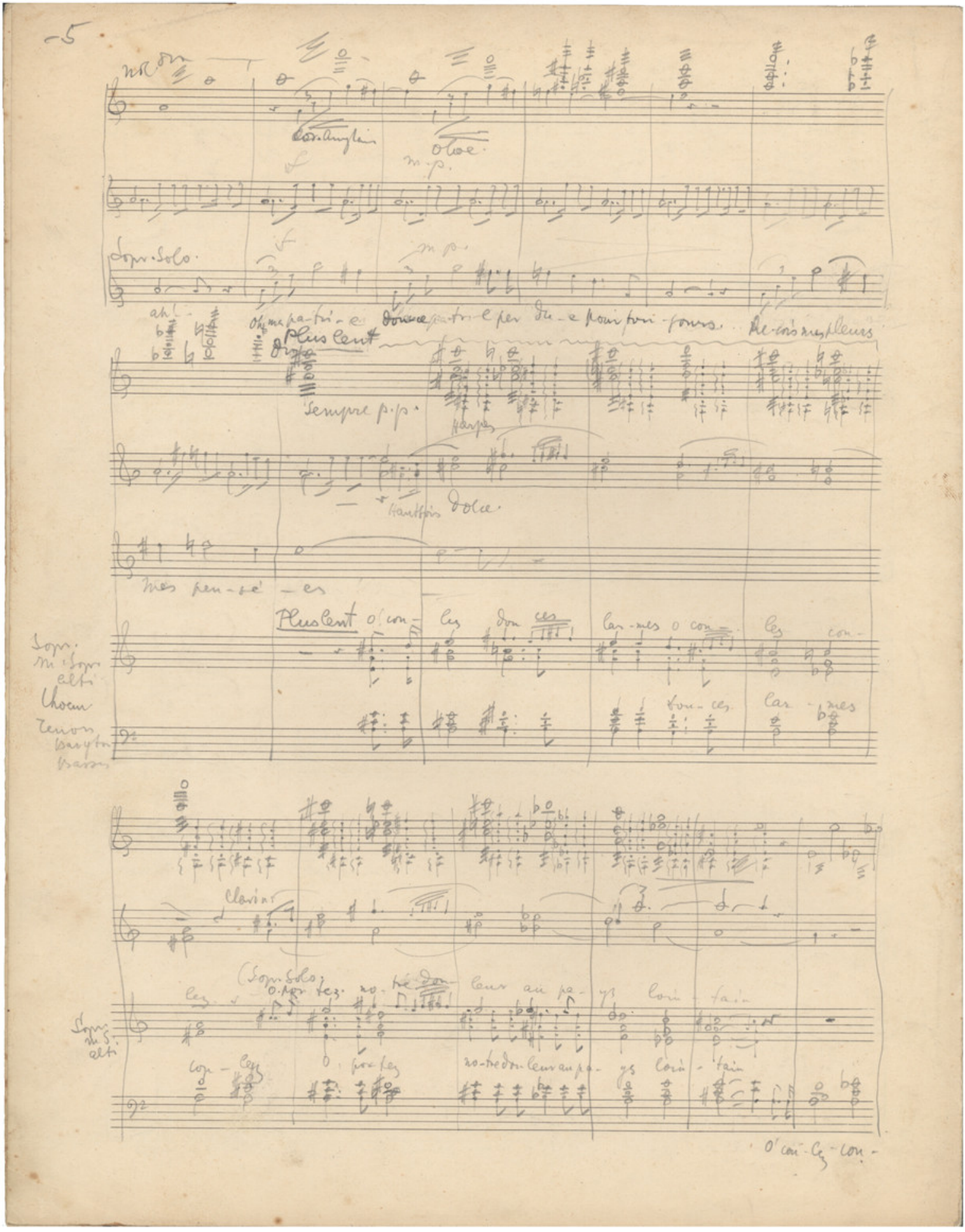
(Sopr. Solo) O por-tez no-tre don-leur au pa-ys loin-tain

lez

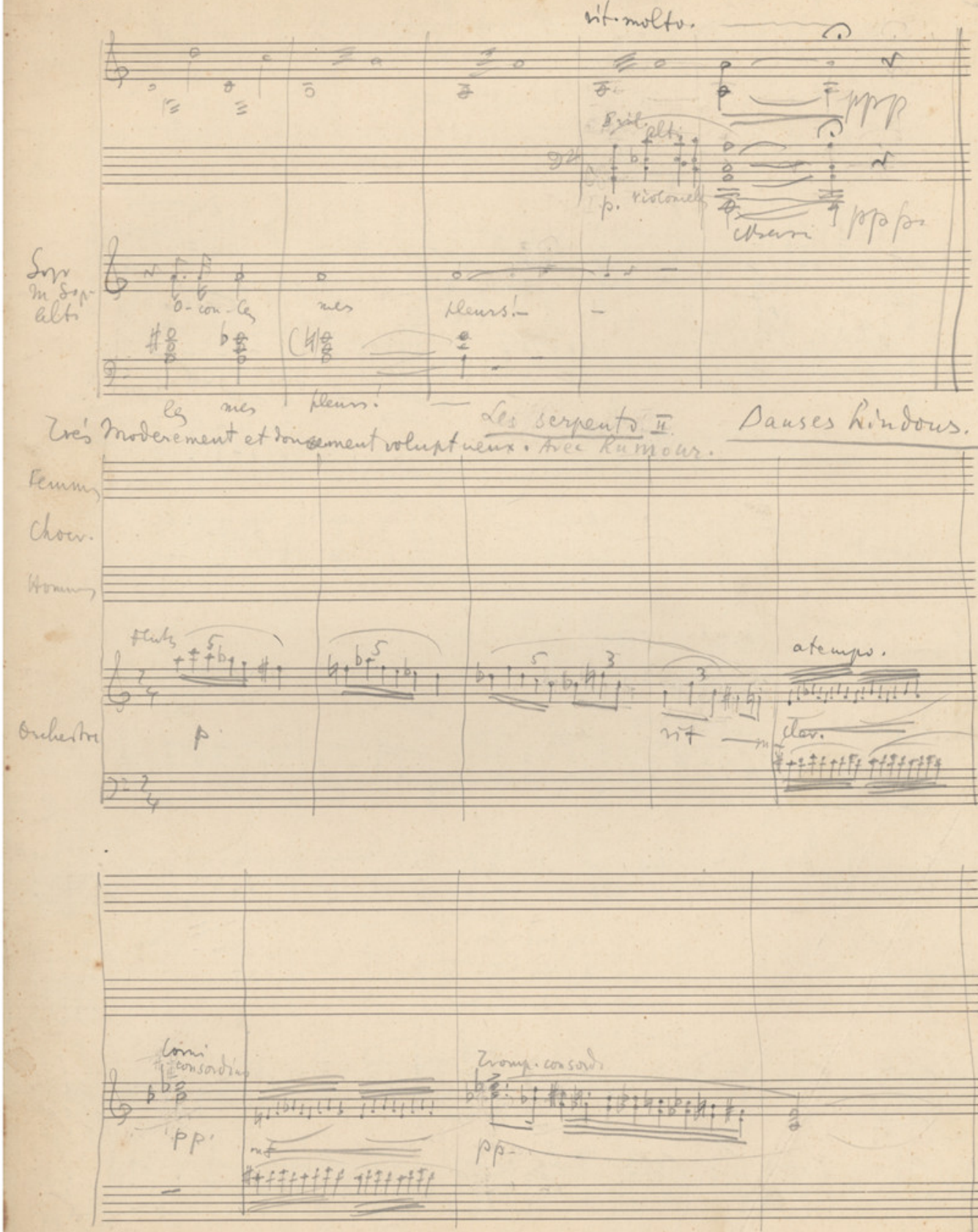
Sopr. M. S. alti

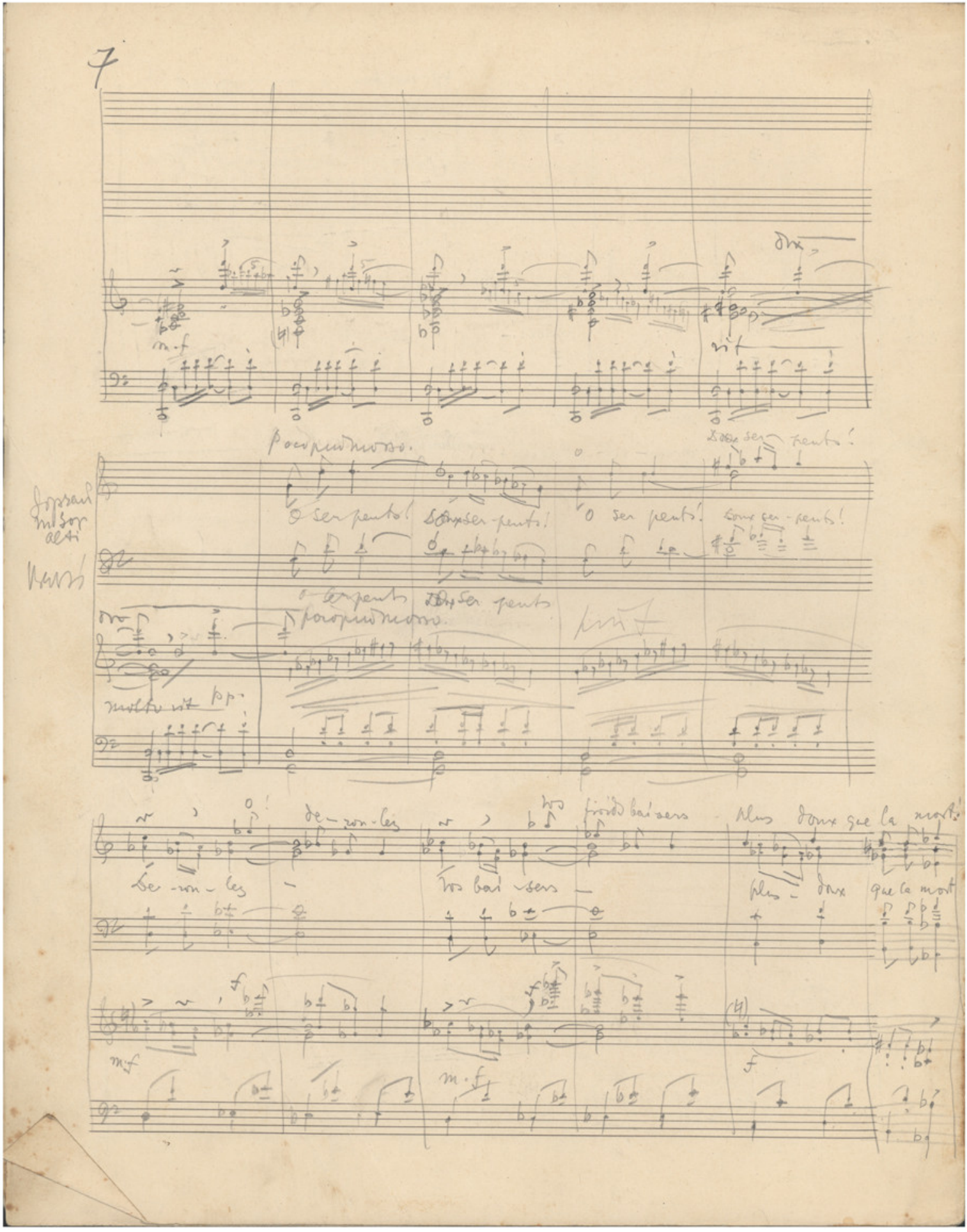
con-lez o por-tez no-tre don-leur au pa-ys loin-tain

O con-lez con-



6.


rit. molto.
ppp
p. violoncelli
Sopr. m. Sop. alti
O-con-les mes pleurs!
les mes pleurs!
Les serpents II
Danses hindous.
Très Moderement et doucement voluptueux. Avec Rumour.
Femmes
Choeur.
Hommes
Flûtes
Orchestre
p
rit
a tempo.
clar.
Corni consordino
pp
Tromp. consord.
pp


Poco più mosso.
O ser pents! Doux ser-pents! O ser pents! Doux ser-pents!
Doux ser pents!
Poco più mosso.
molto rit. pp.
De-ron-les
Vos bai-sers
Plus doux que la mort!
plus-doux que la mort

8 Les serpents II.

Sopr. m. Sopr. alti

Comme les vagues de la mer

Comme les va - gues

Comme les va - gues de la mer

Comme les va - gues

Ten. Baryt. Bass

Comme le va - gues

Emora più mosso

O de-ron-les vos froids bai - sers

Pens sur a - ves que la mort

Solo Sopr. Sopr. m. S. C. Alti

Solo Sopr. ser-pent de nos bois sa-crés, chez symbole du plus chez pê-ché!

poco ritenuto.

la la la la la la la la la la la la

m. voce.

Tenor Bar. Bass

poco ritenuto.

più p.

violini pizz. p.p.p.

Sopr. Solo tacet

Sopr. Solo

Chers symbole du plus doux pe-che

doux sym-bo-le

la la la

la la la

celesta

1 vol. solo con sordino clarinetti

Notre of-fran-de nos corps fre-mis-sants

Sopr. Solo tacet

la la la

la la la

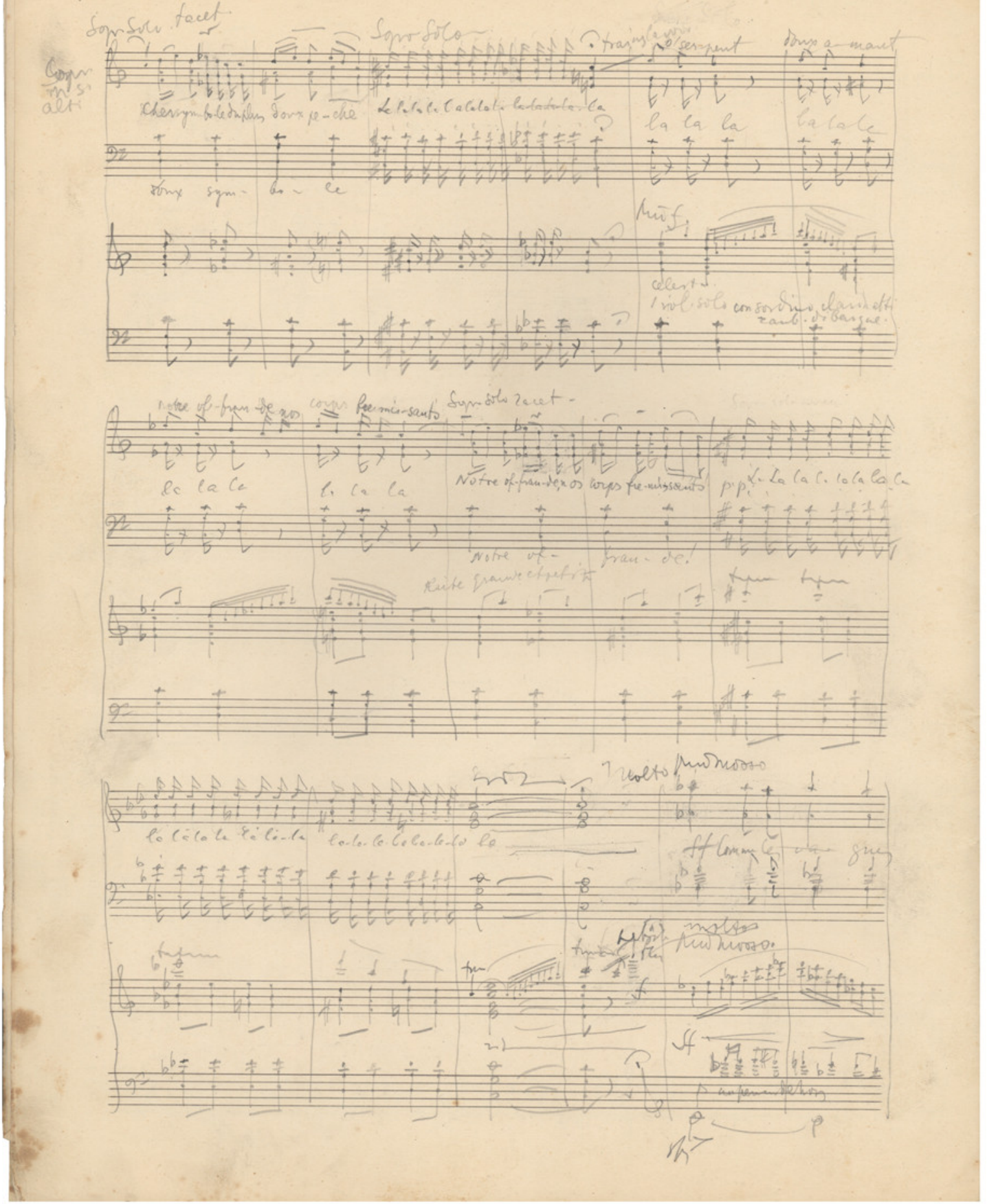
Notre of-fran-de, nos corps fre-mis-sants

Notre of-fran-de!

Flute grande et petite

1 molto mod mosso

molto mod mosso



10

Sopr.

De la mer

En-tou-rez nos bras En-bas-sez nos corps

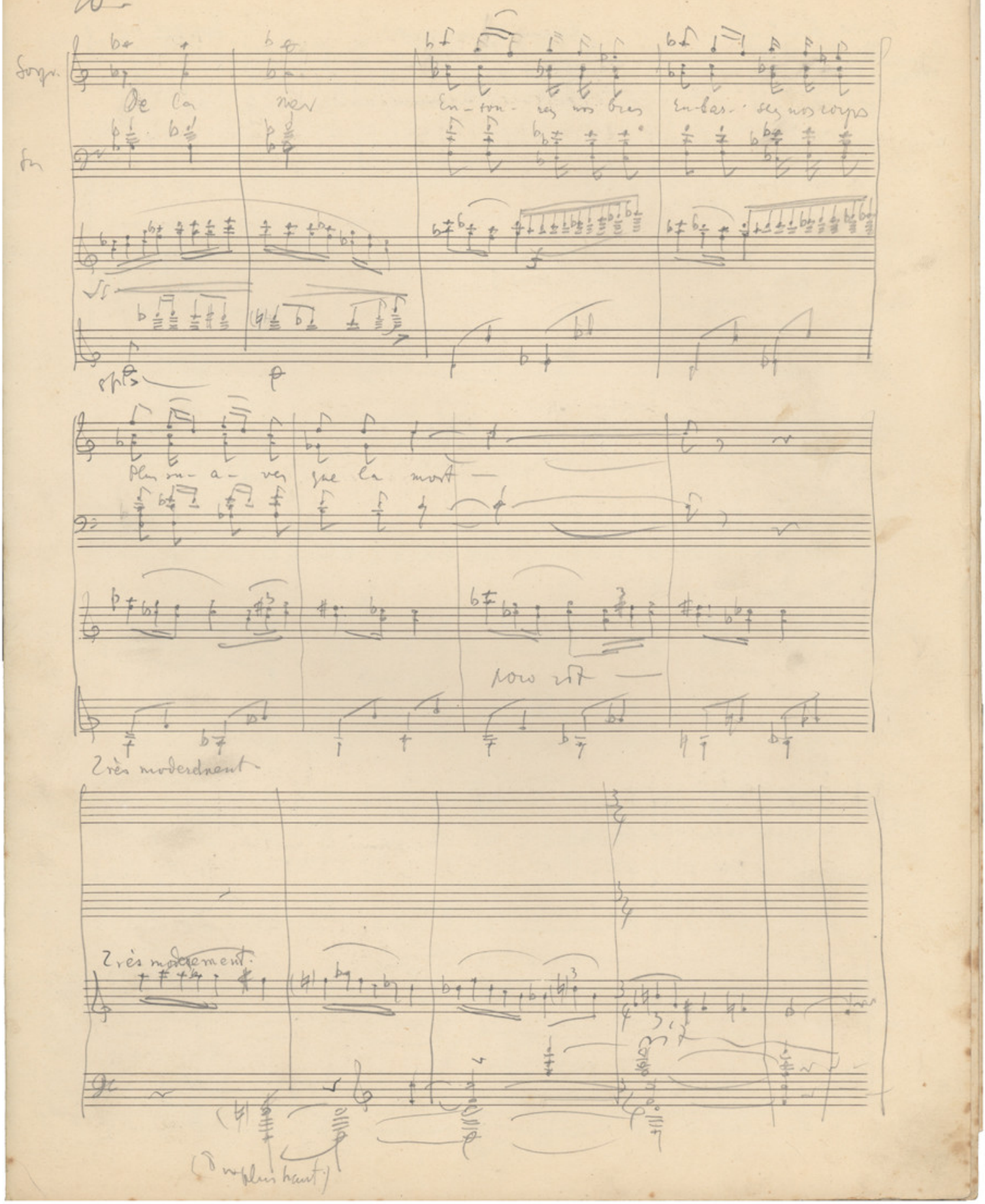
Plus su-a-ves que la mort —

poco rit —

Très moderément

Très moderément.

(Dur plus haut.)



Encore plus lent.

~~Soprani~~ Mez. Sopr. Alti.

Soprani Mez. S. Alti

Soprani

Mezza voce

mf

Quel rêve en vos yeux en flamme ar-den-te ah!

Tenori

Bassi

pp

petite flute avec les violons.

Encore plus lent.

rit.

pp

con sordini

flutes clar. obs. m.f.

Mezz. Sopr. alti

Soprani

Quel rêve de ten-dresse im-mense ser-pente ah

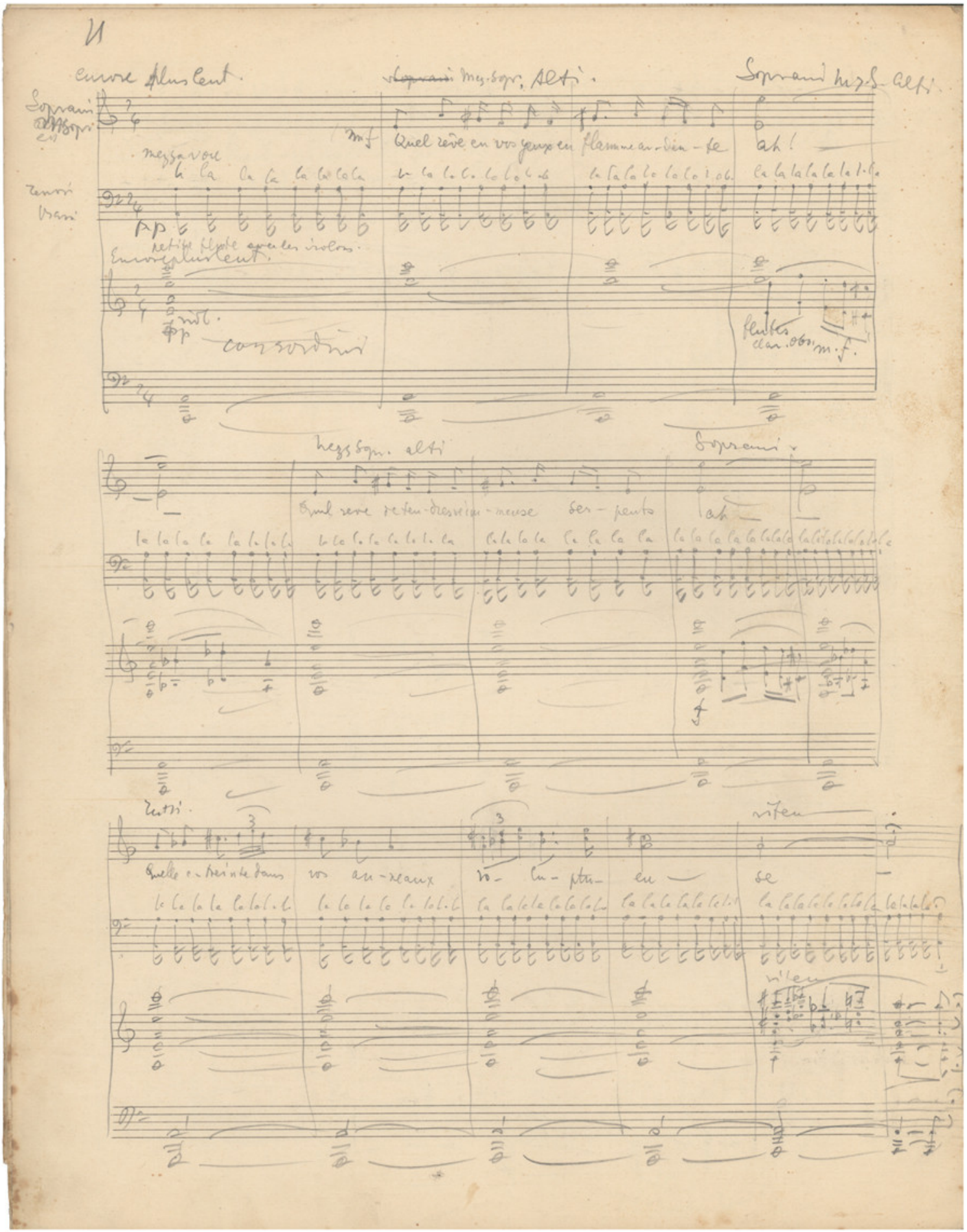
f

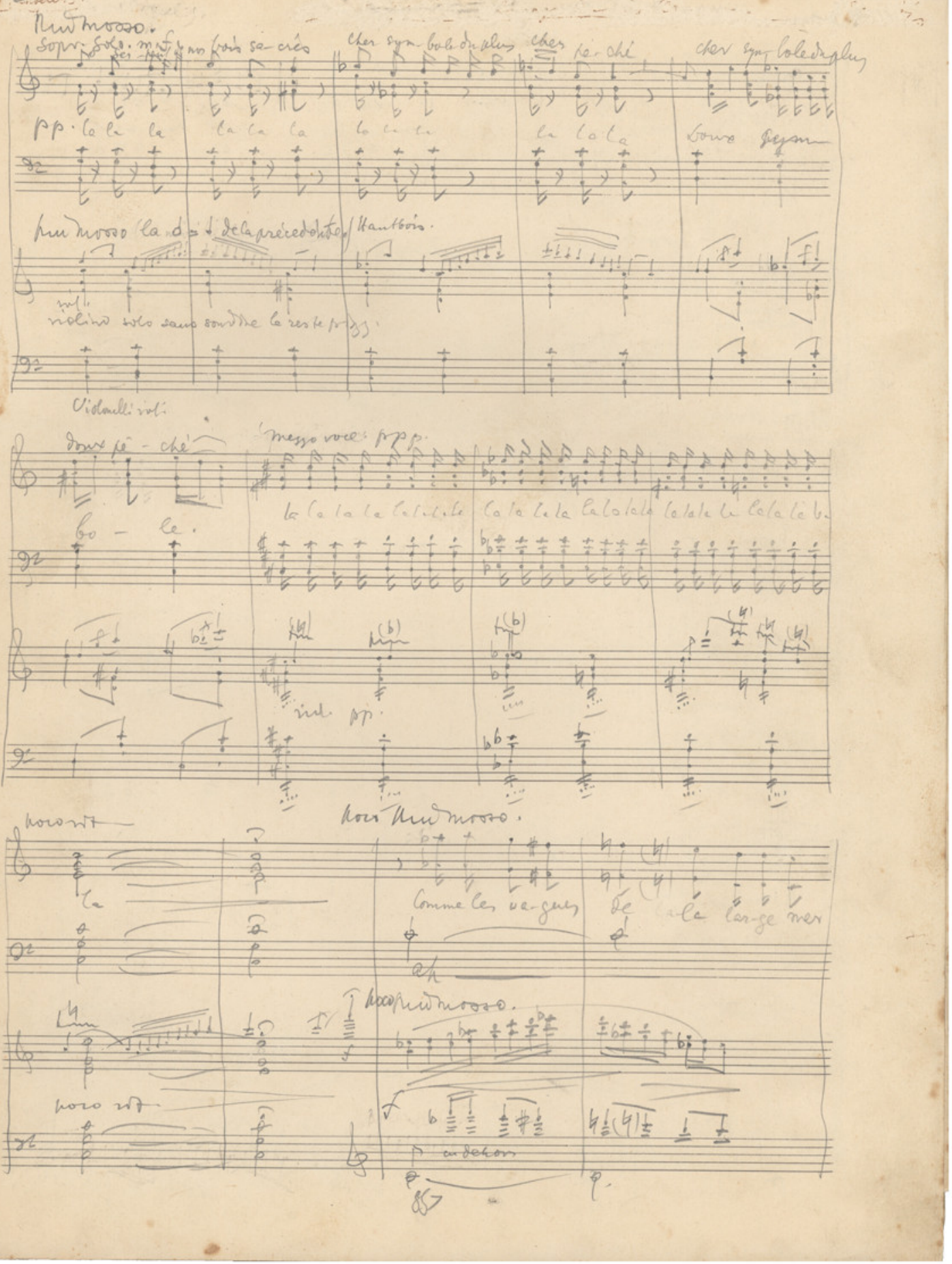
Tutti.

riten

Quelle en-treinte dans vos an-neaux vo-lu-ptu-eu-se

riten




Hautbois.
violino solo sans sourdine le reste pizz.
Vidalli viol.
messo voce: ppp
viol. pp.
Comme les va-gues de la lar-ge mer
en dehors

O! ser-pents au doux re-gard per-cant! De-ron-lez vos bai-pers

Ah!

en dem

8p

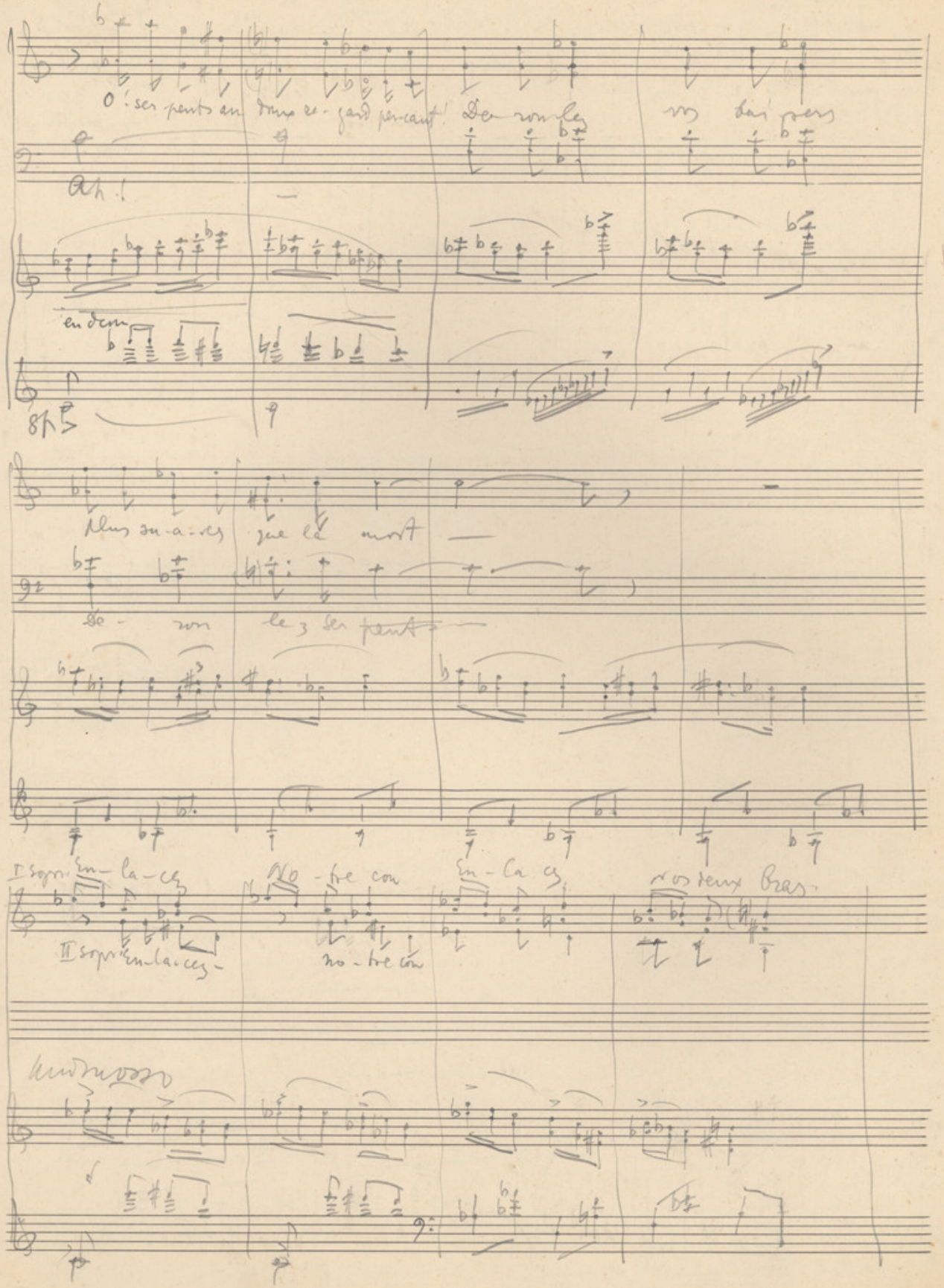
Plus su-a-ves que la mort

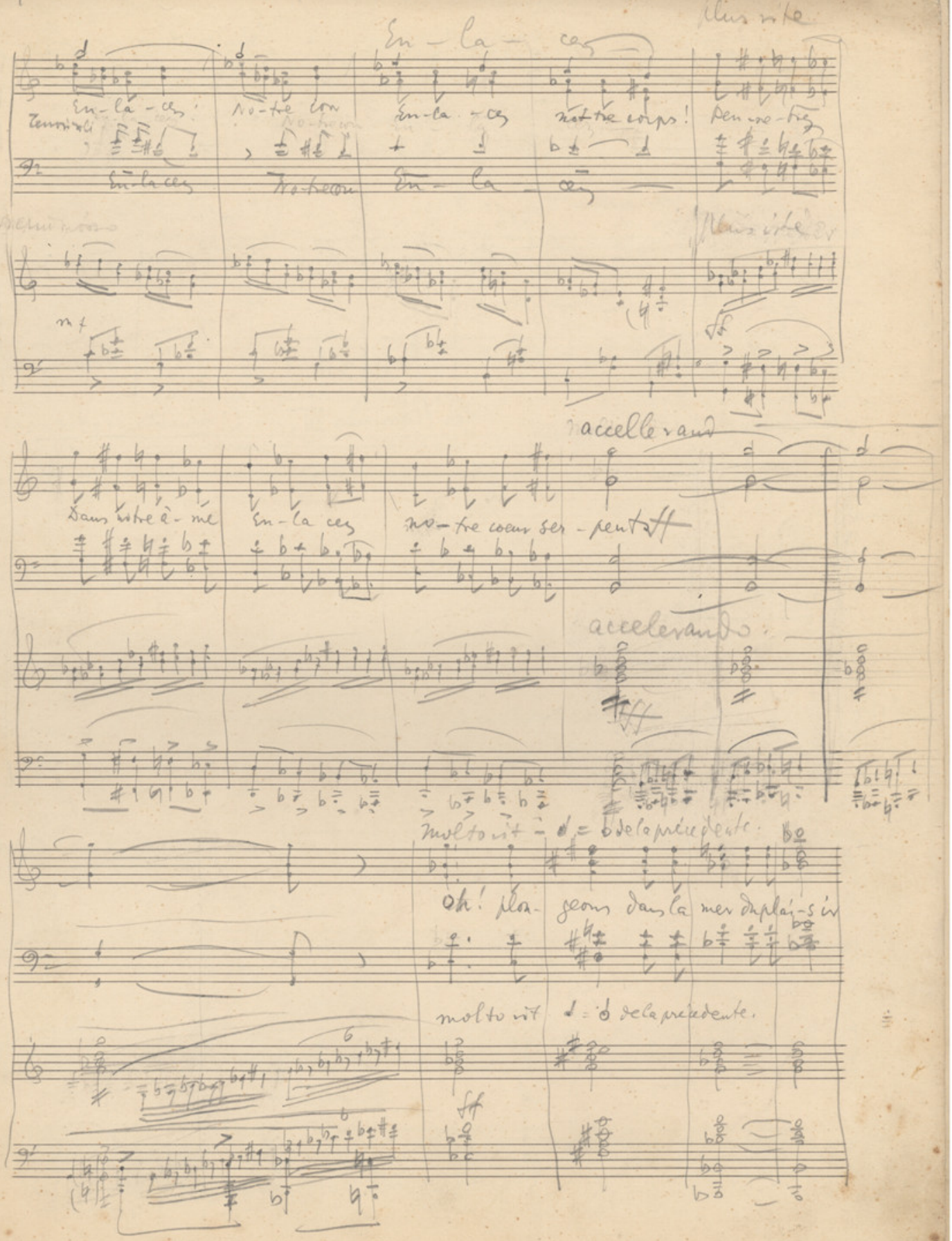
De-ron le 3 ser-pents

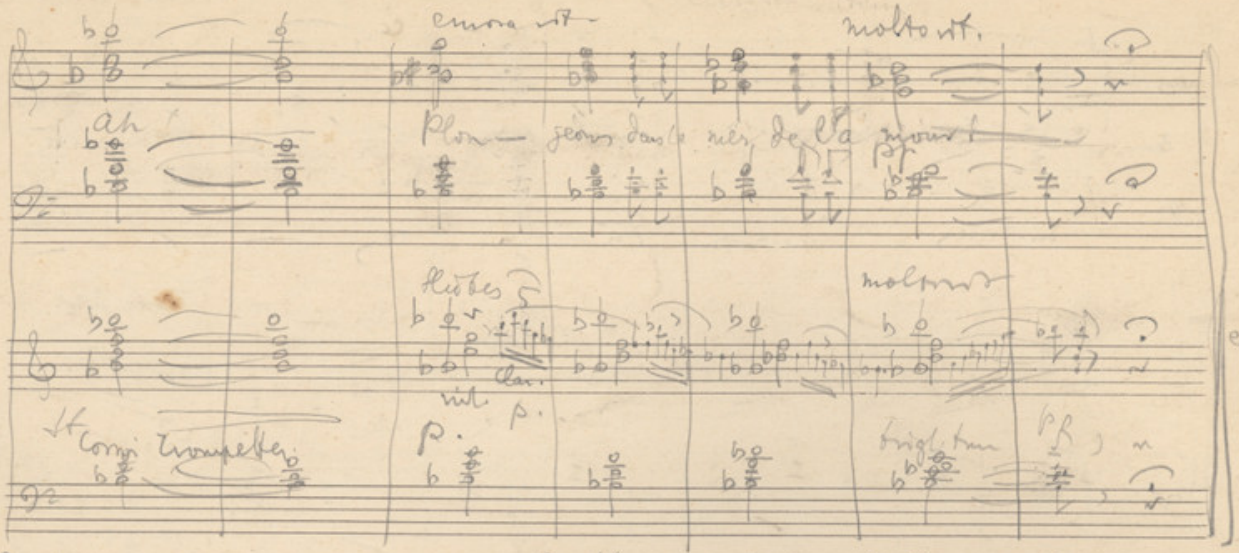
I sopr. En-la-cez No-tre cou En-la-cez vos deux bras

II sopr. En-la-cez no-tre cou

Andresso




En - la - ces
plus vite
En - la - ces
No - tre cœur
En - la - ces
notre corps!
Pen - ne - tres
En - la ces
No - tre cœur
En - la - ces
plus vite
mf
ff
accellerand
Dans notre â - me
En - la ces
no - tre cœur ser - pent
ff
accelerando
ff
molto vit - ♩ = 𝅗𝅥 de la précédente.
Oh! plon - geons dans la mer du plai - sir
molto vit ♩ = 𝅗𝅥 de la précédente.
ff



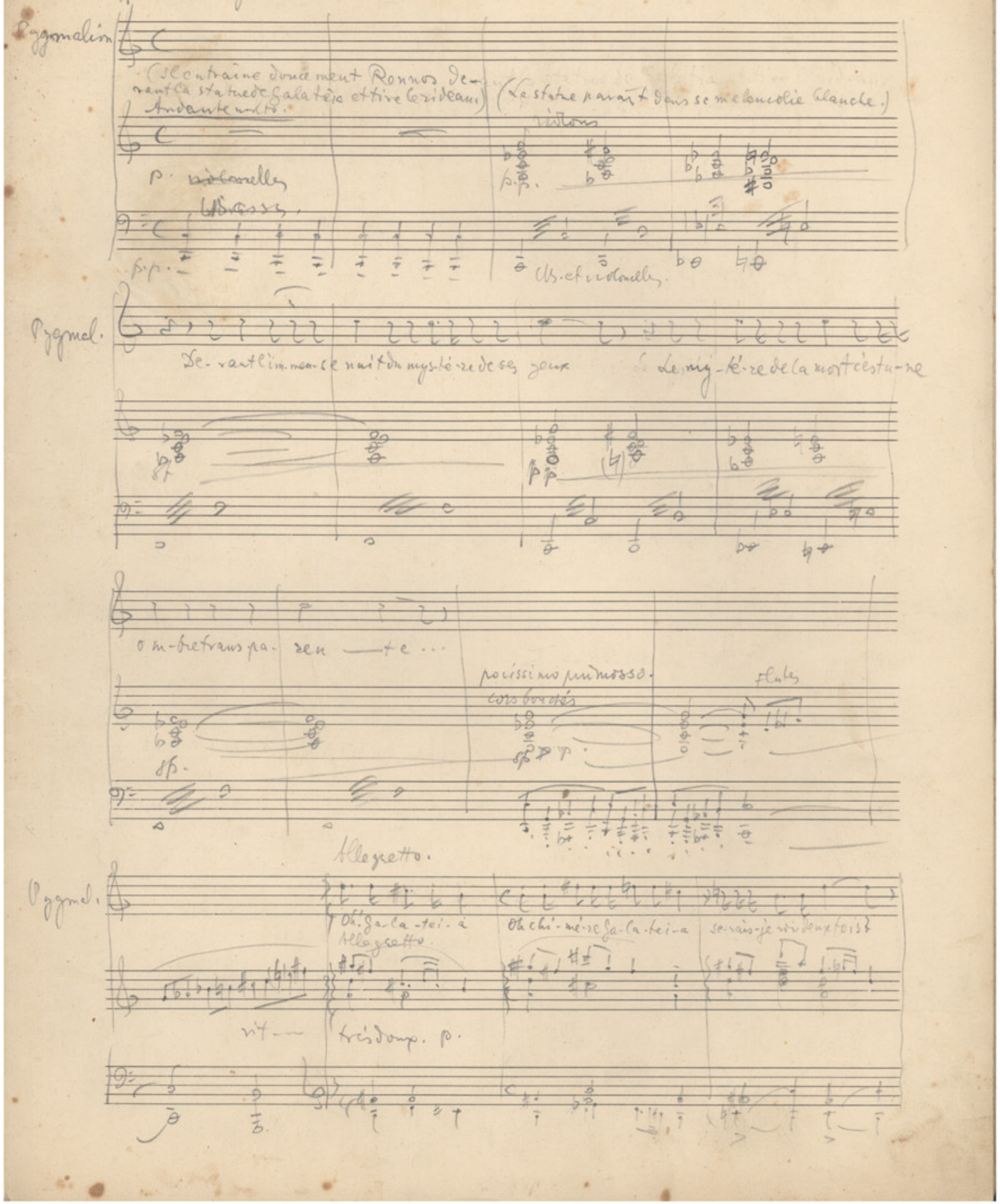
Choeurs.

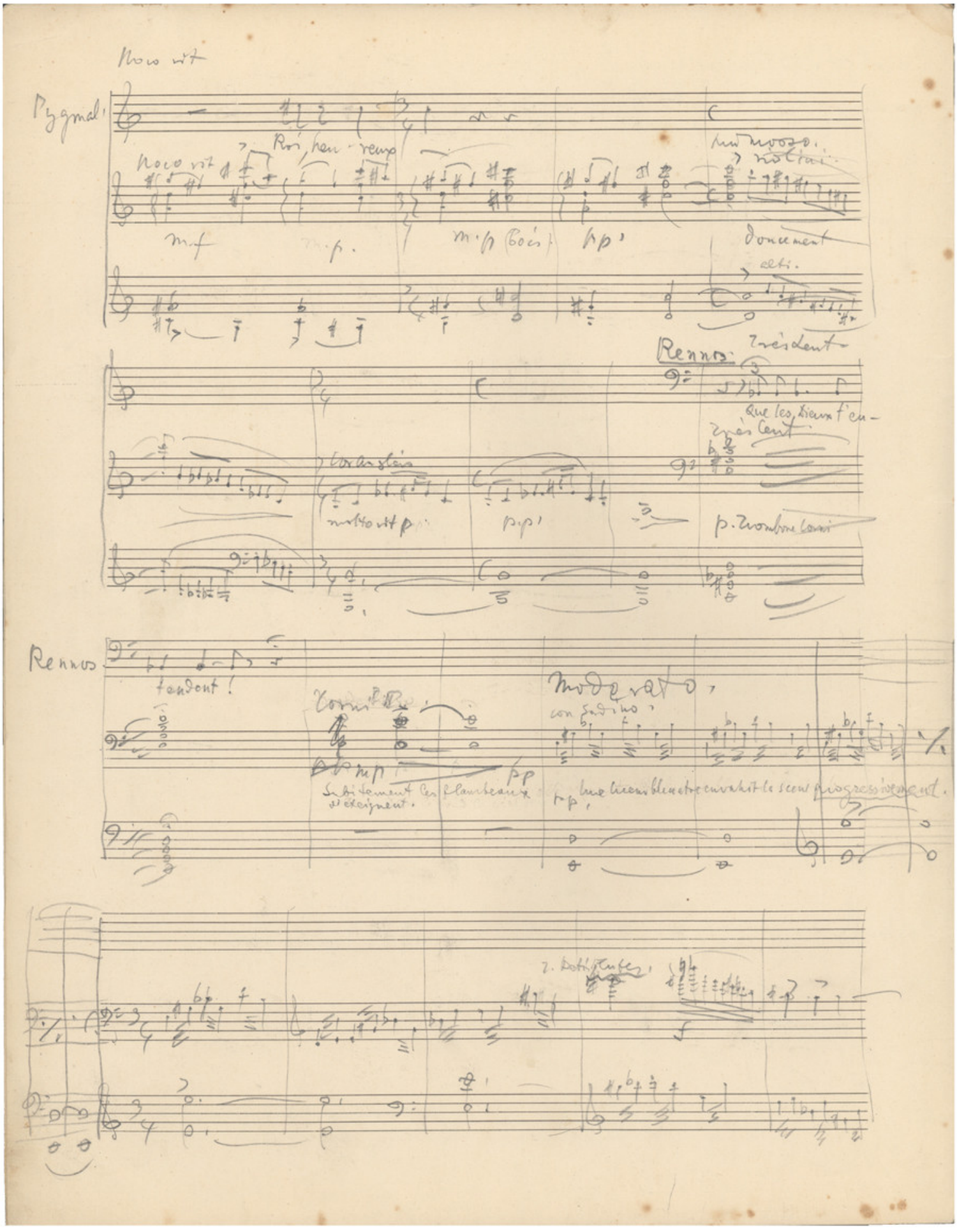
Molto vivace.

Orchestre

Les Scythes se précipitent avec les hommes et femmes arabes.)

Molto andante mysterioso.





Poco rit

Pygmal.

Roi, heureux

Poco rit

m.f

m.p.

m.p (bois)

pp

mu mosso.

doucement

alti.

Très lent

Rennos

Que les Dieux t'en-

Très lent

Cor anglais

molto rit p

p.p

p. trombone corni

Rennos

tendent!

Corni

mp

pp

Subitement les flambeaux s'éteignent.

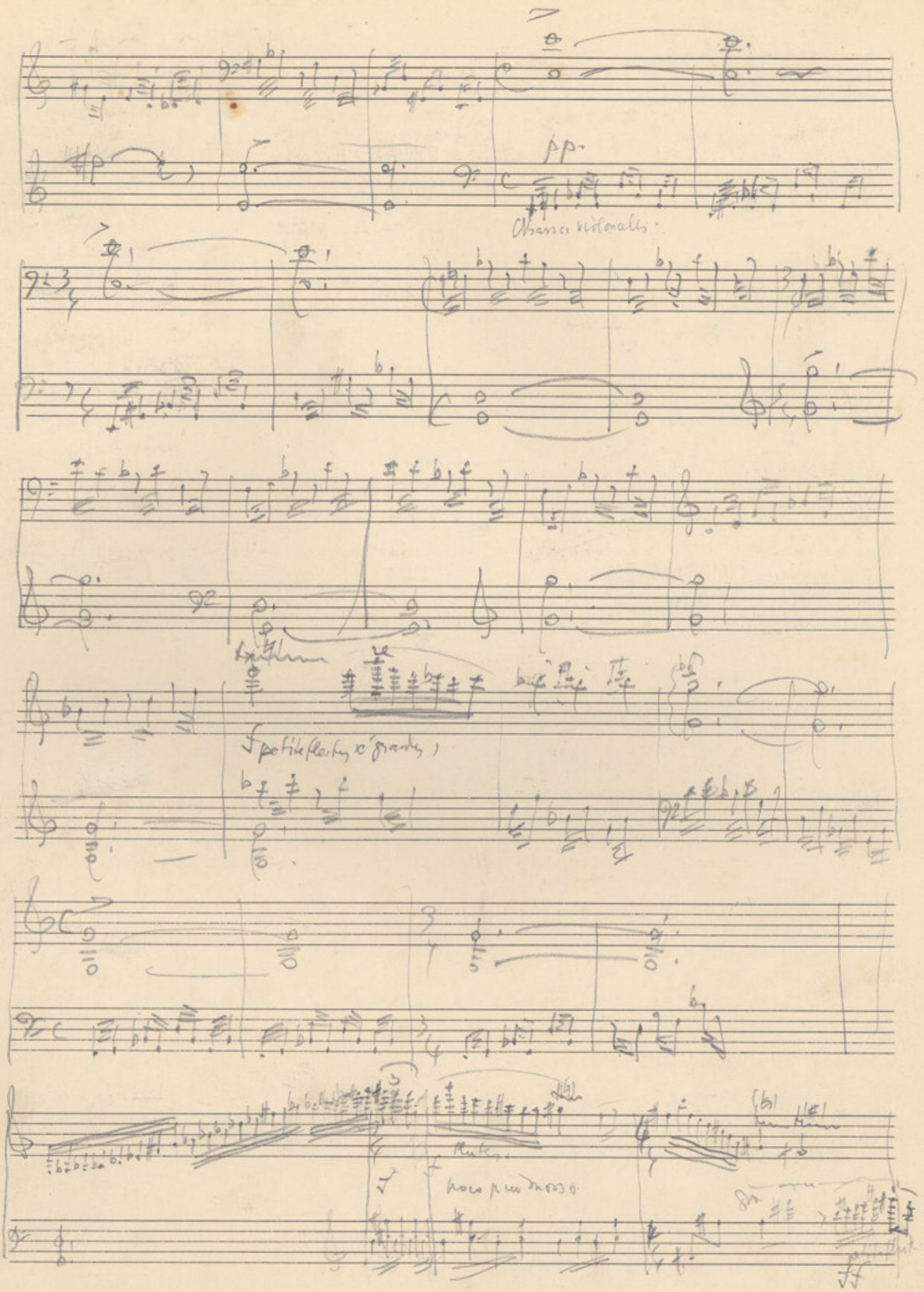
Moderato,

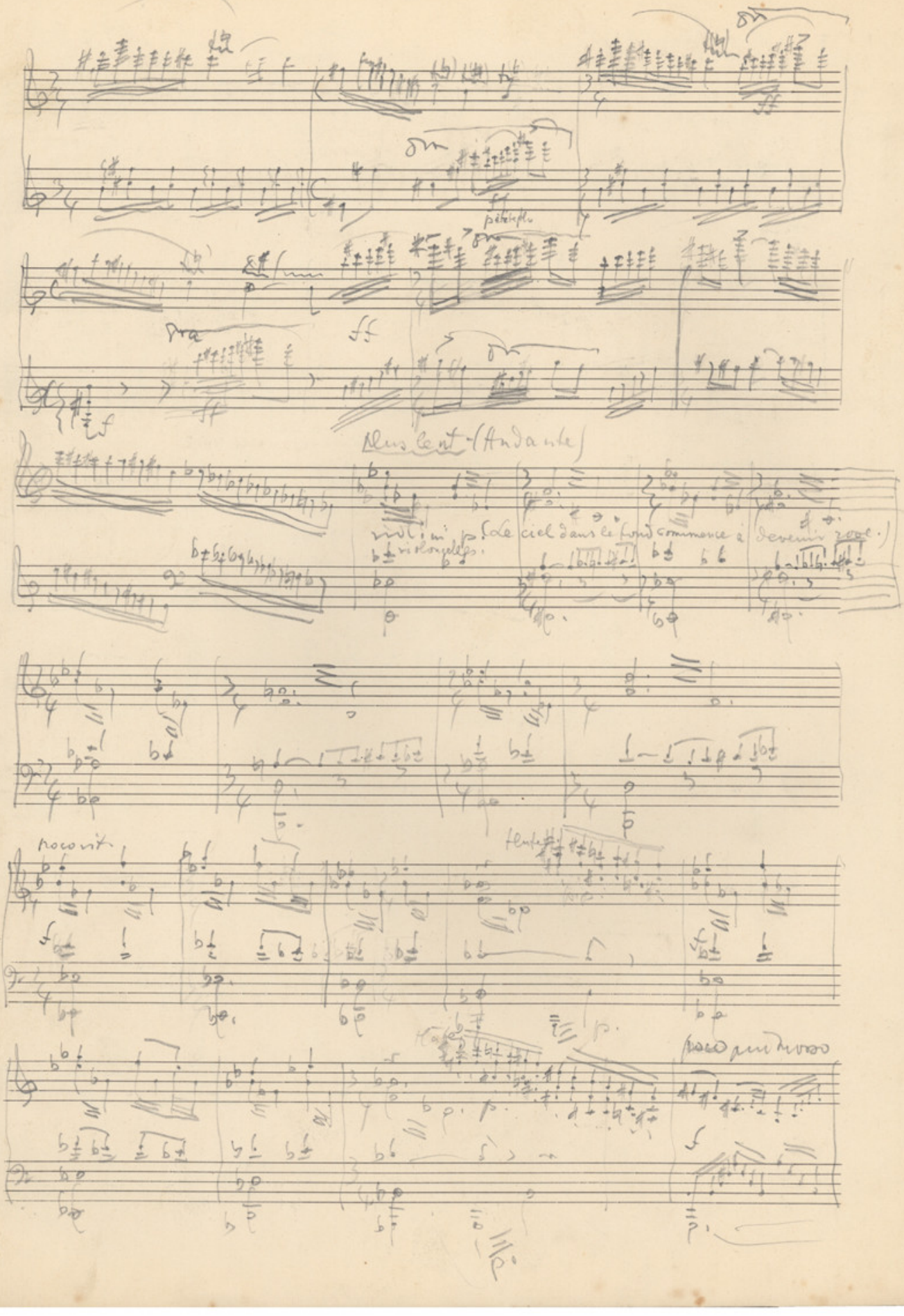
con sudino,

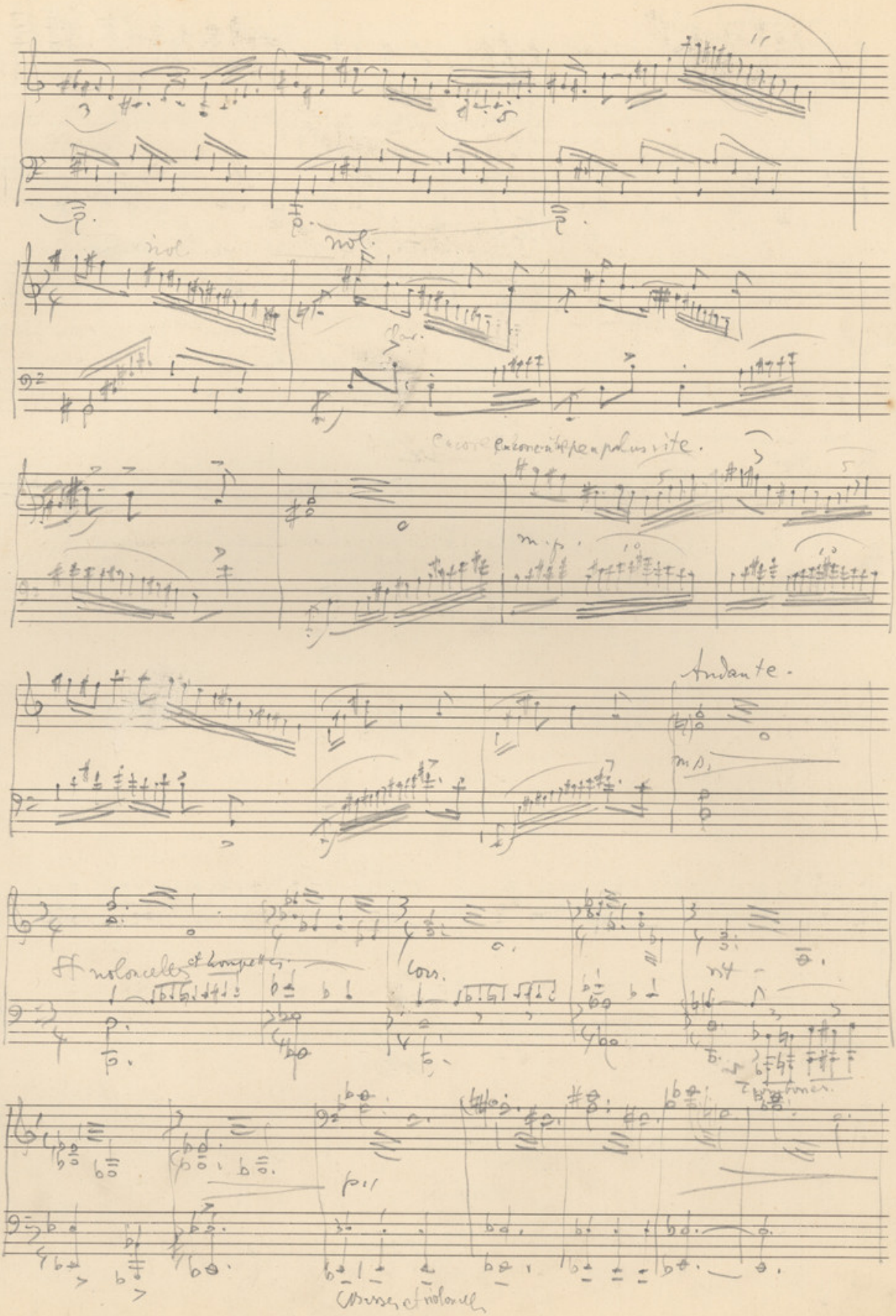
pp

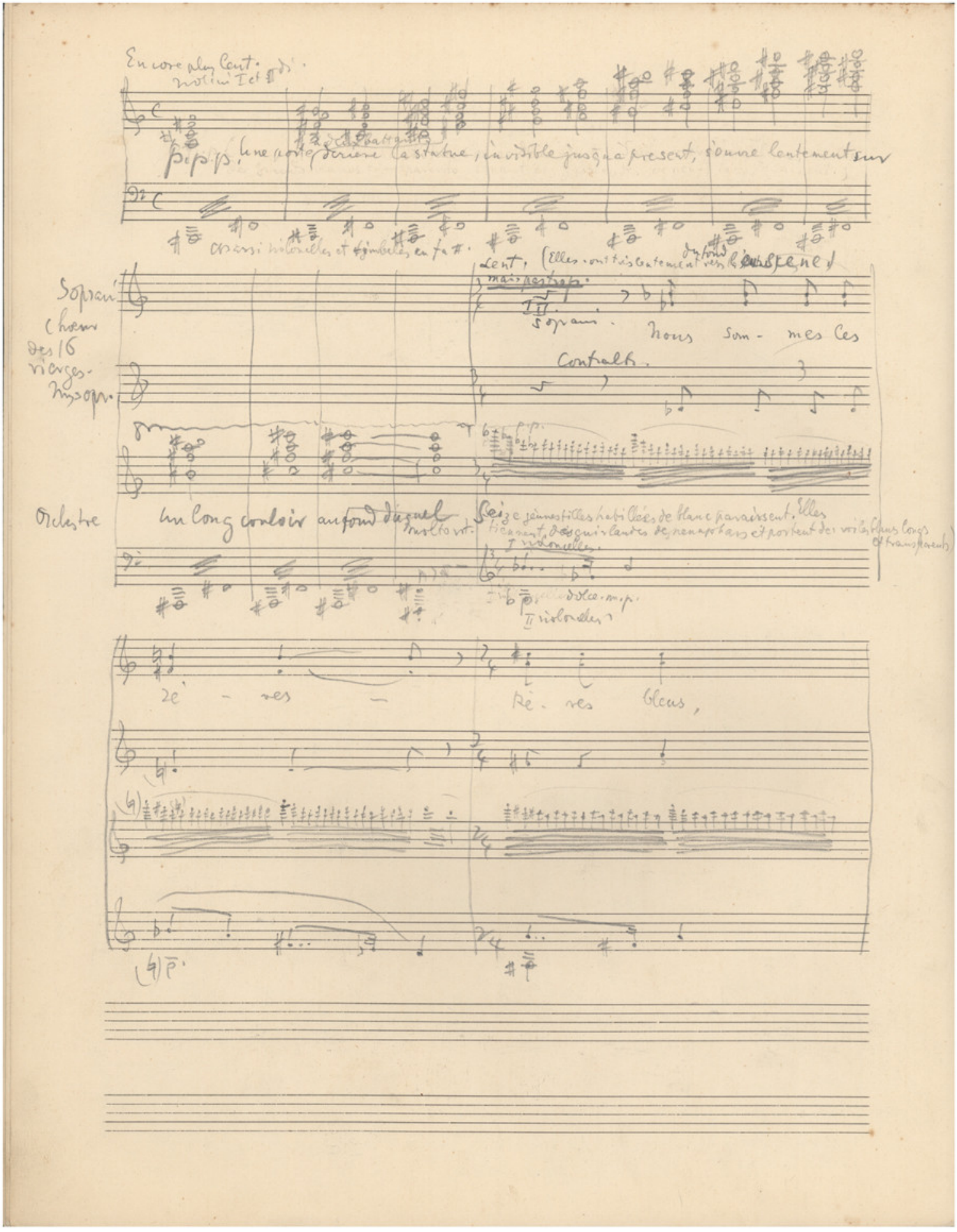
une lueur bleuâtre envahit la scène progressivement.

2. Petits flutes


pp.
Chasses violoncelles.
petites flûtes et grandes
poco più mosso
ff


Plus lent (Andante)
violoncelles
(Le ciel dans le fond commence à devenir rose.)
poco rit.
poco più mosso


Andante.



Encore plus lent. Violini I et II

p.p.p. Une porte derrière la statue, invisible jusqu'à présent, s'ouvre lentement sur

Assassi violoncelles et timbales en fa #.

Soprani (chœur des 16 vierges. Mys. opr.

Lent. (Elles ont très lentement vers la scène du fond)

mais pas trop.

I II soprani. Nous som- mes les

Contralto.

Orchestre

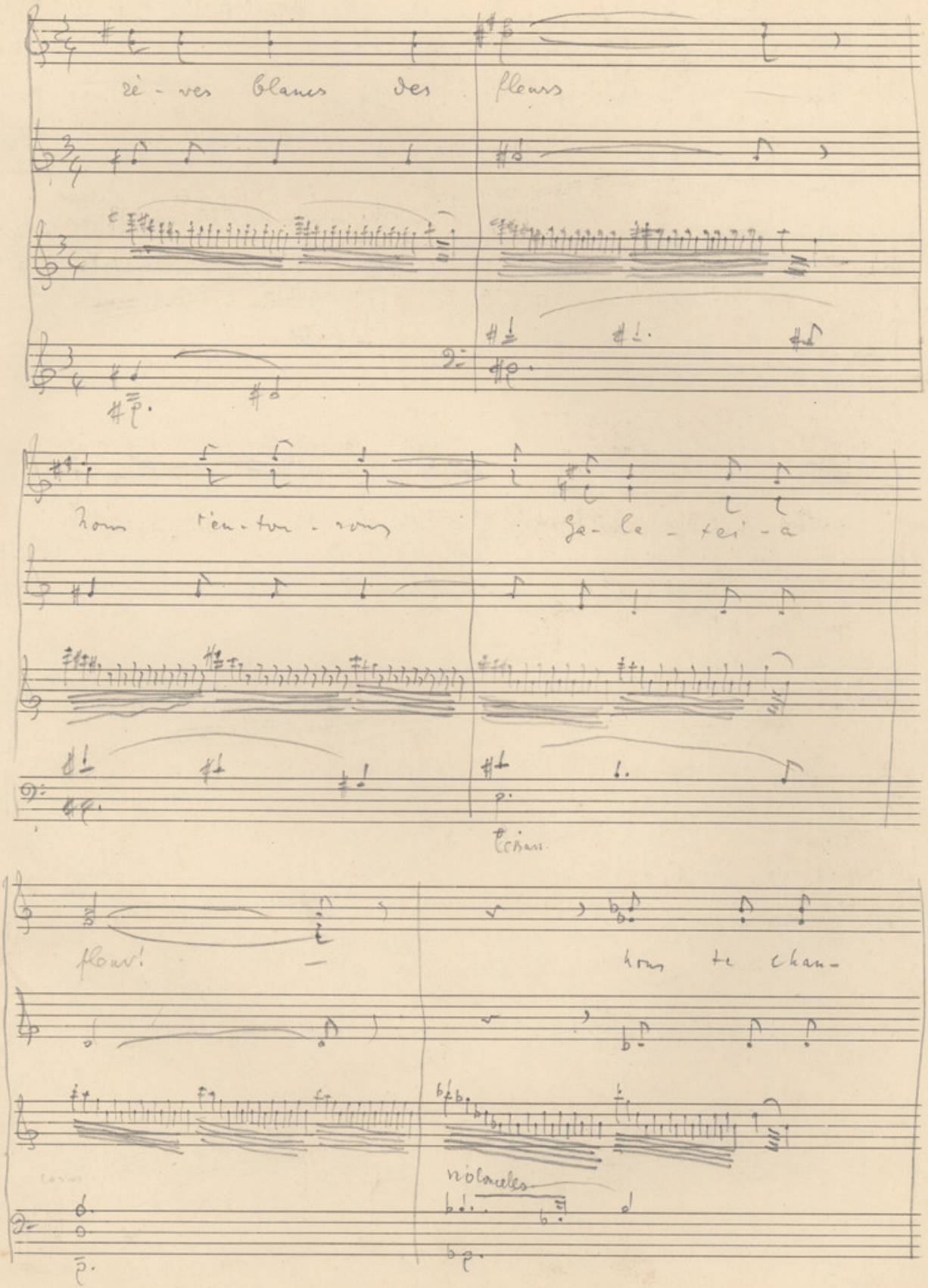
Un long couloir au fond duquel

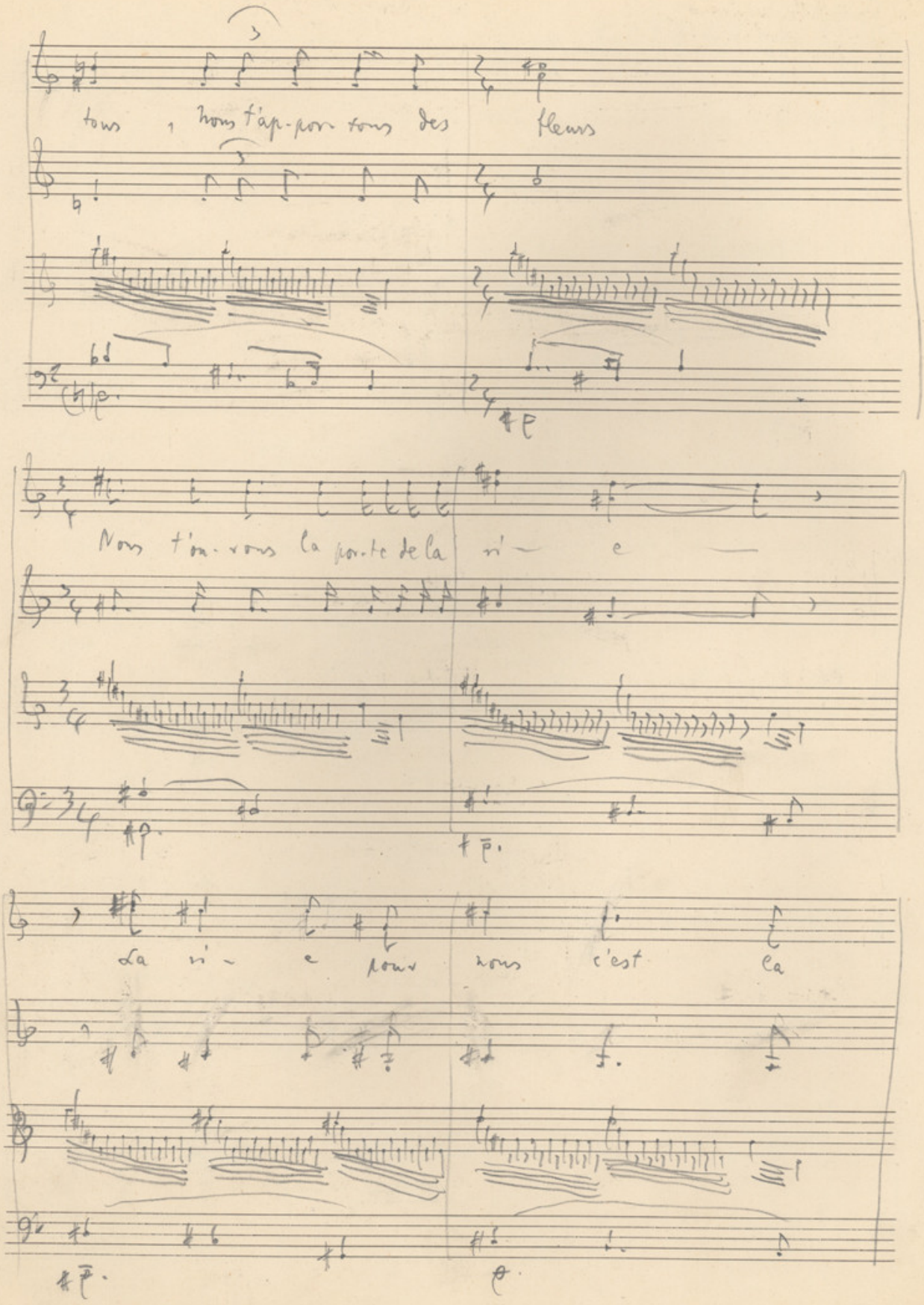
Seize jeunes filles habillées de blanc paraissent. Elles tiennent des guirlandes de nenuphars et portent des voiles bleus longs et transparents)

I violoncelles.

II violoncelles

Ré - res - Ré - res bleus,


rè - ves blancs des fleurs
nous t'en - tou - rons
Ga - la - tei - a
fleur!
nous te chan-
violoncelles


tous nous t'ap-por-tons des fleurs
Nous t'ou-vrons la por-te de la ri — e —
La ri — e pour nous c'est ça

(Les jeunes filles arrivent devant la scène et restent immobiles devant l'entrée.)

Pygmalion

Allegro agitato.

mort.

Fl. Cu-si-on

f

Agitato.

Con sordino I violini

mf

Pygmalion

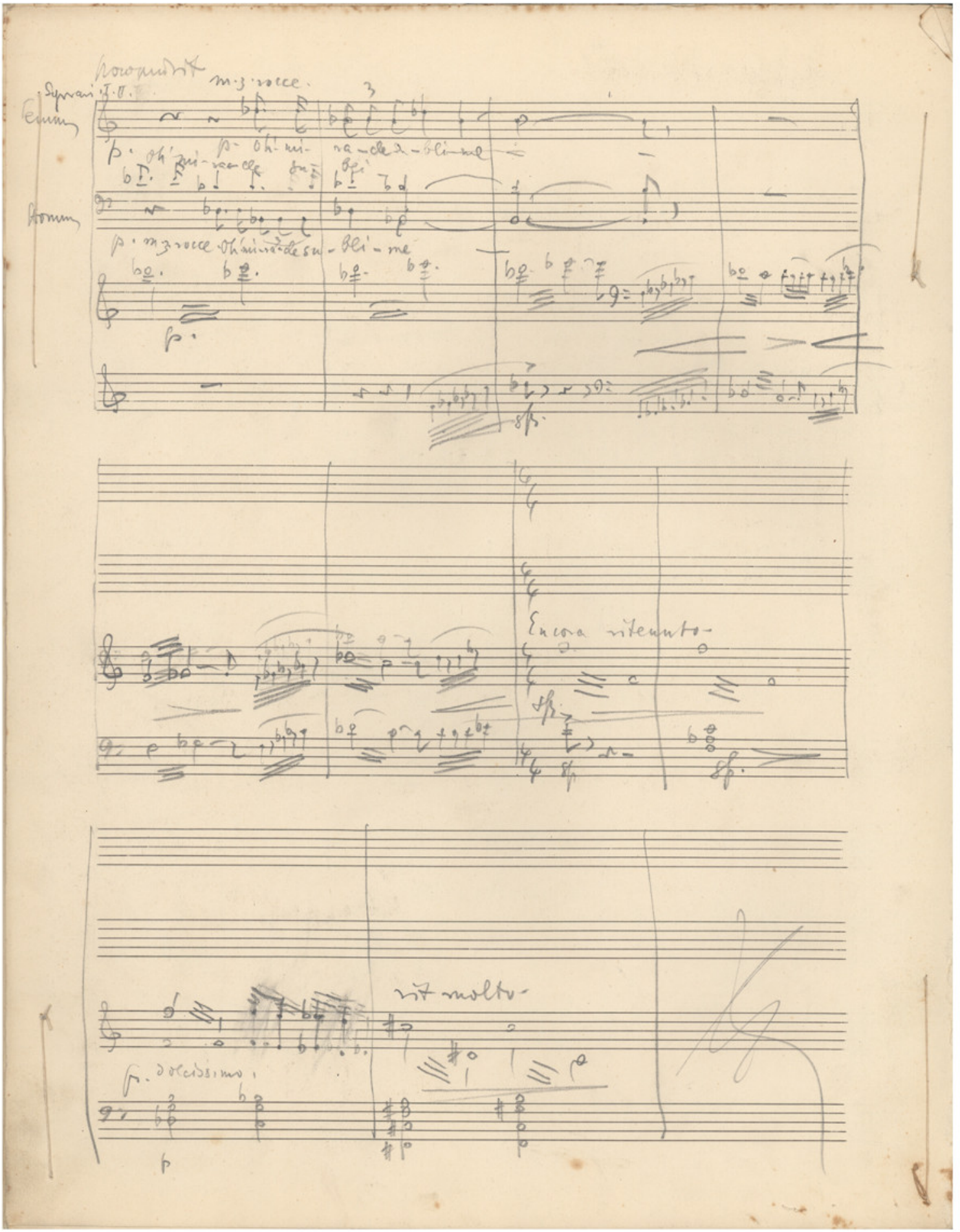
Fl. Cu-si-on

Pygmalion

Calmando.

Calmando.

se-ir-cis-


Encore ritenuto
ritmolto

Moltomodcrato.

Pygmalion

Oh! bon- heur re- vé

Rennes

Quelle grâce infi-ni-e — oh mon frè - re

Femmes 1. II. Soprani divisi in 3. parte.

Oh! quel son-ge de beau-té oh! cré-a-teur bien heu-reux,

p. et doux.

Tenori Baryton Hommes Bassi

Moltomodcrato

p. et doux.

Orchestre.

Pygm-

— te ver-rai-je chè-re chi-mè-re dans mes bras

Rennes

tè-re pour-quoi pour-quoi suis-je si tris-te en ce mon-ment heu-

rois ton â-me dans la fleur sans par reille — rois ton âme en cet-te

Femmes

Les tenors avec les mezzosop.

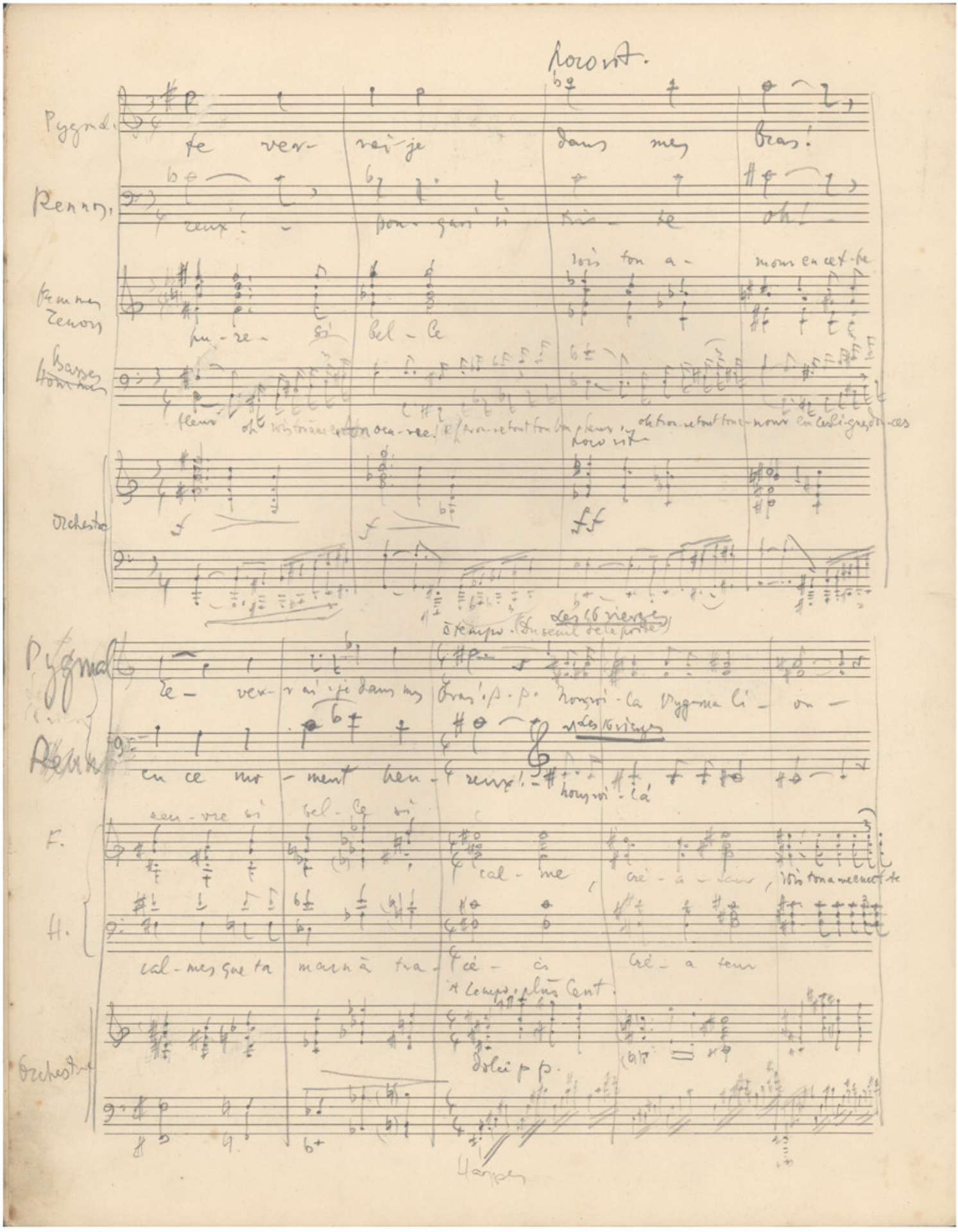
rois ton âme en la fleur sans pa-reil-le rois ton âme en cet-te fleur

(Les tenors avec les soprani)

Basses Hommes

rois ton â-me dans la fleur sans pa-reil-le rois ton âme en cet-te

Orchestre


Pygmal.
Renaud
Femmes
Tenors
Basses
Hommes
Orchestre
Pygmal
Renaud
F.
H.
Orchestre
Harpes

Les 16 vierges

Nous ve-nons à ta voix Nous voi-là Pyg-ma-li-on, Nous ve-nons à la voix de ton dé-

Le bon-heur à pris l'a-mour pour re-

Femmes

fleur sans pa-reil Oh! sois ton âme en cette fleur sans pa-reil — Le bon-heur à pris ton a-

(le tenor a-t-il les m.s. sur ami)

Hommes

le bon-heur à pris l'a-mour pour re-

Orchestre

violoncelles

ombres de ta don-leur

Les 16 vierges

sir — Nous sommes les om-bres Nous som-mes les om-bres de ta don-leur

tu-ge Pyg-ma-li-on un in-stant soit ta vi-e

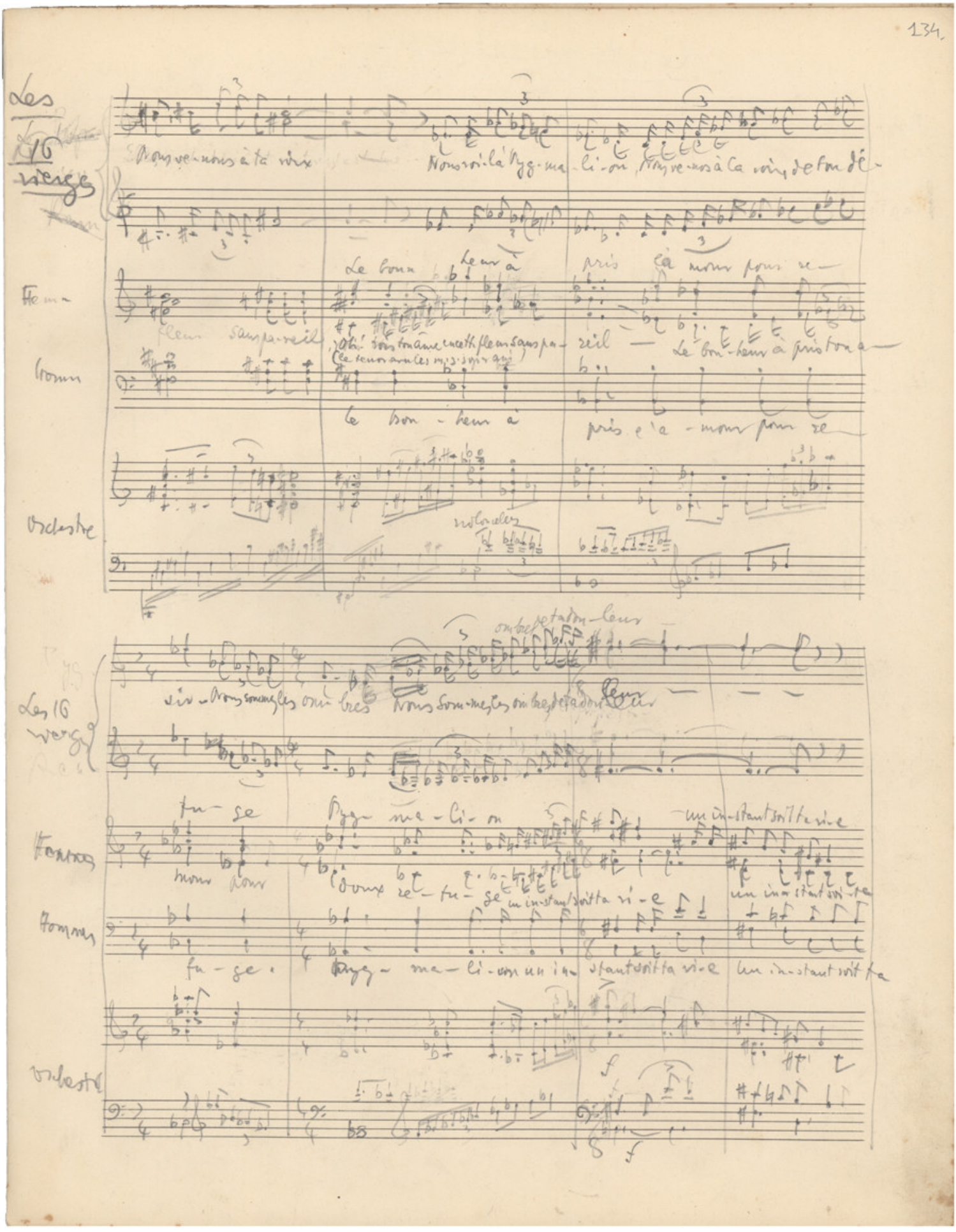
Femmes

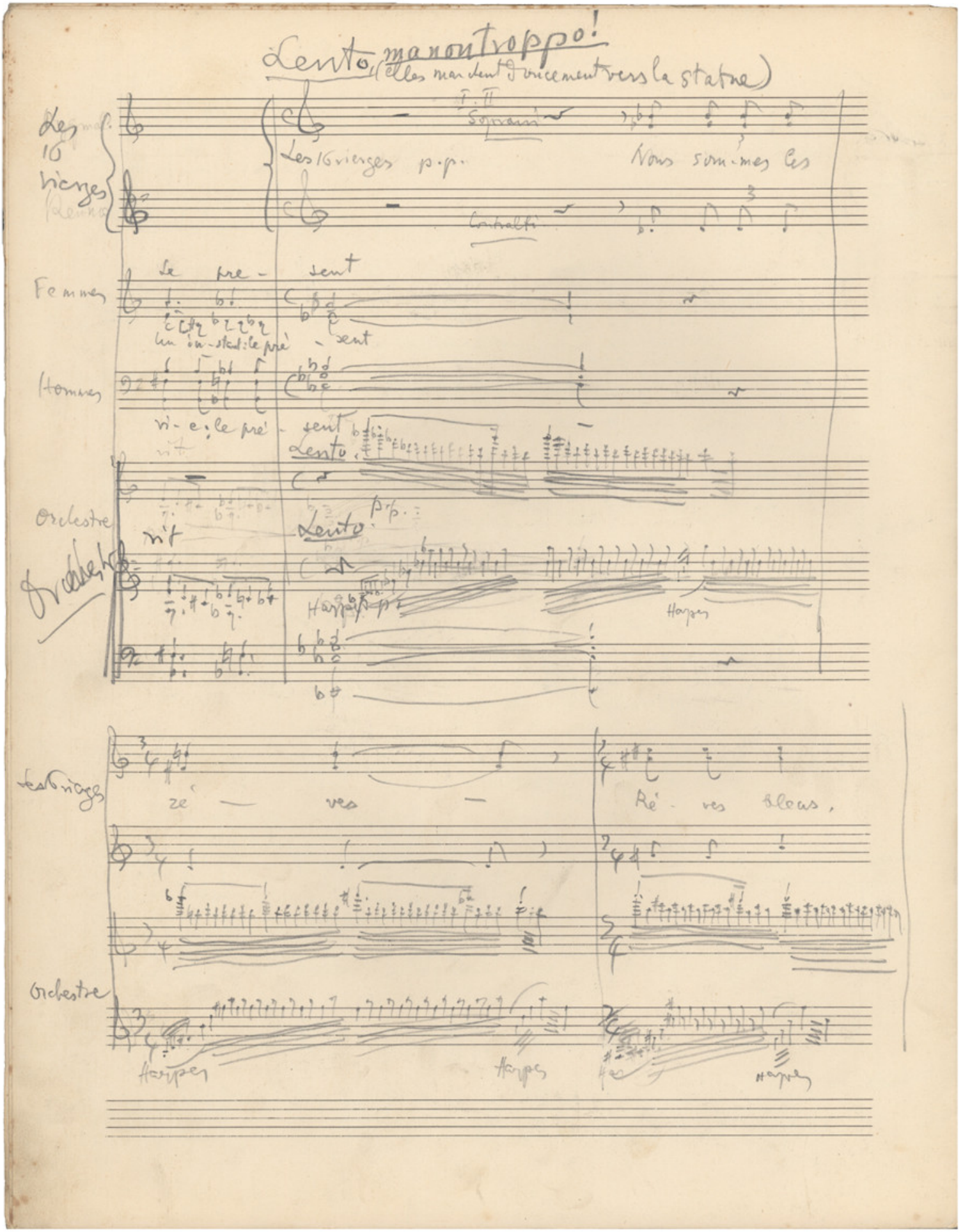
mour pour doux re-tu-ge un in-stant soit ta vi-e un in-stant soit ta

Hommes

fu-ge. Pyg-ma-li-on un in-stant soit ta vi-e un in-stant soit ta

Orchestre





Lento, ma non troppo!
(elles marchent doucement vers la statue)

Les 16 vierges

I. II Soprani

Les 16 vierges p.p. Nous som-mes les

Contralti

Femmes

Le pré - sent

un in-stant: le pré - sent

Hommes

vi - e; le pré - sent

Lento

Orchestre

rit

Lento p.p.

Orchestre

Harpes

Harpes

Les 16 vierges

zé - ves - Ré - ves bleus,

Orchestre

Harpes

Harpes

Harpes

Les 86 vierges

rê - ves blancs des fleurs —

orchestre

Les 86 vierges

Nous t'en - tou - rons — Ga - la - tei - a

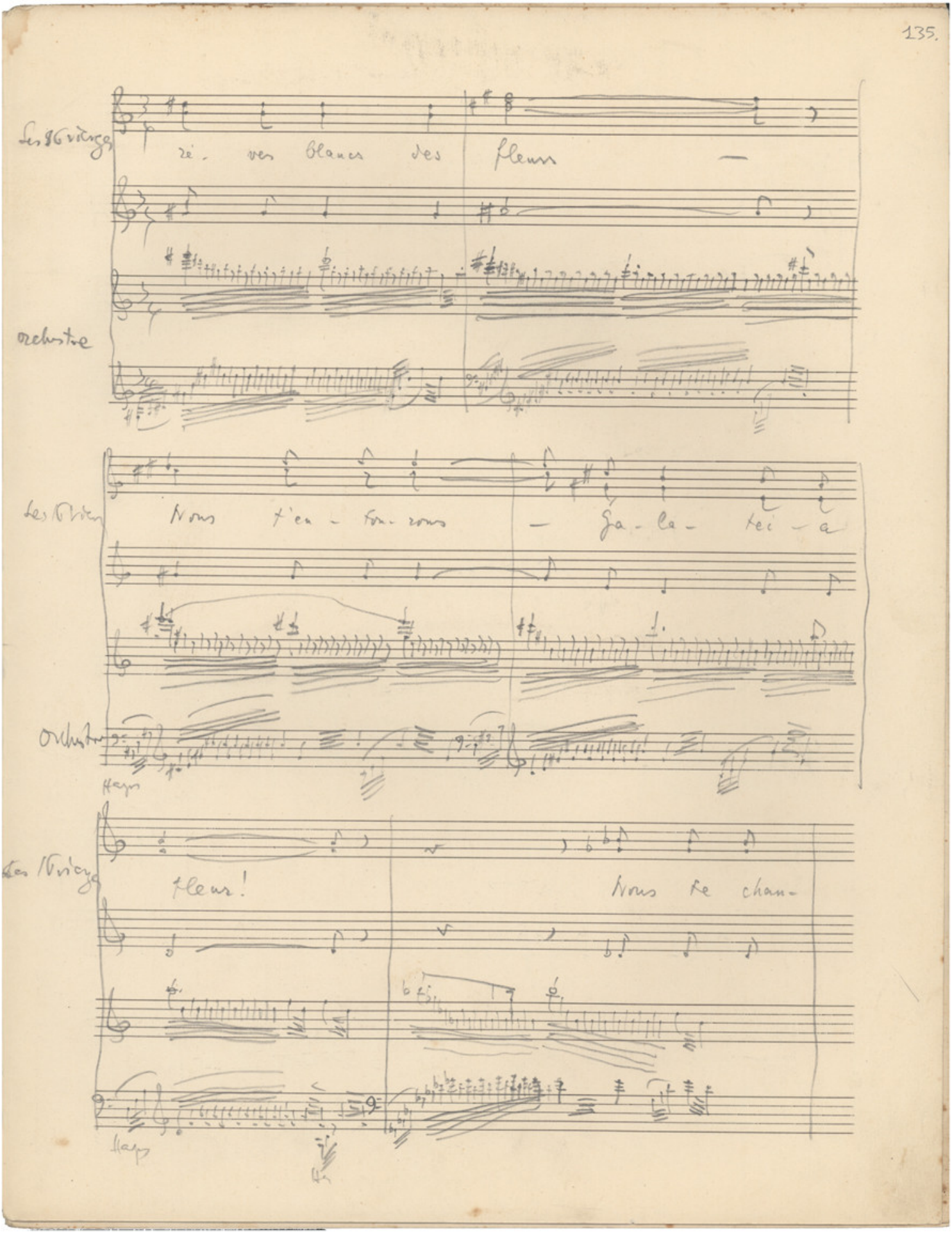
Orchestre

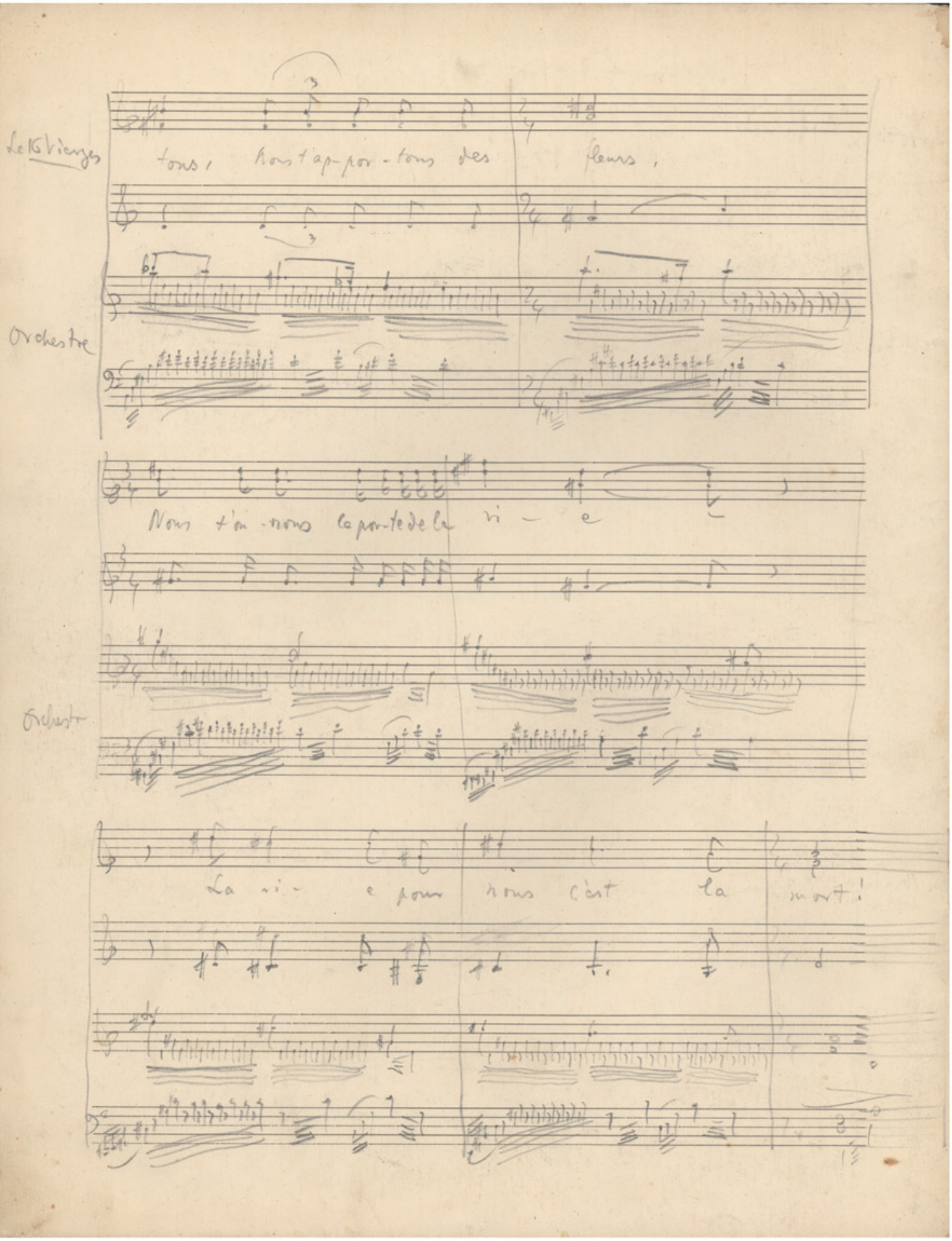
Harpe

Les 86 vierges

fleur! Nous te chan-

Harpe




Les Vierges
tous, nous t'ap-por-tons des fleurs,
Orchestre
Nous t'in-vo-quons la por-te de la vi - e
Orchestre
La vi - e pour nous c'est la mort!

(Elles sont à côté de la statue)

Rocissimo più mosso.

p. C'est la mort! — p.p. C'est no- tre

Rocissimo più mosso.

m. Clarin

mort!

p. altos.

Harpe glissando

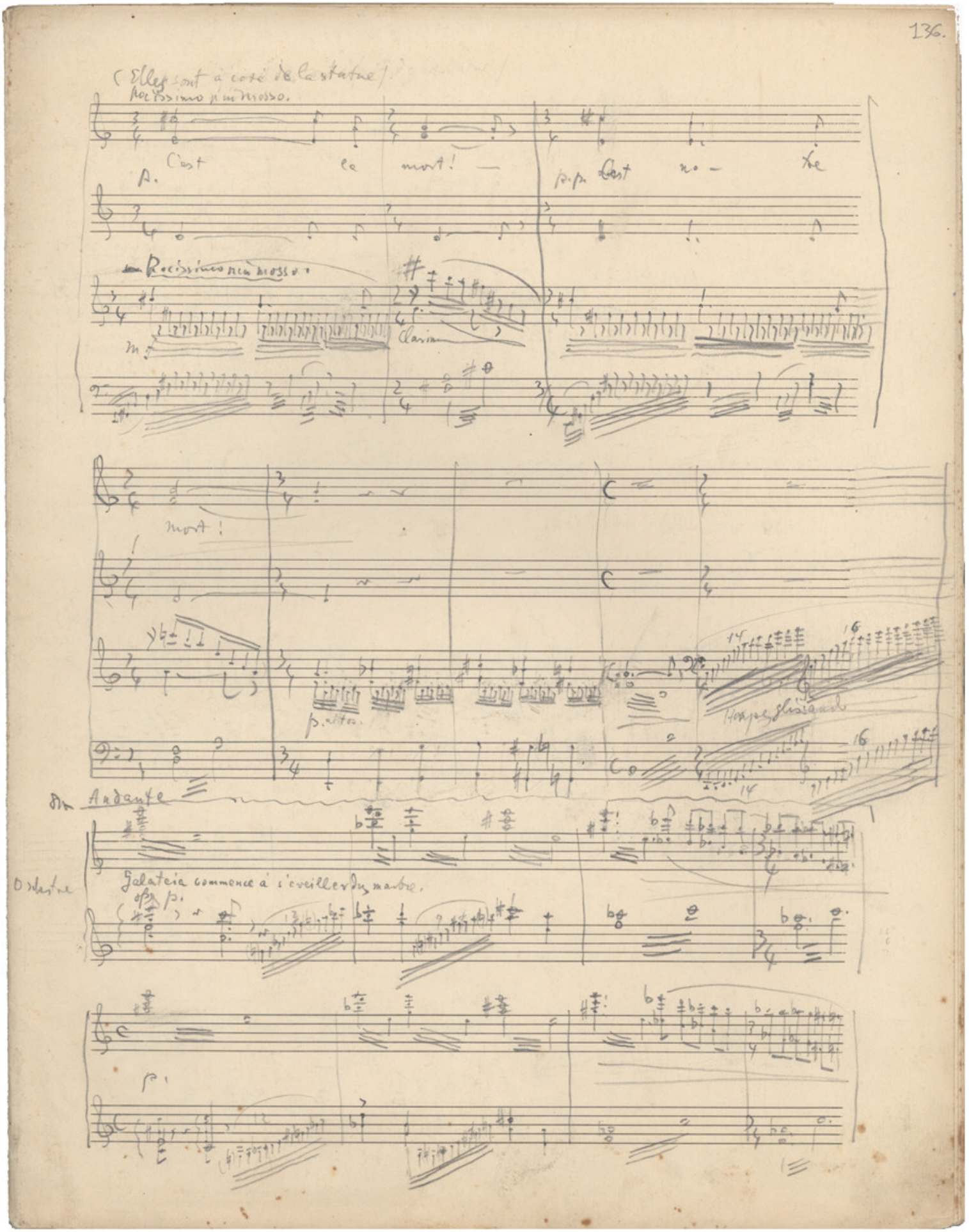
Andante

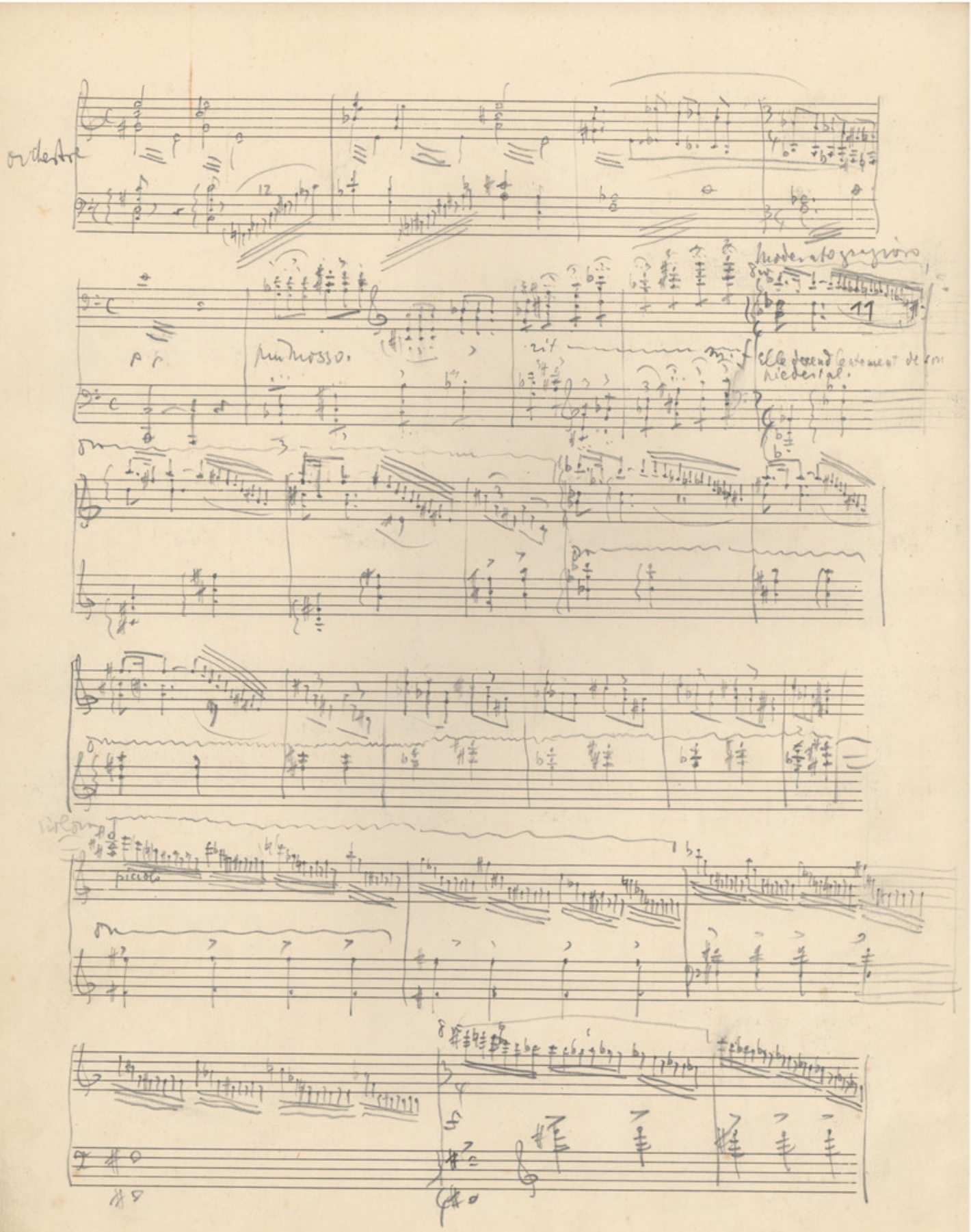
Orchestre

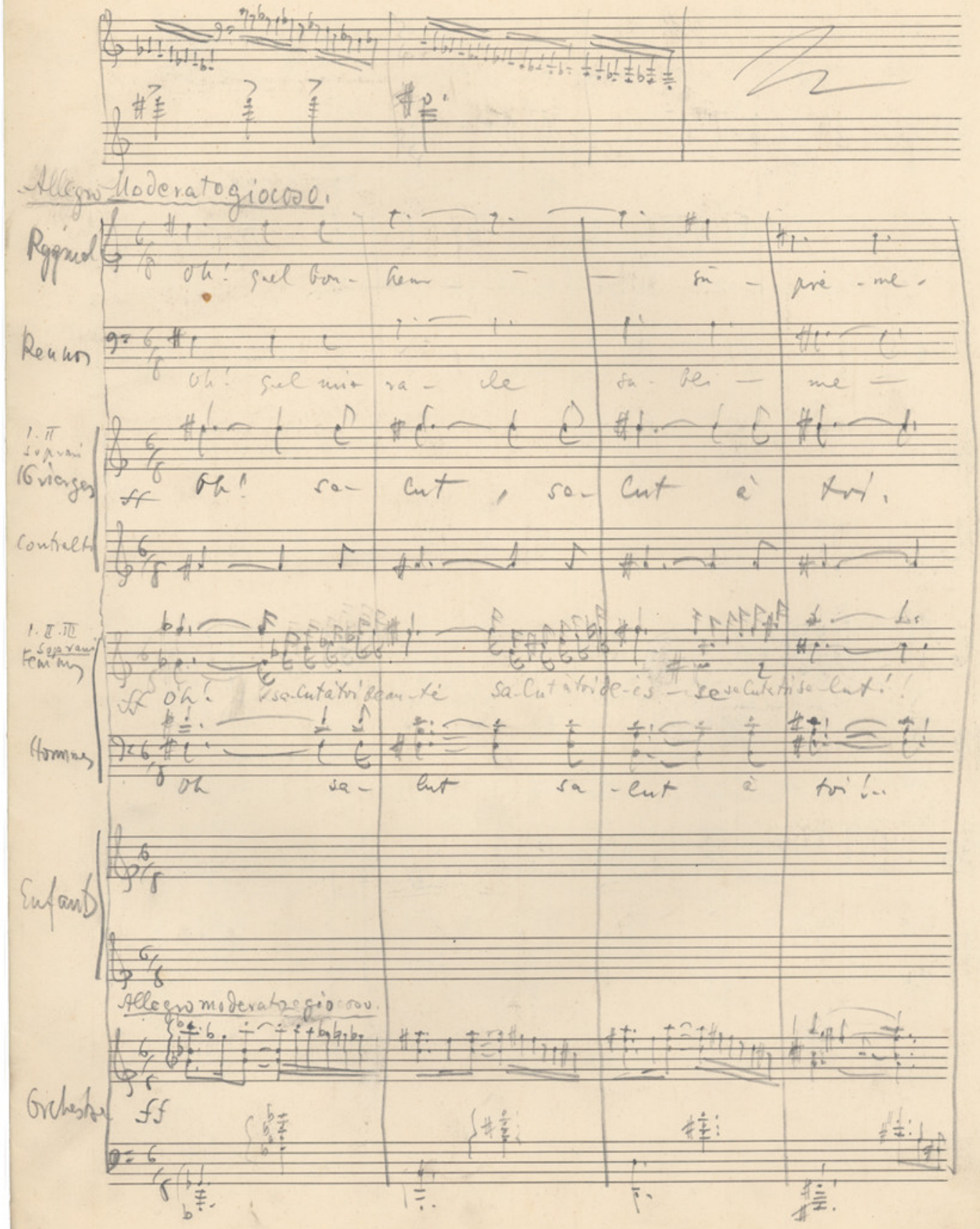
Galateia commence à s'éveiller du marbre.

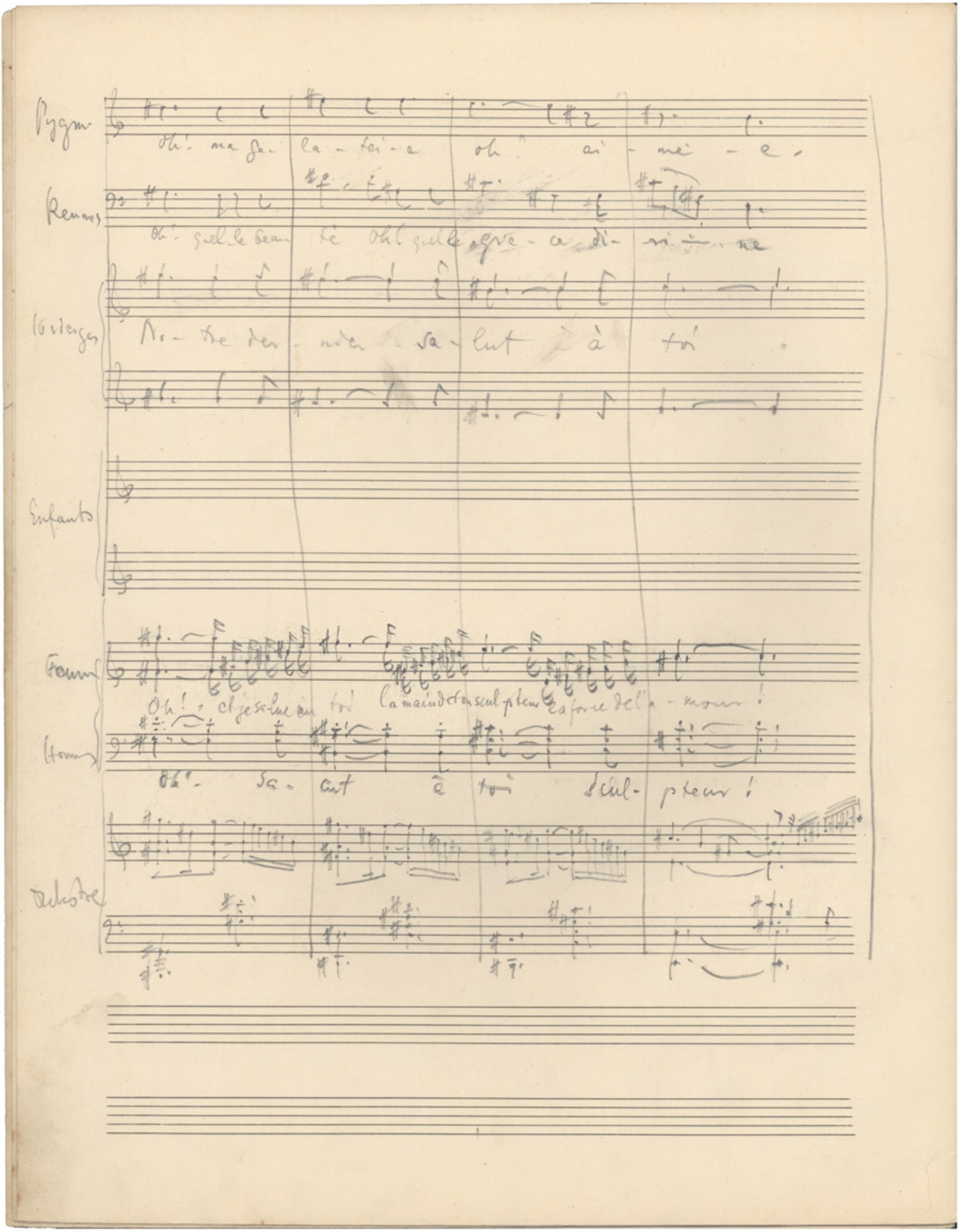
p.

p.




orchestre
Moderato grazioso
11
p p
mu mosso.
rit
m. f
Elle descend lentement de son piedestal.
violons
piccolo


Allegro Moderato giocoso.
Reginal
Oh! quel bon- heur — — su - pré - me.
Rennes
Oh! quel mi- ra - cle sa - bli - me —
I. II soprani
Grieges
ff Oh! sa- lut, sa- lut à toi.
Contralto
I. II. III soprani
Femmes
ff Oh! sa-lut à toi beau-té sa-lut à toi de-ès - se sa-lut à toi sa-lut!!
Hommes
Oh sa- lut sa -lut à toi!..
Enfants
Allegro moderato giocoso.
Orchestre
ff



Pygm.

Oh! ma ga - la - tei - e oh! ai - mé - e.

Femmes

Oh! quel le beau - té Oh! quel le grâ - ce di - vi - ne

10 vierges

No - tre der - nier sa - lut à toi.

Enfants

Femm.

Oh! et je salue en toi la main de ton scul - pteur la force de l'a - mour!

Hommes

Oh! sa - lut à toi scul - pteur!

Orchestre

Pygm.

Oh! mon bon- heur est lourd, très lourd!

Renn.

16 vierges

Oh! re- cois no-tre der- nier sa- lut!

Les enfants

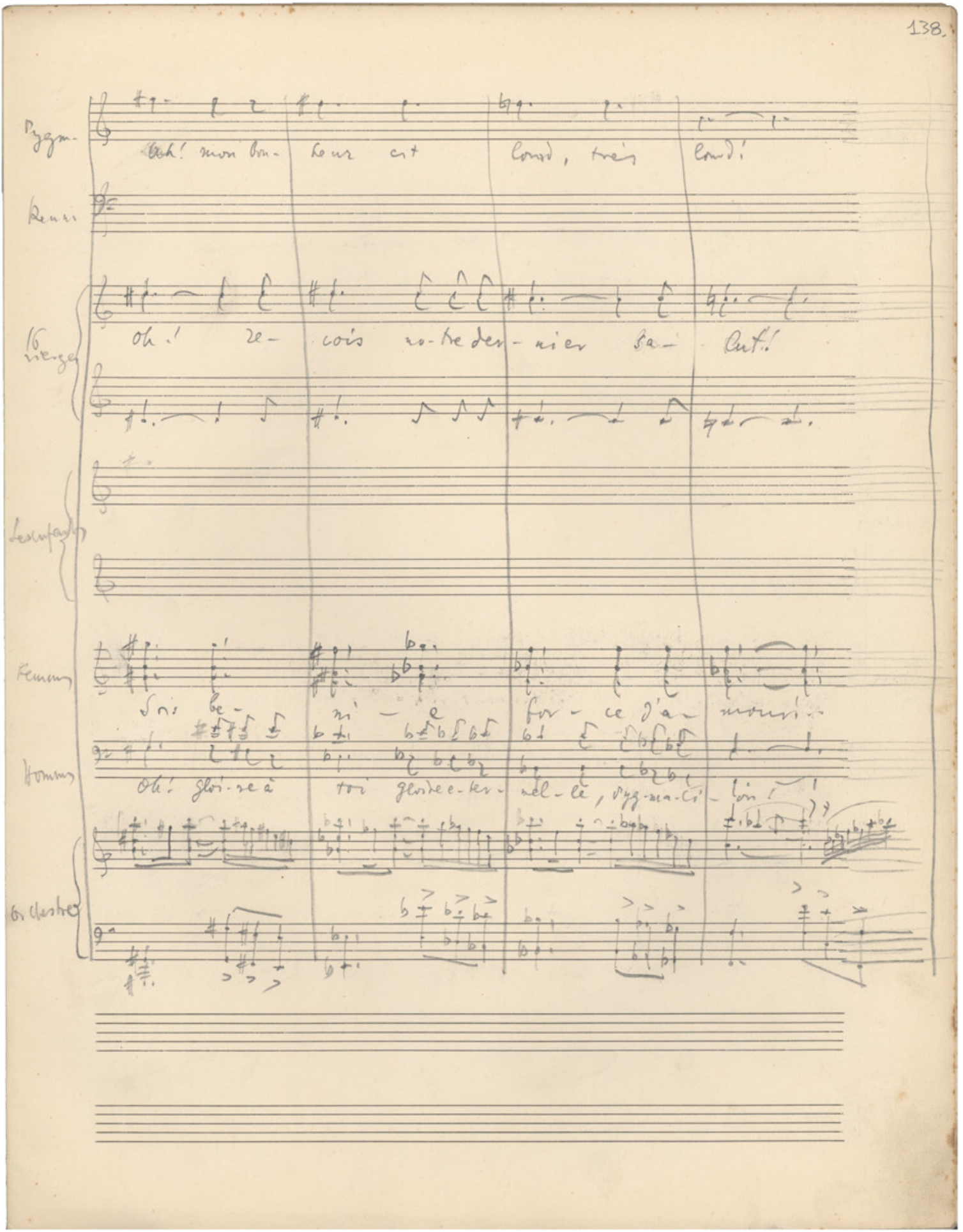
Femmes

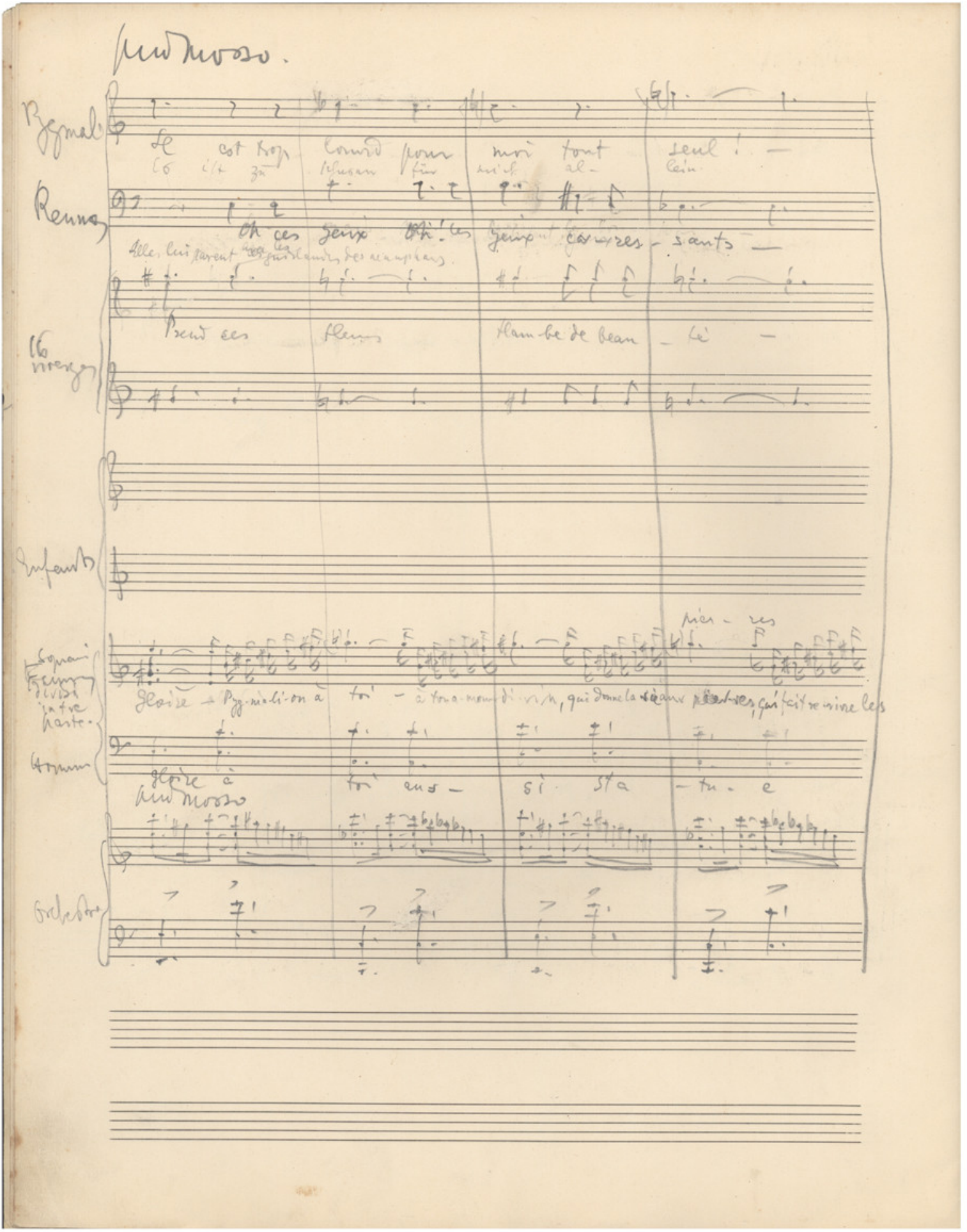
Sois be- ni - e for - ce d'a- mour!

Hommes

Oh! gloi-re à toi gloire e-ter- nel-le, Pyg-ma-li- on!

Orchestre





Mod Mosso.

Pygmal.

Il est trop lourd pour moi tout seul ! —

Es ist zu schwer für mich al- lein

Reuns

Oh ces yeux Oh ! les yeux ca- res - sants —

Elles lui parent avec les guirlandes des champs.

Prend ces fleurs flam-be de beau - té —

16 vierges

Enfants

Soprani Femmes divisé in tre parte.

pier - res

Gloire - Pyg-ma-li-on à toi - à ton a-mour di-vin, qui donne la vie aux pierres, qui fait re-vivre les

Hommes

gloire à toi aus - si sta - tu - e

Mod Mosso

Orchestre

Encore più mosso.

Pygmal.

Oh! ma ga - la - tei - a Oh! mon a - mour! mon

Femmes

Oh ce re gard!... Tour-bil-lon-nez, de-vant mon âme, flamme fa-tale

16 vierges

comte est ta vi - e plei-ne de dou leur

Enfants

Femmes

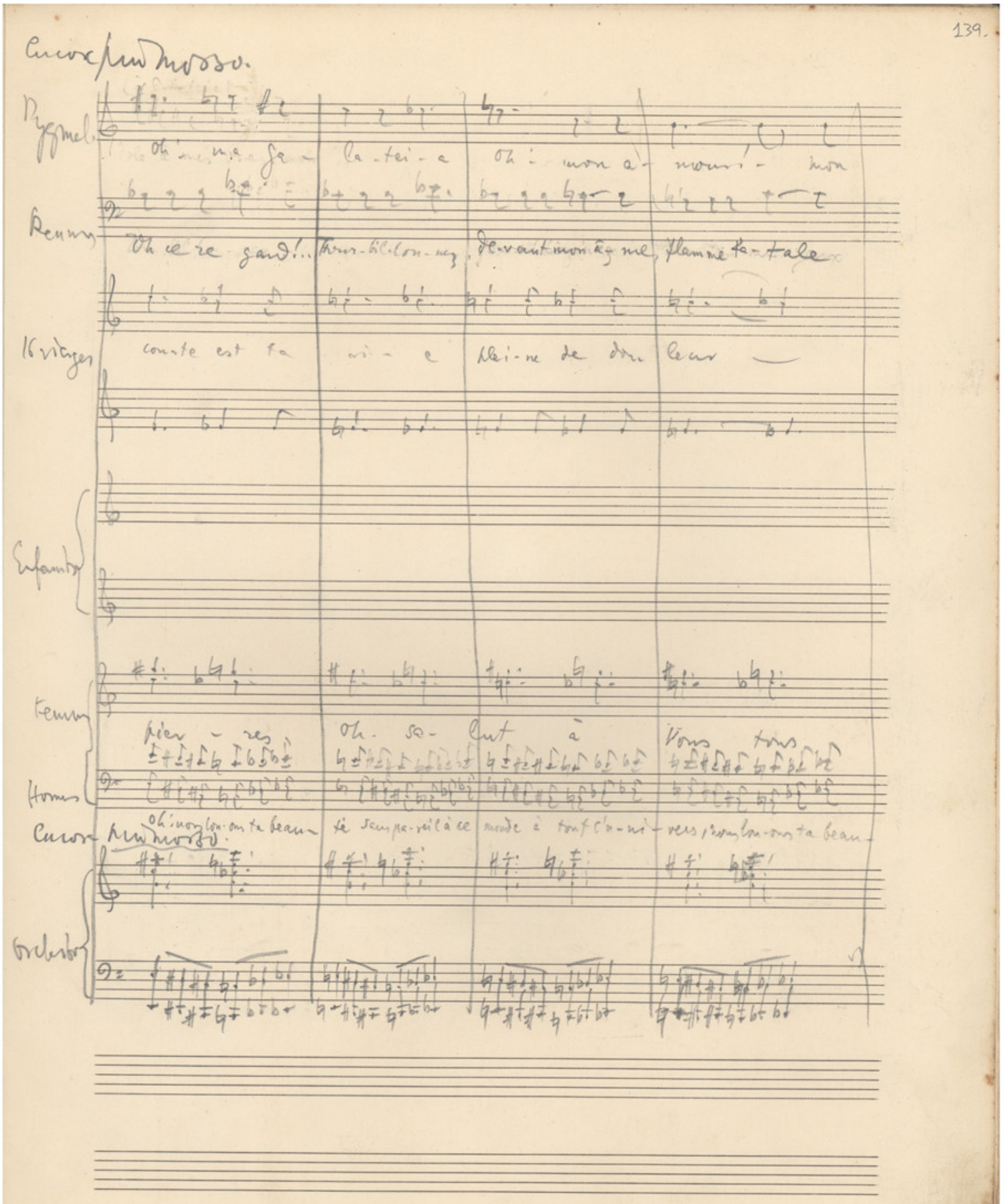
pier - res, Oh. sa - lut à Vous tous

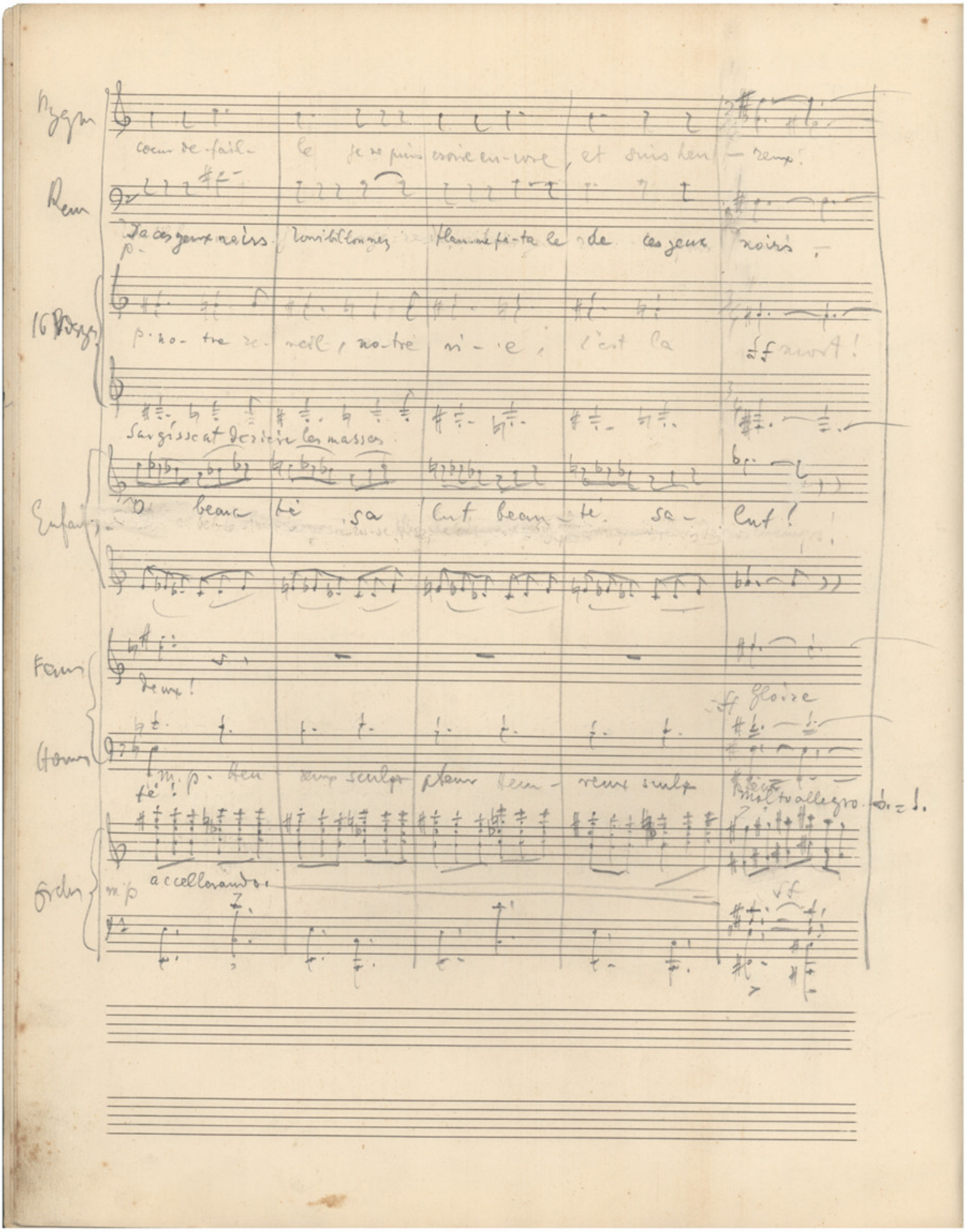
Hommes

Oh! nous lou-ons ta beau - té sans pa-reil à ce monde à tout l'u-ni - vers, nous lou-ons ta beau -

Encore più mosso.

Orchestre





Bzym

coeur de-fail- le je ne puis croire en-core, et suis heu- reux!

Rem

De ces yeux noirs rouvibillonnez flamme fa-ta le de ces yeux noirs.

16 Bzym

p. no- tre re- veil, no-tre vi- e, c'est la mort!

Surgissent derrière les masses

Enfans

O beau- té sa lut beau- té sa- lut!

Femm

deux!

Homm

m.p. heu- reux sculp- teur heu- reux sculp- teur

Gloire

Molto allegro

Orch

m.p. accellerando.

Pygmal

Rennes

Briarg

Infants

Femm

Hommes

Marto

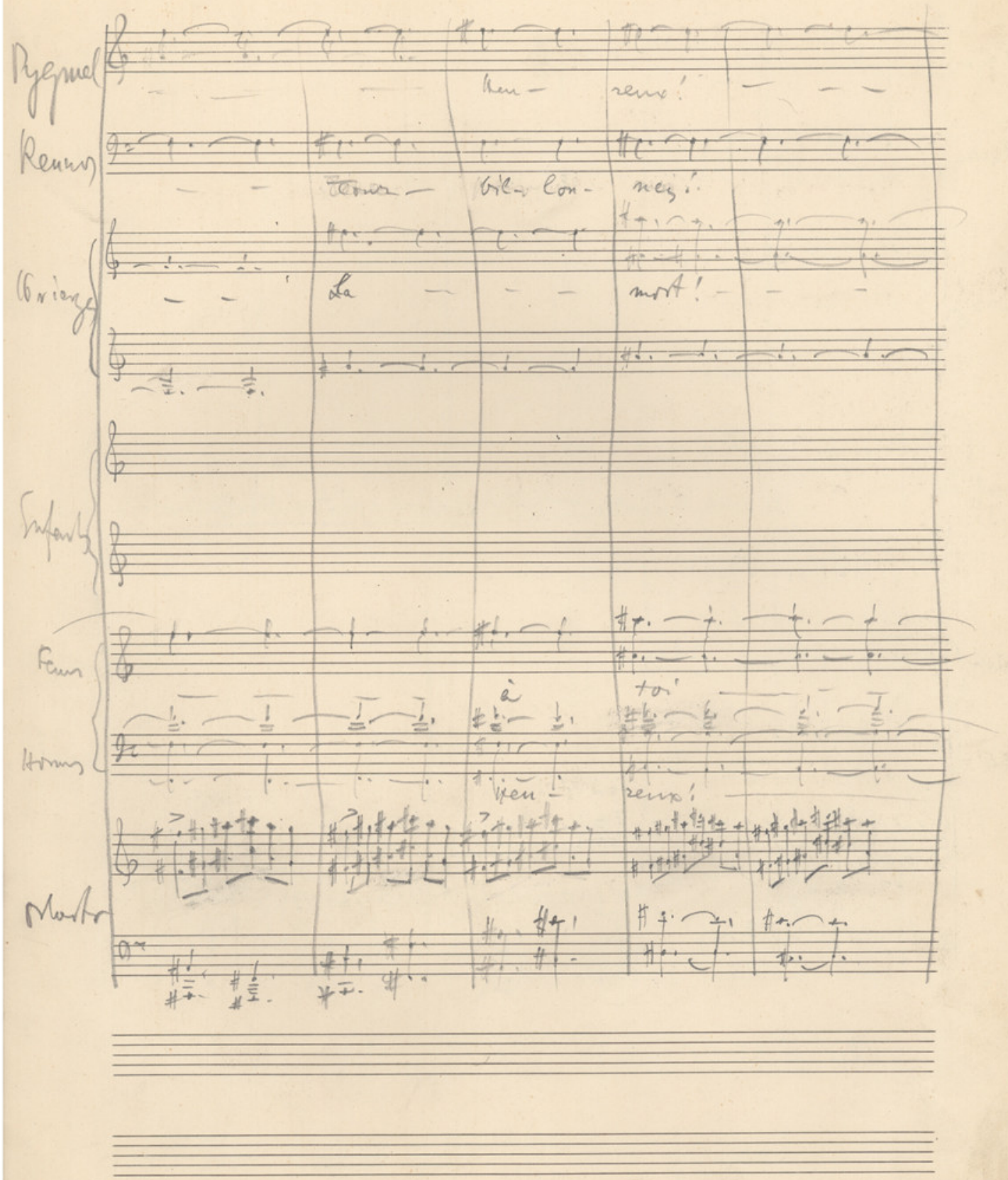
heu- reux!

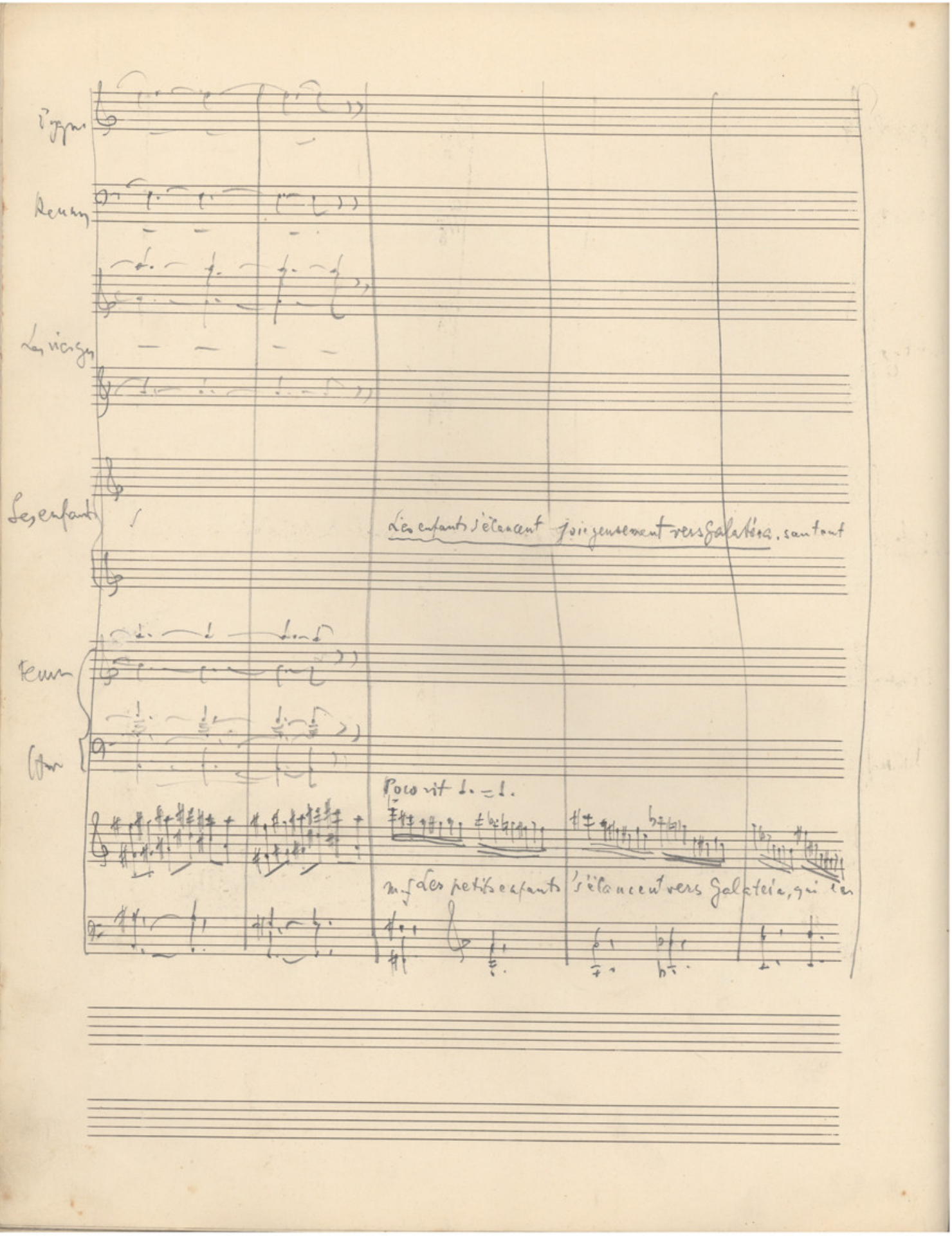
Tous bil- lon- nez!

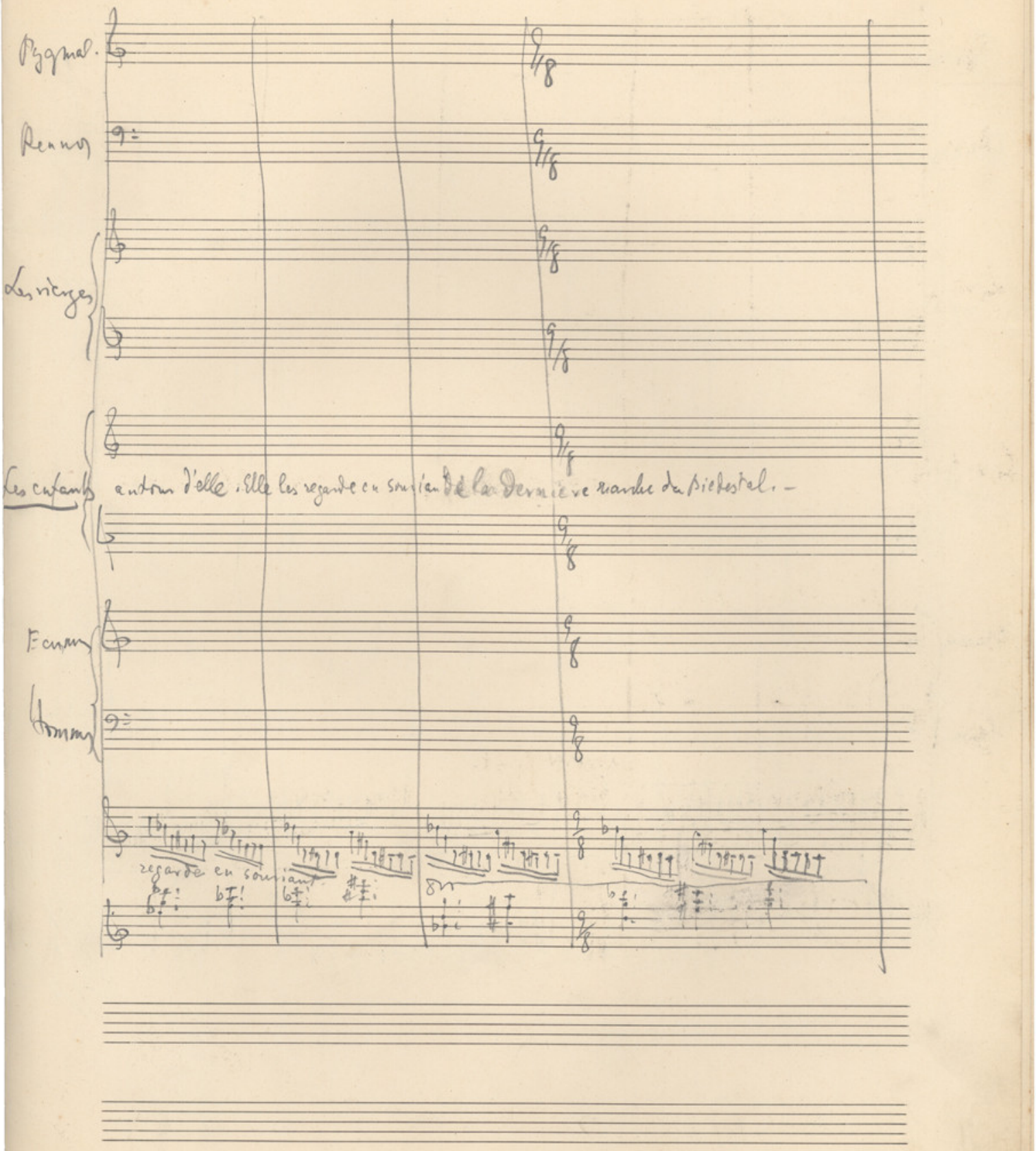
La mort!

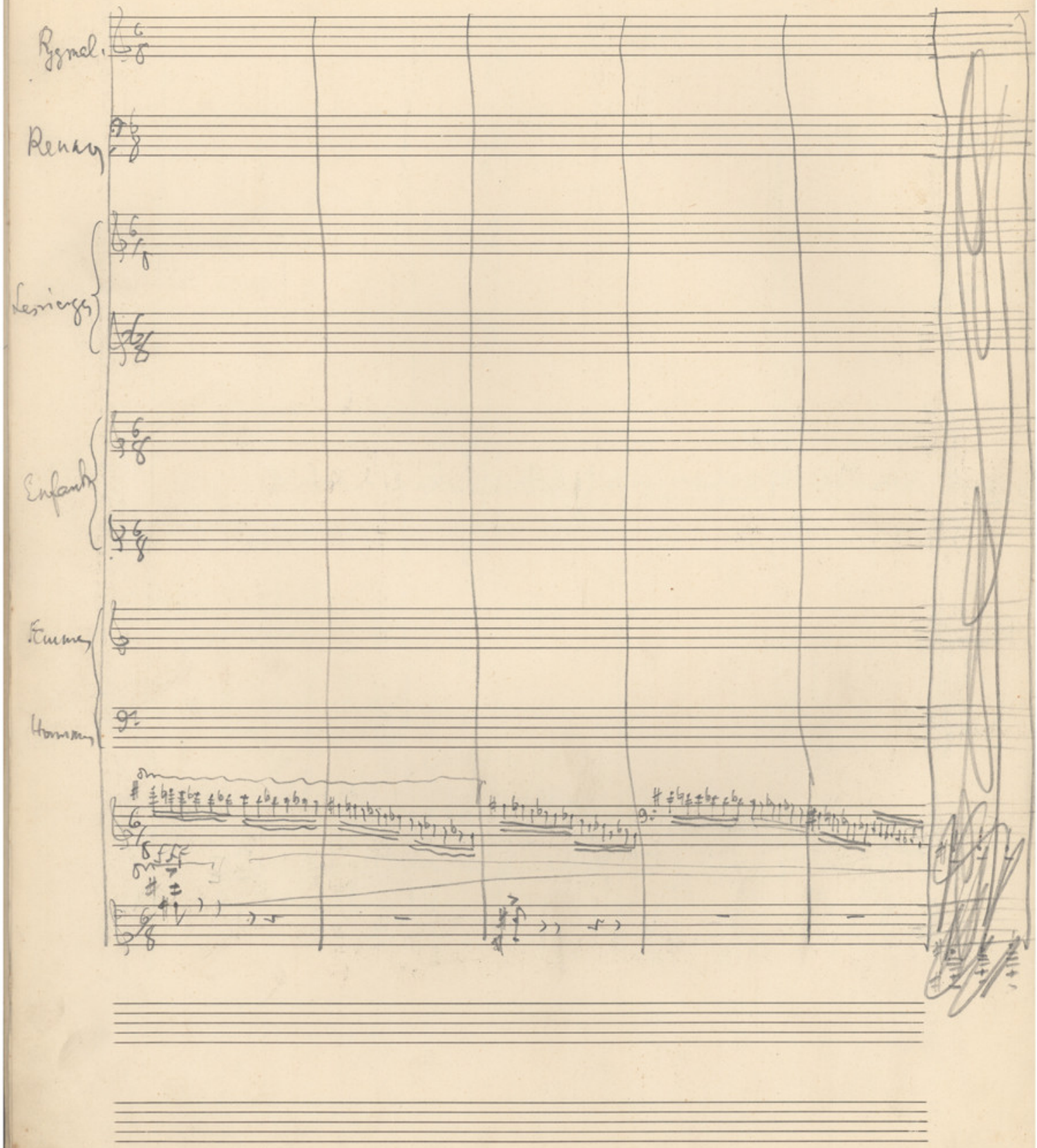
à toi

heu- reux!




Les enfants s'élancent joyeusement vers Galatée, sautant
Poco rit. 1. = 1.
mf des petits enfants
s'élancent vers Galatée, qui


Pygmal.
Les vierges
Les enfants
autour d'elle. Elle les regarde en souriant de la dernière marche du piédestal. –
regarde en souriant


Rygmal.
Renaud
Lesvierges
Enfants
Femmes
Hommes

Vivace.

Pygmalion

Renommée

Les vierges

Les enfants

fff Ah! –

Ah! –

Femmes

Hommes

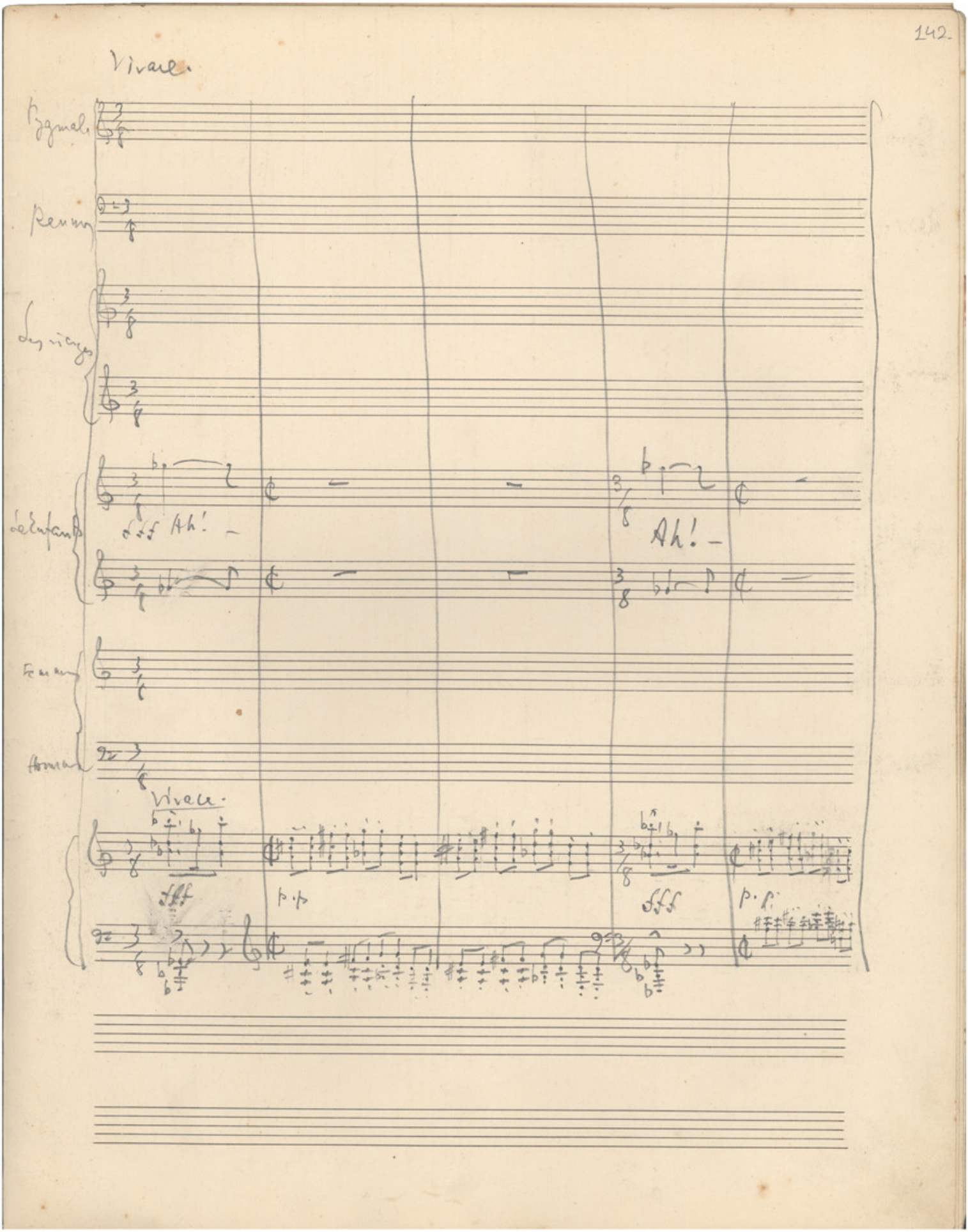
Vivace.

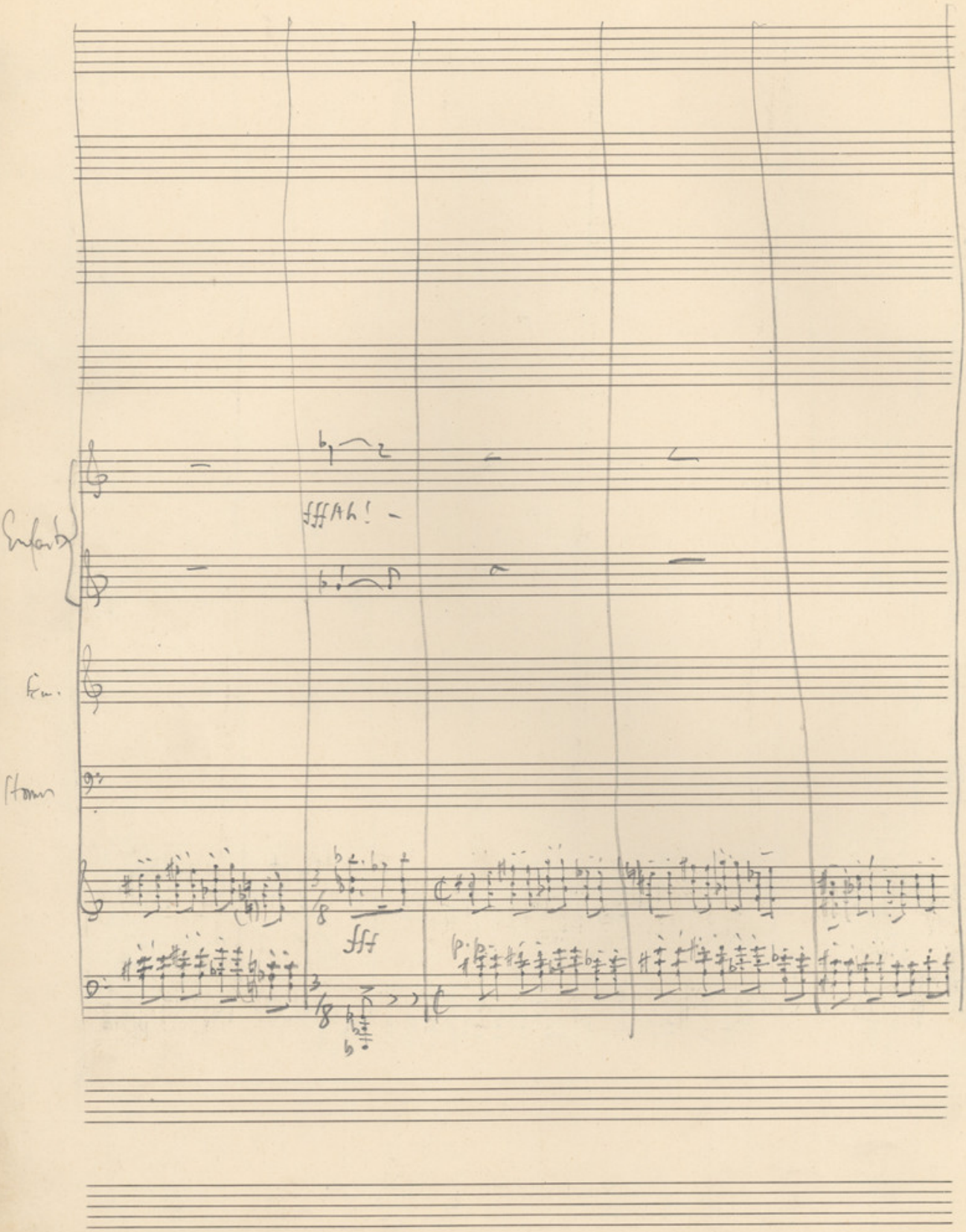
fff

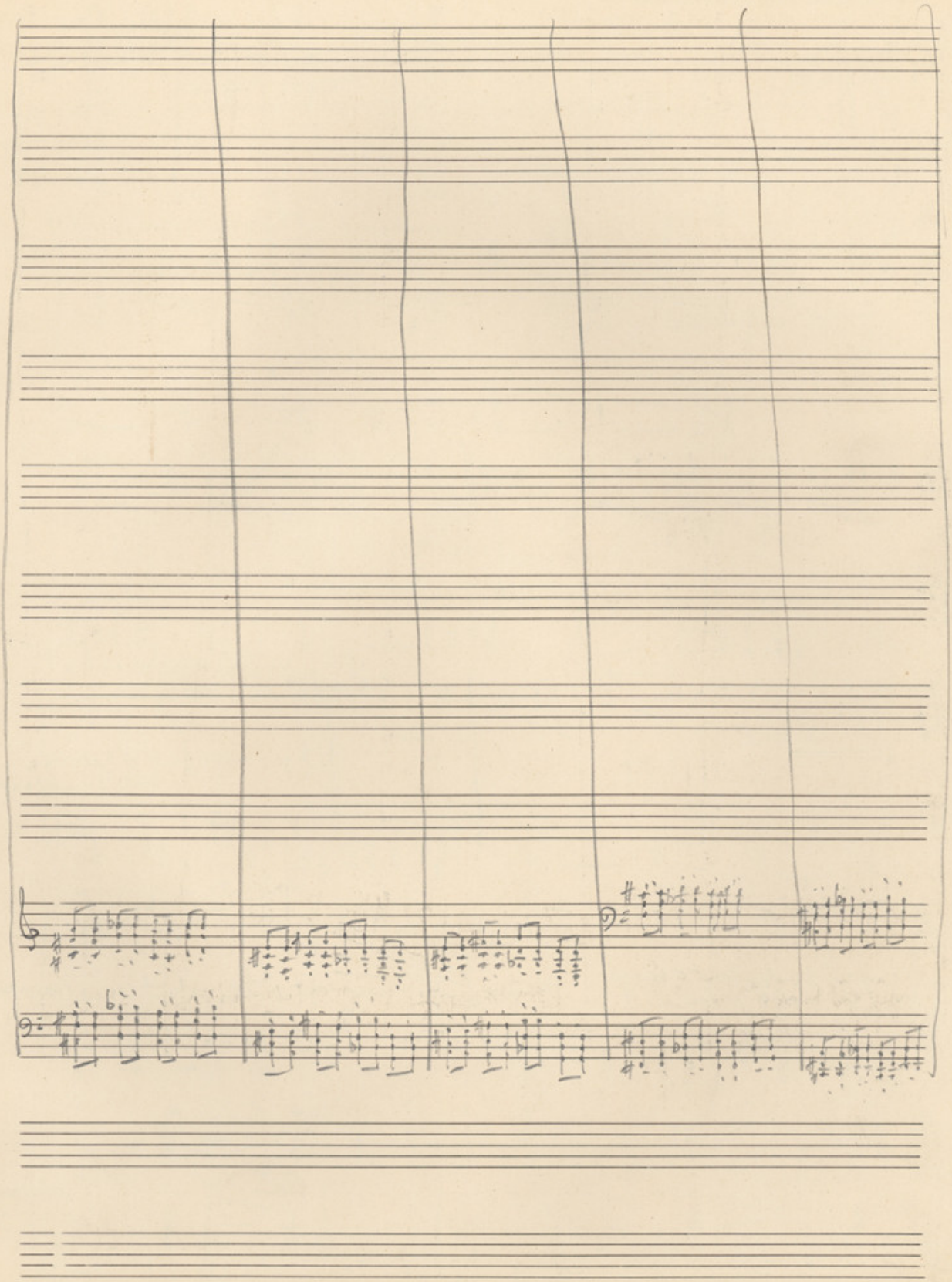
p.p

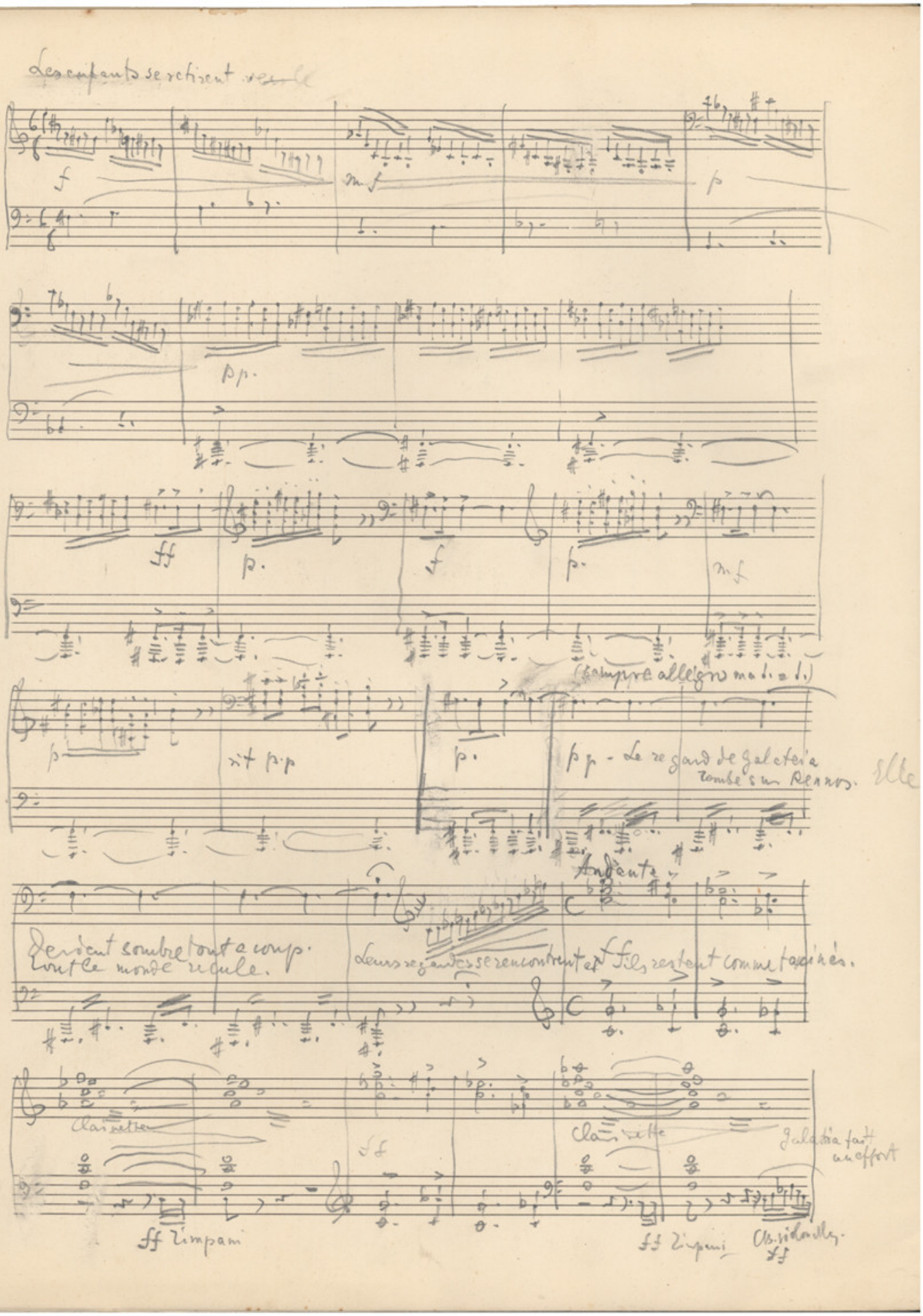
fff

p.p




fffAh!
fff
p





Les enfants se retirent vers le

f

mf

p

pp.

ff

p.

f

p.

mf

(sempre allegro ma ♩. = ♩.)

p

rit p.p

p.

pp - Le regard de Galatéia tombe sur Rennes. Elle

Andante

Devient sombre tout à coup. Tout le monde recule.

Leurs regards se rencontrent et ff ils restent comme taxinés.

Clarinette

ff

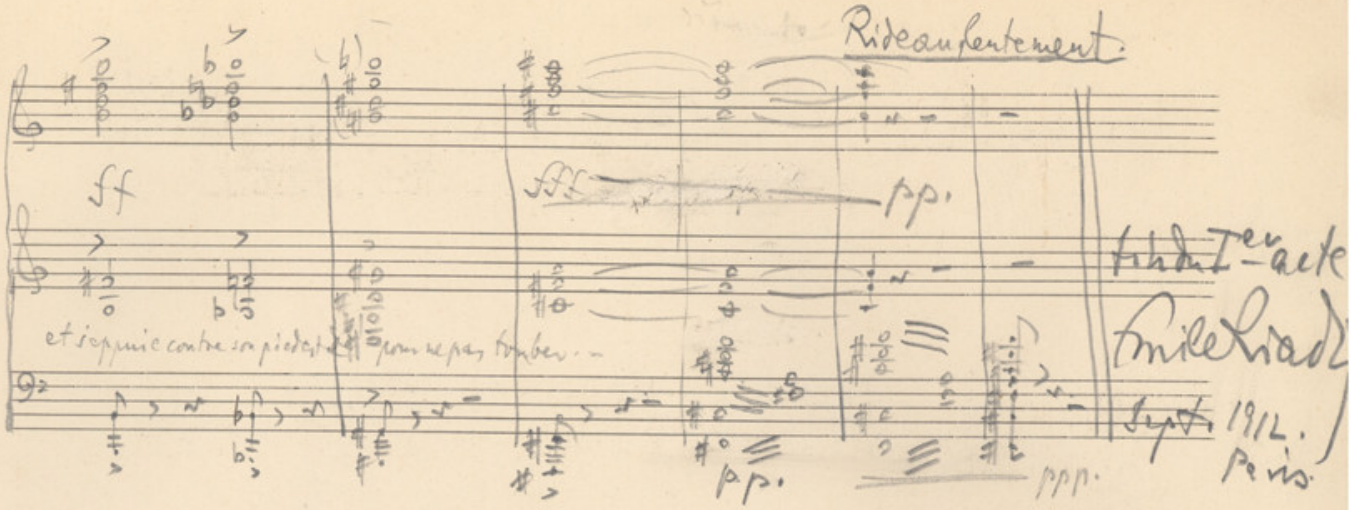
Clarinette

Galatéia fait un effort

ff Timpani

ff Timpani

Cb. violoncelles ff



Rideau lentement.

ff

fff — pp.

et s'appuie contre son piedestal pour ne pas tomber...

pp.

ppp.

Fin du Ier acte

Emile Liadi

Sept. 1912.

Paris.

Αλκιβιάδης Σπαρτάκης

Μαυρίκη.

Σεπτ. 1912 Παρισιοκρέλη εγκιβ

νά πάρω πάλι παρτιτούρα μοῦ ἔγκυνα ἀργότερα.