

در بیان انقض و عدالت و بیوک ساریه

سوک اون بش کون شرفده دوستوف  
کتن کوشه دکوری بوغالیاتواریه یوستوف  
سکونی و ساره روسه خاجیچانگلان تریزنده  
ککرو پروتستورلر اکنتا اشکورتک قوای  
نوج فرمولورینک بطلر لانه نظایرله دعوت  
سرسره ایجاب ایدیره بطلر قای اخلاص ایدن  
قیه قازنی آتش ایتدیقه امر اهل مشدر .  
بیرنج کون اول بر اسوج سفینه جریه سیک  
سراشش اولدوقی روسی اسوج تشارف  
فرانسیس اولان ایدوردی و خطقه روسیه  
نوج فرمولورینه قازنی اوکوردی کوشه کده  
مستراتک آراق بوله بطله بوقدن حق  
ذریا حقوق دول احکاملکن قول ایتدیکی  
لوم اولان دک بیط بز قندمه کوره هرچ  
درکسی بظرف قوه سورلی ایشده دوشسته  
کوشتی بیطه قیایمده . بوقدی بظرف  
مان قوق بز بلان اغراض خطقان اولدورنه  
بیط ایدیش کنی یولیوروسه اولده امانه  
دیگک اولورکه اسوج حکومتلن ککرا  
کا اغراض و خطقان تپه سنده روسیه حکومتی  
سورلنده بیط ایتدی کبرلی ایدوره ختقوا  
کندوره روس خواجه ناپولین بوجیورقی  
ایچیه کنی و ایش ساموآلا مقه کیندی بملک  
سینه بیجکی بلیوروز فقط اسوج محافل  
سویس سنده سوک زاملارده روسیه بظرف  
اولان انقض و عدالت و بیوک ساریه

ایک شیدتلی بر لسان قول اولدوقی کونون ایشده

قول ایش اولدوقی بز شرط شرطی عش ایشدکوری  
سوراده آلا آلهاری ختقده هیچ روش ایتدی  
بوحال (۱۹۰۸) قند روسونده دوام ایشی و ستمدینا  
خاطره سیاسیتلنن سوکره شاک واکورینه کاک  
مصلحتلر معاهداتلن تبطل لازم کنی اولدورنه ۱۹۰۸ ده  
تتبعلر ککرا ایدانه جیدی اوزمان بومله قاریشده  
غضابن اولار و دیشتوری یوسبورون باشه ایدی ازجه  
روجه حکومتی کدینسه بوشر قی قبول ایدیریش اولان  
قوانلنک مقول واکتورلارده دوستی اولدوریش  
آلا اهل ایشلنک حکیمتله مان اولان مده ایدورنه قالدیرق  
ایستدی قندیرده کدینسه قازنی ختلاف کوشورک  
بولور ایله بطلوری .  
روسیلک بوله بز مقصد ایشلکی کون اسوج  
حکومتی قوق ایدانه تلاشه دوشدی و ککرا کدینسک شامل  
ختلفلری و ککرا آلا ککرا حکومتلک بلنق اساتیر قوق  
ایخلال ایدیرمه ککرا کیشی تپه سنی اولدوقی دوست  
ککرونی ۱۸۷۱ ایلدین ساهاروا ایدمش قش ایدوره مشدر  
قوتله ائی سکه سوکره ۱۹۱۵ ایدیلدوره روسیه بز  
لردن آلا اهل ایشلنک حکیمتله ککرا ایشلکی کیک  
ظرف قندمه اسوج حکومته مراجعت ایدوره ککرا کدینسه  
قتوجه بولور مقول ویا بیان ایتدیک ککرا کدینسه  
اولدوقی تاپینه ایدوره اسوج حکومتی بولور ککرا کدینسه  
ککرونی اسخراس ایشی ویا اغراض اولدورنه ایدره  
ایک طرف ایدوره ختقده جیران ایددی نهایت بولان  
اوج آئی اول اسوج پارلمنتلن سنده آلا اهل ایشلری ختقل  
جیران ایدوره مناقشه ککرا مهورلرک و ککرا حکومتلک  
ایک شیدتلی بر لسان قول اولدوقی کونون ایشده

اینا یا ایلک بولغان بولسا حاکمیت و ساریه قاری ایشلر

دشمنلک مردولو ساینس قییم بایر ایدورنده  
بجمول ایشلنده اینان بولور کنی بوردوره قوالاده  
شبت ککرا ایشلدر . بولر کیشمه ختلفلر بولر ایزان  
آب قلمنا ککرا ککرا ککرا ککرا ککرا ککرا ککرا ککرا  
بولورلک جنوب کوشینده ککرا ککرا ایشلر ککرا ککرا  
ایک کچه بولورده قلم قاضی . دشمنلک سوک کولورده  
هر بولور بوردوره پاسورلنده سنده تالیث جریه سنی اولدور  
دورجه ایشلدر . اولدورنده سنده سنا ککرا ککرا ککرا  
ککرا ککرا ککرا ککرا ککرا ککرا ککرا ککرا ککرا  
اینا یا ایلک بولغان بولسا حاکمیت و ساریه قاری ایشلر

# حرب عمومی خبرلری

۳ - ککرا جیران شاک ایدمه بولورده کیشمه  
شاه طومرلی ککرا ککرا ایشدر .  
و جیرانلرک طومرلی بولور بولسا ککرا ککرا ایشلر  
عمرلی اولدورنه کیشمه قیجاش و طومرلر دشمن کیشمه

دوکه ۲۵ کوز (۲۰۰۰) - ارسین روس حربه کیشمه  
دشمنلک جنونده اولدورنه ککرا ککرا ککرا ککرا ککرا  
قلم بولورلدر . اولدورنده جنوب ککرا ککرا ککرا ککرا  
قلملن بیلان ایلر ککرا ککرا ککرا ککرا ککرا ککرا  
ماندا دورنگی کون ککرا ککرا ککرا ککرا ککرا ککرا  
بوردورنده ککرا ککرا ککرا ککرا ککرا ککرا ککرا  
اینا یا ایلک بولغان بولسا حاکمیت و ساریه قاری ایشلر

چوب شرقی درازتر شده : وضعت غیر چیده .

قطعی نایبات ویرنگ سونی آیدیلر ؛ فقط شیمی به قدر

کلیت کسب الیش بولو قشقه سدر . حتی اگر

کلیت خا عاده ایتمکده عاند اسرار کیزه چک

تاریخ

روز یکم  
دو کت علی  
عالمه بزنجو  
تاریخ  
روز یکم

روز یکم

روز یکم

روز یکم

روز یکم

روز یکم

روز یکم

روز یکم

روز یکم

روز یکم

روز یکم

روز یکم

روز یکم

روز یکم

روز یکم

روز یکم

Μαθημα 2

1

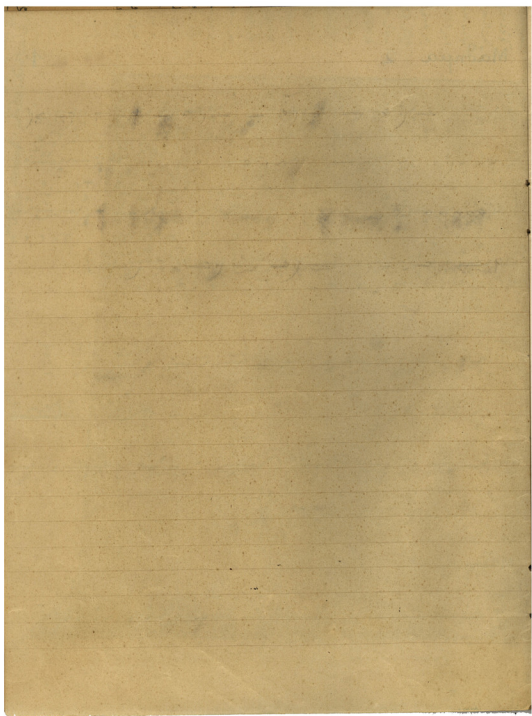
Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes rhythmic values (vertical lines with flags), stems, and beams. There are several instances of the Greek letter τ (tau) written below the staff, likely indicating specific rhythmic values or notes. The notation is dense and appears to be a complex rhythmic exercise or a specific piece of music.

Μαθημα

Handwritten musical notation on a single staff. The notation is more sparse than the previous section, featuring long horizontal lines with rhythmic markings. A box labeled "Missa B" is visible on the right side of the staff. The notation includes various rhythmic symbols and stems.

Μαθημα 1

Handwritten musical notation on a single staff. The notation consists of a series of rhythmic values represented by vertical lines with flags, followed by a series of notes with stems. The notation is relatively simple and appears to be a basic rhythmic exercise.



Мадна 3

Handwritten musical notation for Madna 3, consisting of two lines of music on a staff with a treble clef and a common time signature. The notation includes various notes, rests, and accidentals.

Мадна V

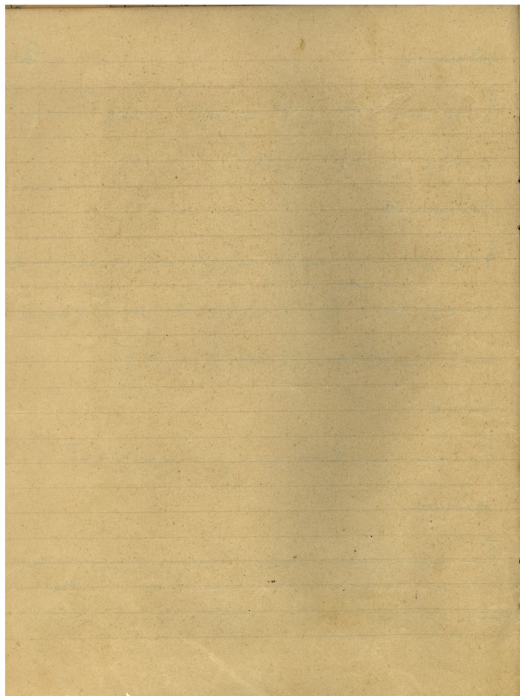
Handwritten musical notation for Madna V, consisting of three lines of music on a staff with a treble clef and a common time signature. The notation includes various notes, rests, and accidentals.

Мадна

Handwritten musical notation for Madna, consisting of one line of music on a staff with a treble clef and a common time signature. The notation includes various notes, rests, and accidentals.

Мадна

Handwritten musical notation for Madna, consisting of two lines of music on a staff with a treble clef and a common time signature. The notation includes various notes, rests, and accidentals.



Handwritten musical notation on a single staff, consisting of rhythmic patterns and notes.

Маднра

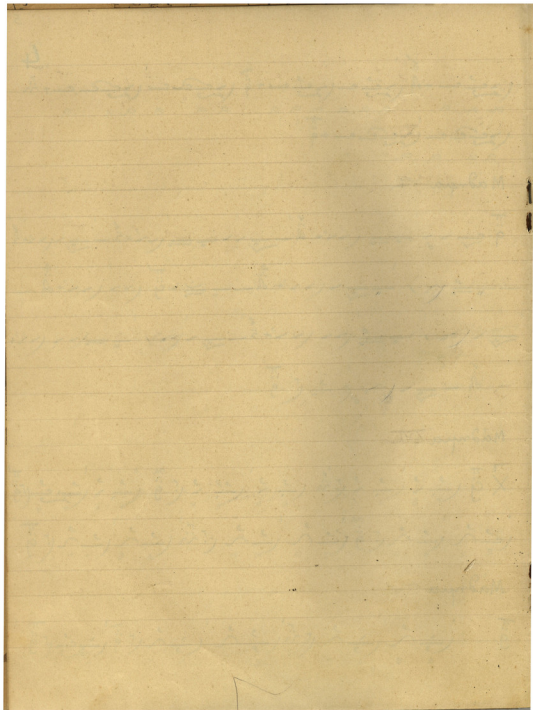
Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with a large 'X' and a 'q' with a double bar over it. The notation includes rhythmic patterns and notes with various markings.

Маднра

Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with a large 'X' and a 'q' with a double bar over it. The notation includes rhythmic patterns and notes with various markings.

Маднра

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a large 'X' and a 'q' with a double bar over it. The notation includes rhythmic patterns and notes with various markings.





4

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of rhythmic symbols (vertical lines with flags) and rests, with some symbols containing small numbers (1, 2, 3, 4). Below the staff, there are several groups of the letter 'a' (a a a, a a a a a a, a a a a a a, a a a a a a) corresponding to the notes above. The notation is organized into measures separated by vertical bar lines.

Мадна 2

Handwritten musical notation on a five-line staff. This section features more complex rhythmic patterns, including slanted lines and various symbols with numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10). The notation is organized into measures separated by vertical bar lines.

Мадна

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes rhythmic symbols with numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10) and rests. The notation is organized into measures separated by vertical bar lines.

Мадна

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes rhythmic symbols with numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10) and rests. The notation is organized into measures separated by vertical bar lines.

5

Handwritten musical notation on a staff with various notes and accidentals.

Madhya

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Madhya

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Madhya

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.



78

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, appearing as a header or introductory line.

Second line of handwritten text in the same cursive script.

Third line of handwritten text in the same cursive script.

Fourth line of handwritten text in the same cursive script.

Fifth line of handwritten text in the same cursive script.

Sixth line of handwritten text in the same cursive script.

Seventh line of handwritten text in the same cursive script.

Eighth line of handwritten text in the same cursive script.

Ninth line of handwritten text in the same cursive script.

Tenth line of handwritten text in the same cursive script.

Madhna

Handwritten musical notation for Madhna, consisting of seven lines of notes and rests. The notation includes various rhythmic values and melodic contours, with some notes marked with '4' and '8' above them, possibly indicating quarter and eighth notes respectively. The lines are connected by horizontal lines, suggesting a continuous melodic line.

Madhna

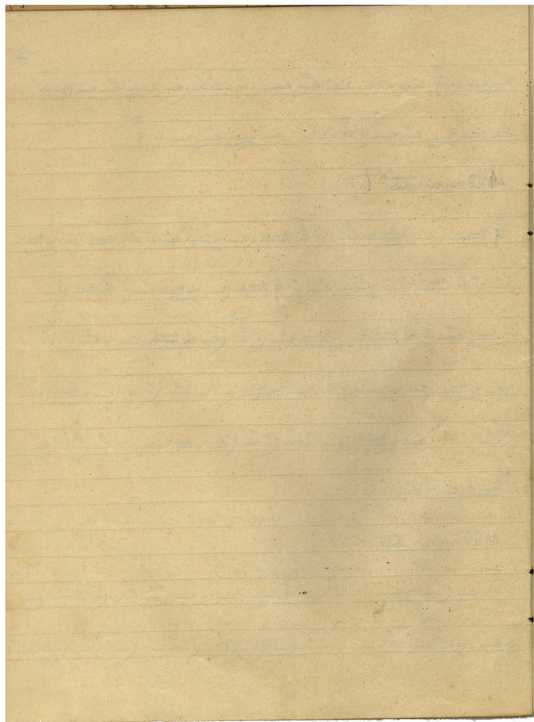
Handwritten musical notation for Madhna, consisting of two lines of notes and rests. The notation is similar to the first section, featuring rhythmic values and melodic lines. The first line ends with a double bar line, and the second line continues the melody.

Madhna

Handwritten musical notation for Madhna, consisting of a single line of notes and rests. The notation is similar to the previous sections, showing a melodic phrase with rhythmic markings.









Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and accidentals.

Máθημα (Συνέχεια)

Three lines of handwritten musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns.

Mάθημα

Handwritten musical notation on a single staff, with a series of rhythmic values written below the notes.

Mάθημα

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a large 'X' symbol.

Two lines of handwritten musical notation, continuing the piece with rhythmic values and accidentals.



P

Handwritten header text

Handwritten line 1

Handwritten line 2

Handwritten line 3

Handwritten line 4

Handwritten header text

Handwritten line 5

Handwritten line 6

Handwritten line 7

Handwritten line 8

Handwritten line 9

Handwritten line 10



11

ayabom

Handwritten text in a cursive script, possibly a list or account, with several lines of entries.

ayabom

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or account from the previous section.

ayabom

Handwritten text in a cursive script, concluding the list or account on this page.



11

Handwritten header text, possibly a name or title, located at the top right of the page.

Main body of handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 15 lines of cursive writing across the page.





191

Magnum

1912-1913 1914-1915 1916-1917 1918-1919 1920-1921 X

1922-1923 1924-1925 1926-1927 1928-1929 1930-1931

(1932-1933 1934-1935 1936-1937 1938-1939 1940-1941)

Magnum

1942-1943 1944-1945 1946-1947 1948-1949 1950-1951 X

1952-1953 1954-1955 1956-1957 1958-1959 1960-1961

1962-1963 1964-1965 1966-1967 1968-1969 1970-1971

1972-1973 1974-1975 1976-1977 1978-1979 1980-1981

Magnum

1982-1983 1984-1985 1986-1987 1988-1989 1990-1991

1992-1993 1994-1995 1996-1997 1998-1999 2000-2001



رسیدگی در رسیدن امر و در رسیدن امر

در رسیدن امر و در رسیدن امر

در رسیدن امر و در رسیدن امر

در رسیدن امر و در رسیدن امر

در رسیدن امر و در رسیدن امر

در رسیدن امر و در رسیدن امر

در رسیدن امر و در رسیدن امر

در رسیدن امر و در رسیدن امر

در رسیدن امر و در رسیدن امر

در رسیدن امر و در رسیدن امر

در رسیدن امر و در رسیدن امر

در رسیدن امر و در رسیدن امر

در رسیدن امر و در رسیدن امر

در رسیدن امر و در رسیدن امر

در رسیدن امر و در رسیدن امر

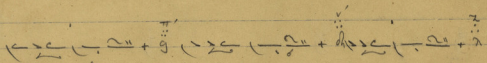
در رسیدن امر و در رسیدن امر

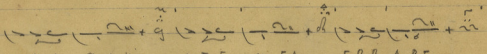


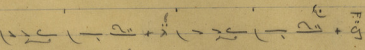
41

Handwritten header text, possibly a name or date, mostly illegible.

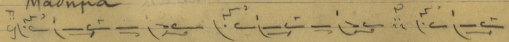
Handwritten text on lined paper, consisting of approximately 20 lines. The text is extremely faint and illegible, appearing as light grey or blue ink on aged, yellowish paper. The lines of text are roughly parallel to the horizontal ruling lines on the page.

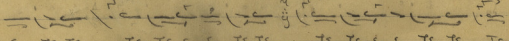

  
 π υ υ δ υ π      υ ζ ζ π ζ υ      ζ κ κ υ ζ

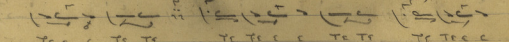

  
 υ λ λ ζ κ κ      δ γ γ υ γ δ      γ β β δ γ

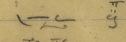

  
 λ γ γ υ γ δ      π υ υ β υ π

Madura XXXVII


  
 γ γ γ γ γ γ    γ γ γ γ γ γ    γ γ γ γ γ γ    γ γ γ γ γ γ


  
 γ γ γ γ γ γ    γ γ γ γ γ γ    γ γ γ γ γ γ    γ γ γ γ γ γ


  
 γ γ γ γ γ γ    γ γ γ γ γ γ    γ γ γ γ γ γ    γ γ γ γ γ γ


  
 γ γ γ γ

12

The first part of the book is devoted to a general survey of the history of the world from the beginning of time to the present day.

The second part of the book is devoted to a detailed account of the history of the United States from the first settlement to the present day.

The third part of the book is devoted to a detailed account of the history of the British Empire from the first settlement to the present day.

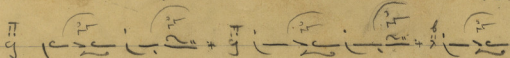
The fourth part of the book is devoted to a detailed account of the history of the French Empire from the first settlement to the present day.

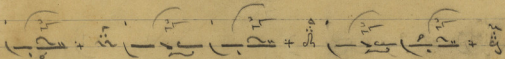
The fifth part of the book is devoted to a detailed account of the history of the Russian Empire from the first settlement to the present day.

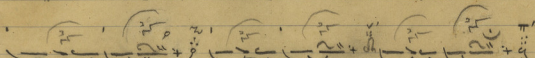
The sixth part of the book is devoted to a detailed account of the history of the Ottoman Empire from the first settlement to the present day.

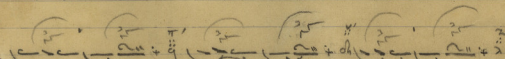
The seventh part of the book is devoted to a detailed account of the history of the Spanish Empire from the first settlement to the present day.

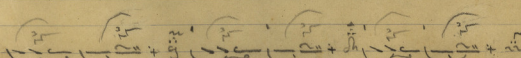
The eighth part of the book is devoted to a detailed account of the history of the Portuguese Empire from the first settlement to the present day.

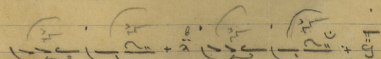

  
 ф у у б в ф б в п г п в г в в


  
 в п г а г г к г а к а д з а к


  
 з к к у в в в з з п з у п к у ф в п


  
 п к у в в п в з з п з у з к к у ф


  
 м б б з а к а г г м г б г в в а в г


  
 в п п г п в п к у в в у ф



و بعد از آنکه از سینه شما باز شد

بسیار خوشتر بود و بعد از آنکه

بسیار خوشتر بود و بعد از آنکه

بسیار خوشتر بود و بعد از آنکه

بسیار خوشتر بود و بعد از آنکه

بسیار خوشتر بود و بعد از آنکه

۱

Madhya

Handwritten musical notation on a staff with notes and clefs.

Handwritten musical notation on a staff with notes and clefs.

Handwritten musical notation on a staff with notes and clefs.

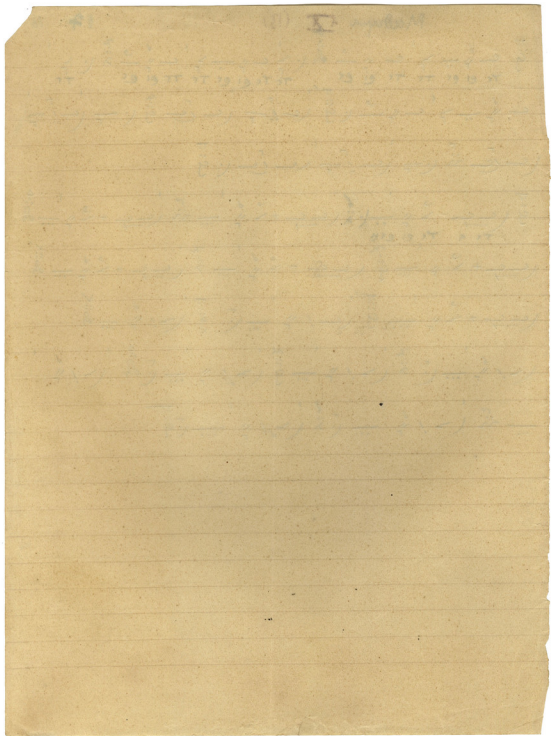
Handwritten musical notation on a staff with notes and clefs.

Handwritten musical notation on a staff with notes and clefs.

Handwritten musical notation on a staff with notes and clefs.

Handwritten musical notation on a staff with notes and clefs.

Handwritten musical notation on a staff with notes and clefs.





81

*[Faint, illegible handwriting on lined paper]*

Sol. m. p.

Tu se ovis ovis tuu pui ch. nou ou pe

9

18

ou pe ou pe ou pe ou pe ou pe

26

33

41

45

Handwritten musical notation on aged paper, consisting of six staves. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. Some notes are marked with numbers like '20', '21', '22', '23', '24', '25', '26', '27', '28', '29', '30', '31', '32', '33', '34', '35', '36', '37', '38', '39', '40', '41', '42', '43', '44', '45', '46', '47', '48', '49', '50', '51', '52', '53', '54', '55', '56', '57', '58', '59', '60', '61', '62', '63', '64', '65', '66', '67', '68', '69', '70', '71', '72', '73', '74', '75', '76', '77', '78', '79', '80', '81', '82', '83', '84', '85', '86', '87', '88', '89', '90', '91', '92', '93', '94', '95', '96', '97', '98', '99', '100'. The text 'Handwritten musical notation' is written above the first staff.

Handwritten musical notation on aged paper, consisting of six staves. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. Some notes are marked with numbers like '101', '102', '103', '104', '105', '106', '107', '108', '109', '110', '111', '112', '113', '114', '115', '116', '117', '118', '119', '120'. The text 'Handwritten musical notation' is written above the first staff.

اصطلاحات

کتابخانه

مجله کیه

۱۳۰۲ تا ۱۳۰۳

اصطلاحات

اصطلاحات

اصطلاحات

اصطلاحات

اصطلاحات

اصطلاحات

اصطلاحات

اصطلاحات

اصطلاحات

اصطلاحات

اصطلاحات

اصطلاحات

اصطلاحات

اصطلاحات

اصطلاحات

اصطلاحات

اصطلاحات

اصطلاحات

اصطلاحات

اصطلاحات

اصطلاحات

اصطلاحات



که کسی شمشاد محرمیت مانه دوران پیش محرمیه زهده انوریه  
 انوریه فتح ادریس شکرست کبیر. هجرت از کربلا در سال ۱۳۰ هجری

ل، کربلا و ایلات ایپتون استخمس (۱۰) باهونده

## بده جلیله قدر

بام اعلام بال مبارکه دبه آرمه سندن کنورموتانی  
 ، آت جلیله سله قبل اوتوان ایله مبارکه قدری قدری  
 رحمت جلیل العالیات مرهله منوریه قش عشایر  
 دی و حیات الوعین اوار مرسته قران ابرار  
 کت عوی و دهب ابرهده مانه عشره کت بکنی  
 قنن ازلان درکن اش مسود و وارک مدرج  
 اوارک بانوریه اهل ایتانک دات اوزر ملاصیده  
 درله دات اولور و مزان حرمته یون ملک  
 ک صیات ، مساکو مسلیبه نوز و حضرت عیاتب  
 مرطوبه دویار هریت بوورسون ، آتیه

اشبو شبر صیام حضرت السام هرمنه ک اشرا  
 شکر ثابت اولونه بنده ۲۷ هجری بحسبه کیمسی  
 و ازلان کیمسی حلال بارزه ثواب ازه دنی  
 بلاان اهل بازار ارامسی کون شره ثواب و عید  
 چنه دات اولور و مزان حرمته یون ملک  
 ایشای اهل بازار ارامی مرش مودینه ادره سینه  
 فی شرف مسود بیورسون .

۱۳۰ هجری

بالطی ده کزنده

کزنده اسوج و روسه مناسباتی ایپتون زوماندان  
 وقت حادثات ظهور ایدیزور ، بولتان بری  
 خورنیک اسوج شره سولزنده و ولایت بری



ایرغول : ولایت اهن ساسنه ، اهل ایل اهن ۱۴۰ ایرغول روسیه  
 حاکم ایلخا لغور مسط ۱۸۰ اهل ایلک اهن ۲۷۰ کزنده

اسکی سنجار آبی ایلنده (۳۰) و دما اسکیری (۴۰) باورده

اورسه بو حاکم اسوج - روس مناسباتک بو سوگون  
 کر کاتکسی انتاج ایدجکی ده معتقد .

اسوج - روس مناسباتکی بو مناسبات ایترا جسرانی  
 ساده اسوج قومه سوزنده جریان ایند سالیانک تنجاسی  
 دکدر ، تاریخ بو موقی جائز یونان اسوج - روس  
 خصوصتین صرف نظر و بخاربه اهل تکرار مدانه جفان  
 و آلاک و آتلاری مناسباتی اوقدن بری اکی دولت  
 مناسباته یک مرچ برکن اولمشور .

آلاک آتلاری ، اسوج ساحلین آتینی اوتوز این  
 کلیمتینک برمسافه کاش بر یوزلور کس ایتور کورک  
 اهل ایله برقاچ یوز پارچه قایقین عیاتب اسوج اسایله  
 شکام ۱۶۰۰۰۰ سکنه مالک بو قائم آتاده یونان آتلار  
 ساده اسوج سواحله فوق الساده این ایلله قلیوب  
 اسوقه یونان سیریه قارش ایلیانق بر ایلک بر حرکت  
 ایپون بان تکمل برش تشکیل ایکن ایتار ایلده  
 نومدن ، یونان دولایه کور قومه یونان مناسبات ایلان

روسره بو کورکی منتقلی و اوزر دانی دشمناری اولان  
 انگلیزله فرانسولر ، نیکر بر جوب منصرف طوره برار ،  
 آلاک آتلاری بی حکم ایلمه مک ایپوتی دهی قبول  
 ایدیزور مشاری ، فاشیویه یاس مده ایلانک مدلیت  
 مناز ایلده روس کورکی مناسبات ، نده آتیه آلاک  
 آتلار نده بر مقصد عسکری ایله جیح بر شی ایپوتی  
 و اوزر مان موجود اولان استخمس ایلانک کی شیاری ده

کلیانک ایپوتیون کاتکسی ایلانک ایلانک

بوتون ایشانات دیلومات سوزنریه منصرف اولمشور یونان  
 سوزکره ایله ، اولانچنی بالی دکدر .

ایته روسیه ایله اسوج آتار ایلنده اکی سندان بری حال  
 ایلانکده یونان منسلر بولازورده کورکولور کاتکیزله  
 فرانسولر یونان استخمس قارش تصور ایلانک ایلانک ایلانک  
 روسلره یونان جلیله قارش عینی سوگون حرکت ایلانک  
 ییلانکده یونان اولمشور حاکومیتی یونان ایلانکده یونان  
 چونکه بو کورکده روسیه یه نده دیگر یونان ایلانکده  
 برشاند قورقه چی بر موقد کده کورکده یونان ایلانک  
 ایلانک ایلانک ایلانک ناسل بر چیران آلاچی ،

## تیلیغ رسمی

۱۳ فور ۳۲۶ کاتکیزله قوراکه عمومی تیلیغ اولور  
 ۱ - بولارده مز اول بر نمونه یوز چانه اولور  
 ارجوزی ایلانکده کورول دشمن کی (مومو بیلریمه اصلینی  
 بوبال آتیشور ۱۹ فور سابر ۱۹ (اولانک) خیرنده  
 طوره ایلانکده شمال ساحلده دشمنک بر قاچ کیمس چانه ایلانکده  
 قومه جیداردنی یونان ایلانکده متر دیزور اولمشور  
 دوام ایکن مصلحتده بو شقل مقبول و مجروح و دورک  
 ساحلین کیزریمه فراده مجوز اولمشورده بو صره اکی  
 طارومر دشمنک کیزریمه قایلریمه بوما بو ما کندی ننگ  
 ایشیه نمرش ایلورک آبروجه ننگ ویزور ایلانکده .

۲ - مسر چانه سندن (اطلغ) جو ایلانک کشف کورالی  
 مصلحتاتی اولمشور ، دشمنک بر طاروم کیشاند (۱۹۰۰)