

Νοχόδτ ἦχος $\frac{4}{\delta\epsilon}$ καταλήγον εἰς τὸν κατω

$\overset{9}{\mu}$ = mi Fa # κλήματα

ξιδυταράπ ἦχος καταλήγον εἰς τὸν
κατω $\overset{9}{\mu}$ ο ρ ο β ρ ο δι κί ρ
αυλῆς καταλήγεις εἰς τὸν $\frac{4}{\rho}$
mi καταλήγεις

Σχζηδ'λ π ε ἀπὸ τὸν κατω κ

Ἀδζέμ α ἦχος βαρὺς +
β

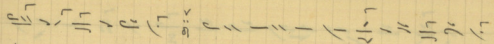
σι β καταλήγον εἰς τὸν φα

ο αω νη ἔμ δύο ἡτῶν ἔλφω δ' ε

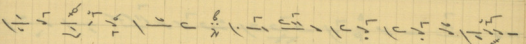
+ καθ'αὐτὸ βαρὺς αὐτὸς οὐνομάζεται

διότι ἐξήπτοι ἀπὸ τῆς θείου τ ε

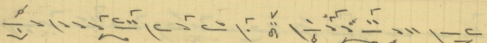
La



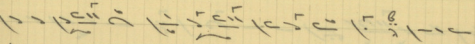
 La a a a a e bai e e ra a omo s s se uai ai ai



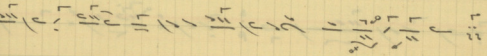
 ma a a a a zi tal Πι λα a a a τω ω υπι νο ο ο ο

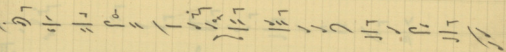


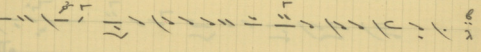
 o o με e e e e e νοι o o o o o o o o

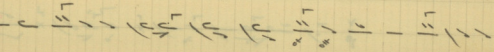


 θε εν uai ai eu δε s s s s λ s pa πι









Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and bar lines.

$\frac{1}{2} = \frac{1}{2} \times \frac{2}{2} = \frac{1 \times 2}{2 \times 2} = \frac{2}{4}$

$\frac{1}{3} = \frac{1}{3} \times \frac{3}{3} = \frac{1 \times 3}{3 \times 3} = \frac{3}{9}$

$\frac{1}{4} = \frac{1}{4} \times \frac{4}{4} = \frac{1 \times 4}{4 \times 4} = \frac{4}{16}$

$\frac{1}{5} = \frac{1}{5} \times \frac{5}{5} = \frac{1 \times 5}{5 \times 5} = \frac{5}{25}$

$\frac{1}{6} = \frac{1}{6} \times \frac{6}{6} = \frac{1 \times 6}{6 \times 6} = \frac{6}{36}$

$\frac{1}{7} = \frac{1}{7} \times \frac{7}{7} = \frac{1 \times 7}{7 \times 7} = \frac{7}{49}$

$\frac{1}{8} = \frac{1}{8} \times \frac{8}{8} = \frac{1 \times 8}{8 \times 8} = \frac{8}{64}$

$\frac{1}{9} = \frac{1}{9} \times \frac{9}{9} = \frac{1 \times 9}{9 \times 9} = \frac{9}{81}$

4a

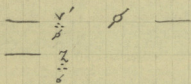
4

$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 $= \frac{1}{2} m v a$

Time (s)	Velocity (m/s)	Acceleration (m/s ²)	Force (N)	Work (J)
0	0	0	0	0
1	1	1	1	0.5
2	2	1	1	2
3	3	1	1	4.5
4	4	1	1	8
5	5	1	1	12.5
6	6	1	1	18
7	7	1	1	24.5
8	8	1	1	32
9	9	1	1	40.5
10	10	1	1	50

Χιτζασμιαρ Μαυαρ

١١٢٠٤ ٧ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢
 ἰπλάδωνοι χρωματιυός ١ ٢



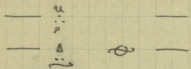
sol

fa

#

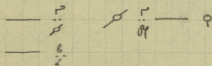
b

b



mi

re

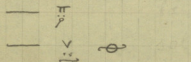


do

do

si

b



la

sol

68

"Όταν εν άρχή του μαθήματος ήμεν β εις λόν si
και καταλήτουμε εν τόν re άϊς του re mi-
mineur

— do #

— si b

— la

— sol

— fa #

— mi

— re

— do

7a Οὐσὸλ ἀξάι σεμαί 7 1
 ὀ ῥ | ὀ ἰ ἰ
 ἠ ὀ ὀ ὀ ὀ ἰ ἰ

Ρυθμὸς Δευτέρου = $\frac{10}{8}$

Καρδζιγιάρ Μαυάμ fa # sol majeur

Ρυθ. ἕξασ. δίπροχ. δαυλ. ὀ ὀ ἰ ἰ

Ρυθ. ἕξασ.	$\frac{6}{8}$				
—		—	b		
—		—	la		
—		—	sol		
—		—	fa		
—		—	#		
—		—	b		
—		—	mi		
8		—	re		
12					
—		—	do		
8		—	si		
10					
—		—	la		

2) 78

Φεράχ δεζά Μαυάμ
si b (fa majeure)

Δ $\begin{matrix} \circ \\ \circ \\ \circ \\ \circ \end{matrix}$

— r

— 8

— π \circ $\begin{matrix} \Pi' \\ \circ \\ \circ \\ \circ \end{matrix}$ ρ
ματάληξίς

— v

— $\begin{matrix} \Pi' \\ \circ \\ \circ \\ \circ \end{matrix}$

— $\begin{matrix} \Pi' \\ \circ \\ \circ \\ \circ \end{matrix}$

— $\begin{matrix} \nu' \\ \circ \\ \circ \\ \circ \end{matrix}$

— $\begin{matrix} \nu' \\ \circ \\ \circ \\ \circ \end{matrix}$

— $\begin{matrix} \nu' \\ \circ \\ \circ \\ \circ \end{matrix}$
ματάληξίς

— $\begin{matrix} \nu' \\ \circ \\ \circ \\ \circ \end{matrix}$

— $\begin{matrix} \circ \\ \circ \\ \circ \end{matrix}$

— $\begin{matrix} \circ \\ \circ \\ \circ \end{matrix}$

— Δ $\begin{matrix} \circ \\ \circ \\ \circ \\ \circ \end{matrix}$
ματάληξίς

— $\begin{matrix} \circ \\ \circ \\ \circ \end{matrix}$

— Δ $\begin{matrix} \circ \\ \circ \\ \circ \\ \circ \end{matrix}$

ματάληξίς Δ $\begin{matrix} \circ \\ \circ \\ \circ \\ \circ \end{matrix}$

— $\begin{matrix} \nu' \\ \circ \\ \circ \\ \circ \end{matrix}$
— π $\begin{matrix} \circ \\ \circ \\ \circ \\ \circ \end{matrix}$

— $\begin{matrix} \circ \\ \circ \\ \circ \end{matrix}$

— $\begin{matrix} \circ \\ \circ \\ \circ \end{matrix}$

— $\begin{matrix} \Pi' \\ \circ \\ \circ \\ \circ \end{matrix}$

ματάληξίς

— $\begin{matrix} \nu' \\ \circ \\ \circ \\ \circ \end{matrix}$

— $\begin{matrix} \nu' \\ \circ \\ \circ \\ \circ \end{matrix}$

— $\begin{matrix} \nu' \\ \circ \\ \circ \\ \circ \end{matrix}$

— $\begin{matrix} \nu' \\ \circ \\ \circ \\ \circ \end{matrix}$

τελιυή ματάληξίς

— r

Χιζζαζ Χρωματίων si b. αρχεται από τον
 λα, ναμν καταλήξω εις τον τε και ει τον
 μι και καταλήγω πάδιν εις τον λα.

ἦχος πα | γραμμή από τον εις διατονικά κωλυ-
 τριφονος | αρχεται λήτη εις τον κωλυ η

Δεδοζην ο Δι

—	ϕ'	—	la
—	v'	—	sol
			#
—	z	—	fa
—	μ ϕ ο	—	mi
—	Δ ϕ	—	re
—	γ	—	do
			#
			b
—	ε	—	si
—	πα ϕ	—	la

κατάληξις
 εις τον κωλυ
 η

9a βα#

Χαζάμ ἦχος ΔΙ παραλήγον εις
 τὸν Βσ Δισπόζοντες φθόγγοι οἱ ΔΙ
 ως ἐστὶ τὸ πλήρον καὶ ὁ Βσ καὶ
 ἀλλῶν παραλήγουσιν τριπλασιεὶς τὸν νη
 καὶ ΔΙ

— ΔΙ

— si

— la

— ν

— sol

— ζ

— fa

#

b

— α

— mi

— ΔΙ θ

— re

— ρ

— do

— β
— κ

— si τελευταία παραλήγουσιν

— la

— sol

βα # καὶ δι β παραλήγουσιν τὸν νη si

Xofay
...
...
...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...
...
...

Νηβισίρ do # fa # Re majeur

Ήχος π̂ α̂ χρ. τετραβ. $\frac{\Delta \angle}{\theta \alpha}$

— x̂
p̂

— z

— u

— Δ
α̂
θ̂
r̂

— θ̂ p̂

— π̂

— x̂
p̂

— sol

— fa

#

b

— mi

— re

— do

#

b

— si

— la

— sol

ανabίρμ̂ ἰν̂ τὸν ἄνω δι
ἰς καtabίρμ̂ ἰν̂ τὸν ἄνω δι

καταλίξιν

τελείαν καταλίξιν
καὶ ἰς τὸν Re καταλίξιν

Νηβισίρ do # fa # re
si b mi b καταλίξιν ἰς τὸν sol

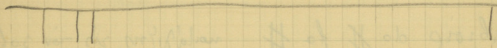
Ραβλ ηχος π̇ ε̇ νη από τον sol

fa #

Ρυθμός = χορλή αίτηρ τζεμπίρ πατ 12
χρ. 48

Το χρώμα είναι αέριον όταν
από την θέση του πα καταβαι-
νη πα νη ζω διαδοχικώς τότε
είναι αέριον: όταν κατέβαιη διο
μ. γονας τότεν ονικαί τότε είναι
πυκνόν.

ιβιζ̇ αραυ π̇ ε̇ από τον
Fa # ηχος ζω



11α

Λαβί' Μαυράμ. φα#

Ήχος η' σι'

ιταλ. από τον διον νόστο
χρωματισμ. Δ ρ ε πα νη
 ' / / ο 2

— v

— α

— υ

— Δ α

— ρ

— ε

— πα

— νη

— sol

από τον sol

Πεγιατι

ἦχος $\frac{\pi}{\alpha}$ μι ἑναρμόνιον θβοραν ἰς τὸν ζω

$$\frac{\pi}{\alpha} = \text{λα}$$

Πεγιατι Ἀρατῶν ἦχος $\frac{\pi}{\alpha} = \text{λα}$ βαη $\epsilon\pi\iota$ τῷ ΔΙ Θ.Ἰσαυ ἦχος $\frac{\pi}{\alpha}$ ὁ ζω μι ρ

Οὐσὺλ Γεργι σμαί Ρυθρὸς ἑξάσημος Γ

Ἰσβαχάν ἦχος $\frac{\pi}{\alpha}$ ὁ γα μι ρ καταλήγον ἰς
τὸν πα = λα ὁ δὲ μι #

Λαπαχ ἦχος $\frac{\pi}{\alpha}$ ὁ Δι μι ρ
λα ο Βε μι β

Χηδ'αζ ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ ἰ πα ἀπὸ τὸν λα

Χομινῆ ἦχος $\frac{\pi}{\alpha}$ ἰ πα $\frac{\circ}{\alpha}$ λα βα #
τελευτῆ καταλήγει ἰς τὸν λα