

17

Διαφορε  
 μαθηματα

Η 24

50



# ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ

Τοῦ Θεοῦ Πατρὸς ἡμῶν

## ΓΕΡΑΣΙΜΟΝ

τοῦ νέου

## ΑΣΧΗΤΟΥ

Τοῦ ἐν τῇ Νήσῳ Καθολικῆς  
Ψαρομένη τῇ Κ' τοῦ Οὐλα-  
βρίου Μηνός.

Εὐαγγελιστὴς παρὰ  
Μητροπολίτου Τρομοναίου  
τοῦ Ναυαγίου.

Ἐν Βενετίᾳ.

1854

Ἀναγραφή  
Ν. Τ. Κηροποιίου  
1934

AKOAOY @IA

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

777 PASTOR

123456789

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

777 PASTOR

123456789

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

777 PASTOR

123456789

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

777 PASTOR

123456789

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

777 PASTOR

123456789

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

εἰς τὰ Κύριε ἐπιύραξά,  
 Σικηρὰ προσόμοια.  
 Ἦμος Α! Τθανιύθρημοι Νθάρ-  
 λυρεσ ὑμῶσ.

 $\frac{\pi}{9}$ 

Πόλιερ Γεράσιμε τὰ σὰ θύα  
 ναλορθώματα, ἀνθρώπων γένος  
 ἰξέσθησαν, νοὶ νολεσθράγησαν,  
 ἄσαντα Ἀγγέλων, τὰ σὶατὰ σὶρα  
 λύματα, μεθ' ὧν ὑδερ ἡμῶν τῶν  
 λεγούντων σου, αἰετὶ τὴν ἔνδοξον,  
 θείαν μνήμην νοὶ σωτήριον,  
 μνημονύων μὴ παύσῃσ ἀπὸ  
 Κυρίου.

ΠΠόλιερ Γεράσιμε ἢ σὶ σὶάσι  
 ὀγονύβητος, νοὶ τῶν σαυρῶν  
 ἢ ἰυθρησὶσ, σάσασ νολεσθε-  
 σι, σαυριμάσ ὀρίξεισ, ἀπὸ Θε-  
 ὦν ἀλερούμενοσ, νοὶ νοὺν νοὶ  
 τὴσ καρδίασ τὰ ὄμματα, ὄν



καθιέταί τις δωρηθῆναι ταῖς  
 ψευδαῖς ἡμῶν, τὴν εἰρήνην καὶ  
 τὸ μέγα ἔργον.

Ἰθάλην Τηράσιμε φιλῶς δεῖ-  
 ου ἰμφορούμενος, καλαρυφῶς  
 λεγειώλατα, τῶν ἐπιγαμψῶν,  
 μαρτυρῆς ἀρρήλου, καὶ δειῶς  
 μεδέξεως, ἢ τῶν γαμοπροφανῶς  
 παρυστάμενος, Κριστόν δυσώ-  
 πησον, δωρηθῆναι ταῖς ψευδαῖς  
 ἡμῶν, τὴν εἰρήνην, καὶ τὸ μέ-  
 γα ἔργον.

Δόξα. Ἦχος Α΄

Τὸν θεοειδῆ ἀσυντήν, καὶ  
 νεοφανῆ ἐν τῆς εἰσῆς ἀστέρου  
 θεῖον ΓΕΡΑΣΙΜΟΝ εὐφημισώ-  
 μεν· οὗτος γὰρ ἐτι τῶν μεγάλων  
 ἡγωνίσασα, ταῖς ἐπαχρῶσιν

αὐτοῦ, ἐδάσεσιν, ἀμέσως παριστοι-  
μενοι τῷ Κυρίῳ· διὸ καὶ μετὰ  
θάνατον ἢ θεία σοφία αὐτοῦ, τοῖς  
προσιούσιν ἀεννάως πληροῖται τὰ  
θαύματα, ὑπὲρ ὧν καὶ τόρρεθε  
εἰ ἀδιαλείπτως Χριστῷ τῷ Θε-  
ῷ, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Καὶ νῦν. Θεοτοκίον!

Ἀπόστιχα ἤχος Β'.

Ὅτε ἐν τοῦ ζύχου σε νευρόν.

Ὅτε σε ἐν τῶν δε τῶν θύαρ-  
τῶν, Μάμαρ ὁ δυνάτωρος ἔρωσ  
Θεοῦ ἐξήρασε, τόλε σου τὴν  
ἔδρασιν σάσιν ἀνέδρασας, καὶ  
αὐτῷ ἠμοροῦθησας, μαυραὶ  
θυγοδεύων, εἰς ἔρημον ἄβατον  
ἐν ἡ ἠμίμωσ Χριστῷ· ὃν νῦν δυ-  
σωπῶν μὴ ἐυγείωνσ, ὑπὲρ  
τῶν αἰεί σε τιμώντων, καὶ μα-



καριζόντων Ιερώντατε.

Στίχ. Τίμιος είναι λίον Κυρίου.  
 Νέος ανεδείχθησ αουμλις, και  
 θαυματουργός Θεοφόρε, εκδρόν  
 σθαξάμενος, τον μεσανδρωπό-  
 λατον και δοκιώλατον, τον εις  
 ύψος καυχώμενον, και γένος αν-  
 θρώπων, παναίδησν γεγάσαστα  
 και αιδαστήσαστα. όθεν την  
 αγίαν σου μηνύμην, πόσθω ευτε-  
 γούσσει Θεόδρωκ, ύμνοις εορτά-  
 ζομεν ειςάσολοτε.

Στίχ. Μαυάριος άνήρ ό φοβούμενος  
 τον Κύριον.

Πάσαν τριευμίαν των παιδων,  
 Πάτερ καλεμάραναισ σθόδρα  
 ην έχουασεία σαρυός, άγγοσ  
 ώσασερ άσαρυοσ έν γηι έχώνε-

σαι, τὰς ὀρέξεις νεκρώσας σου,  
τοὺς θόνοι καὶ μόχθους, ὅτι οὐκ  
καταλόγιον γέγοναι τὸ πνεύματος  
ἔσθαι σου τὴν πάνσεπτον μνήμη  
νῆμων ἐυσεβούντων προσδό-  
ρων, μέμνησο ποζύγια παμ-  
μακάριστε.

Δόξα Ἦχος πλ. δ.

Τῶν μονασιῶν γὰρ πηγή.  
Καὶ νῦν. Δέσποινα πρόσδεξαι

Τροπάριον Ἦχος Α.

Τῆς μονῆς τὸν ἀποστάτην καὶ  
ἐν σαρκὶ ἄγγελον, καὶ θαυμα-  
τουργὸν θεοδόρον νεοθανέντα  
ἡμῖν, ἐσθαινέσωμεν πιστοὶ, Θεῶν  
ΓΕΡΑΣΙΜΟΝ, ὅτι ἀξίως πα-  
ρὰ Θεοῦ ἀδείχηθεν ἰαμάτων  
τὴν ἀένναον χάριν, πώνησε τοὺς

ροσούντας, δαιμονώντας ἰάται·  
διὸ καὶ τοῖς ἡμῶν αὐτὸν βρῦ-  
ει ἰάματα.

Καὶ τὸν Θεολογίον.

Εἰς τὴν Λίβην, τὰ παρόντα  
ἰδιόμεγα. Ἦχος Δ'.

Ὅτε ἐξεδίμησας Θεοφόρε  
ΓΕΡΑΣΙΜΕ, πρὸς τὸν σὸν πλά-  
σθην, καὶ δημιουργὸν Χριστὸν  
τὸν Θεόν, παρήσασαι ὅσα μο-  
νάζουσαι, θρηνηῶσαι καὶ γέ-  
γουσαι· διδάσκαλε, μὴ ἔδους  
ἡμῶς ὀρφανούς, αἷς δὲ ὀρφίλον  
ἐδόμεσας τὸ δεῖον μονιδοῖον,  
ἐν ᾧ αἱ προστρέχουσαι τῶν  
βιωτικῶν θροῦβων διασώζονται·  
διὸ τρέσθεις Θεομάριστε Χρι-  
στῷ τῷ Θεῷ τοῖς εὐσεβάς ἐυε-  
χούσι τὴν νηπίμην σου, σωτη-

Διναί ημιν ἱλασμὸν, καὶ τὸ  
μέγα ἔλεος.

Ἦχος ὁ αὐτός.

Θεὸτε ὁσάντες πιστοὶ πρὸς  
τὸν ὄσιον δράμωμεν ΓΕΡΑΣΙΜΟΝ,  
οὗ τὰ παρὰίσματα, καὶ τὰς  
θείας ἀριστείας ἐμυμούμενοι,  
τούτων ἕνεκα καὶ ὡδαὶς κατα-  
στέψωμεν, ~~ἐμυμούμενοι~~, τούτων  
βοῶντες, καὶ γέγοντες πρὸς αὐ-  
τὸν, μη ὀσσομάμης τοῖς πρεσ-  
βεύουσιν τῷ ἁγίῳ δεόμεθα, πρεσ-  
βεύειν τῷ πάντων ὁλοκλήρῳ Θε-  
ῷ, σωθῆναι τὰς ψυχὰς τῶν  
ὀρθοδόξως λεγόντων τὴν θείαν  
καὶ ἱερὰν μνήμην σου.

Ἦχος ὁ αὐτός.

Ἁγίῳ ΓΕΡΑΣΙΜΕ νέος  
ἀδελφίς τοῖς παρὰίσμασι τῆς  
συνειδήσεώς σου ὀνοιδευχεῖς,

ὄργανον γεγονας τοῦ Ἁγίου  
 Πνεύματος, οὐ τῆ ἐξγάμψι  
 μονὴν ἐν βόδων δειὰν ἐμθεν  
 ὁδεῖς, ἀνίγειας, καὶ ἠμοδό-  
 μνας, ἐν ἡ τὰς εὐχὰς σου  
 ἀποσαναείμψω Θεῷ· δὴ αὐ  
 ἐν αὐτῇ ἀσοιούσαι μονάσθραι  
 τὴν σὴν ἐλίσιον ὁδοσχεῶς ἐυε-  
 γούσαι μνήμην, γεγαίσοου  
 τὸν σὲ δοξάσαντα κῆριον· ὃν  
 ἐυθενῶς ἐμέλενε, σὸν δῆνον  
 τὰς ψυχὰς τῶν Ὀρθοδόξων, ἐυ-  
 λεγούτων σου τὸ μνημόσυον.

Δόξα. Ἦχος πλ. Α'.

Βασιγεῦ οὐράνιε, οἶδα  
 πόσα δύνασαι ἐυτερεῖν δω-  
 μοῖσσι, τὸν δεῖόν σου κολα-  
 σθούσις ΓΕΡΑΣΙΜΟΝ τὸν  
 Θεόφροναι· ἀβυλευμένος γόγο

ἐν τῷ οὐρανῷ σου, ἐξήνθησε δι-  
ναίως, καὶ τῆς Κεφαλῆς  
ἐσπίνθητε τοὶ ἀνευματικοὶ σάρα-  
μαλα· ὑποκοσμητὸς καὶ ὑ-  
σος αὐτῆς, καὶ τῆν ἐκ τῶν θε-  
οῦ ἀπέλαϊς γενόμενος. Δύο  
τοῖς τοῦ σου ὁσίους ἰμεσί-  
αις, ὡς παρρησίαν ἔχοντες σοφ-  
γῆν, τῆς βασιλείας σου ὀξίω-  
σον τῆμας τοὺς αἰεταί, καὶ πό-  
δα ἐορτάζοντες τὴν ἀεισε-  
βαστον, μνήμην αὐτοῦ.

Καὶ νῦν. Θεολογίον.

Ἐξασοσλεγάριον. ἐν Πνεύματι  
 τῷ ἁγίῳ.

Ἐν ἀρετῇ διασφραγίς, καὶ  
 ἀνοίγει Παμμαθίαν, σημειο-  
 δότος γέγονας, καὶ γαμοῦς  
 ὑπερέτης, Χριστοῦ τοῦ Παυ-  
 βασιγέως καὶ Θεοῦ τῶν ἀσάν-  
 των, ᾧ καὶ ἀρεθόεις Θεο-  
 δρων ὑπερ ἡμῶν τῶν σῶν δού-  
 γων, καὶ ἐν σόδου τιν σε-  
 ωλίην, δείαν σου μνήμην λε-  
 γούτων.

Θεολογίον.

Εἰν γυναίξιν ἀνέλεγας, Πα-  
 ναγία Παρθένε, ἐμπερημένη  
 ἀκραντε, καὶ Βασιγισσα νο-  
 σμου. Θεὸν γὰρ ἀπεγένησας  
 τὸν τροφέα τοῦ νόσμου, ὃν  
 ἐυλενῶς ἠτέλευε μινδύων συ-  
 στήνου πάντας, τοὺς σόδα σε

γεραίροντος, Θεοδοξοῦσε Κορη.

Εἰς τοὺς Αἴνους ἰστώμεν  
Σλιχ. δ' καὶ φάγγομεν Σιχη-  
ρα ἀροσόμοια. Ἦχος η̇. δ'

Τὶ ἡμᾶς κατέσωμεν Ἄγιε  
+ Τί σε νῦν ἀροβείσω θου-  
μοῖοι; Αὐριλίην; ὅτι γεννοῦως  
σαρελάξω τοὺς ἐχθροὺς, Προφί-  
λιν; ὅτι ἀρούμεγες τὰ μέλλον-  
τα. Ἀρείωθιν; ὅτι πᾶσιν ἐγα-  
ρήνισας· σοφία σου τὰ να-  
τορδάμοια, καὶ μείζονα τὰ  
σαχάισμαλα· ἡμέτερε τοῦ  
σωθῆναι τὰς ψυχὰς η̇μῶν.



Τί σε ονομάσω Θεσπέε;   
 χορηγὸν τοῖς ἐνδείοις, καὶ   
 προστάτην ὀρφανῶν· καὶ   
 διδάσκαλον παλοῖαν νομι-   
 μῶν εὐσεβῶν, καὶ Πέρε-   
 νων, ἐπιπόλιοντα ζυγίωντα,   
 τῆς ἀγίας καὶ ἀπάτης   
 τῶν αἰρέσεων· σοφὰ σου   
 τὰ ἀποκρίματα καὶ ἄξι-   
 α τὰ χαρίσματα· ἐπέλεξε   
 τοῦ σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡ-   
 μῶν.

Τί σε νῦν προσείσω Μαριά-   
 ρε; Οὐρανόν; ὅτε τὴν δόξαν   
 διηγῆσω τοῦ Θεοῦ. Ποταμόν;   
 ὅτε ἰρδύσω πᾶσαν ὄχλον   
 ψυχῶν· ναμάτων ζωηρούων   
 πηγὴν ὄψιδον, καὶ κῆπον   
 εὐωδέστατον καὶ ποιμαζον,   
 τῆς ἀρετῆς καὶ τῶν ἁγίων σου,

ἦν ἐν θεοῦ πιστῶς εἰρηθας·  
ἰκέτευε τοῦ σωθῆναι τὰς  
ψυχὰς ἡμῶν.

Τί σε νῦν μαχέσω θεόσοφε;  
εὐφροσύνην μοναστῶν, καὶ γχυ-  
μασμὸν μοναζουσῶν, μεσιτείαν  
εὐσεβῶν, καὶ ἱερέων πηλουσιμό-  
δωσίηρα νοητὸν φῶς ἀπασφρο-  
πτόντα, πρατῆρα θεῖα νόμα-  
τα ἀρχέοντα, τῆς σοφιλείας  
σου Ἄγιε, ὑπέρχαμπε καὶ δε-  
όπνευσσε· ἰκέτευε τοῦ σωθῆναι  
τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

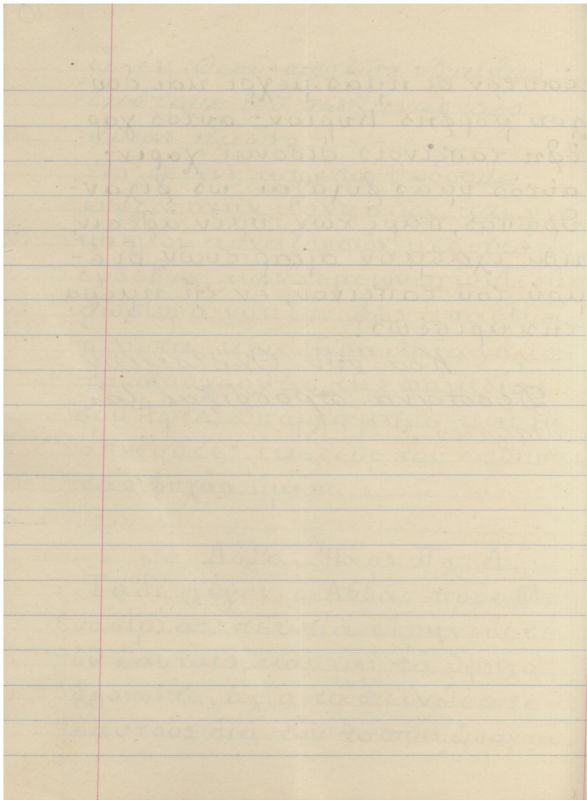
Δόξα. Ἦχος Πλ. Δ΄

Τὰδε χέγει ὁ Ἀββᾶς πρὸς Μο-  
ναστροφίας· τεχνία εἰρηνεύετε  
ἐν ἑαυταῖς, καὶ μὴ τὰ ὑψηλὰ  
φρονεῖτε, ἀλλὰ ταπεινώσατε  
ἑαυτοὺς διὰ τὸν ταπεινώσαντα

εοικετον δι' ημας μεχοι και δου-  
 χου μορφης κυριον. αυτος γαρ  
 εδην ταπεινοις διδοναι χαριν.  
 αυτος ημας θυγαζαι ωσθ θιγαν-  
 θρωποσ, παρεχων ημιν αδελφειν,  
 και ιχασμον αμαρτιων, διε-  
 μου του ταπεινου, εν τη ημερα  
 της υπισεωσ.

Και νυν Θεολογιον.

Δεσποινα αποδεξαί τας  
 δεησεις.



Κυριακῆ ἀπὸ τοῦ  
Χριστοῦ Ἐκκλησίας.

εἰς τοὺς Αἶνους

τῶν Ἁγίων Πατέρων  
Προσόμοια Ἦχος π̣ α' χαίρειν  
ἀσυνλητῶν.

Ἄρον σου τὴν βωμὴν ἀγνῶς,  
Σιών Θεοῦ ἢ διὰ πόλις τῆ  
κρήνη, Πατέρων τὴν διάν  
μημην, σὺν Ἀβραάμ, Ἰσαάκ,  
Ἰακώβ ἡμῶσα τὸν ἀοίδιμον  
ἰδοὺ σὺν Ἰούδαί, καὶ Λεὶ  
μεγαθύρομεν, Μωσὴν τὸν μέ-  
γαν, Ἀαρὼν τὸν δεσπότην,  
καὶ χερμαίρομεν, σὺν Δαυὶδ,  
Ἰησοῦν, Σαμουὴλ. Ἐάντες τὴν  
προσέβριον, Χριστοῦ διάν  
αἶνεσον, ὕμνοις ἐνθύτοις προ-  
ζούτες, τῆς σοφ' αὐτοῦ ἀγα-  
θότητος, ἰσχυρῶς ἐξαιλούμεν,

τοῦ ἀσπίχοντος τῷ νόσῳ  
τὸ μέγα ἔργον.

Στίχ. Εὐλογεῖς εἰ Κύριε,  
ὁ Θεὸς τῶν Ἰσραήλων τῶν ἡμερῶν.

Δεῦρο ὁ ἐν σερὶνῳ πόλι,  
ἐσθιδιφρεύσας Ἡμοῦ δειῶ ἀρματι,  
δρόδρον ἔγισσας ἐκ, σὺν ἔξευία  
ἁμοῦ, ἰωσιὰ ἅμα συναγῆγεθε  
οισωτὴ δωδεκάς τε, τῶν Ἰσραήλων  
τῶν ἡ δρόσνευτος, τοῖς γενεθρίοις,  
τοῦ Ἰωλιπρος συγχόρως, καὶ ἐν  
ἄσπασι, πάντες Δίνας οἱ ἄσπασι.  
Ἰσραήλ οἱ ἀσπασαρίοι, οἱ  
δρόσῳ τοῦ Ἰσραήλου, ἐβόσαντες  
ἄσπασα καμίνου, ὑσὶρ ἡμερῶν ἐ-  
μειύσασι Χριστόν σωσασάντες,  
ταῖς φωναῖς ἡμερῶν δοθῆναι, τὸ μέ-  
γα ἔργον.

Δόξα, Τῶν Πατέρων, Ἦχος ἦ. δ.!

Τῶν νομιμῶν διδαγμάτων ὁ  
 σύγγραφος, λίεν ἐν σαρκὶ ἐμδα-  
 νίζει τοῦ Βριστοῦ θείαν τέχνην,  
 τοῖς ἀπὸ τοῦ Νόμου τὴν κρίσιν  
 ἐπαγγελιζομένοις, ὡς ὑδὴρ Νόμον  
 τῆν θίσσει ὑπάρξασιν· ὅθιν τῆς  
 ἔδορᾶς ἀπαρχαγῆς οὖσαν ἀπό-  
 ξενον, ταῖς ἐν ἄδη μαλτρομέ-  
 ναις ψυχαῖς ποιοῦντες ὑπὸν, διὰ  
 τῆς ἀναστέσιως. Κύριε δόξα σοι.

Die erste Teil der Arbeit ist die  
 Beschreibung der Aufgabenstellung  
 und der zu erzielenden Ziele.  
 In der zweiten Teil wird die  
 Vorgehensweise beschrieben und  
 die einzelnen Schritte der Arbeit  
 detailliert dargestellt.  
 Die dritte Teil ist die  
 Darstellung der Ergebnisse der  
 Arbeit und die Diskussion der  
 Ergebnisse.  
 In der vierten Teil wird die  
 Zusammenfassung der Arbeit  
 gegeben und die wichtigsten  
 Ergebnisse hervorgehoben.  
 Die fünfte Teil ist die  
 Bibliographie der verwendeten  
 Literatur.  
 Die sechste Teil ist die  
 Anhang der Arbeit.  
 Die siebte Teil ist die  
 Literaturverzeichnis der  
 verwendeten Literatur.  
 Die achte Teil ist die  
 Zusammenfassung der Arbeit.  
 Die neunte Teil ist die  
 Bibliographie der verwendeten  
 Literatur.  
 Die zehnte Teil ist die  
 Anhang der Arbeit.



Τῆ ΚΕ. Δευτερίου

Εἰξαποστυγάριον Αἰδόμενον.

Ἐσπευσίφαλο ἡμᾶς, ἐξ ὄψεως  
ὁ Σωτήρ ἡμεῶν, ἀναλογῆ ἀναλογῶν,  
καὶ οἱ ἐν σούλει καὶ σιῶ, εὐρο-  
μεν ἴην ἀγῆθυσαν· καὶ γὰρ ἐν  
τοῦ Παρθένου ἐλίχθη ὁ Κύριος.

Ἐν γ'!

Εἰς τοὺς Αἴνους. Σιληρὰ Ἰδιόμεια.

Ἦχος δ'. Ἀνδρέου Ἱεροσοφικίου.

Εὐφραίνεσθε Δύνατοι, οὐρανοὶ ἀ-  
γαγγιᾶσθε, συμπλήσατε τὰ ὄρη, Χρι-  
στοῦ γεννηθέντος. Παρθένος καθίζε-  
ται, τὰ θειοβίμω μιμουμένη, βα-  
σταύουσα ἐν κόλποις, Θεὸν Λόγον  
σαρωδίντα. Πόσιμῆντο τὸν ἐσχθέν-  
τα δοξάζουσι. Μάγοι τῷ Δεσποτῇ  
δῶρα προσφέρουσαν. Ἄγγελοι ἀνυ-

μυόντες γέγονεν. Αναλάμπει  
Κύριε δόξα σου.

Θεόλουε Παρθένε, ἡ γεννησάσα τὸν  
Σωτήρα, ἀνελπίζας τὴν ἀρώτην κα-  
τάραν τῆς Ἐκκλῆσιας· ὅτι Μήτηρ γέγο-  
νας, τῆς εὐδοκίας, τοῦ Πατρὸς, βασί-  
λουσα ἐν κοίταις, Θεὸν Λόγον σαρ-  
κωδύνα. Οὐδέποτε τὸ μυστήριον ἔψυ-  
ξαν· αἰεὶ μόνη τοῦτο πάντες δόξα-  
ζομεν, κτάζοντες μετὰ σοῦ καὶ γέγον-  
τες. Ἀνερμίνυσε Κύριε, δόξα σου.

Δόξα. Ἦχος ἦ. β. Γερμανου.

Ὅτι καὶ ὅς, τῆς ἐπὶ γῆς παρο-  
οίας σου, ἀρῶν ἀπογραφῆ τῆ οὐ-  
νοσμίην ἐγένετο, τότε ἕμελλες τῶν  
ἀνθρώπων ἀπογραφεσθαι τὸ ὄνομα-  
τα, τῶν ἀπολειπόντων τῷ λόγῳ σου.  
διὰ τοῦτο τὸ τοιοῦτον δόγμα, ἐπὶ καί-  
σαρος ἐξέφωνήθη. τῆς γὰρ αἰωνίου σου  
βασιλείας, τὸ ἄναρκον ἐκαινεργήθη.  
Διό σοι προσφέρομεν καὶ ἡμεῖς,  
ἐπὶ τὴν κρηματικὴν φορολογίαν,  
ὀρθοδοξοῦ ὀθουλισμιὸν ὑδρολογίαν,  
τῷ Θεῷ καὶ Σωτῆρι τῶν γαλιων  
ἡμεῶν.

Εἰς τὴν Ἀστυνομίαν, Ἀντίθενα.

Σῶσον ἡμεῖς γὰρ Θεοῦ, ὁ εἰ Παρδί-  
νου τρεχίς, γάγοντά σοι Ἀγνηοῦτα.

Ἀποστολίμιον. Ἦχος δ'.

Ἡ γέννησίς σου Χριστέ ὁ Θεός ἡμῶν,  
ἀνέβητε τῷ κόσμῳ τὸ φῶς τὸ τῆς γνώ-  
σεως· ἐν αὐτῇ γὰρ οἱ τοῖς ἄστροις γα-  
λριώνητες, ὑπὸ ἀστέρος ἰδιδάσκοντο,  
οἱ ἁροσυνηταί, τὸν ἥλιον τῆς διανο-  
ουμένης, καὶ οἱ γνώσαντες ἰξ ὑψοῦς ἀ-  
ναλογίην. Κύριε δόξα σοι.

Εἰσοδιμὸν.

Ἐκ γαστροῦ ἀπὸ Ἐωσφόρου ἐ-  
γέννησά σε· ὦμος Κύριος, καὶ οὐ  
μεταμενηθῆσθαί. Σὺ ἱερὸς εἰς τὸν  
αἰῶνα, κατὰ τὴν λέξιν Μωϋσεως.  
Σῶσον ἡμᾶς Υἱὲ Θεοῦ, ὁ εἰς Παρ-  
θένου γεννηθείς, γάργονός σοι· Ἀγγελουσία

Κοντάκιον, Ἦχος γ'. Αὐτόμετρον.

Ποίημα Ρωμανοῦ τοῦ Μεγασδοῦ.

Ἡ Παρθένος σήμερον, τὸν ὑδροπότον  
 βίβει, καὶ τὴ γῆν τὸ Σαύραρον, τῷ  
 ἀποσίλω προσάγει. Ἄγγελος μετὰ  
 τῶν αἰμένων δοξολογοῦσι. Μάγοι  
 δὲ μετὰ ἀδύρος ὁδοιποροῦσι· δι' ἡ-  
 μᾶς γὰρ ἐγεννήθη, τῶν αἰδίων νέον,  
 ὁ ἀπὸ αἰώνων Θεός.

Konferenz am 11. März 1914

Thema: Zusammenfassung der Ergebnisse

1. Die Ergebnisse der Untersuchungen

2. Die Ergebnisse der Untersuchungen

3. Die Ergebnisse der Untersuchungen

4. Die Ergebnisse der Untersuchungen

5. Die Ergebnisse der Untersuchungen

6. Die Ergebnisse der Untersuchungen

7. Die Ergebnisse der Untersuchungen

8. Die Ergebnisse der Untersuchungen

9. Die Ergebnisse der Untersuchungen

10. Die Ergebnisse der Untersuchungen

11. Die Ergebnisse der Untersuchungen

12. Die Ergebnisse der Untersuchungen

13. Die Ergebnisse der Untersuchungen

14. Die Ergebnisse der Untersuchungen

15. Die Ergebnisse der Untersuchungen

16. Die Ergebnisse der Untersuchungen

17. Die Ergebnisse der Untersuchungen

18. Die Ergebnisse der Untersuchungen

19. Die Ergebnisse der Untersuchungen

20. Die Ergebnisse der Untersuchungen

Ἀνομοθυμία τοῦ ὁσίου  
 Πάπρος ἡμῶν Σελυγιανοῦ  
 τοῦ Παφφαγῶνος.

Εἰς τὸν ἐσπερινόν Ἦχος α΄.  
 Τῶν οὐρανίων λαμπάδων.  
 Τῆς σωτηρίου καὶ δεῖαι ζω-  
 νῆς καλλιμοσ, Σελυγιανέ Τριστά-  
 μοιο, γεγονός ὡς ὁ βρέφους, κα-  
 λέμισες ἐμδρόνως, πάντα φθαρ-  
 τῶ, καὶ δεῶ ἡμοζούθησαι, ὅ-  
 θεν ἐδέξω τῶν σόνων τὴν ὁμοι-  
 θίην, σὺν Ἀγγέλοις εὐδρουνομέ-  
 νος.

Τὴν νοσημιτὴν αἰσέσει-  
 σω μάμοιο ἐσάδειαν, Σελυγι-  
 ανέ δεόθρον, καὶ σ' αὐλόν ἐν  
 σαρηαίῳ καλέμισας γενναίως  
 ὅθεν τροθίην οὐρανόθεν δεκόμε-  
 νος, καλλιξιάδης γενέσθου δου-

ματουργός ὁ γελῆρ παιδῶν  
θεόσοθε.

Τὴν τῶν μητέρων οἰνίαν εἰς  
οἰγογγίσιον μελασμεναφει  
πάτερ εὐλευνίον παρέρων, τοῖς  
βρέφει δέ ξαντε καὶ εὐλευνείν,  
ὡς ζωῆς λεγῶν ἔμοχως, Σιγρια-  
νέ τῆς πανσόφου καὶ ἀηδοῦ.  
τῆς ζωούσης πάντα ἄνθρωπον.

Δόξα ἦχος π̄ δ!

Τὸ τῆς ηὔμασμένης ψυχῆς  
σου περιβόλαιον, τὸ καρτερι-  
κώλαλον καὶ ἀσπαδέι, καὶ  
πανάσπιρον, ὡς θεῖον ἠπσαύ-  
ρισμα, τὴν Παρθενῶντων πό-  
λις φέρουσα, ψυχικῶν ἀγγη-  
μάτων, καὶ θαυμασιῶν, τὴν  
ρῶσιν ἐξαυτεῖλαι ἀγγὰ καὶ  
σῶσις ὁ ἀρεσθεντῆν σε, μετὰ



ποδου αροβαζόμενος ἦν παν-  
 λαλίῳ Τριάδι, καὶ νῦν παρι-  
 στάμενος, ἠμελείων μὴ παύσει,  
 ὑπὲρ τῶν ἐυλογούντων, τὴν ἐπι-  
 σιὸν σου μνήμην, Στυγιανέ  
 μακάριε.

Καὶ νῦν. Θεολογίον.

Ἐπιδόσλιχα ἦχος Α'  
 Τῶν οὐρανόων Ταχυάλων.

Εὐ μνημονίῃς τῆς νηδίου  
 ὤρθης δοκεῖον θεοῦ, τοῖς ἀ-  
 ρεταῖς δὲ γάμμα, τοῦ Χριστοῦ  
 ἦν δυναίμει, Πανάγιε ἑρισμά-  
 καρ, παρέχεις ἡμῖν, ἰαμάτων  
 καρίσματα, τοῖς τὴν θεοδόρον  
 σου μνήμην Στυγιανέ, μετὰ  
 ποδου ἐορλάζουσε.

Σίλκος. Τίμιος ἐναντίον Κυρίου,  
Τοῖς τῆς Τριάδος αἰνῶσι  
περιλαμβασόμενος, τῇ θεῖᾳ ἐνεργείᾳ  
ὡς ἰάσεις παρέχει. Τοῖς  
οἰστέ σε αἰλοῦσι Στυγιανέ καὶ  
λεγοῦσι τὴν μνήμην σου θεομα-  
κάριστε Πάτερ θαυματουργέ,  
δριβομένων παραμύθιον.

Σίλκ. Μακάριος ἀνὴρ ὁ δοξού-  
μενος τὸν Κύριον.

Τοῦ ἀμωγεῶνος ἐργάτης διὰ  
τῆς πραξείας, τῶν ἐνλογῶν ἐδεί-  
χθη τοῦ Χριστοῦ θεοδόρε. Διὸ  
τῆς Βασιλείας τῆς ἄνω γαβῶν,  
μολικῶς τὸ θαύριον, ὁδισα-  
γείᾳως ἀρεθεύειν Στυγιανέ,  
ὡς τῶν μακαριζόντων σε.

Δόξα τοῦ ὁσίου ἤχος Β!

Τὰς ἑπτάς σου κινήσεις τοῦ  
νοῦ, τῶν δειῶν νόμων τοῦ πνεύ-  
ματος, ἀπὸς τήσων ποιούμε-  
νοι ἄγγελος ἐδάμνη ἐπίχειρος,  
καὶ τοῦς σεβαστόροις σου ὄρε-  
ταῖς, τοῦς ἀδελφοῖς σοι προσιόν-  
τας, εὐσεβοφρόνως καλεζάμ-  
σθιναι, τοῦς καμνοντας ποιει-  
σαν ἀσάχηλιν νοσημάτων,  
καὶ τῆς σιμῆς τοῦ σκότους  
ἀμαρτίας ἀσάχηλον οὖν  
καὶ ἡμᾶς τοῦς λιμῶντας σε  
ἐν σόδοις πάσης ἀνοήτους καὶ  
ἀγύφους, καὶ φουκιστῶν ἀρρω-  
στημάτων, Ἐλεησάνε μακά-  
ριε.

Καὶ νῦν θεολογίον.

Τὴν πάσαν ἐξάιδαμου.

Ἄσσηλίμιον. Ἦχος αΐ.  
Ἰσομονῆς σίγῃ γεγοναί, η-  
γώσαι λούε προσάλορα ὅσιε,  
λὸν ἰώβ ἐν τοῖς πάθεσι, λὸν ἰω-  
σήφ ἐν τοῖς χειρασμοῖς, καὶ  
τὴν τῶν Ἀσσημάτων σοφελείαν,  
ἰσάρκων ἐν σώματι. Ἐλυμα-  
νέ Ἰβηλίρ ἡμῶν ὅσιε, ἀρέσθετε  
Χριστῷ τῷ θεῷ, σωθῆναι τὰς  
ψυχὰς ἡμῶν.

Κοιδύσμοιλα τοῦ Ὁρθρου Ἦχος δ.  
Ὁ ὑψωθείς ἐν τῷ Σταυρῷ ἐμουσίω.  
Ὡς κοιδάρός τῷ κοιδαρῷ  
προσάεργάσαι διὰ συνλόγου προ-  
σευχῆς καὶ ἀγνείας, Ἐλυμανέ  
ἡγίασαι τῷ ἀνεύματι, ὅθεν

οὐκ Ἀγγέλοι οὐκ αὐγιζόμε-  
 νοι μέγασθαι, ὕμνον τὸν Τρισά-  
 χιον, τῷ τῶν ὄρων Θεσπύλῃ  
 ἀπὸς ὃν δυσώπει ὅσπερ αἰεὶ,  
 τοῦ ἐρεῖσαι τοῦς πόδω ὑ-  
 μνοῦνται σε.

Δόξα. Καὶ νῦν Θεολογίον.  
 Τῇ Θεολογίᾳ εὐλενῶς νῦν προσ-  
 δράμαμεν.

Εἰς τὴν Β<sup>α</sup>ν οὐλογογίαν  
 Ἦχοι π̂ δ! Τὴν σοφίαν κοιζόγον.

Τῶν θαυρῶν τοῦ ὄμβρου  
 σου τὴν ψυχὴν, κοιλαρδεύσαι  
 αἰουσίᾳ, ἑλυμανέ, τὰ πάθη  
 ἐνέκρωσαι, καὶ σαρκὸς ἔξω  
 ἔμψαι, καὶ θροῶσι οὐραῖνοι  
 σαφῶς ἰχρημάτισαι, διανύσαι  
 τὸν βίον γίαν ἐπίσπονον, ὅθεν

ἀνεδείχθης ἔγναζώσιμα δεῖ-  
ον. Παιτέρων λό καύκημα, μο-  
ναφώντων λό στήριγμα, διό  
αἴσθλι βοῶμεν σοι. Πρέσβυτε  
Χριστῶ τῷ θεῷ τῶν πλαισμά-  
των ὁφθεσίν δωρίσασθαι, τοῖς  
ἐορλάφουσι πῶδω τὴν ἀγίαν  
μνήμην σου.

Δόξα. Καὶ νῦν. Θεολογίον.  
Τὴν σοφίαν καὶ γόγον ἐν σοί  
γαστῆρ ἡ.λ.χ.

Ἐξαποστολιγάριον.

Ἐν πνεύματι τῷ ἁγίῳ.

Ἵπέρλερον καὶ τοῦ νοῦ, ἡ  
καρτερία σου Πάτερ, διό καὶ  
μισθούς μείζονας ἐν θεοῦ ἐ-  
νομίω. Ἐλευθανέ θεοδόρε,  
τῶν ὁσίων σύσκητε, καὶ νέων  
τῶν οὐρανίων, τοῖς λιμῶνται σε

αἰσλῶς, τῆς οὐρανοῦ τῶν πα-  
 δῶν, πῦσαι λαῖς σαῖς μεσι-  
 λείου.

### Δεολογίον.

Καὶ οὐρανοῦ ἀσπασίμου,  
 καὶ πῶδα τὴν προσυμένειν,  
 προσκίμω αἰσλῶ, καὶ πῶδα  
 τὴν πανακράτω καὶ δία,  
 εἰμένου σου τῶναίμενε,  
 ἀδ' ἡς ψυχῶν ἰυβγύζουσι, καὶ  
 τῶν σαμάτων Δέσπονα, ἰάμα-  
 λα τοῖς ἕνεοῖσι, σὲ δεολόγον  
 υνοίω.

Εἰς τοὺς αἶνονς ἦχος π' δ.  
 Ὡ. τοῦ παπαδόξου θαύματα.

Ὅσοι πάτερ δεσπέσιε, ἀσπασί-  
 μου ἀσπασίμου, τὴν ψυχὴν  
 μαθηράμενοι, καὶ τὸν νοῦν

ἐν χόρῳ, φωλιθεὶς τοῦ Παν-  
τοῦνομοῦ, τοῦ νόμου τοῦτον  
τὴν μαλοσῆρα, σοφῶς ἀσπρη-  
θεὶ καὶ ἐρασμαῖσός, τῷ τῆς  
ἀσπρησεως βέγελ τὸν ἀντίπα-  
ρον Ἐβρυανέ, ὅθεν σέ γεραι-  
ρομεν θύοις ἐν οἴμασιν.

Ὅσοι Πάτερ θεόανενεολε ὁ  
ἐν μεδίῳ μηρόι προγνωθεὶς  
διῶ ἄγμοι ὁ θηγάσαι ἄριστοι,  
ἐγεραιεῖαι τὸ ἴδυσμα λαῖς  
πρὸς τὸν Πηγάσιν θείοις ἀρε-  
θείαι σου, ἀμαρτανόντων γε-  
νοῦ ἐπίσμεψι, ἀσπρησὸν τὸν υγύ-  
δυνα, τῶν παθῶν τῶν δούγων  
σου Ἐβρυανέ, πῶς εἰσι ἀροσθε-  
χόντων σοι, μαμαριώλαε.



Νόμον τοῦ Πνεύματος ὅσοι ἀν-  
 τιδικὴ τῆς σαρκός, ὡς σοφὸς  
 νόμος ἐβέβαια ἀδάσαν τὴν  
 ἔδραν, προσελίσει Πανόβρι,  
 σοφὸν τὸν Χριστὸν σου, ὅπως  
 ἐσώθῃσαι, ὡς περὶ δὲ μῦθον  
 τοῦ ἀγιάματος, τῶν σῶν ἀκουή-  
 σεων, εἰς ὁμοίαν συνδέεισαι  
 τοῦ σοῦ θεοῦ ἀρωμάτων ὅθεν  
 σου, τὴν μήμην βέβομεν.

Δόξα Ἦχος π̄ α΄

Ὅσοι Σιγμανέ, σὺ τὴν δε-  
 κτὴν καὶ λεητημένην τριβὸν  
 ἐξ ἀσπαῶν ὀνύχων δεινύσαι  
 σπίνθαιον γὰρ ἀντήριον οἰκί-  
 σαι, ὡς περὶ ἤριον ἔγραμψαι τοῦ  
 ἡγίου τῆς δικαιοσύνης, ἐπι-  
 σοδῶν τὴν βασιλείαν ἰδεῖν  
 καὶ ἀπογοῦσαι, ἥς ἐν με-

λοχή γεγονώς, συναρξίτη νῦν  
τοῖς χοροῖς τῶν ἀσωμάτων διό  
πρέσβευε Χριστῷ ἢ τῷ θεῷ γυ-  
λοδῆναι ἡμᾶς ὀρατῶν ἐχθρῶν  
καὶ ἀορατῶν, πορνεύων τε  
ἀδελῶν, καὶ παντοίων νόσων  
ψυχοφθόρων, τοῖς ἐλπίσι τι-  
μῶντα τὴν Θεοειβάστον  
μνήμην σου.

καὶ νῦν. Μαρτυροῦμέν  
σε θεολόγε Παρθένε.

Δοξολογία, μετοίχη.

Ἐπισημειωθῆναι τοῦ ἁγίου  
 Γερασιμίου Μοδέστου.

Ἔτος δ.'

Ὅσως τὸν βίον σου διασκε-  
 ράσαι σοφέ, σολίγει νεύο-  
 σματα ἱερὰ ἰαίω σοφέ Γε-  
 ρασίμω Μοδέστω. Ὅθεν  
 καὶ ἐναδμήσαι ἀποδημόλα-  
 λα Τόλιερ, νῦν ἐν ἀγογιοίσει  
 τῷ Χριστῷ συναγαίη, ἀρεσ-  
 θέων ἰστέρ πάντων ἡμῶν  
 τῶν εὐδμηούτων Σε.

Ἐπισημειωθῆναι  
 Νικολάου Τ. Βρακοπούλου  
 Τῆ 12 Φεβρουαρίου 1935  
 Ἐθῆναι

Λειτουργικὴ εἰς ἦχον  $\frac{1}{9}$  πα  
ἐνομοτόνιον « Ἀδύτου Γλυκερίας »

Πα τε ε ρα γι ο ν υ Α α

γι ο ν Πνευμα Τρι α δα ο μο ο ο ο

ο ο ο ο ν υ α χω ρ ι ι ο ν

Ε γε ο ν ει ρη νη ο υ σι ι

α ν ε νε ε ε σε ω σ

Και με τα του Πνευμα α το ο ο ο σου

Ε ε χ ο μ ε ν π ρ ο σ τ ο ν Κ υ ρ ι ο ν

Α γ ι ο ν υ γ δ ι ι ι υ α ι ο ν

Α γ ι ο ι Α γ ι ο ι Α α γ ι ο ι

Κ υ ρ ι ο ι Σ α β β α ω θ π η η η ρ η ο

ο υ ρ α ν ο ι υ η η γ η τ η ς δ ο ξ η ς ο υ

ω σ α ν ν α ε ν τ ο ι κ υ υ ψ η ι ι ζ ο ι ς

ε υ χ ο γ η μ ε ν ο ι σ ε ρ χ ο ο σ μ ε ν ο ι

εν ο νο μα τι Κυυ ρι ι ου

ω σαν να α ο εν τοι υ υ ψι ι ι

ι ζοι οι ο ι ε

π  
g

A μ η η η η λ η ν

π  
g

A μ η η η η η η η η η η η ν

π  
g

Σ ε ε ε υ υ μ ν α α α α α α μ ε ν

π  
g  
Σ ε ε ε υ γ ο ο α α α α α α α α

ς ς ς μεν Σοι ευχαρι σλου

ευχαρι ζς μεν Κυ υ υ ρι ι ι

ε ε ε ε υγ δε ε ο με ε

θα α α α σου ου ου ο Θε ος η η

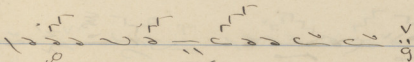
η μων

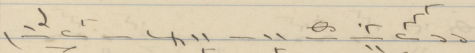
2) "Αξιον εστιν Ἦχος Π' ᾠ Νη  
 Γένους Χρωματινοῦ μετ' ἐναρ-  
 μονίου. « Χιδζαζιμάρ Γιισδη »

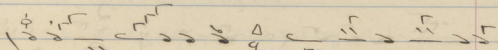
Α ξι ον ε ε στιν ως α χη η η

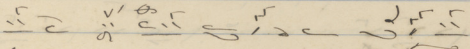


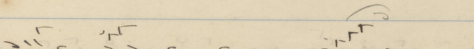


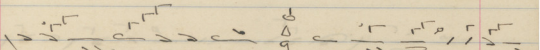

  
 x x x x x x x x η μ ω ν

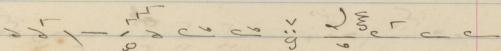

  
 Τη νη λι μι ω ω τε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ρ αν τ ω ν χ ε ε ρ x x x


  
 θι μ ναι ε εν δο ξ ο τε ε ε


  
 ρ α αν α συ γ κ ρ ι ι ι


  
 ι ι ι ι ι ι τ ω ι τ ω ω ω ω ω ω ω ν


  
 Σ ε ε ε ε ε ρ α θι μ τ η ν α δι α



$\frac{1}{\epsilon}$     $\frac{1}{\epsilon}$     $\frac{1}{\epsilon}$     $\frac{1}{\epsilon}$     $\frac{1}{\epsilon}$     $\frac{1}{\epsilon}$     $\frac{1}{\epsilon}$     $\frac{1}{\epsilon}$

$\frac{1}{\epsilon}$     $\frac{1}{\epsilon}$     $\frac{1}{\epsilon}$

Ἐν τῇ συλλογῇ

Ἀλεξάνδρου Νουτάογλου

Ἀντιγραφή Ν. Τ. Βλαχοπούλου

Ἐν Ἀθήναις τῇ 13/2/35

# Τρισάγιον του Αποστόλου

Ήχος α΄ x Ρυθμός 4 σμμος πρῶ

$\overline{\gamma}$   $\overline{\nu}$   $\overline{\iota}$   $\overline{\gamma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\alpha}$   $\overline{\alpha}$   $\overline{\alpha}$   $\overline{\gamma}$   $\overline{\iota}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   
 Α μην Α α α α γι ι ο ο ο

$\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   
 ο ο σ ο ο θ σ σ ο σ Α α α α

$\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   
 ρι ι ο ο ο ο σ σ Ι ι ο χ υ υ

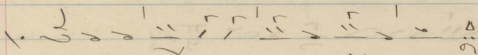
$\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   
 ρ ο ο ο σ Α α γι ι ο ο σ Α α

$\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   
 θ α α ν α α τ ο ι ε χ ε ε ε η η η η

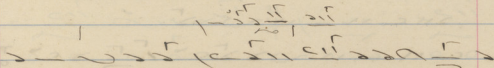
$\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   $\overline{\sigma}$   
 σ ο ο ν η η μ α ς

πρ

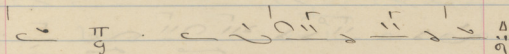
To Trilon



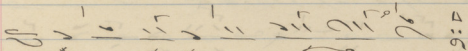
Δοξα Πατρι και υιου



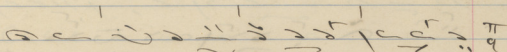
υαγι ω ω ω πνευμα α α



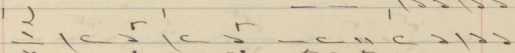
π και νυν και α α ει



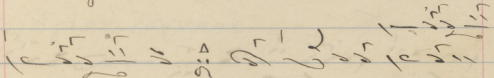
υ εις πα αι αι ω ω ω πατ



των αι ω ω ω νων α α μηνεν



Α γι ο ος Α α α θα α πα



το ο ο ο ος ε γεεε η η η

Handwritten musical notation on a staff.

so ov n n n nas

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Xee Duu v u u va a a mis

Handwritten musical notation on a staff.

A a a a l a a a y i - -

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

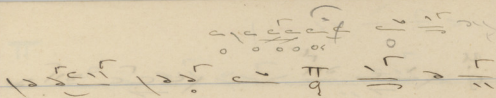
Handwritten musical notation on a staff.

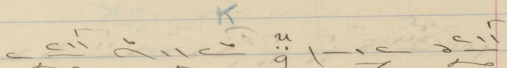
Handwritten musical notation on a staff.

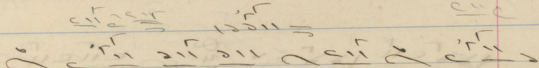
Handwritten musical notation on a staff.

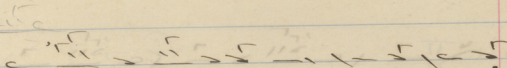
Handwritten musical notation on a staff.

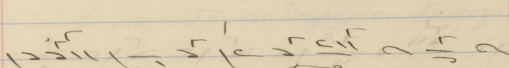
Handwritten musical notation on a staff.

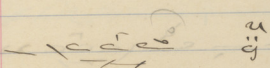

  
 a a y i i o s o o o


  
 o o o o o o o o o o


  
 o o o o x o o o o o

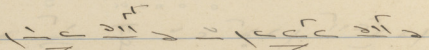

  
 o o o o o o o o o o


  
 o e e e e e o o o o o o

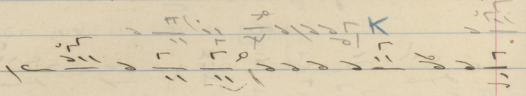

  
 o o o o s

Αγιος Γεωργιος

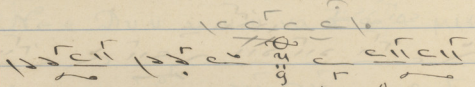
g:2



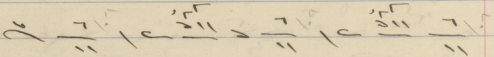
A a a a a a a a a a



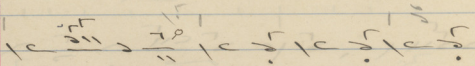
a a a a



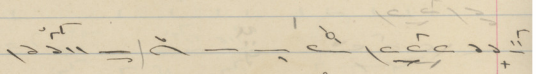
a a a yi - os A tha a



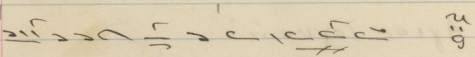
a a a a a a a a a a



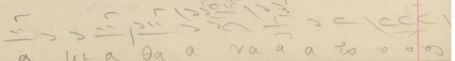
a a a a a a a a



ke a a tha a a a a a a a



tha a va a a to o o os



a ke a tha a va a a to o o os



Handwritten musical notation on a staff with a treble clef (C-clef) and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. Above the staff, there are several red markings, including a large 'X' and some vertical lines. Below the staff, the Greek letters gamma (γ), epsilon (ε), and eta (η) are written under specific notes. The text 'μα α' appears at the end of the first line of notes.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. It features a few notes with stems and beams. Below the staff, the Greek letter alpha (α) is written. To the right of the staff, there is a vertical line with a double bar at the top and the letter 'g' below it.

Τριουλαφύγγου Τεωργιάδου

Τρισάγιον Ηχος  $\frac{1}{2}$  πα

Α α γι ος ο Θεε ος

Α α γι ος Ι ου υ ρο ος

Α γι ι ο ος α α θα α να α α

το ος ε ε ε γε ε η

σον η η η μα α ας

Δοξα Πατρι ι ι ι υ γι υι ω ω

υ Α γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α



Handwritten musical notation on a staff with notes and stems. Below the staff, the letters "uε Δυυ υ υυ υυυ υ υυ" are written in a cursive style.

Handwritten musical notation on a staff with notes and stems. Below the staff, the letters "va a a a μ ι ι ι ι Α α α" are written in a cursive style.

Handwritten musical notation on a staff with notes and stems. Below the staff, the letters "a a a a a a a a a a a a" are written in a cursive style.

Handwritten musical notation on a staff with notes and stems. Below the staff, a series of vertical lines are drawn, with a red flourish above the middle section.

Handwritten musical notation on a staff with notes and stems. Below the staff, the letters "ι ι ι α γι ο ο ο ο ο ο" are written in a cursive style.

Handwritten musical notation on a staff with notes and stems. Below the staff, the letters "ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο" are written in a cursive style.

Handwritten musical notation on a staff with notes and stems. Below the staff, the letters "ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο" are written in a cursive style.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are represented by stems with various flags and beams. Below the staff, there are ten small circles (o) aligned with the notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It shows a few notes with stems and flags. Below the staff, there are two small circles (o) and a symbol resembling a double dagger (‡) on the right.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are stems with flags and beams. Below the staff, the letters 'A a a a a a a a a a' are written in a sequence.

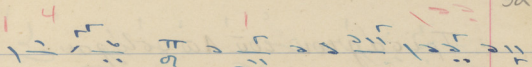
Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are stems with flags and beams. Below the staff, the letters 'a a a a a y l l l l' are written in a sequence.

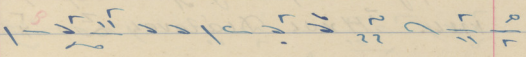
Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are stems with flags and beams. Below the staff, there are several vertical lines (|) aligned with the notes.

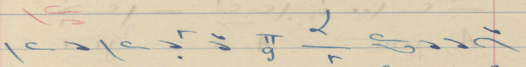
Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are stems with flags and beams. Below the staff, the letters 'A y l o o o o o o o' are written in a sequence.

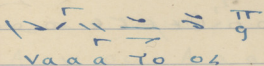
Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are stems with flags and beams. Below the staff, the letters 'o o o x o o o a y l o o s' are written in a sequence.

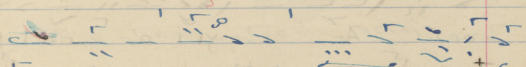


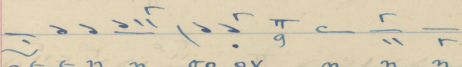

  
 xa xa a

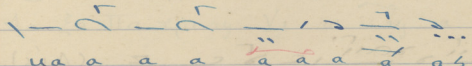



  
 a uca θa


  
 va a a to o:


  
 F e e χ e e e e e e e e


  
 χ e e η η ο ο ο ν η η η


  
 μα α α α α α α α

Νικηγάου Παρισολιού

Τρισάγιον του Αωσολόγου.  
 μελοποιηθέν παρὰ Μουσίου  
 Γεωργίου Τόρωλοβίττου Σμύρ-  
 νης. Ἦχος Διάπωνος  $\tilde{\Sigma}$   $\tilde{\chi}$

$\tilde{\Sigma}$   $\tilde{\chi}$   $\tilde{\Sigma}$   $\tilde{\chi}$   $\tilde{\Sigma}$   $\tilde{\chi}$   $\tilde{\Sigma}$   $\tilde{\chi}$   
 Α μνη Α α α γι ι

$\tilde{\Sigma}$   $\tilde{\chi}$   $\tilde{\Sigma}$   $\tilde{\chi}$   $\tilde{\Sigma}$   $\tilde{\chi}$   $\tilde{\Sigma}$   $\tilde{\chi}$   $\tilde{\Sigma}$   $\tilde{\chi}$   
 ο ο ο ος ο ο Θεεεεε ο ο ο

$\tilde{\Sigma}$   $\tilde{\chi}$   $\tilde{\Sigma}$   $\tilde{\chi}$   $\tilde{\Sigma}$   $\tilde{\chi}$   $\tilde{\Sigma}$   $\tilde{\chi}$   $\tilde{\Sigma}$   $\tilde{\chi}$   
 ος Α γι ι ο ος ι ι

$\tilde{\Sigma}$   $\tilde{\chi}$   $\tilde{\Sigma}$   $\tilde{\chi}$   $\tilde{\Sigma}$   $\tilde{\chi}$   $\tilde{\Sigma}$   $\tilde{\chi}$   $\tilde{\Sigma}$   $\tilde{\chi}$   
 ου υ υ υ ρ ο ος Α γι ος α α α

$\tilde{\Sigma}$   $\tilde{\chi}$   $\tilde{\Sigma}$   $\tilde{\chi}$   $\tilde{\Sigma}$   $\tilde{\chi}$   $\tilde{\Sigma}$   $\tilde{\chi}$   $\tilde{\Sigma}$   $\tilde{\chi}$   
 θα να α γ ο ος ε χ ε ε ε η η η

$\tilde{\Sigma}$   $\tilde{\chi}$   $\tilde{\Sigma}$   $\tilde{\chi}$   $\tilde{\Sigma}$   $\tilde{\chi}$   $\tilde{\Sigma}$   $\tilde{\chi}$   $\tilde{\Sigma}$   $\tilde{\chi}$   
 ο ο ο ν η η η μας (Δίς)



Α γι ος ο θ ε ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο Α α α γι ι

ο ο ο ο Ι ι ο υ υ υ υ ρ ο ο ο

Α γι ος Α α α θ α ν α ρ ο ο ο

ε ρ ε ε ε η η η ο ο ο ν η η η

Δ ο ξ α Π α τ ρ ι υ υ υ β ι ω υ α



+

Handwritten musical notation on a staff, featuring various note values and rests. A plus sign is written above the staff.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various note values and rests.

A

Handwritten musical notation on a staff, featuring various note values and rests. The letter 'A' is written to the left of the staff.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various note values and rests.

Αγιος Ισχυρος

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff, the letters "A a a a a a a a a a" are written in a cursive style.

Handwritten musical notation on a staff. Below the staff, the letters "y i i i o o o o A a θ a a" are written.

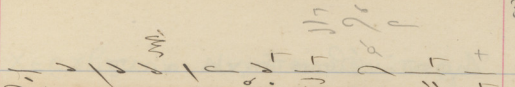
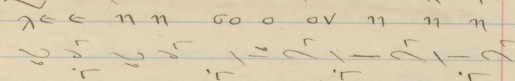
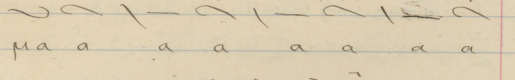
Handwritten musical notation on a staff. Below the staff, the letters "a a a a a a a a" are written.

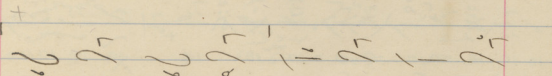
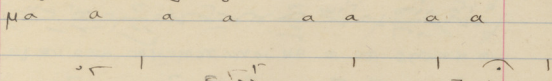
Handwritten musical notation on a staff, continuing the piece with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff. Below the staff, the letters "x a a a a" are written.

Handwritten musical notation on a staff. Below the staff, the letters "u e A θ a a v a a a τ o o s" are written.

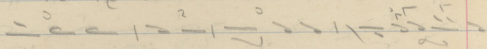
Handwritten musical notation on a staff. Below the staff, the letters "ε x e e e e e e η π" are written.


  
 x e e n n o o o v n n n
   

  
 ma a a a a a a
   

  
 a a a a a a a

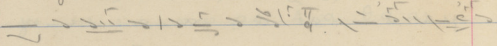

  
 ma a a a a a a
   

  
 a a a a a a a a

88  
"Αγία Ὁ Θεὸς Ἡμεῖς αἰ γ"

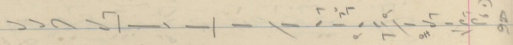
To Tei Lon



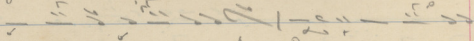
A yi os o Θε o o o o o o o o



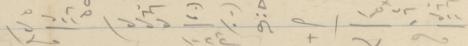
o o o o o o o o A a a a a



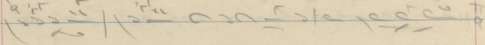
yi o o o | xu o o o o o o o o o o



A a yi o o o A O a a a a a a a



a a o o o o o o + x x x x



n n n n o o o n n n x e a a e



Fig. 2  
a a a a a a  
T  
a  
a  
a  
a  
a

Fig. 1  
a a a a a a  
a  
a  
a  
a  
a



1/2    1/2    1/2    1/2    1/2    1/2  
 ue    e    e    e    e    e

1/2    1/2    1/2    1/2    1/2    1/2  
 r    r    r    r    r    r    Tw    wv

1/2    1/2    1/2

2    1    1  
 Tw    wv

3 7/2



Ta a 000 0000 00 0000

va 00 0 0 00 000

va a a 000000 0

va 0 na π

Handwritten symbols and characters, possibly representing a sequence or list.

Handwritten symbols and characters, possibly representing a sequence or list.

Handwritten symbols and characters, possibly representing a sequence or list.

Handwritten symbols and characters, possibly representing a sequence or list.

Handwritten symbols and characters, possibly representing a sequence or list.

Handwritten symbols and characters, possibly representing a sequence or list.





Handwritten musical notation on a ten-line staff. The notation includes various rhythmic symbols such as vertical stems, beams, and flags, along with some letters and numbers. The text is written in a cursive style and is oriented vertically on the page.

Key elements of the notation include:

- Vertical stems with flags, often grouped with beams.
- Letters such as 'F', 'G', 'H', 'L', 'M', 'N', 'P', 'Q', 'R', 'S', 'T', 'U', 'V', 'W', 'X', 'Y', 'Z' interspersed with the musical symbols.
- Numbers including '1', '2', '3', '4', '5', '6', '7', '8', '9', '10', '11', '12', '13', '14', '15', '16', '17', '18', '19', '20', '21', '22', '23', '24', '25', '26', '27', '28', '29', '30', '31', '32', '33', '34', '35', '36', '37', '38', '39', '40'.
- Some symbols resembling musical notes or rests.

The notation is organized into several distinct sections across the ten lines of the staff, with some lines containing more complex rhythmic patterns than others.





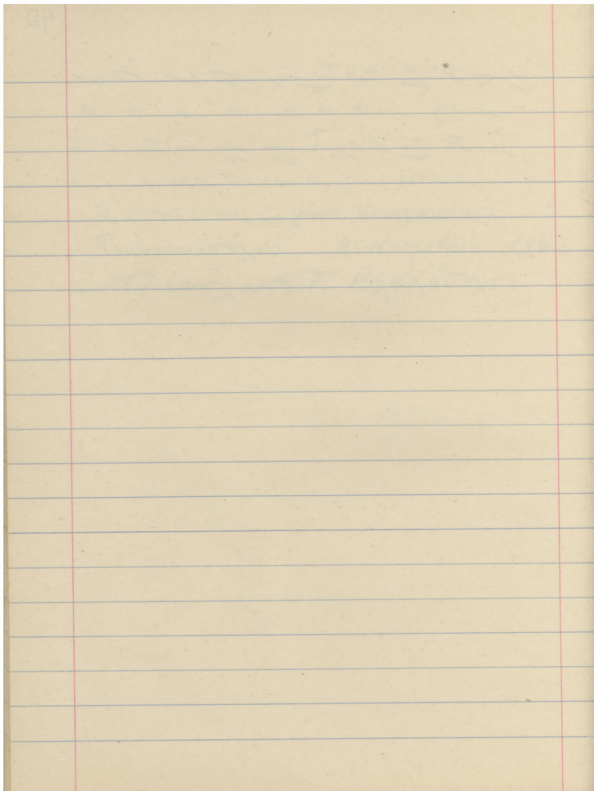


Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and bar lines.

Εν τῆς συλλογῆς Κωνσταντίνου  
Πουρναριώτου 26 Νοεμβρίου 1942

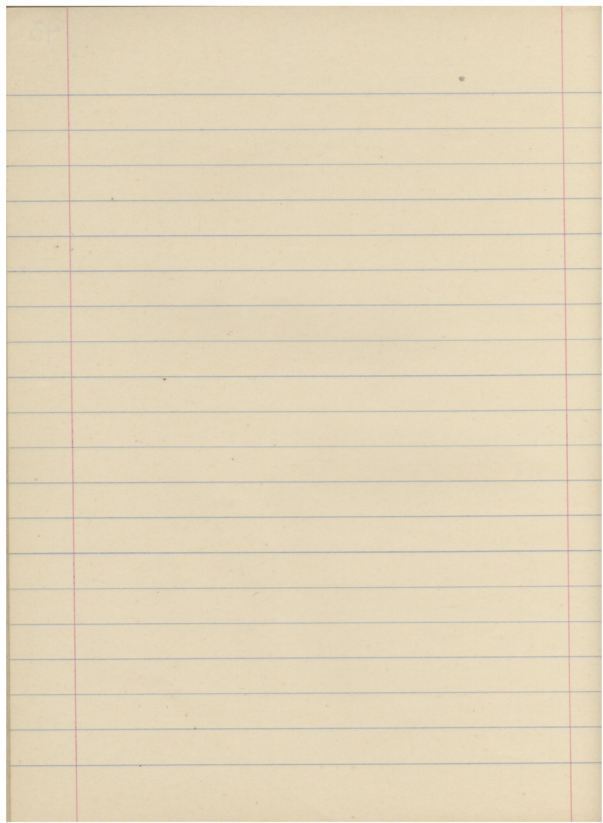
Νικόλαος Τ. Βλάχος





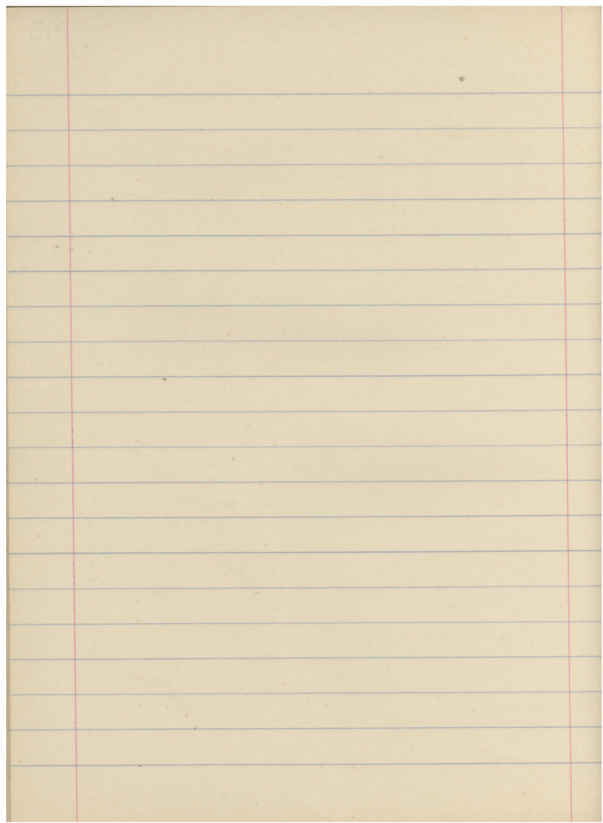


SP





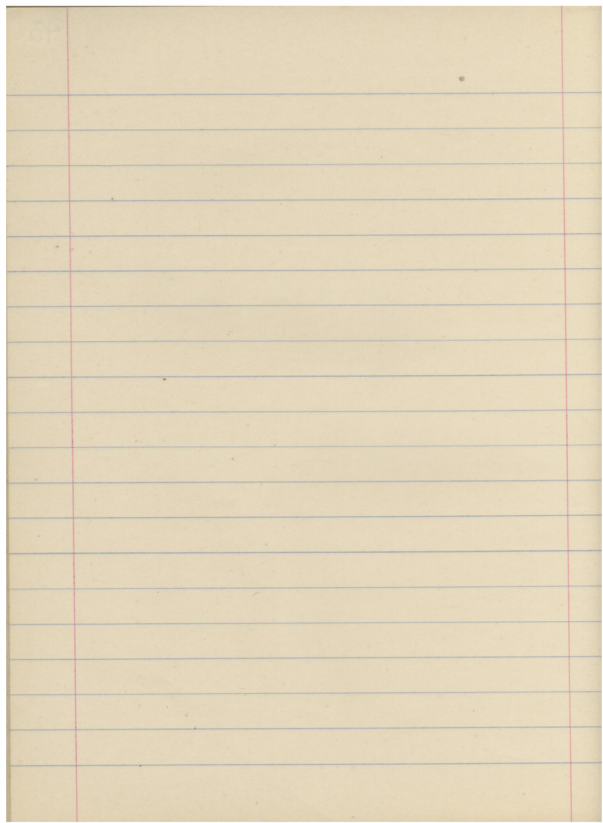
SP





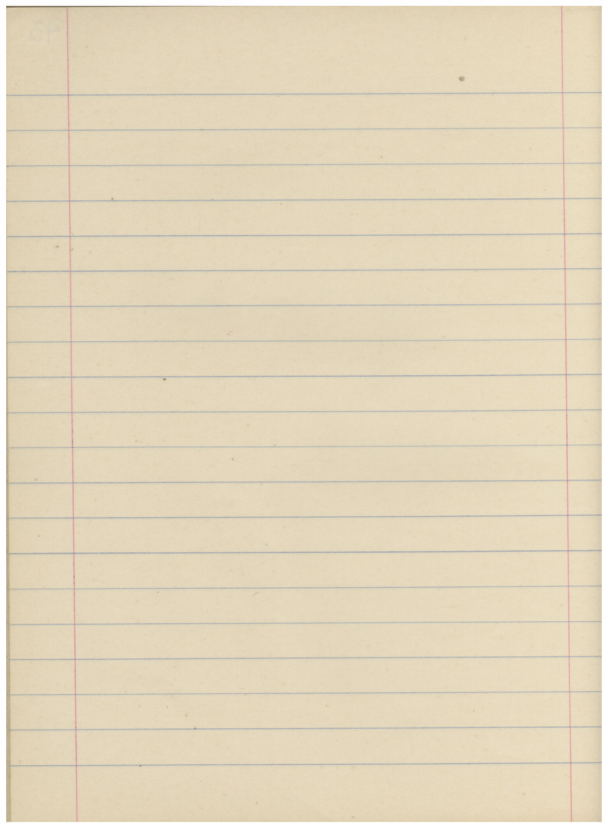


SP



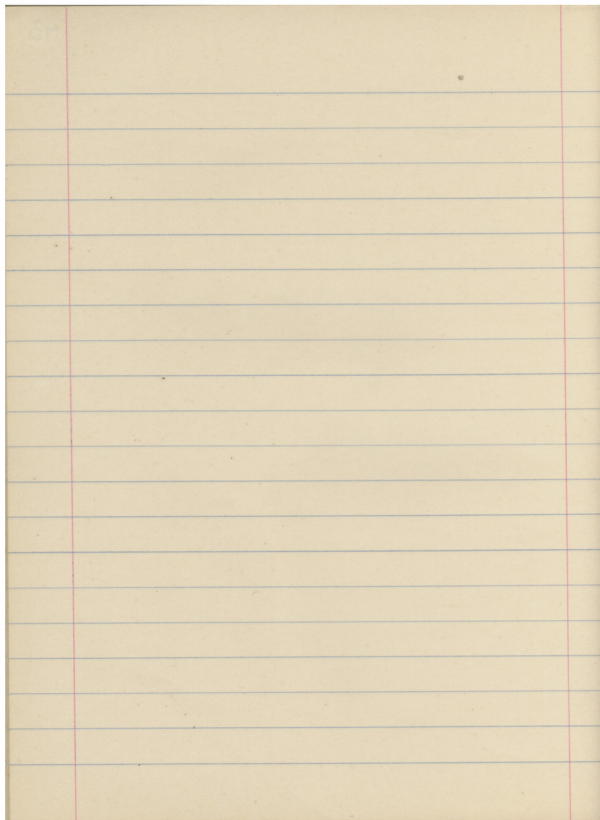


SP



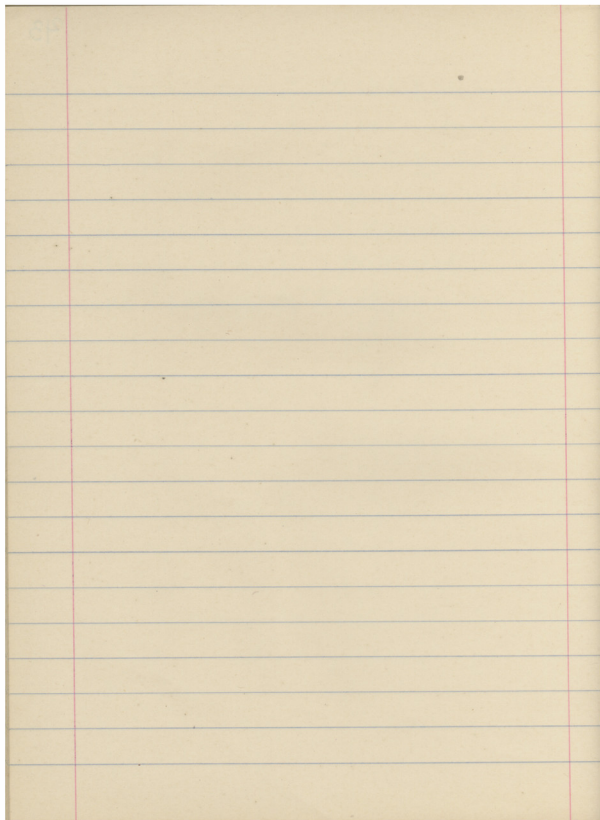


SP





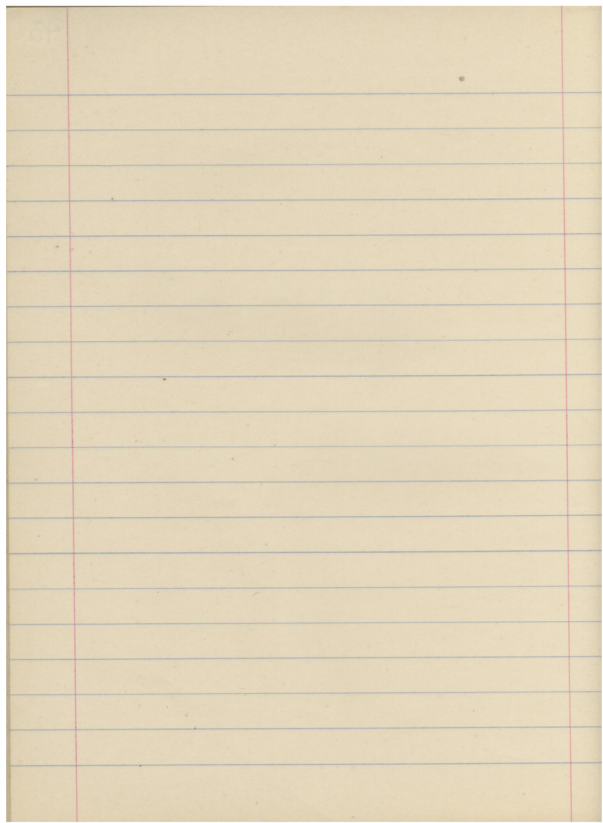
SP





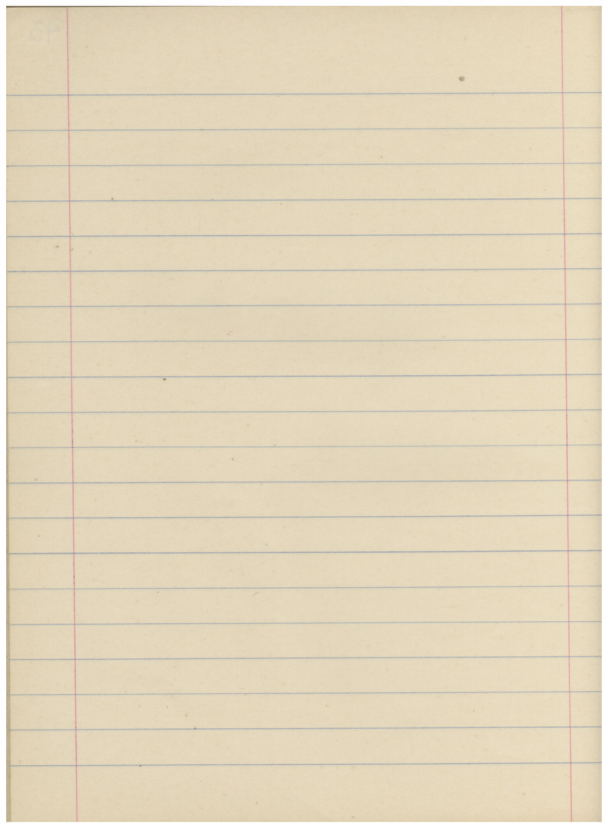


SP



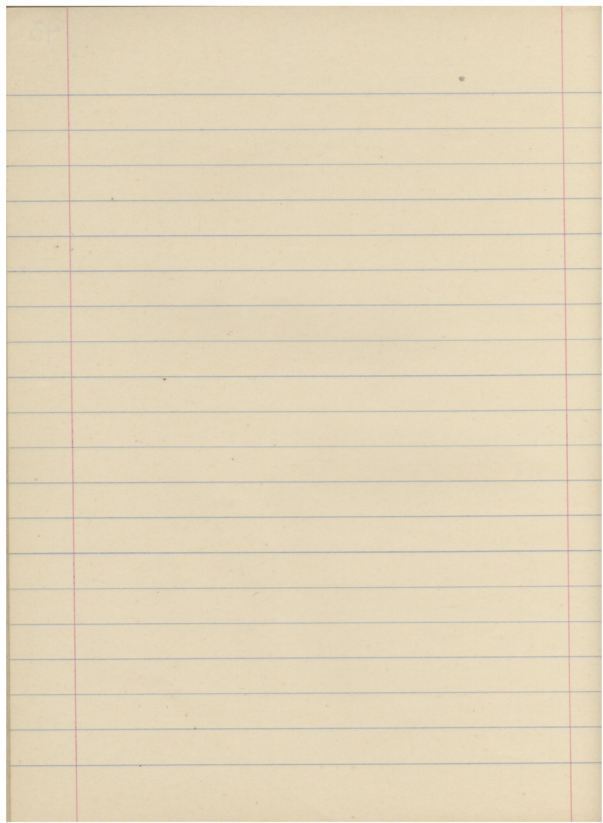


SP





SP





SP

