



Τὸ Ἑλληνικὸν καὶ Χριστιανικὸν Βυζάντιον, μετὰ τὴν ὑπερχλιετὴ ἔνδοξον ἱστορίαν του, μὰς ἐκληροδότησε, μαζὺ μετὰ τοὺς τόσους ἄλλους πνευματικοὺς θησαυροὺς καὶ τὴν μουσικὴν του, τὴν γνωστὴν ὡς ἐκκλησιαστικὴν βυζαντινὴν μουσικὴν. Ἡ βυζαντινὴ μουσικὴ, μαζὺ μετὰ τὴν ὀρθόδοξον λειτουργικὴν, μαζὺ μετὰ τὴν ἀρχιτεκτονικὴν καὶ τὴν γραφικὴν τοῦ ὀρθοδόξου ζῆι δλόκληρον τὸ Βυζάντιον, ἡ χριστιανικὴ αὐτοκρατορία μας, ἡ πρώτη τοῦ κόσμου χριστιανικὴ αὐτοκρατορία. Καὶ σήμερον δυνεὶ τὰ μύχια τῆς καρδίας τοῦ θρησκευόντος Ἑλληνοσ καὶ, μετὰ τὴν αὐστηρὰς ἐκκλησιαστικὴν ὕφην τῆς, συγκινεὶ καὶ κατανόσσει, κινεὶ εἰς ἐδὺλαβειαν καὶ ἀνευφώνει τὸν νοῦν εἰς τὸν οὐρανόν. Διότι ἡ βυζαντινὴ μουσικὴ στηρίζεται, πρὸ παντός, ἐπάνω εἰς τὰ ἀριστοτεχνήματα τῆς ἐκκλησιαστικῆς ποιήσεως καὶ τοὺς θείας ὄντιας ἐμπνευσεως θρησκευτικὸς ὕμνους καὶ ὕδνς, τῶν ὁποίων ἐξαιρεῖ καὶ ὑπογραμμίζει τὰ ὕψηλν νοήματα, διότι εἶναι ἡ κατ' ἐλογὴν ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ, ἡ μουσικὴ τῆς προσευχῆς.

Τὴν μουσικὴν αὐτὴν τὸ Ἔθνος καὶ ζηλοτύπως καὶ εὐλαβῶς διεφύλαξε καὶ κατὰ τὴν μακρὰν περίοδον τῆς δουλείας του. Εἶναι λοιπὸν ἱερὸν χρέος καὶ ἡμῶν τῶν μεταγενεστέρων ἡ διατήρησις τῆς γνησιότητος τῆς ἐθνικῆς μας ταύτης κληρονομίας. Δὲν πρέπει οἱ αἰῶνες νὰ μας μεμφοῦν, δι, εἰς τὰ χέρια τῶν γενεῶν μας, ἀφίστασεν νὰ ἐκφυλισθῆ τὴσ ἀξίας ζωντανῶν στοιχείων τῆς ἐθνικῆς μας παραδόσεως.

Ἐάν οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες εἶναι οἱ πρόγονοι μας, οἱ Βυζαντινοὶ εἶναι οἱ πατέρες μας. Εἰς αὐτοὺς χρεωστοῦμεν τὴν θρησκείαν μας, τὴν σημερινὴν μορφήν τῆς γλώσσης μας, τὰς βάσεις τῆς σημερινῆς κοινωνικῆς μας ζωῆς καὶ ὀργανώσεως. Καὶ δὲν ἐπιτρέπεται εἰς ἡμᾶς, ποῦ τόσον στερεὰ διεφύλαξασεν καὶ διεσώσασεν τὴν Προγονικὴν κληρονομίαν, ν' ἀδιαφορήσασεν πρὸς οἰονδήποτε στοιχεῖον τῆς Πατρικῆς καὶ ἰδιαιτέρως πρὸς στοιχεῖον, τὸ ὁποῖον ἡμεῖς οἱ ἴδιοι βιώνομεν καθ' ἡμέραν.

Ἡ παράδοσις τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς, τῆς ἰδιοτύπου κλίμακος καὶ τοῦ ὄφους τῆς, διετηρήθη ἀλόβητος εἰς τὴν Μεγάλην τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίαν. Ἡ σεβασμὰ σειρά τῶν μεγάλων πατριαρχικῶν μουσικοδιδασκάλων ἠγγυήθη τὸ ἀδιάφορον τῆς παραδόσεως. Τοὺς τελευταίους καιροὺς, εἶναι ἀληθές, ἀνεμίχθησαν κοσμικὰ στοιχεῖα εἰς τὴν ἐκκλησιαστικὴν μουσικὴν. Τὸ ἀν' ἡ τοιαύτη διαμόρφωσις τῆς εἶναι εὐάρεστος εἰς τὴν ἀκοήν τοῦ συγχρόνου Ἑλληνοσ τῶν κοσμικῶν τάξεων, εἶναι θέμα βασικῶς διάφορον ἀπὸ τὴν καθαρότητα τοῦ προσευχητικῶ χαρακτήρος τῆς γνησίας βυζαντινῆς μουσικῆς καὶ ἀπὸ τὴν πραγματικὴν ἐκπλήρωσιν τοῦ ἱεροῦ σκοποῦ τῆς.

Δὲν πρέπει, βεβαίως, νὰ παραγνωρισθῆ καμμία προσπάθεια, ἡ ὁποία θὰ ἔτεινεν εἰς τὸ νὰ πληροσθῆ τὸν πιστὸν πρὸς τὸν ναόν. Νομίζομεν, ὅμως, δι, ἡ βυζαντινὴ ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ ἡ γνησία κατὰ τὴν Πατριαρχικὴν παράδοσιν, μετὰ τὸ ἀπείριστον ἐκκλησιαστικὸν ὄφος, τὸν συγκινεὶ περισσότερο, δημιουργεῖ βαθυτέραν θρησκευτικὴν κατάνυξιν, τὸν παρηγορεῖ καὶ τὸν ἐνευφώνει καὶ διαπλάσσει τελικῶς ἀληθινωτέρως ὄρους θρησκευτικῆς συνειδήσεως

Handwritten signature or name in the right margin, possibly 'Σταθόπουλος'.

Με τὰς ἀντιλήψεις αὐτὰς συνεπήξαμεν «Σύλλογον τῶν Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς», με σκοπὸν τὴν διαφύλαξιν τοῦ παραδεδομένου καὶ τὴν προαγωγὴν τοῦ ὑπάρχοντος, ὄχι κειμηλίου, ἀλλὰ ζῶντος λόγου. Αἱ τάξεις τῶν ὄργανομένων φίλων τῆς εἶναι ἀκόμη ἀραιαί· διαισθανόμεθα ὁμῶς ὅτι ἡ πρωτοβουλία μας ἀπηχεῖ πανελλήνιον πόθον, τὸν πόθον, ὃν ἀποδοῆθι εἰς τὸν πιστὸν ἢ μουσικὴ τῶν πατέρων του, ἢ μουσικῆ του.

Ἀποβλέπομεν, κυρίως, εἰς τὴν ἰδρυσιν προτύπου σχολῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, εἰς τὴν ὅποian διδάσκαλοι φωτισμένοι ἀπὸ τοὺς Διδασκάλους τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας, θὰ μεταδόσουν τὸ γνήσιον μέλος καὶ τὸ γνήσιον ὄφος, Ἀποβλέπομεν, ὁμῶς, παραλλήλως καὶ εἰς τὴν ἠθικὴν καὶ ὕλικὴν ἐνίσχυσιν πάσης παρεμφεροῦς προσπάθειας, ἀναγνωρίζοντες ὅτι εἰμῶθα οἱ ὑπηρεταὶ μὲς φωτεινῆς Ἰδέας, ἡ ὅποια ἔχει πολλοὺς διακόνους.

Καλοῦμεν τοὺς φίλους τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς νὰ πυκνώσουν τὰς τάξεις μας, νὰ ἐνώσουν τὰς προσπάθειάς τῶν μετὰ τὴν προσπάθειάν μας, τὸν ἐνθουσιασμόν των μετὰ τὸν ἐνθουσιασμόν μας.

Καλοῦμεν τοὺς φίλους τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς νὰ ὑπηρετήσουν μαζί μας τὸν σκοπὸν τοῦ Συλλόγου μας.

Ἐγγραφαὶ γίνονται καθ' ἑκάστην, πλὴν τῆς Κυριακῆς, (ὥραν 6-7 μ. μ.), προσωρινῶς, εἰς τὸ κατάστημα Χρ. Καραχαλιδῆ, ὁδὸς Γαῶρτσιλλ, (Σταδίου), ἀριθ. 31, Β' ὄροφος.

**Οἱ «Φίλοι τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς»**

- † Ὁ Σάμων Εἰσηγητὸς
- † Ὁ Ἀλεξανδροντόπουλος Ἰωαννῆμ
- † Ὁ Διοτῆς Διοδότος
- † Ὁ Ἀργυροκόπουλον Παντελεήμων
- † Ὁ Στανροντόπουλος Γεώργιος

Σ. Μουρβήλης	Π. Ἀντωνέλλης
Φ. Κόντογιόν	Γ. Κοσκινῆς
Χ. Κρησχαλίδης	Α. Κατσανίδης
Ε. Τιμισιδῆς	Α. Μαργαριτόπουλος
Α. Βασιλάδης	Α. Ἰορδανίδης
Π. Μαροῦλίδης	Π. Σεῖλόγλου
Κ. Τριανταφυλλίδης	Α. Ἀρβανιτάκης
Ν. Καρανίκος	Π. Κομιλίτης
Θ. Γεωργιάδης	Ο. Μπελάς
Α. Πασχάλης	Α. Παναγίδης
Ε. Κρησχαλίδης	Γ. Ἀγγελίδης
Α. Κρησχαλίδης	Α. Λεβαντιῆς
Μ. Κασσιμάτης	Α. Καραγιαννόπουλος
Ε. Δημητριάδου	Α. Λουῆζος
Ι. Μερεμῆτης	Κ. Μπεκιάσης.
Ν. Κορωνοῦτος	Β. Γεωργιαντζέλλης

