31 Φιλιππ

1

./.

Ἔνα σύνολο 72, Ἀμερικανικῶν Κολλεγίων μὲ ἕδρα τὴν Φιλαδελφεία καὶ ἡ ἔνα ὁμόλογο 446 Κολλεγίων ἀπὸ ὅλο τὸν κόσμο καὶ τὴν Ἑλλάδα, ἀποτελοῦν τὴν Ἑνωμένη Φιλοσοφικὴ Σχολὴ τῶν Ἑλλήνων Φοιτητῶν τῆς Ἀμερικανικῆς Ἑταιρείας Φιλοσοφικῶν Σπουδῶν.

Ἡ Ἑνωμένη Φιλοσοφικὴ Σχολὴ τῶν Ἑλλήνων Φοιτητῶν ἀποτελεῖται ἀπὸ τὸ Ὀρφανοτροφεῖο τῆς Ἑλλάδος, τὴν Ἑλληνικὴ Ἀδελφότητα Φοιτητῶν τῆς Ἀμερικῆς καὶ τὴν Ἑλληνικὴ Ἑταιρεία Φιλοσοφικῶν Σπουδῶν τῆς Ἀμερικῆς. Ὁ σκοπὸς τῆς Ἑνωμένης Φιλοσοφικῆς Σχολῆς εἶναι ἡ ἀνάπτυξη τῆς ἀνωτέρας Φιλοσοφικῆς Παιδείας τῶν Ἑλλήνων Φοιτητῶν τῆς Ἀμερικῆς καὶ τῆς Ἑλλάδος.

Ἡ Ἑνωμένη Φιλοσοφικὴ Σχολὴ τῶν Ἑλλήνων Φοιτητῶν ἐπιδιώκει τὴν ἀνάπτυξη τῆς ἀνωτέρας Φιλοσοφικῆς Παιδείας τῶν Ἑλλήνων Φοιτητῶν τῆς Ἀμερικῆς καὶ τῆς Ἑλλάδος (UNESCO) μὲ σκοπὸ τὴν ἀναβάθμιση τῆς Ἑλληνικῆς Φιλοσοφίας καὶ τὴν ἀναβάθμιση τῆς Ἑλληνικῆς Φιλοσοφίας τῶν Ἑλλήνων Φοιτητῶν τῆς Ἀμερικῆς καὶ τῆς Ἑλλάδος.

Ἡ Ἑνωμένη Φιλοσοφικὴ Σχολὴ τῶν Ἑλλήνων Φοιτητῶν ἐπιδιώκει τὴν ἀνάπτυξη τῆς ἀνωτέρας Φιλοσοφικῆς Παιδείας τῶν Ἑλλήνων Φοιτητῶν τῆς Ἀμερικῆς καὶ τῆς Ἑλλάδος.

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ
ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΚΑΙ ΑΧΡΑΝΤΩΝ ΠΑΘΩΝ
ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ
ΕΣΠΕΡΑΣ

ΑΝΤΙΦΩΝΟΝ Α΄ Ν

Ἦχος πλ. δ΄ Νη

Αρ χοντες λα ων συ νη χθη σαν κα τα τον Κυ

ρι ι ι ον κη κα τα τον Χρι στον α υ τον

ρι ι ι ον κη κα τα τον Χρι στον α υ τον

Ν Δ

Τας αι σθη σεις η μων κα θα ρα σω Χρι στω παρ α ζη σω μεν

Ν Κατάλ.

κη ως φι λοι αυ τον τας ψυ χας η μων δυ σω μεν δι ι α

Ν

αυ τον κη μη τα ις με ρι μναις αις τον βι ι ι ον σου πνι

γω ω ω μεν ως ο Ι ον δας αλλ εν τοις τα

Δ

μει οις η μων κρα ξω μεν Πα τερ η μων ο εν τοις ου ρα νοις

Ν Κατάλ.

α πο τον πο νη ρον ον ρυ υ σαι η μας

Αντίφωνον Β^ον

Ἦχος ἡ πλ. Δ

Δρα με λεγωνο Ι χ γ δας τοις παρα νο ο μοις

γραμμα τε .ευ σι Τι μοι θε λε τε δγ ναι κα γω ω υ

μιν παρα δω ω σω α υ τον εν με σω δε τω νσυμ φω

νγ γν των ου τος ει ζη κεις α α α ο ο ρα τως

συμ φω νγ με ε νος Καρ δι ο γνω ζα θεί σαι τω ν ψυ χω ω ν

υ υ μων

ΘΕΟΤΟΚΙΟΝ Ἦχος ἡ πλ. Δι

Δο ξα Πα τρι κη Υι ω κη α γι ω Πνευ μα τι Καὶ

νυν κη α ει κη εις τους αι ω νας των αι ω νων Α μην

Ον ε τε κες Παρθενε α νε ερμη νευ τως δι α παν τοο ος ως θι

λαν θρω πον μη δι α λι πη ση εν δυ υ σω πσα ι να κιν δυ νων

σω ω ση τους εις σε ε κα τα θε ευ χοον τα ας

1953

1953

Ἀντίφωνον Γ΄ Ἦχος β΄ Δι

Δ

Εν τω δει πνω σον Χρι ζε ο Θε ε ος τοις Μα θη

Β

ταις σου προ ε λε ε γες Εις εξυ μνω ω ων παρα δω ω ω

Γ

σει ει με ο δε πα ρα α νο ο ο μο ο ος Ι σ σ σ

Δ

δας σω η σ σ λη η θη σου νι ε ε ναι

Δι

Ειστρι α ιοντα αρ γυ ρι α α α Κυ υ ριι ε ιη ειν

Δ

φι λη μα δο λι ον ε ζη τον Ι σ δαι αι οι οι α πο

Β

κτει ει ναι αι σε ο δε πα ρα νο μο ος Ι σ σ σ

Δ

δας σω η σ σ λη η θη σου νι ε ε ναι

Δι

Πρη γο ρει τε ιη προ σευχε ε σθε ι να μη η πει ει ρα

Β

σθη η τε τοις Μα θη ταις σου Θε ο ο ο ος ημων ε ε ε

1952
1953

λε ε γες ο δε πα ρα ανο μος ΙΙ γ γγγ δας γυ

η βγγ λη η θη συυ νι ε ε νάι

μος Ι ι γγγγ δας

ΚΑΘΙΣΜΑ

Ἦχος Βαρύς

Εν τω δει ει πνω τοι Μα θη τα ας δι α τρε φων

ις την συη ηψιν τη ς πρόδο σι ι ας γι νω ω σιων εν αυ

τω τον Ι γ δαν δι η λεγ ξας α δι ορ θω τον μεν

τγ τον με πι ξα με νος γνω ρι ι σαι δε πα α σι βγ λο με

νος ο τι θε λω νι παρ ε δο θης ι να Κο σμον αρ

πα σης τγ ἄλλο τρι γ Μα υρο ο θυ με δο ξα σοι οι οι οι

1952
1953
Ν.Τ.Β.

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ Β^ον

Δο ξα τη μα κροθυ μι α α σσ Κυ ρι ε δο ξα

σοι σι σι

Ηχος η̄ πα

Ση με ρον ο Ι σ δας πα ρα κοι ει ται νε ο σε βει ει αν

Καταλ.

κη αλ λο τρι σ σ ται τσ σ χα α ρι ι σμα α τος υ

παρ χω ων μα θη η τη η η ης γι νε ται προ δο ο της

εν η θε ει φι λι ι κω ω ω δο ο λον υ υ πο κρυ υ

πτει κη προ τι μα ται α φρον ωι τη ης τσ Δε σποο τσ α α

γα πης τρι α κον τα+αρ χυ ρι ι α ο δη γοι γε νο με ε

νος συ νε δρι ι σ πα α ρα νο ο μσ Η μεις δε

ε χον τες σω τη ρι α αν το ον χρι ι ζον αυ τον δο ξα σω μεν

ΘΕΟΤΟΚΙΟΝ Ἦχος δ΄ πα

Δο ξα πα τρι νη γι ω νη α γι ω πνευ μα τι

νη νυν νη α ει ει νη εις τοι αι ω νας τω ναι ω νων Α μην

Δε δο ξα σμε να πε ρι σου σ ε λα λη θη παν τα χου

ο τι ε νυ η σαι σαρ κι τον τω ν ο χων ποι η την Θε ο

το κε Μα ρι α πα νυ μνη τε νη α πει ρο ο γα α με

Ἦχος η΄ πα

Ση με ρον ε λε γεν ο Κτι ζης σ σ ρα

νου σ σ νη αι γης τοις ε αυ του σ σ Μα θη ταις

Η νη γι κε εν η η ω ω ρα νη ε θα σεν

σ σ δα ας ο ο πα ρα δι δου σ σ με μη τι με ἀρ

第3

νη ση τει βλε πω με ε εν τω ζα ου ρω εν με σω

δυ υ υ ω λη ζων πα σχω ω γαρ ως α αν θρω

πος ψη σω ζω ω ως φι λα α αν θρω ω πος

τος εις ε με ε πι ζε ε ευ σ ο ο ον τας

Ἀντίφωνον ϲτ᾽ Ἦχος Βαρύς Σημερον γρηγορεῖ ὁ Ι γ γ δας

παρα δοναι τον Κυ ρι ον τον προτων αι ω νων Σω

τη η ρα τοσ Κο σμοσ τον ευ πε ν τε α αρ τον χορ τα α σαν τα

πλη η θη Ση με ρον ο α νο μος αρ νει ται τον Δι

δα σκα λον μα θη της γε νο με ε νος Δε σπο τη Πα

ρε δω κεν αρ χυ ρι ω πε πρα α κε τον μα αν να χορ

τα σαν τα τον α αν θρω πον

1952
1953

Ἦχος Βαρύς

Κυριε ε πι το παθος το ε υσι ον

παραγε νομενος ε βοα τοις Μαθηταις σου

Κἂν μιαν ωραν υμι σχυσατε αγρυπνησαι μετ εμου

πως ε πηγγειλατε απο θνησκειν δι ε με υπνον

ου δαν θε α σα σθε πως υα δε ευδει αλλ λα σπου

δαζει προ δοναι με τοις παρα νο μοις ε γειρεσθε προ

σευξασθε μη τις με αρνη σηται βλε πων με εν τω ζαυρω

ΚΑΘΙΣΜΑ

Μα υροθυμε δο ξα σοι

Ποιος σε τρο πος υ υ δα προ δοτην του Σωτηρος ειρ

γα σα το μη τυ χο ρυ σε των Απο ζο λων ε χω ρι σε

Δ

μη ἡ τα χα ρι σματος των ι α μα των ε ζε ρη σε μη σουδει

Δ Π

πνη η σας ε κει νοις σε τη στρα πε ζη σα πο σα το μη των

Γ

αλλω νι ι ψα στος πο δας τας σε σου πε ρει ε δεν

Γ Γ Γ

ω πο σω νο γα θω ων α μνη μων ε γε ε νο κη

Δ Γ

σο μεν η α χα ρι ζος ζη λι τε ευ ε ται γνω μη αυ

Δ

το δε η α νει κα ζος μα κρο θυ μι α κυ ρη τε ται

Π Γ κατάλ.

κη το με γα ε λε ο ο ο ος

Εὐαγγέλιον Ϥον

Ἀντίφωνον Ζον

Ἦχος πλ. Νη

Ν

Τοις σωλα βου σε πα ρα νο μοις

α νε χο με νοι σω τη ρι ε βο ας Κυ ριε

Δ Ν

ει κη ε πα τα ξα α τε τον Ποι με ε ε να κη δι ε σπορ

πι σα α τε τα δω δε κα προ βα α τα α τοι Μα θη τα α και

μσ η δυ να μη πν πλει σι η δω δε κα λε γε ε

Κατάλ.

ω ω ω νας πα ρα α ζη η η σαι Αγ γε ε λων αλ

λα α μα κρο θυ μω ι ι να α πλη ρω ω θη

α ε δη λω σα υ μι νδι ι α α των Προ φη τω ων μσ

α δη η λα α κη κρυ φι α Κυ ρι ε δο ο ο ξα α σαι

ΘΕΟΤΟΚΙΟΝ

Νη

Δο ξα Πα τρι κη Υι ω κη α γι ω

Πνευ μα τι Και νυν κη α ει ει κη ει σι σι αι ω νας των αι

ω νων Α μην Ως πυ υ λην σω τη ρι ον κη Πα ρα δει σον τερ

πνον κη φω τοι α α ϊ δι ι ι γ νε φε ε λην υ παρ χω σαν

1952
1953

70 3

Δ

την α γι αν Παρ θε νον υ μνη η η η σω μεν α παν τε

Ν

λε γον τες το Χαι ρε αυ τη" Ἦχος Δι

Δ

Σταυ ρω θη τω ε ε ε υρα α ζον οι των σω ων

Β

χα α α ρι σμα α των α ει ει ε ε εν τρυ υ φω ωων τες

Δ

υ υα υα υ ργον α α αν τε ε ευ ερ γε ε τα η τα α αν

Β Δ

το λα βειν οι τω νδι υαι αι ων φο ο νε ευ ται αι ε σι

Β

ω ω πα ας δε Χρι ζε φε ρω ναυ τω ω ω ων την προ πε ε ε

Δ

τει ει ει αν πα θειν θε ε λων. υ σω ω ω

σαι αι η μα α α ας ω ω ὡς φι λα α αν θρω ω ω ω πος

1952
1953
Ν.Τ.Β

Ἀντίφωνον Θ΄ον
Ἦχος ii γα

Ἐ ζησαν τα τρι α ου τα αρ γυ ρι α
τη ντι μη ντρ τε τι μη με εν γ ο ον ἔ τι μη σαν το α
πο υι ω ων Ἰ σρα ηλ Ἱ ρη γο ρεῖ τε ἡ μῖν προ σευ χε σθε
ι να μη εἰ σέλ θη τε εἰς πει ρα σμον το μεεν πνευ μα
πρό θυ μον η δε σα αρ α σθε νης δι α τρ το γρη γο
ρεῖ τε

Δόξα. Καὶ νῦν ΘΕΟΤΟΚΙΟΝ

Δο ξα Πα τρι ἡ μῶν Υι ω ἡ μῶν γι ω Πνευ μα τι
Καὶ νυν ἡ μῶν εἰ ἐ ἡ μῶν εἰς τοὺς αἰ ω νας τῶν αἰ ω νων Α
μην Ὁ ι ε ξε θω νυ μν ρ με νος Θε ο τό κε α γνη
ο τι Χρι ζο ον τον Θε ο ον ἡ μῶν ἐ τε ε κε ν τον ε κ

70 ε

της + κα τα α ρα ι τοι αν θρω πο ι δι α σο ε λευ θε

ρω ω σα αν τα

(~~ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ Δον~~ Κατά Ἰωάννην)

Ἦχος πλ. Πα Ο μα θή τη ι ηρ νη η σα το

ο λη ζη ι ε βο ο ο η η σε Μνη σθη τι μο

Κυ ρι ε εν τη Βα α σι λει ει ει α α σο

~~Εὐαγγέλιον Δον~~

Πα Αν τι α γα θων ων ε ποι η σα ι Χρι ζε τω ω

γε ε νε τω ων Ε βραι αι ων σταυ ρω θη ναι σε + κα τε δι ι

κα α σαν ο ξος ὑ χο λη η η ην σε πο τι ι ι ι σα α

α ντες Αλ λα δος αυ τοις Κυ ρι ε κα τα τα ερ γα + αυ

των ο τι σ συ υ νη η καν την σ η ην συ υγ κα τα α α

βα α σιν

70 ∈

Πα

Ου τε γη ω ω ως ε ε σει σθη γ τε πε τραι ω ως ερ

Κατάλ.

ρα α α γη η σαν ε βραι αι γς ε πει σαν

γ τε τγ Ηα γτο ο ο ο ηατα πε ε ε ε τα α σμα

γ τε των νε ιρων η η α ηα α α ξα α σις Αλ λα

δος αυ τοις Κυρι ε ηα τα τα ερ γα + αυ των ο τι ηε

να ηα τα σγ γ + ε ε με λε ε ε τη η σαν

Ἀντίφωνον ΙΒ.'

Ἦχος Δ Νη Τα δε λε γει Κυ ρι ι ο ος τοις

Ι ι γ δαι αι οις λα ο ος μγ τι ε ποι η η σα α α

Κατάλ.

σοι η τι ι σοι παρη νω ω ω χλη η σα τσι τυ βλγς σγ

ε ε βω τι ι σα τσι λε πρ γγ σ σγ γ ε ε ηα θα α α ρι

Ν

ι σα αν δρα α ο ο ον τα ε πι ηλιι νη ης η

Καταλ. Δ

νω ωρ θω σα α μην λα ο ος μγ τι ι ε ε ποι οι η σα α α

Ν Καταλ.

σοι ιη τι μοι αν τα πε ε ε δω ω ιας αν

Δ

τι τγ μα α να χοο λην αν τι τγ υ δα τος ο οο ξοος

Ν

αν τι τγα γα πανμε ζαυρω ω με προσηλω ω σα α τε

Ν

Ου με τι ζε ε γω λοι οι πον ια λε σω μγ γτα ε ε ε

Δ Ν

θνη η ια ιεινα με δο ξα α α σγ γ σι σον

Ν

τω Πα τρι ι ιη τω Πνε ε ευ μα α τι ια γω αυ

Δ Π Ν

τοις δω ρη η η σο ο μαι ζω η η ηνται ω ω ω

Π Ν

νι ι ον Ου με τι ζε ε ε γω λοι οι πον ια

λε σω μγ τα α ε ε ε θνη ια

Ηχος πλ. Νη

Οι νο μο θε ται τον Ι σρα λ η λ

Ι ν δαι αι αι αι οι οι η Φα ρι σαι αι οι ο χο

ρος των Α πο ο ζο ο λων βο α α α η προς η μας

ι ι ι δε Κα ος ον υ μεις εε λυ σα τε

ι δε α μνος ον υ μεις ε ζαυ ρω ω ω ω σα

α τε τα φω ω πα α ρε δω κα τε ε Αλλε ε ν

σι ι α α ε ε αυ τον α νε ε ζη Μη η πλα α

να α σθε ε Ι ι ν δαι αι αι οι οι αυ τος γα αρ ε ε ζιν

ο εν θα λας ση σω ω ω σας και αι αι ε εν ε

ρη μω θρε ε ψας αυ τος ε ε ζιν η ζω η η η και αι

τοο φως η η ει ει ρη η η νη τον κο ο σμον

ΚΑΘΙΣΜΑ

Ἦχος πλ. Δ΄ Νη

Ο τε πα ρε ζη σω Κα ι΄ α α φα α

ο Θε ος η μῶν πα ρε δο θη σω Πι λα τω ο κρί

σι ν γρα νι αι Δυ νά μει σε αυ τῷ φο βῷ σε σα λευ θη

σαν ὁ τε δε η μῶν ψω ω θη σε πι τῷ ξυ λῷ εν με σω

δυ ω λη ξων η λε ο γι σθη με τα α νο ο μων

ὁ ἀ να μάρ τη τος δι α τοῦ σω σαι τὸ ὂν ἀν θρω πον

Ἀ νε ξη μα με Κυ ρι ε δο ξα σοι οι οι οι

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ Ε΄ Κατὰ Ματθαῖον

Ἀντίφωνον ΙΓ΄ Ἦχος πλ. Δ΄ Πα

Το α θροι σμα τῶν ΙΙ ι ι δῶ δε κα τῶν Πι λα τῶ η

τη σα ν τὸ ζω ρω θῆ ναι αι σε Κυ ρι ε

Κ Δ Δ

αι τι αν γαρ εν σοι οι μη η η ε ευ ρον τες τον υ

πευθυ νον Βαραβ βαν η η λευ θε ε ε ρω ω σαν

Π Ν Π

ιη σε τον δι καιον κα τε δι ι κα α σαν μι αι φο

ΙΠ

νι αι εγ κλη μα κλη η ρω σα α με ε νοι Αλ λα

δος αυ τοις Κυρι ε το αν τα πο δο μα α α+ αυ των

ο τι με κα κα τα σσ+ ε ε με λε ε ε τη η σαν

Δι

ΔΟΞΑ. ΚΑΙ ΝΥΝ
ΘΕΟΤΟΚΙΟΝ

Θε ο το κε η τε κυ σα

δι α λο γη σ υ υ περ λο γον τον Κτι ι ι ζην τον ι δι ον

Β

αυ τον δυ σω πει σω σαι ταις ψυ χαις η μων

1952
1953

Ἦχος πλ. Δ΄ Νη Μι ρα αν φω νην α φη με νο λη

ζη ης εν τω ζα ου ρω με γα λην πι ζιν ε ε ε υρε μι

α α ρο πη ε σω ω θη ης πρω τος Πα ρα δει σου

πυ υ λας α α νοι οι οι ξας ει ση ηλ θεν ο αυ

τη την με ε τα νοι οι αν προ δδε ξα α α με ε

νοι Κυ υ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α σοι

Ἀντίφωνον ΙΕ΄ Ἦχος πλ. Πα Ση με ρον ιρε μα α τα ι ε ε ε πι ι

ξυ λου ο εν υ υ δα α σι ι την γη ην ιρε μα α

σας Στε φα νον εξ α ι αν θω ών πε ρι τι ι ι θε

ε τα ι ο των Αγ γε λων Βα σι λευς ψευ δη πορ

1952
1957

Δ Δ

φυ υ ρά αν περι βαα α αλ λε ε ται ο πε ρι

Κ

βα α α λων τον Θυ ρα α νον ε εν νε ε ε φε ε ε λαι αις

Δ Π

κ ρα πι σμα κα τε δε ξα α το ο εν Ι ορ δα νη ε

Δ

λευ θε ρω ω σας τον Α δαμ Η η λαι προ ο ο σηη

Π

λω ω ω θη ο Νυμ φι ι ι ι ο ος της Ευ υλη σι

Δ

ει ας λο ογ χη η η ε ε ε με ε εν τη η η

Π

θη ο γι ο ο ο ος τη ης Παρ θε ε ε ε νο

Π Δ

προ σευ νο με ε νο σο τα Παα α θη χρι ζε Δει ει ει ει

Π

ξον η μιν ιν την εν δο ξο ον σου Α να α α

ζα α σιν

1952
1953

Ἦχος Πα

Ο Σταυρος σου Κυ ριε ζω η

ψη - α νε α α ζα α σις υυ πα αρ χει τω ω λα ω ω

σου ψη επ αυ τω ω πε ε ε ποι οι θο ο ο τες

σε τον ζαυρω θεν τα Θε ον η μω ων υ ὑ μνου μεν ε λε ε η

σον η μας

ΚΑΘΙΣΜΑ

Ἦχος δ' Βι

Ε ξη γο ρα σας η μας εκ της κα τα ρας του νο μου τω τι

μι ω σου Αι μα τι τω ζαυ ρω προσηλω θεις ψη τη

λογ χη κεν τη θεις την α θα να σι αν επη γα σας αν

κατάλ.

θρω ω ποις Σω τηρ η μων δο ξα σοι

γραμ. ψη τη λογ χη κεν τη θεις

1953

Εὐαγγέλιον ΣΤ^ον
Κατὰ Μάρκον

ΟΙ ΜΑΚΑΡΙΣΜΟΙ

Ἦχος χ/ος β λ

Β

Εν τη Βα σι λει α σου μνη σθη τι η μων Κυρι ε ο ταν
ελ θης εν τη Βα σι λει α σου Μα κα ριοι οι πτω χοι τω
πνευμα τι ο τι αυ των ε στιν η Βα σι λει α των ου ρα νων

Ὁ Β^ος χορός

Μακάριοι οἱ πενθοῦντες, ὅτι αὐτοὶ παρακληθήσονται. β λ

Β

Μα κα ριοι οι πρα εις ο τι αυ τοι κλη ρονο μη σουσι την
γην Δι α ξυ λου ο Ἀ δαμ Πα ρα δει σου γε νε νο μενο
α ποι κος δι α ξυ λου δε ξαυ ρου ο λη ξης Πα ρα κα λε
δει σον ω μη σεν ο με ενγαρ γευ σα με νος Θε
ον ω μο λο ο γη σε τον κρυ πτο με νον Μνη η σθη τι μη η
μων Σω τὴρ εν τη Βα σι λει α σου

1953

Μα καρι οι οι ε λε η μο νες

ο τι αυ τοι ε λε η θη σονται

Β

Τω ω ων θε ο υτο νωνο ε σμος Ι σ δαι ων ε ε ε

θνος το α νο μον προς πι λα τον εμμα νου α να κρα ζων ε ε ε

λε γε Σταυρω σον Χρι ζο ον τον α νευ θυ νον Βα ραβ βαν δε μαλλοι

σ σ τοι η τη σαν το Η μεις δε φθεγ γο με θα λη σ σ τ σ ευ

γνω μο νος την φω νη ην προς αυ τον Μνη σθη τι κη η μων

Σω τη ρ εν τη Βασι λει α σ σ

Β

Δο ξα Πα τρι κη Υι ω ω κη α γι ω Πνευ μα τι

Τον Πα τε ρα κη Υι ον κη το Πνευ μα πα σαν τες το

α γι ον ο μο φρο νι οι πι ζοι δο ξο λο γει να

ξι ι ι ω ι ευ ξω με θα μο να α δα θε ο τη τος

εν τρι σιν υ πα αρ χο σαν υ πο ζα σε σι να συ υγ χυ τον

με νο σαν α πλη να δι αι αι ρε τον ψα προ σι τον

δι η νι ε ψυ τρο με θα το πυ ρο ο τη νιο λα σε ω ν

ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΟΝ

Β

Δι ε με ρι ι σαν το τα ι

μα τι α μο ε αυ τοις ψε πι τον ι μα τι σμοον μο

ε ε βα λον ψλη ρον (Τρίς)

Τὸ Τρίτον

Β

Δι ε με ρι ι ι σαν το τα ι μα τι α μο ε αυ τοις

ψε πι τον ι μα τι σμοον μο ε ε βα λον ψλη η

ρο ο ο ν

Εὐαγγέλιον Ζον Κατὰ Ματθαῖον.

Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ ἐλθόντες οἱ στρατιῶται.

Τέλος Ἀληθῶς Θεοῦ υἱὸς ἦν οὗτος.

Ὁ Νος ψαλμός.

Εὐαγγέλιον Ηον Κατὰ Λουκᾶν.

Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ ἤγοντο σὺν τῷ Ἰησοῦ.

Τέλος Ὁρᾶσαι ταῦτα.

Ὁ Κανών. Ὠδὴ Εη Ἦχος Πλ. Δι

Δ

Προς σε ορθρι ζω τον δι ευσπλαγχνιν αν σε αυ

τον τω πε σοντι με νωσαν τα α τρε πτως κη με χρι πα

θων α πα θως υ πο κυψαντα λο γε θε σ την ει

Β

ρη η η νην πα ρα σχεμοι φι λαν θρωπε

Τέλος

Καταβασία λαν θρω πε

Δο ξα Πατρι κη γι ω κη α γι ω Πνευματι

1953

Ρυ φθεντες πο ο δας ιη προ μα θαρ θεεντες μυ ζη

ρι σ με θεε ξει τσ δει σ νυν Χρι ζε σσ οι υ υ πη

ρε ται ευ Σι ων ε λαι ω νος με γα προς ο ρος συνα

Β

νη ηλθον υ μνν τες σε φι λα αν θρω πε ε

Καταβασία

Τέλος.

Κοντάκιον Δ

Ωδή Η Δ

Δο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

Α πο βλε φα ρων Μα θη ται νυν υ πνον ε ε ε φης Χρι

5 ε τι να ξα τε εν προ σευ χη δε χρη γο ρει τε πει ρα σμω μη φ

ο λη σθε ιη μα λι ι ζα Σι μων τω ιρά ται ω ω γαρ μει ζων

πει ρα γνω θι ι με Πε τρε ον πα σα ιτι ι σις ευ λο γει δο

ξα ζσ σα εις τσ σς αι ω νας ευλο γει δο ξα ζσ σα εις

1953

Ε 57

Δ

Και νυν ψα ει ψ ειν τοι αι ω νι ων Α μην

Α πα γο ρευ ει ν Σι ι μων Πε τρε ο περ πει σθη τα α χοι ων

ει ρη ται ψ σοι παι δι σθη οι α θαι τον προ σελ θό σα πτο

η σει σε ο Κυ ρι ος ε φη πι ρω ι δα ιρυ υ σαι

ε ξε ι ο μω ι ευ ι λα τον με ον πα σα νυ τι ι σι

ευ λο γη δο ξα σθη σα ει τοι ω νας

Καταβασία.

Ο Β^ος χορός. (τέλος.

ΤΗΝ ΘΕΟΤΟΚΟΝ

Δι

Ωδή θ^η Δ

Την τι μι ω τε ε ραν των χε ρου βιμ

ψ εν δο ξο τε ραν α συγ κρι τω ι τω ν Σε ρα φιμ την α δι

α φθο ρω ι θε ον λο γο ον τε κτο σαν τη ν θε ο τό κον σε

με γα λυ νο με εν

1953

Δο ξα Πα τρι κη υι ω κη α γι ω Πνευ μα τι

Τοις ε θνε σιν εὐ δο τον τη ν ζω η ν συν τοις γραμ μα τευ σιν α ναι

ρει σθαι οι Ι ε ρεις πα ρε σχον ιτλη γεν τες αυ το φθο νω ω κα

κι α τον φυ υ σει Ζω ω δο τη ν ο ον με γα λυ υ νο

με εν Καταβασία. Τέλος τη ν ο ον τω ι Θε ο

το κον Σε ε με γα λυ νο με ε εν

ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΟΝ ἦχος α μην

Τον λη ξη ν αυ θη με ρον τυ Πα ρα δει συ η ΞΙ ω ω σας

Κυ υ ρι ι ε κα με τω ξυ υ λω τυ υ ζω α υ

ρυ φω τι σο ον κη σω ω σο ον με σο σον με εε ε

Τέλος τοῦ Τρίτου

(Τρά.)

1953

Εὐαγγελίου Θ'

ΠΑΣΑ ΠΝΟΗ Ἦχος γ' ἰν κα χ

Πα σα πνο η αι νε σα τω τον Κυρι ον αι

νει τε τον Κυρι ον εν τοις ου ρα νοις αι νει τε αυ

τον εν τοις ψι στοις σοι πρε πει υμνος τω Θε ω

Εἰς τοὺς Αἴνους ΣΤΙΧΗΡΑ ΙΔΙΟΜΕΛΑ Ἦχος ἰν κα

Στίχος χ Αι νει τε αυ τον επι τοις δυνα στοις αι νει τε

αυ τον κατα το πλη θος της μεγα λω συ νης αυ

του Δυ νο ψη πονη ρα εποι η σεν ο πρω τοτοκος Ι

σρα ηλ με τε φυ γα τε λι πε πη γην υδα τος Ζω

ης ω ρυ ξεν αυ τον φρε αρ σου τε τρα με νον

με τε πι ξυ λου σε χαι ρω σε τον δε Βα ραβ

βαν η τη σα τω ψα πε λυ υ σεν ε ϩε ζη ο Ου ρα

νο ος ε πι τγ τω ψο η λι ος τχι α ψτι ι ναι α

πε ε ψρυ υ ψε συ δε ⲓ σρα ηλ γψ ε νε τρα πη ι αλ

χ λα ϑα να τω με πα α ρε ε δι ω ψαι ⲁ ϑε ι αυ

τοι ου πα τερ α γι ε γ γαρ αι οι δα σι τι ε

πει οι η σαν

Γραμ. Γ.Δ.

ψο η λι ος τχι α ψτι ι ι ναι α πε ψρυ ψε συ δε

Στίχος Αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω ψο χο ρω

αι νει τε αυ το ον εν χορδαι αι ψο ρ γα α νω

1953

Ε κα ζον μελοιτης α γι αι σθ σαρ κοι α τι μι ανδι

η μαι υ πε ε μειει νε τας α κανθιη κε βαλη η

ο φιστα εμ πτυσματα αι σι α γο νεισταρα πι σμα α τα

τ.ο ζο μα τη ν εν ο ξει κε ρα σθειειει σαν χο λη ν τη γε ευ

σει τα ω τα τα ι δυσσε βει ει ι βλα σφη μι ας ο νω τον

την φραγ γε λω σιν κη η χειρ τον κα λα μον αι τσ

ο λσ σω μα τοι ε κτα σει ε ντω Σ ι κυρω τα αρ θρα τοι

η λσι κη η πλευρα τη ν λοογχη ν ο πα θων υπερ η μων

κη πα θων ε λευθε ε ρω ω σαι η μας ο συγ κατα βαι η

μιν βι λανθρω πι α κη α νυ ψω σαι η μας παντο δυναμε Σωτηρ ε

λε η σον η μας

1953

Τό Πανεπιστήμιο τῆς Νέας Ὑόρκης π.χ. προσφέρει μία ἐκτεταμένη σειρά παραδόσεων πού προορίζονται γιά τήν εἰδική ἐκπαίδευσι τῶν καθηγητῶν καί τῶν μελῶν τοῦ Ὀργανισμοῦ. Μία ἀπό τίς παραδόσεις αὐτές καταρτίζει τούς σπουδαστάς γιά τό δίπλωμα τῆς Φιλολογίας καί ἀσχολεῖται μέ εἰδικά θέματα πού ἀφοροῦν τά Ἡνωμένα Ἔθνη.

Μία καινοτομία τῶν ἐκπαιδευτικῶν μεθόδων πού συμπεριλαμβάνεται στό πρόγραμμα αὐτό τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Νέας Ὑόρκης, ἀφορᾶ σειρά παραδόσεων ὅπου διδάσκονται διάφορες φάσεις ἀπό τήν κίνησι τοῦ Ὀργανισμοῦ τῶν Ἡνωμένων Ἐθνῶν. Οἱ σπουδασταί ἀναλαμβάνουν, στίς εἰδικές αὐτές παραδόσεις, ρόλους ἀντιπροσώπων τῶν χωρῶν-μελῶν καί παρίστανται σέ ὑποθετικά Συμβούλια Ἀσφαλείας ἤ Γενικές Συνελεύσεις τοῦ Ὀργανισμοῦ. Κατά τίς συζητήσεις καί τήν ἐν γένει σχετική κίνησι τῶν παραδόσεών, οἱ σπουδασταί ἀκολουθοῦν ὅλη τήν ἐπίσημη διαδικασία τῶν πραγματικῶν Συνελεύσεων τοῦ Ὀργανισμοῦ.

Οἱ ξένοι σπουδασταί πού φοιτοῦν στό Πανεπιστήμιο τῆς Νέας Ὑόρκης δέχθηκαν μέ ἐνθουσιασμό τό νέο αὐτό ἐκπαιδευτικό πρόγραμμα. Σχετικές ἐκθέσεις ἀναφέρουν ὅτι ἡ μέθοδος αὐτή δημιουργεῖ στό σπουδαστή ἐξαιρετικό ἐνδιαφέρον γιατί τοῦ δίνει τήν ἐντύπωσι ὅτι συμμετέχει πραγματικά στή διεθνῆ δράσι τοῦ Ὀργανισμοῦ τῶν Ἡνωμένων Ἐθνῶν.

ο ο ο

ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΔΙΔΑΣΚΟΥΝ ΣΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΑΣ ΤΗ ΔΡΑΣΙ ΤΩΝ ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΕΘΝΩΝ

ΗΝΩΜ ΝΑ ΕΘΝΗ, ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ-- Μία τελευταία ἔκθεσι τοῦ Οἰκονομικοῦ καί Κοινωνικοῦ Συμβουλίου τῶν Ἡνωμένων Ἐθνῶν (ECOSOC) ἀναφέρει ὅτι ὁ ἀριθμός τῶν Σχολείων ὅλου τοῦ Κόσμου, πού παραδίδουν μαθήματα σχετικά μέ τή δράσι τοῦ Ὀργανισμοῦ τῶν Ἡνωμένων Ἐθνῶν, αὐξάνει καθημερινῶς.

Ἡ Ὑπηρεσία αὐτή τῶν Ἡνωμένων Ἐθνῶν ἀναφέρει ἐπίσης σχετικά ὅτι 38 χῶραι-μέλη ἔχουν ἤδη συμπεριλάβει στά σχολικά τους προγράμματα τήν διδασκαλία τῆς δράσεως τῶν Ἡνωμένων Ἐθνῶν, ἐνῶ ἄλλες 9 χῶρες πρόκειται νά τήν συμπεριλάβουν προσεχῶς.

Ὅλες σχεδόν οἱ χῶρες αὐτές ἐδήλωσαν ὅτι ἡ διδασκαλία πού ἀφορᾶ τήν δράσι τοῦ Ὀργανισμοῦ γίνεται συνήθως στά Γυμνάσια σύγχρονα μέ τό μάθημα τῆς ἱστορίας, τῆς γεωγραφίας, τῶν Κοινωνικῶν Ἐπιστημῶν ἤ καί σάν ἰδιαίτερο μάθημα.

Οἱ χῶρες πού ἔχουν καθιερώσει ἰδιαίτερη διδασκαλία γιά τήν δράσι τοῦ Ὀργανισμοῦ εἶναι ἡ Χιλή, ἡ Δημοκρατία τοῦ Ἁγ. Δομινίκου, τό Ἐκουνατόρ, ἡ Ἑλλάς, τό Μεξικό, τό Πακιστάν καί οἱ Ἡνωμένες Πολιτεῖες. Ἡ Κοῦβα συμπεριέλαβε τό μάθημα γιά τά Ἡνωμένα Ἔθνη στό σχολικό πρόγραμμα τῆς ἕκτης Δημοτικοῦ, ἡ Ἑλλάς δέ πρόκειται σύντομα νά ἀκολουθήση τό παράδειγμά της. Τό Μεξικό ὀργανώνει καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς μέ θέματα πού ἀφοροῦν τά Ἡνωμένα Ἔθνη.

Πολλές ἀπό τίς χώρες-μέλη ἀναφέρουν ὅτι ἡ ἔλλειψις τοῦ καταλλήλου ὑλικοῦ, εἰδικά στίς τάξεις τοῦ Δημοτικοῦ ἐμποδίζει τήν πρόοδο τῆς εἰδικῆς αὐτῆς διδασκαλίας. Τό Οἰκονομικό καί