

Τριτάκιον συντομον

Ηχος Δε

Α α γι ο ς ο Θε ο ς Α α γι ο ς

Α α γι ο ς ο Θε ο ς Α α γι ο ς

Α α γι ο ς ο Θε ο ς Α α γι ο ς

Α α γι ο ς ο Θε ο ς Α α γι ο ς

Α α γι ο ς ο Θε ο ς Α α γι ο ς

Α α γι ο ς ο Θε ο ς Α α γι ο ς

Α α γι ο ς ο Θε ο ς Α α γι ο ς

Α α γι ο ς ο Θε ο ς Α α γι ο ς

Α α γι ο ς ο Θε ο ς Α α γι ο ς

Α α γι ο ς ο Θε ο ς Α α γι ο ς

Α α γι ο ς ο Θε ο ς Α α γι ο ς

Α α γι ο ς ο Θε ο ς Α α γι ο ς

Α α γι ο ς ο Θε ο ς Α α γι ο ς

Α α γι ο ς ο Θε ο ς Α α γι ο ς

Α α γι ο ς ο Θε ο ς Α α γι ο ς

Α α γι ο ς ο Θε ο ς Α α γι ο ς

Α α γι ο ς ο Θε ο ς Α α γι ο ς

1941

Εισαγωγὴν συντομῶν ἤκων Δι

Δε εὐφραίνεσθε τὸν κυρίου θεοῦ ἡμῶν ἰσχυρῶς
 ἔωσαν ἡμῶν ἡμεῖς ὁ θεὸς ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν
 φάσμα τὸν οὐρανὸν ἔγειρε

Ἄρσιν ἕκων ἡκων Δι

Ἀντιφώνη

Δε εὐφραίνεσθε τὸν κυρίου θεοῦ ἡμῶν ἰσχυρῶς
 ἔωσαν ἡμῶν ἡμεῖς ὁ θεὸς ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν
 φάσμα τὸν οὐρανὸν ἔγειρε

Ὁ Μονογενὴς υἱὸς Δι

Καὶ νῦν ἡμεῖς εἰς τὴν ἐκείνου ἡμεῶν ἡμεῶν
 Ὁ μόνος υἱὸς τοῦ κυρίου θεοῦ ἡμεῶν ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν
 ἡμεῖς ὁ θεὸς ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν
 ἐκ τῆς ἀρχῆς ἡμεῶν ὁ θεὸς ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν

σαν θρωπη η η η σαν ζουρω θειτε χρι τε ο θε ος 2
να α τω βα νε τουτε η η ον ει εις ων τη τα χι ο τρι
α α δοιουν δοξα ζο ο με νοι τω πα τρι η η τω α γι ω πνευ μα τι
τω τον η χ μα α ος

Πολυέλεος

Επί τον Ποταμόν Βαβυλώνος, Χουρμουζίου χαρτο-
βύχαιος

Ήχος η

- + Επί τον Ποταμόν Βαβυλώνος εμει έυαθήσαμεν
και έυχάσαμεν, εν τω μνησθῆναι ημᾶς τῆς
Σιών. Ἀλληλούια.
Επί ταῖς ἱτέες εν μέσω αὐτῆς έυρεμάσαμεν
τὰ ὄργανα ημῶν. Ἀλληλούια.
- + Ὅτι εμει έπιρώτισαν ημᾶς οἱ αἰχμαλωτεύ-
σαντες ημᾶς λόγους ὄδων. Ἀλληλούια.

Και οἱ ἀπαγαγόντες ημᾶς ὕμνον ἄσατε ημῖν
εν τῶν ὄδων Σιών. Ἀλληλούια.

- + Πῶς ἄσωμεν τὴν ὠδὴν Κυρίου ἐπὶ γῆς ἀγοστρίας.
Ἀλληλούια.

Εάν επιλάβομαι σου Ἱερουσαλήμ ἐπιληθεῖσθαι
ἢ δεξιᾶ μου. Ἀλληλούια.

- + Κοχυθείει ἡ γλῶσσα μου τῷ χάρυγγό μου εάν
μὴ σου μνησθῶ. Ἀλληλούια.

Εάν μὴ προανατέξωμαι τὴν Ἱερουσαλήμ ὡς εν
ἀρχῇ τῆς ἀφροσύνης μου. Ἀλληλούια.

Εἰς τὴν Λειτουργίαν οἱ Μναριονοί

Ἑλλησπονησὶν

Ἦχος 2^{ος} - - - - -

Α θε τῆ στυχαι γε με εν χειρ ταν τρο πα το σα Α θα γ τα πα ρα

δη ει σε ε ζωω ρι ους του δε Αη τω θι υιου π αν

ο μο χο γη σαν τα σ εν ζαω ρω εν αυ τω ε σωω τι ους υρα ζο ον

τα Αη τω θη τι μη σω τηρ εν τη βα σι χει ρι α σου

Δοξα Πατρι η̄ Υιω η̄ αγιω Πνευματι

Την προ σω πει εν τρι σι προ σω ντα με νη ημι εν α να ρκον τι ζοι Οει αυθη

να θα δοο ξα α σω η μεν α καρ τι ων α θε στω τυ χειν

η̄ τη βα σι χει ρι ας του ζωω θα α νυ κεν τω αν τη το α α

τη ριν ε ε γε) Τον Πα τε ρα η̄ Υι ον η̄ Πνευ μα α γι ον

η̄ μη πο με νη τι ζοι ε να θε ο ον ε να κω ρι ον

ω̄ ε ξε νοι η̄ λη̄ σου τρι νο ο χαρ πα τρι ζοι η̄ φοι ας

η̄ ρω τι ζοι παν το τα κω ρα ζο ον τα Αη τω θη τι η̄ μη αν
εν τη βα σι χει ρι α σου

ως εστιν ενοσ η χριστη τριου σου αμαρτωποσ εστιν η τριου σου

Δοξα τα τρι η γιωυα γιωηου του

γιοηου του

Interpretation
Μανασια

Εν τη βασιλεια σου Μην εθνητη μωυηοις οταν εθνη εν τη

βαση σου μα να ρισοι πτωχοι του τρου σου οτι αυτουσ

δινη βαση σου ο βασιυ

Μα να ρισοι πενθεντες οτι αυτοι παρρηθησονται

Μα να ρισοι τρωοι οτι αυτοι κρηνο μωυηοι την γην

Μα να ρισοι πενθεντες δι φωνησονται ο σου οτι αυ

τοι οι καρτε εθνησονται

Μα να ρισοι ελεημουεσ οτι αυτοι ελεη

θνησονται

Μα να ρισοι ο να βασιυησονται οτι αυτοι τον θεον

ο φοουται

⌚ 25
Ma ue ei oi oi eirhnofoi oi
o ti au toi u

οι θεοι ηγηθησαν οσονται

Ma ue ei oi oi δεδιωγμενοι ενε κηρυγμα σου νησ

ο ti αυ τωεξιν η βασι χειατων ορα νων

Ma ue ei oi οι εστιν οταν ονει δει σωσιν η χησιν ηδ

οι εστιν η ειπωσιν παντων τον ορημα των φων οφουδ ομενοι

ε νε κηρυγμα σου

Χαιρετε και αγαχη αθε οτι ομι οδου ημων ουκ αντιστραφει

voto

Do o o na a pa tri i i na a a xi o i bi w w
 nai a a xi i w w t r e e e eu xa a a ri i

Kai nun

tu w w w w w x t u w w w s m n t w s m n the ou sa a a a
 a a aa su w w w w w w w w x e n o o n the
 an do ri o o o o o n o u o n ta no te
 ba a a a a a a mi i e t e r pu n ga a

ar a an dro s m n de sa me e e v m n ta na a a m i x e

pe r pu n ga a a ar a an dro s m n de sa me e e

yn n ta na m i x e e t e s u e r a pa a a to e

o o o o o n e r o a a a r u i ton pro a u w w w

e e e eu ta a a ro o s te v n the e e e e en a a a

me z o n s s s s t o o o o pa a m n d a k w w w

o po i na e i na e i na e i na e i na e i na e i na

va av to a o o o o o t p o o t m v n g u p a o o o n di a ai

Handwritten musical notation on a staff with Greek lyrics: *... οὐρανὸν ἔκτισεν ...*

Handwritten musical notation on a staff with Greek lyrics: *... οὐρανὸν ἔκτισεν ...*

Handwritten musical notation on a staff with Greek lyrics: *... οὐρανὸν ἔκτισεν ...*

Handwritten musical notation on a staff with Greek lyrics: *... οὐρανὸν ἔκτισεν ...*

Handwritten musical notation on a staff with Greek lyrics: *... οὐρανὸν ἔκτισεν ...*

Handwritten musical notation on a staff with Greek lyrics: *... οὐρανὸν ἔκτισεν ...*

Handwritten musical notation on a staff with Greek lyrics: *... οὐρανὸν ἔκτισεν ...*

Handwritten musical notation on a staff with Greek lyrics: *... οὐρανὸν ἔκτισεν ...*

Handwritten musical notation on a staff with Greek lyrics: *... οὐρανὸν ἔκτισεν ...*

Handwritten musical notation on a staff with Greek lyrics: *... οὐρανὸν ἔκτισεν ...*

Handwritten musical notation on a staff with Greek lyrics: *... οὐρανὸν ἔκτισεν ...*

Handwritten musical notation on a staff with Greek lyrics: *... οὐρανὸν ἔκτισεν ...*

Handwritten musical notation on a staff with Greek lyrics: *... οὐρανὸν ἔκτισεν ...*

Handwritten musical score on a single page, featuring a single melodic line on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, along with rests and bar lines. The score is annotated with several red markings: a 'B' at the top, a 'F' on the left, and several 'Z' and 'A' symbols interspersed throughout the piece. The lyrics are written in a cursive script, likely a form of Greek, and are positioned below the staff. The handwriting is somewhat hurried and includes some corrections or additions.

146200794

A large, faint, and mostly illegible watermark or bleed-through from the reverse side of the page. It appears to contain a large, stylized logo or emblem, possibly a coat of arms or a corporate logo, with some text around it that is too light to read. The watermark is centered on the page and covers a significant portion of the lower half.

Και νυν Θεοτοκίον

Ἦχος ρ' η̇ ξ'

Και νυν ἡ ἀειψοειστάριω νασταναίω γυνάμην

Ασπασσώμεν θεὸν πνεύματος βοήθειαν δεπάρου

νείλη θάγιον τοντου θεου εὐπαρροαμητορα

πρωτωνι ωωννου παρχου ταδιημασθεν

σαπατορα γενοσα σαρι απεινησαση

βρεθουσα αχασχι σου Δι ομη παουσηρε

θεου ειν τοχυρωθη η ναιμινδυνωταφω καιση

μωωων

Στίχος

Ποσομοι ε' Ηκος 7 δι 4 η

Αἰ νεῖτε αὐτὸν ἐν τύρῳ καὶ αἰ νεῖτε αὐτὸν

ἐν κορβαῖσιν ὁρᾶ νῶ Ὅτε αὐτὸς προφῆτη ἠτάθεσθε ε

τάθεω διὰ ρετρητοχί τει ἀσάφην ἐξ ἐνεύρα θῆς

παρ αὐτῶν ἐξ ἑσὶ ἀνείληφῶς τὴν κτίσιν κατὰ γῆνιμητό

ρῆθι τῶν κῆρυχας ὑετῶ θέλωνα τεύχεσός

α νῶ θεν τυρῶα τῆσ γῆσ κῆρῶσσι βεῖνησὶ νάχωσ

μετεσὺ ἐ τῶσ θῆναι τῶσ φῶσ χαρῶσ ἡ γῆων

Στίχος Μὴ ἄπτεσθε τῶν χριστῶν μου, καὶ ἐν τοῖς προφῆ-
ταῖς μου μὴ πονηρεύσθε.

Ὅτι ἐν τοῖς προφῆταισιν ἐμῶν ἡ πόνησ ἔστι.

Ὅτι ἐν τοῖς προφῆταισιν ἐμῶν ἡ πόνησ ἔστι.

Ὅτι ἐν τοῖς προφῆταισιν ἐμῶν ἡ πόνησ ἔστι.

Ὅτι ἐν τοῖς προφῆταισιν ἐμῶν ἡ πόνησ ἔστι.

Ὅτι ἐν τοῖς προφῆταισιν ἐμῶν ἡ πόνησ ἔστι.

Ὅτι ἐν τοῖς προφῆταισιν ἐμῶν ἡ πόνησ ἔστι.

Ἐβριξε γὰρ ἀπερμήθη ἦχος καὶ συνεσιότασε τὸ βῶς,
διερράγη τὸ τοῦ Ναοῦ θεῖον καταπέτασμα, πέτρα
δὲ ἐσχίσθησαν· διὰ τρυφῆς γὰρ ἦρται ὁ δῆμιος,
ὁ ἀνετός τῶν Πατέρων, Θεὸς καὶ ὑπερένδοξος.

Παναγ. Πρωτοψαλτοῦ Χαχάτζογλου

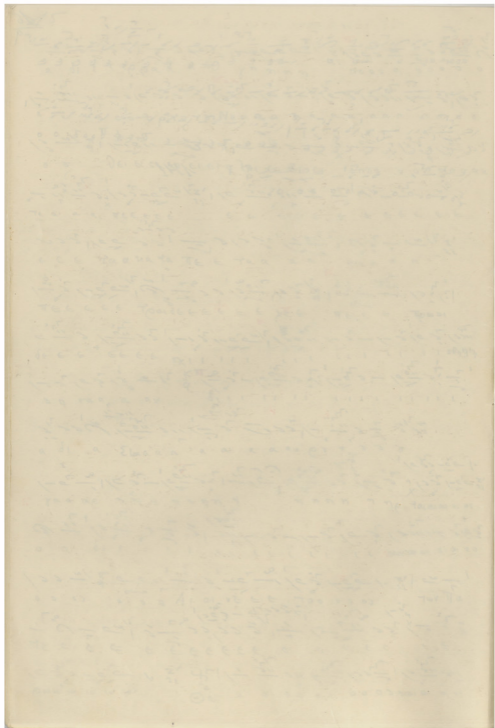
Handwritten musical notation in Greek, featuring a complex system of neumes on a four-line staff. The notation is written in black ink with various rhythmic values and accidentals. Several large red letters (Π, Ν, Ζ, Δ) are used as section markers or initial letters. The text below the staff is written in a cursive Greek hand. The notation includes various rhythmic symbols such as vertical lines with flags, and some letters are written in red ink. The overall style is characteristic of traditional Greek church music notation.

Handwritten musical score on aged paper. The page contains approximately 15 staves of music. Each staff features a single melodic line with notes, rests, and various musical symbols. The notation is dense and includes many accidentals (sharps, flats, naturals) and ornaments. The ink is dark, and the paper shows signs of age, including some staining and discoloration. There are several red markings on the page, including a large 'F' at the top right, a 'K' in the middle, and a circled '1' at the bottom center. The text below the staves is mostly illegible due to the cursive handwriting and fading.

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and clefs. The notation is dense and appears to be a single melodic line.

1941

Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and the angle of the page.



Π

Α Μ Ι Ο Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω Ω

Α Μ Ι Ο Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω Ω

Α Μ Ι Ο Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω Ω

Α Μ Ι Ο Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω Ω

Α Μ Ι Ο Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω Ω

Α Μ Ι Ο Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω Ω

Α Μ Ι Ο Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω Ω

Α Μ Ι Ο Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω Ω

Α Μ Ι Ο Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω Ω

Α Μ Ι Ο Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω Ω

Α Μ Ι Ο Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω Ω

Α Μ Ι Ο Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω Ω

Α Μ Ι Ο Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω Ω

Handwritten musical notation on a staff with various notes and clefs. Includes the year "1941" and the title "Το Λαϊκό Γα" (The Folk Song).

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef and various notes.

Αποχτυτίμιον Προφήτου Ησο

Handwritten musical notation on a staff with lyrics in Greek. The lyrics include:

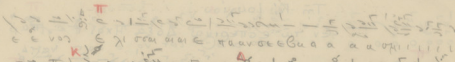
Ο εν βαβυλωνίαις κληρονομασι των πατριων ημεμων

ο δευτερος προφητος η παρ εσ ου χειρο Η.

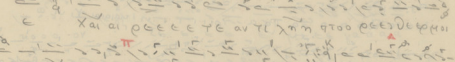
α να θεν να τι πεμ φασ ε χειρο

νο οσα ποδι ω κει ην χε προ εμαθα

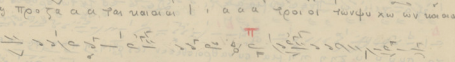
οι νεοι οι ο κω τοις κω πιν αυ τον θρουι αμαρτα



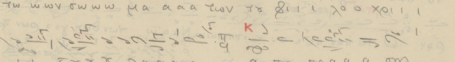
Χριστὰ αἰετῶς ἀείψου αἰ αἰ ὀχι



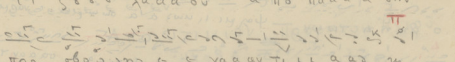
Χαίρειτε ἐν τῇ κληρονομίᾳ ἡμῶν



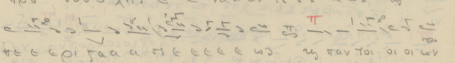
ἢ προεῖται καὶ ἰσχυροὶ τῶν φυσικῶν νοσούντων



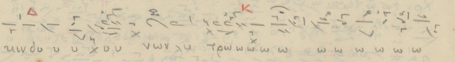
τῶν φυσικῶν μαλακῶν τῶν οὐρανῶν



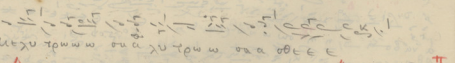
ἔσχατων ἀποπαράσχι



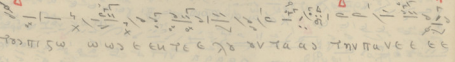
πρόσδοξο ὑμῶν ἄνασταντε ἐσθ



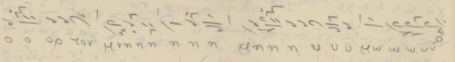
θῆσαι ἑαυτοῦς ὑπὲρ πάντων ὀντων



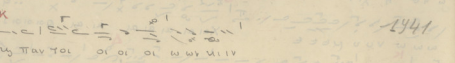
ἡμῶν καὶ οὐκ ἔσωσεν ἡμᾶς ἑαυτοῦς



καὶ ἡμᾶς ἑαυτοῦς ἀνταρτίαν πᾶσι



ὅσοι ἐσονται ἐν τῷ κόσμῳ



ὑπὲρ πάντων ὀντων ἡμῶν

1441

Musical notation with lyrics: *Α γ ι ω πνεεεεευρααατι πα α α α σα βου ο υ χ ρ ι*
σ ω ω ω α α α τααα υ να θα α α α χ αρ ει ου οι ο ι
 υ φ ρ α α α α τααα χα α α φ τ ρ ου υ νε ε ε ται υ υ υ
B τ η τ ρ α α ι υ η η Μ ο ο ο ο να α α α ι ι τ η ε ε ε ο ο ο ρ ο υ
 1941
 Musical notation: *σ ω ω ω*

Musical notation with lyrics: *χ α α α φ τ ρ ο υ νε ε ε ται α ι*
 Και υ ν η α ε ι υ ο ι ς τ ο ε α ι ω ω ω ω ω ω ν α α σ τ ω ν α
 ω ω ν ω ν α α α η ν ν Α γ ι ω πνεεεεευρααατι
α α α να β υ ο υ υ ζ ι τα α α α η η ο χ α α α α ε ι
 τ ο ο ο ρ ει ε ι ο ι ο ι ο ι θ ρ α α ρ ο ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο
 τα α α α α πα ο υ ν η η η η υ τ ι ι ι σ ι ι ι υ θ ρ ο σ ω
 ο υ υ ι ι ι ι α α α ν
 να α α α α α α ι ε ο ο ο ο ρ ο υ ε ι ι ι ι ι ι ι
 Musical notation: *σ ω ω ω*

Ὡδή Α' Καταβασιαι Χοροὶ Ἰσραὴλ

B Ἥχος ἁγίου βουχ
 Χοροὶ οἱ Ἰσρααὴλ ἠσαν ὑμνοῦντες
 τὸν τόνου σου θεοῦ ὑψουσαν βοῶσαν διὰ τὰ ἔργα σου

καὶ ἐξ ἄναθα ἀκούσθη δὴ τὰς δουλιὰς οὐρανῶν ὅσοι ἔργων ἔτεες

B ἐν αὐτῶν ὑποβουχίαι ἐστὶ ἐναγασσά

ἀσθεῖς ἐσε μεσεσποόν **B** Αἰσμεντοθε

υῶν μων οὐρανοῦ τῶν οὐρανῶν

Τέχος ἐνκυριῶν ὑψουσαν καρδίαι ἡμῶν
 Ὡδή Ε'

B Ὁ τάφος τῶν δαδάμηνην ἡμῶν τὸ πρῶτον οὐρανοῦ

νοῦ οὐρανοῦ ἀσθενῶν τὰ ἔργα σου οὐρανῶν

καὶ ἐσχίθη τὸ οὐρανὸν ἡμῶν ἐκ τῶν οὐρανῶν

B ἡμῶν τὰς δαδάμηνην ἡμῶν ἐν τῷ οὐρανῷ

X

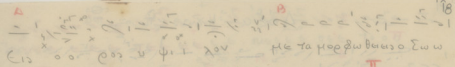
Handwritten musical notation on a page with a red vertical line. The notation includes various notes, rests, and clefs. There are several red annotations: a red 'X' at the top left, a red 'F' in the middle left, and a red signature 'C. J. ...' with the number '1441' below it. The page is filled with faint, mirrored handwriting from the reverse side.

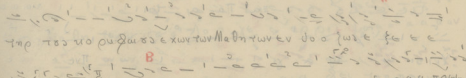
C. J. ...
1441

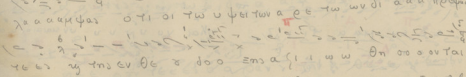
Στίχος 5 Από βυλαιῶς πρωίας μέχρι νυκτός,
ἀπό βυλαιῆς πρωίας, *επι σατω Ι. σρα*

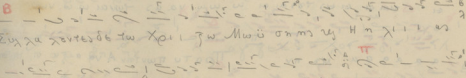
π *β*
κλειπὶ τοὸν κύριον προτοστουρκεσεσε
κύριε παραχθῶν τὰς Μαθητάς εἰς ὄρος
ὕψητον μετέμορφωθῆς ἐμπροσθεν αὐτῶν
β αὐτίσθι ναθεεὺς κατὰ τὰς ἀκρῶν αὐτῶν
β ἐν θενθιχα ἀνθρωπιῶν ἐκείθεν ἐστ
σὶα δειξαίτε χόμενος τῆς ἀναστάσεως
τὴν χαμπρὸν τὴν τα πούνημα ααα
ὁ θεός ἐν ἐρηπὴ νηηα τὰ ἀξίωσόν
β ὡς ἔχε τὴν ἡωνυαίαιθι χανθρποός

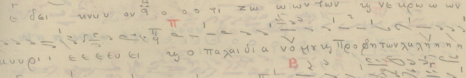
Στίχος 6 Αἰνεῖτε τὸν κύριον πάντα τὰ ἔθνη,
ἐπαινεσατε αὐτὸν πάντες οἱ γαλαοί

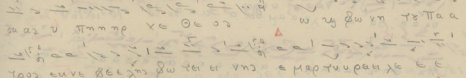
A  **B**
ΕΙΣ ΤΟ ΟΡΟΣ ΤΗΣ ΨΙΛΛΩΝ ΜΕΤΑ ΜΟΡΦΩΘΕΙΣ ΟΣΩ

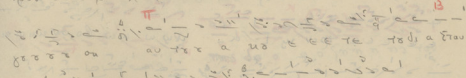
 **Π**
ΤΗΣ ΤΟΥ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ ΕΧΩΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΕΝ ΔΟΞΑΙΣ ΕΙΣ

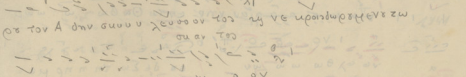
 **B** **Τ**
ΧΑΙΝΟΥΣΙ ΟΤΙ ΟΙ ΤΩ ΨΙΛΛΩΝ ΑΡΕΤΩΝ ΔΙΔΑΧΑ ΠΡΟΦΗΤ

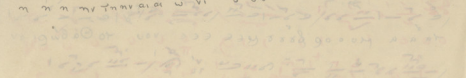
 **B**
ΣΥΧΛΑΧΟΝΤΕΣ ΔΕ ΤΩ ΧΡΙΣΤΩ ΜΩΥΣΗ ΤΩ ΗΓΧΙΙΣ

 **Π**
ΕΔΕΙΧΝΟΥΝ ΟΤΙ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

 **B**
ΠΥΡΙ ΕΣΤΙΝ Ο ΠΑΙΔΙΑ ΝΟΜΟΥ ΠΡΟΦΗΤΩΝ ΧΥΤΗΝΗ

 **Δ**
ΣΑΣ ΨΗΜΗΡ ΧΕΘΕΟΣ ΩΣΩΝ ΤΑΤΑ

 **Π**
ΤΡΟΣ ΕΝΕΒΕΧΕΙ ΧΩΡΕΙ ΕΝΟΣ ΕΜΑΡΤΥΡΑ ΧΕ

 **B**
ΧΕΘΕΟΣ ΑΥΤΕΡΑ ΝΟΕΣ ΤΟ ΔΕΙΝΟΝ

 **Π**
ΕΝ ΤΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΚΑΤΑΝΟΗΣΙ

