

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ ¹

Μ. Τ. Βλαχοπέχου
35 ΜΟΥΣ. ΣΤΥΘ

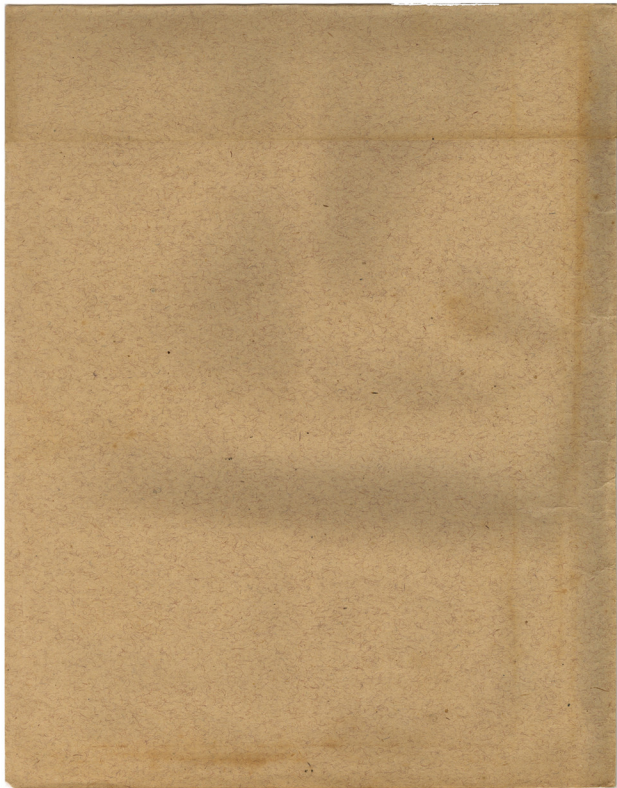
ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΕΣ

Beppia

Σελίδα 2



ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ Ε!



Τῆς Α' Σεπτεμβρίου

Ἀποχρυσίου τῆς Ἰνδίου

Ἦχος Δε

Ὁ πα α α σπιδι μερ χορ τῆς τε σε ω

ο και ραυ χρονον εν τη ι δια ε ε ε για θε ε

με νοσ ευ λο γη σον τον σε βα νον τε ε νι αυ

τα τῆς χρῆστος ος σε κυ υ ρι ε ρυ χα τ των

εν ει ρη νη τῶ βα σι λει σ των πο ο χι ν σον

πρε σβι ει ει αις τῆς θε ο το ο υ σ η σω ω σον η

μας

Τῆς Ἀ. Ἐπιτελεθῆσιν

Ἀποστολῆς τῆς κοινῆς ἡμετέρας
ἰδὲ καὶ κοινῆς

Ὁ πᾶς ὁ κόσμος ἐστὶν ἡμετέρος
καὶ ἡμετέρος ὁ πᾶς ὁ κόσμος

Ὁ πᾶς ὁ κόσμος ἐστὶν ἡμετέρος
καὶ ἡμετέρος ὁ πᾶς ὁ κόσμος
καὶ ἡμετέρος ὁ πᾶς ὁ κόσμος

Ὁ πᾶς ὁ κόσμος ἐστὶν ἡμετέρος
καὶ ἡμετέρος ὁ πᾶς ὁ κόσμος
καὶ ἡμετέρος ὁ πᾶς ὁ κόσμος

Ὁ πᾶς ὁ κόσμος ἐστὶν ἡμετέρος
καὶ ἡμετέρος ὁ πᾶς ὁ κόσμος
καὶ ἡμετέρος ὁ πᾶς ὁ κόσμος

ἡμετέρος
καὶ ἡμετέρος

Τῆς Α΄ Σεπτεμβρίου

Ἀπολυτίκιον τῆς Θεοτότου

ἤχος βαρύς ἦ

Χαίρε με χαριτωμένη Θεοτόκε Παρθέε

νεχίμηνη υπροξασίαια τὸ γεννώτην ἀνθρώπων

εὐσε γὰρ ἐσαρκώθη ὀχτώτητος τοῦ κοσμοῦ

μόνη γὰρ ὑπαρχει Μήτηρ Παρθένοσα εἰς

λοχη μεε νη ὕδατο ἕασμεε νη

Πρεσβευτε χριζωτωθεωσ ειρηνηνδω

ρησα θβαιπασητηοι υα μεε νη

2

Τῆς Ἀποστολῆς

Ἐπιτομὴ τῆς νομιτικῆς

ἱστορίας

Ἐπιτομὴ τῆς νομιτικῆς ἱστορίας

Ἐπιτομὴ τῆς νομιτικῆς ἱστορίας

Ἐπιτομὴ τῆς νομιτικῆς ἱστορίας

Ἐπιτομὴ τῆς νομιτικῆς ἱστορίας

Ἐπιτομὴ τῆς νομιτικῆς ἱστορίας

Ἐπιτομὴ τῆς νομιτικῆς ἱστορίας

Ἐπιτομὴ τῆς νομιτικῆς ἱστορίας

Ἐπιτομὴ τῆς νομιτικῆς ἱστορίας

Ἐπιτομὴ τῆς νομιτικῆς ἱστορίας

Ἐπιτομὴ τῆς νομιτικῆς ἱστορίας

Ἐπιτομὴ τῆς νομιτικῆς ἱστορίας

Ἐπιτομὴ τῆς νομιτικῆς ἱστορίας

Ἐπιτομὴ τῆς νομιτικῆς ἱστορίας

Ἐπιτομὴ τῆς νομιτικῆς ἱστορίας

Τῆς Α' Σεπτεμβρίου

Ἀποχρῆσιον τοῦ Ὁσίου

Ἰηχος 1/4 πα

π

Ὑπομονῆς συλλογῆς γενομένης ἡσυχαστῶν προ
 πα α τ ο ρ α σ ὀ σ ι ε τον Ι ω β εν τοις πα θε σι τον
 Ι ω σ η ρ εν τοις πειρασμοις υτην των Α σω μα α των
 πο χι τει σι αν υ πα αρχων εν σω μα τι Συ με
 ων πα τη ρ η μων Ὁ σ ι ε πρε σβε νε χρι ζω τω θε
 ω σω θη ναι τας ψυ χα ας η μων

υοιθδμητπζ : Α πτ

υοιθδμητπζ : Α πτ

δπ β σοχη

υοιθδμητπζ : Α πτ

υοιθδμητπζ : Α πτ

υοιθδμητπζ : Α πτ

υοιθδμητπζ : Α πτ

υοιθδμητπζ : Α πτ

υοιθδμητπζ : Α πτ

υοιθδμητπζ : Α πτ

Τῆς Α' Σεπτεμβρίου Κοντάνιον

Ἦχος Γα

Ο αρρητη σωυμπαντα δημιερχησας
 σοφια και ραο θεεκενος
 εντησασεσσισι αδω
 σαιτωδελοχρυσωλαωσασ
 νας δετατεεισοοδω
 ταςεσοσα ευλογα και τευθυ
 νων ημωντα ερχαπροσθεικονσοθεεμεε

Musical notation with various symbols (π, ζ, ρ, σ, τ, ε, σ, ο, δ, ω, η, μ, ν, α, ρ, α, ο, θ, ε, κ, ε, ν, ο, σ, α, ι, λ, α, ω, σ, α, ν, α, ς, δ, ε, τ, α, τ, ε, ε, ι, σ, ο, ο, δ, ω, τ, α, ς, ε, ρ, χ, α, π, ρ, ο, σ, θ, ε, ι, κ, ο, ν, σ, ο, θ, ε, ε, μ, ε, ε) and rhythmic markings (vertical lines, flags, beams) above the text.

Ηὐχεται

Οὐκ ἔστιν ἡ ἀρετή ἡ ἀποκρίσιμος, ἀλλὰ ἡ ἀποκρίσιμος ἡ ἀρετή.

Ἡ ἀρετή ἡ ἀποκρίσιμος ἡ ἀποκρίσιμος ἡ ἀρετή.

Ἡ ἀρετή ἡ ἀποκρίσιμος ἡ ἀποκρίσιμος ἡ ἀρετή.

Ἡ ἀρετή ἡ ἀποκρίσιμος ἡ ἀποκρίσιμος ἡ ἀρετή.

Ἡ ἀρετή ἡ ἀποκρίσιμος ἡ ἀποκρίσιμος ἡ ἀρετή.

Ἡ ἀρετή ἡ ἀποκρίσιμος ἡ ἀποκρίσιμος ἡ ἀρετή.

Ἡ ἀρετή ἡ ἀποκρίσιμος ἡ ἀποκρίσιμος ἡ ἀρετή.

Ἡ ἀρετή ἡ ἀποκρίσιμος ἡ ἀποκρίσιμος ἡ ἀρετή.

Τῆς Ἀ. Σεπτεμβρίου

Εἰς τοὺς ἀγαθούς Δοξα ἤχος ψ

με ἀποσταλάσκει τὸ πνεῦμα σου ἐν ἡμῶν

γὺν ἐν πνεύματι σου ἐν ἡμῶν

Ὁ ἅγιος πνεῦμα σου ἐν ἡμῶν

καὶ ἐν ταῖς ἐκκλησίαις σου

καὶ ἐν ταῖς ἐκκλησίαις σου

καὶ ἐν ταῖς ἐκκλησίαις σου

καὶ ἐν ταῖς ἐκκλησίαις σου

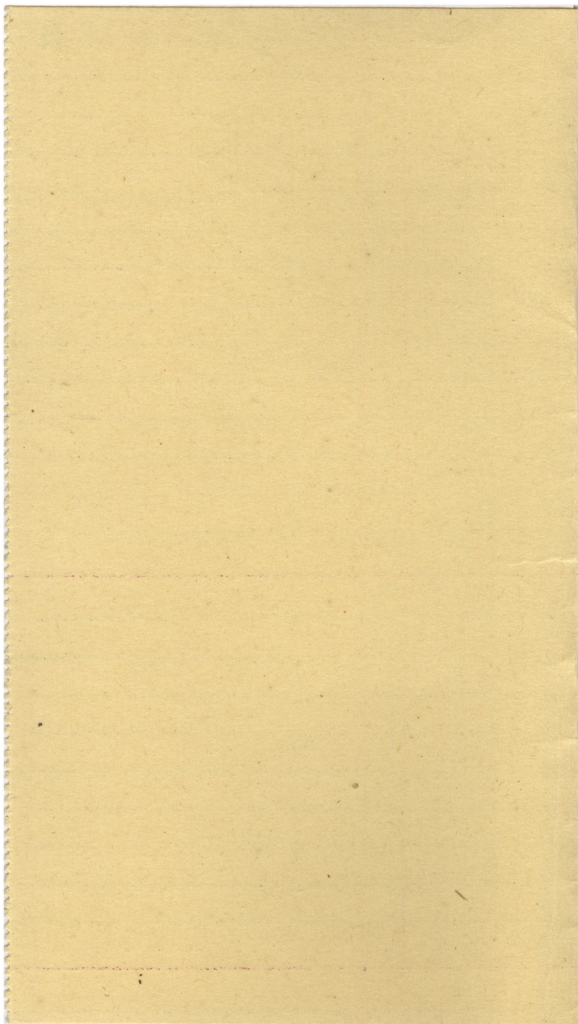
καὶ ἐν ταῖς ἐκκλησίαις σου

καὶ ἐν ταῖς ἐκκλησίαις σου

καὶ ἐν ταῖς ἐκκλησίαις σου

καὶ ἐν ταῖς ἐκκλησίαις σου

καὶ ἐν ταῖς ἐκκλησίαις σου



Τῆς 4' Σεπτεμβρίου Ἀποζητίμιον Ἦχος δ' δι

Τῶν οὐρανίων ζρατιῶν Ἀρχιστράτηγε, δυσωπῶμέν σε
 ἡμεῖς οἱ ἀνάξιλοι, ἵνα ταῖς σαῖς δεήσεσι τευχίσῃς
 ἡμᾶς, σιέτη τῶν πτερύγων τῆς αὐχῆς σε δόξης, φραρῶν
 ἡμᾶς προσπίπτοντας, εὐτενῶς ἡ βοῶντας· Ἐπι τῶν κιν-
 δύνων χύτρῳσαι ἡμᾶς, ὡς ταξιάρχης τῶν ἄνω Δυνάμεων.

Των οὐρανίων ζρατιῶν Ἀρχιστράτηγε

δυσωπῶμέν σε ἡμεῖς οἱ ἀνάξιλοι ἵνα ταῖς σαῖς

σαῖς δεήσεσι τευχίσῃς ἡμᾶς σιέτη τῶν πτε-

ρύγων τῆς αὐχῆς σε δόξης φραρῶν ἡμᾶς

μασ προσπίπτοντας εὐτενῶς ἡ βοῶντας

επι τῶν κινδύνων χύτρῳσαι ἡμᾶς ὡς ταξι

άρχης τῶν ἀνω Δυνάμεων

Die Beschleunigung der Bewegung

Die Bewegung der Körper in der Natur ist durch die Beschleunigung charakterisiert. Die Beschleunigung ist die Änderung der Geschwindigkeit über die Zeit. Sie wird durch die Kraft verursacht, die auf den Körper einwirkt.

Die Beschleunigung a ist definiert durch $a = \frac{dv}{dt}$, wobei v die Geschwindigkeit und t die Zeit ist.

Die Beschleunigung ist ein Vektor, der in die gleiche Richtung wie die Kraft zeigt. Die Einheit der Beschleunigung ist $\frac{m}{s^2}$.

Die Beschleunigung ist eine skalare Größe, die die Änderung der Geschwindigkeit über die Zeit beschreibt. Sie ist ein Maß für die Stärke der Kraft, die auf den Körper einwirkt.

Die Beschleunigung ist eine vektorielle Größe, die die Änderung der Geschwindigkeit über die Zeit beschreibt. Sie ist ein Maß für die Stärke der Kraft, die auf den Körper einwirkt.

Die Beschleunigung ist eine vektorielle Größe, die die Änderung der Geschwindigkeit über die Zeit beschreibt. Sie ist ein Maß für die Stärke der Kraft, die auf den Körper einwirkt.

Die Beschleunigung ist eine vektorielle Größe, die die Änderung der Geschwindigkeit über die Zeit beschreibt. Sie ist ein Maß für die Stärke der Kraft, die auf den Körper einwirkt.

Die Beschleunigung ist eine vektorielle Größe, die die Änderung der Geschwindigkeit über die Zeit beschreibt. Sie ist ein Maß für die Stärke der Kraft, die auf den Körper einwirkt.

Τῆς 6! Σεπτεμβρίου Ἀπογυτίμιον Ἦχος δ' δι

Τῶν οὐρανίων ζρατιῶν Ἀρχιστράτηγε, δυσωπῆμέν σε
ἡμεῖς οἱ ἀνάξιοι, ἵνα ταῖς σαῖς δεήσεσι τελίσις
ἡμᾶς, σιέτη τῶν πτερύγων τῆς αὐχ σε δόξης, φρερῶν
ἡμᾶς προσπίπτοντας, εὐτενῶς υβ βοῶντας. Ἐυ τῶν κιν
δύνων χύτρωσαι ἡμᾶς, ὡς ταξιάρχης τῶν ἀνω Δυνάμεων.

Ἦχος δ' δι
Τῶν οὐρανίων ζρατιῶν Ἀρχιστράτηγε

δυσωπῆμέν σε ἡμεῖς οἱ ἀνάξιοι ἵνα ταῖς σαῖς

δεήσεσι τελίσις ἡμᾶς σιέτη τῶν πτερύγων τῆς αὐχ σε δόξης φρερῶν ἡμᾶς

προσπίπτοντας εὐτενῶς υβ βοῶντας Ἐυ τῶν κιν δύνων χύτρωσαι ἡμᾶς ὡς ταξιάρχης τῶν ἀνω Δυνάμεων

μασ προσπίπτοντας εὐτενῶς υβ βοῶντας

B

εὐτενῶς υβ βοῶντας Ἐυ τῶν κιν δύνων χύτρωσαι ἡμᾶς ὡς ταξιάρχης τῶν ἀνω Δυνάμεων

ἀρχιστράτηγε τῶν ἀνω Δυνάμεων

Ἰννοῦ ἀποστολὴν εἰς τὴν ἑκκλησίαν ἐν Μαρτυρίᾳ
 ἡμεῖς οὖν ἀνεστηκότων πρὸς τὸν ἀπὸ τῆς
 ἡμεῖς οὖν ἀνεστηκότων πρὸς τὸν ἀπὸ τῆς
 ἡμεῖς οὖν ἀνεστηκότων πρὸς τὸν ἀπὸ τῆς

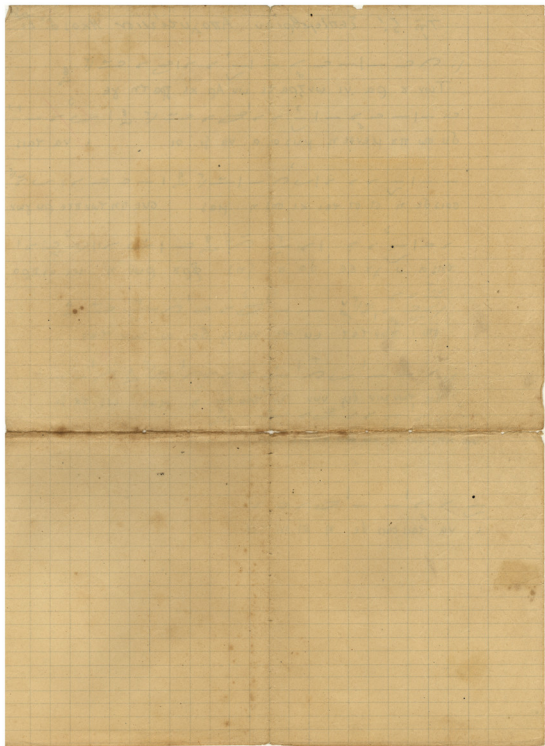
192

ἘΠΙΣΤΟΛΗ ΤΟΥ ἸΝΝΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ
 Εἰς τὴν ἑκκλησίαν ἐν Μαρτυρίᾳ

Ἰννοῦ ἀποστολὴν εἰς τὴν ἑκκλησίαν ἐν Μαρτυρίᾳ
 ἡμεῖς οὖν ἀνεστηκότων πρὸς τὸν ἀπὸ τῆς
 ἡμεῖς οὖν ἀνεστηκότων πρὸς τὸν ἀπὸ τῆς

ἡμεῖς οὖν ἀνεστηκότων πρὸς τὸν ἀπὸ τῆς
 ἡμεῖς οὖν ἀνεστηκότων πρὸς τὸν ἀπὸ τῆς
 ἡμεῖς οὖν ἀνεστηκότων πρὸς τὸν ἀπὸ τῆς

192



Κέα Σμύρνη Τῆς 4. Σεπτεμβρίου ἑξαποσειχάριον

Θεοτομῖον Γυναῖκες ἀυστίσθητε

Δ

Εὐμόνος ἦς μετέλαβον, θεουργικῶς τῆς κρείτ-
 τος, ἐξώσθη, οἶμοι ὁ τάχα! δι' αἰρασίας τῆς
 πάχα! σὺ δὲ χριζέ ὡς εὐσπλαχνος, ἀρρήτως
 κρινωνήσας μοι, τοῦ κείρονος μετείχηθαι, καινο-
 ποιήσας Σωτήρ με (παρθενικῶν ἐξ αἱμάτων.
 ματάχηξιν ὁ Β^{ος} χορός.

Στιχηρὰ προσόμοια εἰς τοὺς Αἴνους
 ἦχος α': Τῶν οὐρανίων ταγματῶν.

π

Στίχος Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῶ· αἰνεῖτε
 αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Ἄγγελικῶς οἱ ἐν υἰόσῳ πανηγυρίζοντες, τῷ ἐπὶ θρόνῳ
 δόξης, Θεῷ ἐποικνέμεν βοήσωμεν τὸν ὕμνον. Ἅγιος εἶ,
 ὁ πατήρ ὁ οὐράνιος· ὁ συναϊδὸς Λόγος Ἅγιος εἶ· καὶ
 τὸ πνεῦμα τὸ Πανάγιον.

π

Στίχος Ὁ ποιῶν τοὺς ἄγγελους αὐτοῦ πνεύματα, καὶ τοὺς
 χειτουροὺς αὐτοῦ πυροὺς βλόχα.

Τῶν οὐρανίων πρωτεύων ἐν παρρησίᾳ πολλῇ, καὶ
 παρεστῶς τῷ θρόνῳ, τῷ ἀστέιτῳ ἐν δόξῃ, αὐτόπτα
 τῶν ἀρρήτων, σῶσον ἡμᾶς, Μιχαὴλ ἀρχιστράτηγε,
 τοὺς ἐν ἀνάγκαις κινδύνων καὶ πειρασμῶν, ταῖς πρε-
 σβείαις σου δεόμεθα.

Καὶ ἐπιβὰν τῆς ἐπιπέδου ἐξασταθεύσας

© 2010 ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

Ἐπιβὰν τῆς ἐπιπέδου ἐξασταθεύσας
τοῦ ἐπιπέδου ἀπὸ τῆς ἐπιπέδου
τοῦ ἐπιπέδου ἀπὸ τῆς ἐπιπέδου
τοῦ ἐπιπέδου ἀπὸ τῆς ἐπιπέδου
τοῦ ἐπιπέδου ἀπὸ τῆς ἐπιπέδου
τοῦ ἐπιπέδου ἀπὸ τῆς ἐπιπέδου

Ἐπιβὰν τῆς ἐπιπέδου ἐξασταθεύσας
τοῦ ἐπιπέδου ἀπὸ τῆς ἐπιπέδου

Ἐπιβὰν τῆς ἐπιπέδου ἐξασταθεύσας
τοῦ ἐπιπέδου ἀπὸ τῆς ἐπιπέδου
τοῦ ἐπιπέδου ἀπὸ τῆς ἐπιπέδου
τοῦ ἐπιπέδου ἀπὸ τῆς ἐπιπέδου
τοῦ ἐπιπέδου ἀπὸ τῆς ἐπιπέδου
τοῦ ἐπιπέδου ἀπὸ τῆς ἐπιπέδου

Ἐπιβὰν τῆς ἐπιπέδου ἐξασταθεύσας
τοῦ ἐπιπέδου ἀπὸ τῆς ἐπιπέδου
τοῦ ἐπιπέδου ἀπὸ τῆς ἐπιπέδου
τοῦ ἐπιπέδου ἀπὸ τῆς ἐπιπέδου
τοῦ ἐπιπέδου ἀπὸ τῆς ἐπιπέδου
τοῦ ἐπιπέδου ἀπὸ τῆς ἐπιπέδου

Ἄγα Σμύρνη Τῆς Σεπτεμβρίου ἑξαποσειχάριον

Θεοτομῖον Γυναῖκες αὐσιζήθητε

Δ

Εὐδόκος ἦς μετέλαβον, θεουργικῶς τῆς κρεί-
 ττονος, ἐξώσθην, οἱ μοι ὁ τάχα! δι' αἰρασίας τῆς
 πάχαι· σὺ δὲ κριζέ ωἰ εὐσπλαγχνος, ἀρρήτως
 κωνωνήσας μοι, τοῦ κείρονος μετείχηθαι, καινο-
 ποιήσας Σωτήρ με (παρθενικῶν ἐξ αἱμάτων.
 κατάχηξιν ὁ Β' χορός.

Στιχηρὰ προσόμοια εἰς τοὺς Αἴνους
 Ἦχος α'. Τῶν οὐρανίων ταγματῶν.

π

Στίχος Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ· αἰνεῖτε
 αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Ἄγγελικῶς οἱ ἐν υἰόσω πανηγυρίζοντες, τῷ ἐπὶ θρόνῳ
 δόξης, Θεῷ ἐποικίμενῳ βοήσωμεν τὸν ὕμνον. Ἄγιός εἰ,
 ὁ πατήρ ὁ οὐράνιος· ὁ συναΐδιος Λόγος Ἄγιός εἰ· καὶ
 τὸ πνεῦμα τὸ Πανάγιον.

π

Στίχος Ὁ ποιῶν τοὺς ἄγγελους αὐτοῦ πνεύματα, καὶ τὰς
 χειτουργίας αὐτοῦ πύρος φλόγα.

Τῶν οὐρανίων πρωτεύων ἐν παρρησίᾳ πολλῇ, καὶ
 παρεστῶς τῷ θρόνῳ, τῷ ἀστείῳ ἐν δόξῃ, αὐτόπτα
 τῶν ἀρρήτων, σῶσον ἡμᾶς, Μιχαὴλ ἀρχιστράτηγε,
 τοὺς ἐν ἀνάμιας κινδύνων καὶ πειρασμῶν, ταῖς προ-
 σβείαις σου δεόμεθα.

Κέα Σμύρνη Τῆς 4 Σεπτεμβρίου ἑξαποσειχάριον

Θεοτοκίον Ὑναῖτες ἀυστίστητε

Δ

Εἰυόνοσ ἧσ μετέλαβον, θεουργικῶσ τῆσ κρείτ-
 τονοσ, ἐξώσθην, σίμοι ὁ τάχα! δι' αἰρασίασ τῆσ
 πάχα· σὺ δὲ χριζέ ὡσ εὐσπλαγχνοσ ἀρρήτωσ
 κωνωνήσασ μοι, τοῦ κείρονοσ μετείχηθασ, κωνο-
 ποιήσασ σωτήρ με (παρθεκικῶν ἐξ αἱμάτων.
 κωνάτηξιν ὁ Β^σ χοροσ.

Στικηρὰ προσόμοια εἰσ τοὺσ Αἰκνοσ
 ἦχοσ α': Τῶν οὐρακνῶν ταγματῶν.

π

Στικοσ Αἰκνεῖτε αὐτόν ἐν τυμπάνῳ κωνι χορῶ· αἰκνεῖτε
 αὐτόν ἐν χορδαῖσ κωνι ὀργάνῳ.

Ἄγγελικῶσ οἱ ἐν κῶσμῳ πανηγυρίζοντεσ, τῷ ἐπὶ θρόνῳ
 δόξης, Θεῷ ἐποκτῆμένῳ βοήσωμεν τὸν ὕμνον. Ἄγιοσ εἰ,
 ὁ πατήρ ὁ οὐρακνῶσ· ὁ σωναῖδοσ λόγοσ Ἄγιοσ εἰ· κωνι
 τὸ πνεῦμα τὸ Πανάκνιον.

π

Στικοσ Ὅ τοικῶν τοὺσ Ἄγγελοσ αὐτοῦ πνεῦματα, ἢ τῆσ
 κωνι τοιουργοῦσ αὐτοῦ πυροῦσ φλόγα.

Τῶν οὐρακνῶν πρωτεῦν ἐν παρρησίᾳ ποκλή, κωνι
 παρεστώσ τῷ θρόνῳ, τῷ ἀστέκτω ἐν δόξῃ, αὐτόπτα
 τῶν ἀρρήτων, σωσον ἡμᾶσ, Μικηαῆλ ἀρκιστράτηγε,
 τοὺσ ἐν ἀνάκμασ κωνιδύων κωνι κωνι πειρασμῶν, ταῖσ κωνι
 σθεκνῶσ σου δεόμεθα.

καὶ ἐπιβάντων τῶν ἐπιτελεσθέντων ἐξασπασεὶς

© ΕΠΙΤΕΛΕΣΘΕΝΤΩΝ ΕΞΑΣΠΑΣΕΙΣ

Εἰ μόνος ἦν μετέλαβον ἡσυχάζοντες τῶν μελῶν
τοῦτον ἀφ᾽ ἑσθλῶν ἵματιν ὁ καλὸς ὁ ἀγαθὸς ὁ
πλάτος ἐν τῷ Χριστῷ ἐν ἐπιτελεσθέντων ἀφ᾽ ἑσθλῶν
μελῶν ἡμῶν καὶ τοῦ χριστοῦ μετέλαβον ἡσυχάζοντες
τοῦτον ἐπιτελεσθέντων μετὰ τῶν ἀφ᾽ ἑσθλῶν
μελῶν ὁ καλὸς ὁ ἀγαθὸς ὁ πλάτος

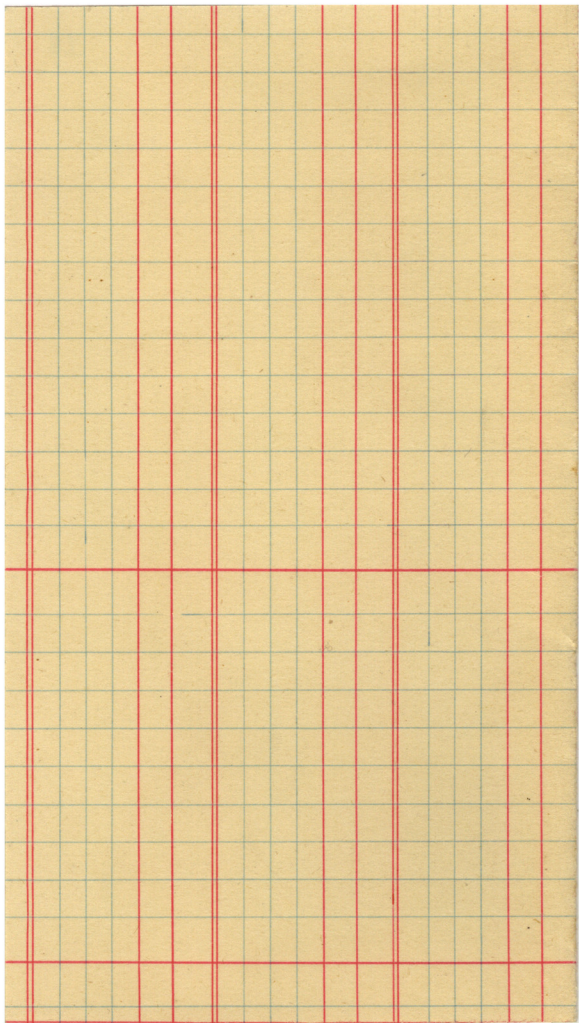
Ἰταρὰ πρὸς τὸν ἄλλον
ἵματιν ὁ καλὸς ὁ ἀγαθὸς ὁ πλάτος

Ἰταρὸς ἵματιν ὁ καλὸς ὁ ἀγαθὸς ὁ πλάτος
ἵματιν ὁ καλὸς ὁ ἀγαθὸς ὁ πλάτος

Ἰταρὸς ἵματιν ὁ καλὸς ὁ ἀγαθὸς ὁ πλάτος
ἵματιν ὁ καλὸς ὁ ἀγαθὸς ὁ πλάτος
ἵματιν ὁ καλὸς ὁ ἀγαθὸς ὁ πλάτος
ἵματιν ὁ καλὸς ὁ ἀγαθὸς ὁ πλάτος

Ἰταρὸς ἵματιν ὁ καλὸς ὁ ἀγαθὸς ὁ πλάτος
ἵματιν ὁ καλὸς ὁ ἀγαθὸς ὁ πλάτος

Ἰταρὸς ἵματιν ὁ καλὸς ὁ ἀγαθὸς ὁ πλάτος
ἵματιν ὁ καλὸς ὁ ἀγαθὸς ὁ πλάτος
ἵματιν ὁ καλὸς ὁ ἀγαθὸς ὁ πλάτος
ἵματιν ὁ καλὸς ὁ ἀγαθὸς ὁ πλάτος



Παρακαλώ να απαντήσετε στην ερώτηση που ακολουθεί

111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200

Τῆς ἑ. Σεπτεμβρίου Ἀποχρυσίμων Προσόμιον

Δ Ήχος δ. Δε

Εν τῆς ρίζης Ἰεσσαὶ καὶ ἐξ ὄσφυος τοῦ Δαυὶδ,
ἡ θεόπαις Μαρίαμ, τίτεται σήμερον ἡμῖν.
διὸ καὶ χαίρει ἡ σύμπασα καὶ κινουρχεῖται.
συχάρητε ὄμοῦ ὁ οὐρανὸς καὶ ἡ γῆ. Αἰνεῖσατε
αὐτήν, αἱ πατριάι τῶν ἔθνων. Ἰωκειμ εὐβραίνε-
ται, καὶ Ἄννα πανηγυρίζει κραυγάζουσα. Ἡ στείρα
τίτεται, τὴν Θεοτόκον, καὶ τροφὸν τῆς ζωῆς ἡ-
μῶν.

Εν τῆς ρίζης Ἰεσσαὶ καὶ ἐξ ὄσφυος τοῦ Δαυὶδ

ἡ θεόπαις Μαρίαμ τίτεται σήμερον ἡμῖν
διὸ καὶ χαίρει ἡ σύμπασα καὶ κινουρχεῖται συχ-
χαρῆτε ὄμοῦ οὐρανὸς καὶ ἡ γῆ Αἰνεῖσατε αὐ-
τὴν αἱ πατριάι τῶν ἔθνων Ἰωκειμ εὐβραίνεται
καὶ Ἄννα πανηγυρίζει κραυγάζουσα Ἡ στείρα τίτεται
Θεοτόκον καὶ τροφὸν τῆς ζωῆς ἡμῶν

χει εὐ βραίνε ται εὐ βραίνε ται εὐ βραίνε ται
ρι τε κραυγάζουσα

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and bar lines. Below the staff, there are several lines of small, illegible text, possibly a transcription or commentary.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and bar lines. Below the staff, there are several lines of small, illegible text.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and bar lines. Below the staff, there are several lines of small, illegible text.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and bar lines. Below the staff, there are several lines of small, illegible text.

Ἐμφανὸν Ἀ. Νουσοῦραϊδης

Τῆς 2' Σεπτεμβρίου Κοντάμιον Προεόρτιον

Ἦχος γ' Ἡ Παρθένοσ σημερον.
Ἡ Παρθένοσ σημερον, καὶ Θεοτόμοσ Μαρία, ἡ Παζαδ
ἡ ἄχτοσ, τοῦ οὐρανόσ Νυμφίου, τίτεται ἀπὸ τῆσ
στείρασ θεοβουχήτωσ, ὄχημα τοῦ Θεοῦ Λόγου εὐτρε-
πισθῆναι· εἰσ τοῦτο γὰρ ὑπρωρίσθη, ἡ θεία Πύχη,
καὶ μήτηρ τῆσ ὄντωσ ζωῆσ.

Ἦχος Γα

Ἡ Παρθενοσ σημερον καὶ Θεοτομοσ Μαρια

ἡ Παζαδ ἡ ἀχτοσ τσ + ς ρα νι ς Νυμφιι σ

τιι ιτεται απο τῆσ στείειει ρασ θεοβσχηη τωσ

οχημα τσ Θεοσ Λοοο γσ ευτρεπισθηη ναι εἰσ

τοτο γαρ υπρωρισθη η θεία πυχη καὶ μητηρ τῆσ

κατά

οον τωσ ζωῆσ

Die Entwicklung der Naturwissenschaften

von 1700 bis 1850

Die Naturwissenschaften haben sich in dieser Zeit stark entwickelt. Die Erfindung des Mikroskops und des Teleskops hat die Beobachtungsmöglichkeiten erweitert. Die Entwicklung der Chemie hat die Kenntnis der Stoffe vertieft. Die Entdeckung der Elektrizität und der Wärme hat die Physik vorangetrieben. Die Erforschung der Naturgesetze hat die Wissenschaften enger verknüpft.

$$E = mc^2$$

Die Naturwissenschaften haben sich in dieser Zeit stark entwickelt. Die Erfindung des Mikroskops und des Teleskops hat die Beobachtungsmöglichkeiten erweitert. Die Entwicklung der Chemie hat die Kenntnis der Stoffe vertieft. Die Entdeckung der Elektrizität und der Wärme hat die Physik vorangetrieben. Die Erforschung der Naturgesetze hat die Wissenschaften enger verknüpft.

Die Naturwissenschaften haben sich in dieser Zeit stark entwickelt. Die Erfindung des Mikroskops und des Teleskops hat die Beobachtungsmöglichkeiten erweitert. Die Entwicklung der Chemie hat die Kenntnis der Stoffe vertieft. Die Entdeckung der Elektrizität und der Wärme hat die Physik vorangetrieben. Die Erforschung der Naturgesetze hat die Wissenschaften enger verknüpft.

Die Naturwissenschaften haben sich in dieser Zeit stark entwickelt. Die Erfindung des Mikroskops und des Teleskops hat die Beobachtungsmöglichkeiten erweitert. Die Entwicklung der Chemie hat die Kenntnis der Stoffe vertieft. Die Entdeckung der Elektrizität und der Wärme hat die Physik vorangetrieben. Die Erforschung der Naturgesetze hat die Wissenschaften enger verknüpft.

Die Naturwissenschaften haben sich in dieser Zeit stark entwickelt. Die Erfindung des Mikroskops und des Teleskops hat die Beobachtungsmöglichkeiten erweitert. Die Entwicklung der Chemie hat die Kenntnis der Stoffe vertieft. Die Entdeckung der Elektrizität und der Wärme hat die Physik vorangetrieben. Die Erforschung der Naturgesetze hat die Wissenschaften enger verknüpft.

Die Naturwissenschaften haben sich in dieser Zeit stark entwickelt. Die Erfindung des Mikroskops und des Teleskops hat die Beobachtungsmöglichkeiten erweitert. Die Entwicklung der Chemie hat die Kenntnis der Stoffe vertieft. Die Entdeckung der Elektrizität und der Wärme hat die Physik vorangetrieben. Die Erforschung der Naturgesetze hat die Wissenschaften enger verknüpft.

$$E = mc^2$$

Τῆς 21 Σεπτεμβρίου Κοιτάμιον Προεόρτιον

^N Ἦχος γ' ^Π Ἡ Παρθένος σήμερα.

Ἡ Παρθένος σήμερα, καὶ Θεοτόκος Μαρία, ἡ Παζὰ
ἡ ἄχουσι, τοῦ οὐρανοῦ Κυμβίου, τίυεται ἀπὸ τῆς
στείρας θεοβουχίως. ὄχημα τοῦ Θεοῦ Λόγου εὐτρε-
πισθῆναι· εἰς τοῦτο γὰρ ὑὲ προωρίσθη, ἡ θεία Πύχη,
καὶ δούτηρ τῆς ὄντως ζωῆς.

Ἦχος $\frac{\text{N}}{\text{Π}}$ γ' α' 7

^N Ἡ Παρ θε νος ση η μερον υ θε ο τοκος Μα ρι ε α

^N η πα ζαδ η α α χουτσι τσ ο ρα νε ε κυμβι ε α

τι ε υτε ται α πο της στεει ει ραι θε ο βσ χη η τωδ

ο κη τσ θε ο ο λο ο ο γσ ευτρεπισθη η ναι εις

το το γαρ υ προ ω ρι σθη η θεια πυ χη η αη τηρτης

Κατά...

ο ον τωδ τωδ η η η η δ

1941

Ὁ Ἰ. Ἑστραπὸν Κωνσταντῶν Θεοτόκων
 ἔσται ἡ ἑσπερία ἑσπερία.

Ἡ Παναγία ἐπιφανὴς καὶ ἁγία. Ἡ Παναγία
 ἡ ἐκείνη, τοῦ οὐρανοῦ ἡγήτορας, τὰς τῆς
 στήρας προειδήσιν. ὅλην τὴν ἁγίαν εὐχὴν
 παρθένω. εἰς τὸν ἵσον ἡ ἐπιφανὴς ἡ ἁγία.
 καὶ ἁγία τῶν ἁγίων.

Ἡ ἁγία

Ἡ Παναγία ἐπιφανὴς καὶ ἁγία. Ἡ Παναγία
 ἡ ἐκείνη, τοῦ οὐρανοῦ ἡγήτορας, τὰς τῆς
 στήρας προειδήσιν. ὅλην τὴν ἁγίαν εὐχὴν
 παρθένω. εἰς τὸν ἵσον ἡ ἐπιφανὴς ἡ ἁγία.
 καὶ ἁγία τῶν ἁγίων.

Ἡ Παναγία ἐπιφανὴς καὶ ἁγία. Ἡ Παναγία
 ἡ ἐκείνη, τοῦ οὐρανοῦ ἡγήτορας, τὰς τῆς
 στήρας προειδήσιν. ὅλην τὴν ἁγίαν εὐχὴν
 παρθένω. εἰς τὸν ἵσον ἡ ἐπιφανὴς ἡ ἁγία.
 καὶ ἁγία τῶν ἁγίων.

Ἡ Παναγία ἐπιφανὴς καὶ ἁγία. Ἡ Παναγία
 ἡ ἐκείνη, τοῦ οὐρανοῦ ἡγήτορας, τὰς τῆς
 στήρας προειδήσιν. ὅλην τὴν ἁγίαν εὐχὴν
 παρθένω. εἰς τὸν ἵσον ἡ ἐπιφανὴς ἡ ἁγία.
 καὶ ἁγία τῶν ἁγίων.

Ἡ Παναγία ἐπιφανὴς καὶ ἁγία. Ἡ Παναγία
 ἡ ἐκείνη, τοῦ οὐρανοῦ ἡγήτορας, τὰς τῆς
 στήρας προειδήσιν. ὅλην τὴν ἁγίαν εὐχὴν
 παρθένω. εἰς τὸν ἵσον ἡ ἐπιφανὴς ἡ ἁγία.
 καὶ ἁγία τῶν ἁγίων.

Ἡ Παναγία ἐπιφανὴς καὶ ἁγία. Ἡ Παναγία
 ἡ ἐκείνη, τοῦ οὐρανοῦ ἡγήτορας, τὰς τῆς
 στήρας προειδήσιν. ὅλην τὴν ἁγίαν εὐχὴν
 παρθένω. εἰς τὸν ἵσον ἡ ἐπιφανὴς ἡ ἁγία.
 καὶ ἁγία τῶν ἁγίων.

Ἡ Παναγία ἐπιφανὴς καὶ ἁγία. Ἡ Παναγία
 ἡ ἐκείνη, τοῦ οὐρανοῦ ἡγήτορας, τὰς τῆς
 στήρας προειδήσιν. ὅλην τὴν ἁγίαν εὐχὴν
 παρθένω. εἰς τὸν ἵσον ἡ ἐπιφανὴς ἡ ἁγία.
 καὶ ἁγία τῶν ἁγίων.

101

ΕΡ. ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΠ.



ΣΧΟΛΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΒΡΕΣΣΙΑΣ

ΙΟ ΛΥΚΕΙΟΝ ΤΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

ΛΕΥΚΗ ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ ΔΗΜΟΣΙΑ ΣΧΟΛΗ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ

Αθήναι, 1914

200 (continued) 12 vs 12
1914/15 02 1000 1914/15



ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

•Εν Αθήναις τῆ..... 194

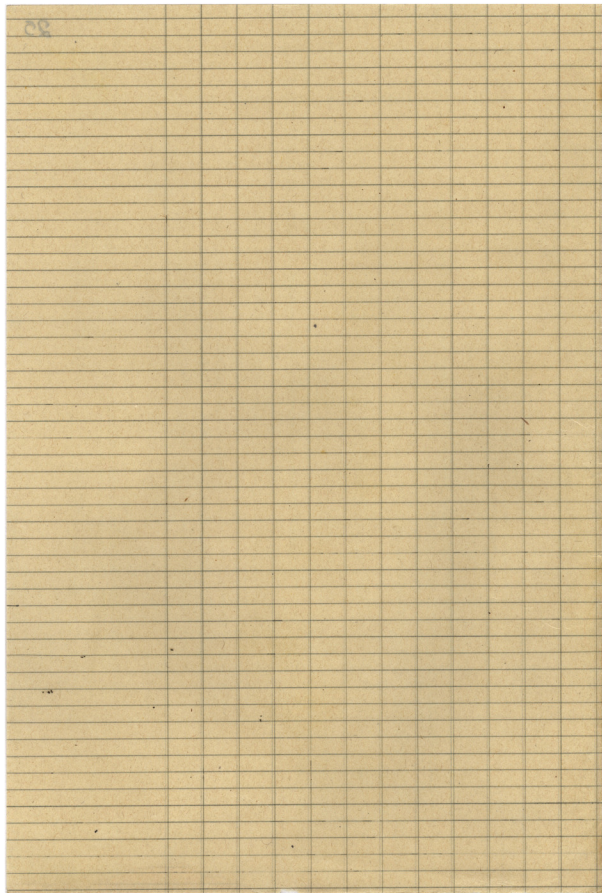
ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΤΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ

Διεύθυνσις
Τμήμα
Γραφεῖον

Ἀριθ. πρωτ.....

καὶ ἐν τῇ ἀναστήσει
ἀποδοθῆναι καὶ τὸ Τμήμα.



ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ ΠΡΟΕΩΡΤΙΟΝ ^Θ _Α ^Α _Α

Εἰ τῆς ρίζης Ἰεσσαί, ἡ ἐξ ὄσθους τοῦ Δαυὶδ ἡ δε

οῦ παις Μαρίαμ, τίυεται σήμερον ἡμῖν διὸ ἡ

χαίρει ἡ σύμπασα ἡ καινὰ ἔργα ἐκτελεῖται συχαίρειτε ο

μὲν ὁ οὐρανὸς ἡ ἡ γῆ Αἰνεῖτε αὐτὴν αἰ

πατριᾶν τῶν ἐθνῶν Ἰωακειμ εὐφραίνεται ἡ Ἄννα πα

νηγυρίζει κραυγάζουσα Ἡ στείρα τίυεται τὴν Θεοτόκον

μον ἡ τροφὸν τῆς ζωῆς ἡ ἡμῶν

Εἰ τῆς ρίζης Ἰεσσαί, ἡ ἐξ ὄσθους τοῦ Δαυὶδ,
 ἡ δεοῦ παις Μαρίαμ, τίυεται σήμερον ἡμῖν.
 διὸ ἡ χαίρει ἡ σύμπασα ἡ καινὰ ἔργα ἐκτελεῖται.
 συχαίρειτε ὁ μὲν ὁ οὐρανὸς ἡ ἡ γῆ. Αἰνεῖτε αὐτήν
 αὐτὴν αἰ πατριᾶν τῶν ἐθνῶν. Ἰωακειμ εὐφραίνε-
 ται, ἡ Ἄννα πανηγυρίζει κραυγάζουσα. Ἡ στείρα
 τίυεται, τὴν Θεοτόκον, ἡ τροφὸν τῆς ζωῆς ἡ ἡμῶν.

Ἰδιαίτερος παρακαλοῦμεν δπως, περιβάλητε μὲ ἀγάπην καὶ στοργὴν τὰς ἐπιτροπὰς ποὺ ἀνάλαβον τὸ ἐπίπονον τοῦτο ἔργον τῶν εἰσπραξεῶν τῶν συνδρομῶν.

Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ γνωρίζομεν ὑμῖν ὅτι αἱ ἐνέργειαι τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου διὰ τὴν συγκέντρωσιν τοῦ ἀπαιτουμένου ποσοῦ τῆς ἀποπερατώσεως τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ, δὲν θὰ περιορισθῶσι μόνον εἰς τὴν εἰσπραξίν τῶν συνδρομῶν τῶν μελῶν, ἀλλὰ καταβάλλονται ἤδη προσπάθειαι καὶ πρὸς ἄλλας κατευθύνσεις αἵτινες ἐλπίζομεν ὅτι θὰ ἀποδώσουν ἰκανοποιητικὰ ἀποτελέσματα.

Μὲ τὴν πεποίθησιν ὅτι ἡ παροῦσα μας θέλει εὐρὴ εὐμενῆ ἀπήχησιν παρ' ὑμῖν.

Μὲ Χριστιανικὴν ἀγάπην

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ ΠΡΟΕΩΡΤΙΟΝ



Εὐ τῆς ριζῆς Ἰεσσαὶ, ἡ ἐξ ὄσφους τοῦ Δαυὶδ ἡ θε

οῦ πατρὸς Μαρίας, τίυεται σήμερον ἡμῖν δι' οὗ

χαίρει ἡ σύμπασα ἡ καινὰργεῖται· συχαίρειτε οὖν

μὲν ὁ οὐρανὸς ἡ ἡ γῆ· Αἰνεῖσατε αὐτὴν αἰ

πατρὶα τῶν ἐθνῶν· Ἰωακείμ εὐβραίνεταί, ἡ Ἄννα πα

νυγυρίζει κραυγάζουσα· Ἡ στείρα τίυεται τὸ θεοτόμο

νὸν ἡ τροφὸν τῆς ζωῆς ἡ ἡμῶν

Εὐ τῆς ριζῆς Ἰεσσαί, ἡ ἐξ ὄσφους τοῦ Δαυὶδ,
 ἡ θεοῦ πατρὸς Μαρίας, τίυεται σήμερον ἡμῖν.
 δι' οὗ χαίρει ἡ σύμπασα ἡ καινὰργεῖται·
 συχαίρειτε οὖν ὁ οὐρανὸς ἡ ἡ γῆ. Αἰνεῖσατε
 αὐτὴν, αἰ πατρὶα τῶν ἐθνῶν. Ἰωακείμ εὐβραίνε-
 ταί, ἡ Ἄννα πανυγυρίζει κραυγάζουσα· Ἡ στείρα
 τίυεται, τὸν θεοτόμον, ἡ τροφὸν τῆς ζωῆς ἡ ἡμῶν.

ABSTRACT OF THE PROCEEDINGS

At a meeting of the Board of Directors held on the 1st day of January 1888, the following resolutions were adopted: That the sum of \$100,000 be appropriated for the purchase of land for the purpose of establishing a settlement for the poor of the city of New York, to be known as the "Settlement for the Poor of the City of New York".

Resolved, That the sum of \$100,000 be appropriated for the purchase of land for the purpose of establishing a settlement for the poor of the city of New York, to be known as the "Settlement for the Poor of the City of New York".

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ ΠΡΟΕΘΡΤΙΟΝ Ἰωάν. Α

Ἐν τῆς ρι τῆς Ι εὐ δαι υἱ ἐξ ὄσφου τοῦ Δαυὶδ ἠ δε
 ο παυ Μαρι χη τί τετα σήμερον ἠ μιν δι ο υ
 χαι ρει ἠ σύμπασα υἱ και νη ρεί ται εἰ ται συ χαι ρει τε ο
 με ο τ ρα νος υἱ ἠ γῆ Αἰ νε ε σα τε κυ τῆν χι
 πα τρι χι τῶν ε θνῶν Ἰ ω χ και εμ βρῖνε ται υἱ Ἀννα πα
 νη γυ ρί ται κρυ φά ζο σα ἠ σαι ρα τί τετα τῆν Θε ο το ῦ
 υον υἱ τρο βον τῆς ζω ῆς ἠ μῶν

Ἐν τῆς ρι τῆς Ἰεσσαί υἱ ἐξ ὄσφου τοῦ Δαυὶδ,
 ἠ δεόπαι Μαριὰμ, τί τετα σήμερον ἠμῖν.
 δι ο υ χαι ρει ἠ σύμπασα υἱ και νη ρεί ται
 συ χαί ρει τε ὁ με ὁ οὐρανός υἱ ἠ γῆ. Αἰ νέ σα τε
 αὐ τὴν χι πα τρι χι τῶν ε θνῶν. Ἰ ω χ και εμ βρῖνε
 ται υἱ Ἀννα πα η γυ ρί ται κρυ φά ζο σα. ἠ σαι ρα
 τί τετα τῆν Θε ο το ῦ υον υἱ τρο βον τῆς ζω ῆς ἠ μῶν.

ALGEBRA

Chapter I. The Algebraic Language.
Section 1. The Algebraic Language.
Section 2. The Algebraic Language.
Section 3. The Algebraic Language.
Section 4. The Algebraic Language.
Section 5. The Algebraic Language.
Section 6. The Algebraic Language.
Section 7. The Algebraic Language.
Section 8. The Algebraic Language.
Section 9. The Algebraic Language.
Section 10. The Algebraic Language.

Chapter II. The Algebraic Language.
Section 1. The Algebraic Language.
Section 2. The Algebraic Language.
Section 3. The Algebraic Language.
Section 4. The Algebraic Language.
Section 5. The Algebraic Language.
Section 6. The Algebraic Language.
Section 7. The Algebraic Language.
Section 8. The Algebraic Language.
Section 9. The Algebraic Language.
Section 10. The Algebraic Language.

ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ ΠΡΟΕΟΡΤΙΟΝ ἠϋϣϣϣ

Η Παρθενοσ σημερον υψθεοτομοσ Μαριε

α η παζα η α λυτοσ του ουρανοσ Νυμφιοσ

τι ιυτεται απο τησ χειρασ θεοσ

αη ητωσ οχημα του θεου λογοσ ευτρεπι

σθη η ναι εις τοτο γαρ υ προωρισθη η

δει α πυυλη η υ Μητηρτησ οντωσ ζωη η η σ ησ

Η' Παρθένοσ σημερον, υψθεοτόμοσ Μαρία,
 η παζα η α λυτοσ, του ουρανοσ Νυμφίου,
 τυτεται απο τησ χειρασ θεοσ αη ητωσ, οχημα
 του θεου λογοσ ευτρεπισθη η ναι. εις τοτο
 γαρ υ προωρισθη, η δει α πυύλη, υ Μητηρ
 τησ οντωσ ζωησ.

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

1. Ονοματεπώνυμο: _____

2. Ηλικία: _____

3. Έργο/Μητεία: _____

4. Διεύθυνση: _____

5. Τηλέφωνο: _____

6. Σχολιασμός: _____

Η παρούσα ερώτηση είναι προαιρετική
και αφορά τον χρόνο που θα διαθέσει
το ενδιαφερόμενο άτομο για την επίδοση
του έργου. Δεχόμενοι πάντα ευχαριστίες
για τη συνδρομή σας στην επίτευξη
του έργου.

1993

ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ ΠΡΟΕΟΡΤΙΟΝ

Η Παρθενοί σημερον υψθεοτόμοι Μαρτί
 η παζαί η χλυτοι του ουρανις Νυμφίου
 τιυτεται από της ζείραι θεοβτλήτωι, ἔχημα
 του Θεου λόγσ εὐτρεπισθηναί. εἰς τῶτο
 γάρ υψ προωρίσθη, η δεία πύλη, υψ Μητήρ
 τῆι ὄντωι ζωῆι.

Η^ς Παρθένος σήμερα, ὑψθεοτόμοι Μαρτί,
 ἡ παζαί ἡ χλυτοι, τοῦ οὐρανις Νυμφίου,
 τίυτεται ἀπὸ τῆς ζείραι θεοβτλήτωι, ἔχημα
 τοῦ Θεοῦ λόγσ εὐτρεπισθηναί. εἰς τῶτο
 γάρ ὑψ προωρίσθη, ἡ δεία πύλη, ὑψ Μητήρ
 τῆι ὄντωι ζωῆι.

ΚΑΤΑΧΡΑΣΤΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ

1. $\frac{1}{x} + \frac{1}{y} = \frac{1}{z}$ $\frac{1}{x} = \frac{1}{z} - \frac{1}{y}$ $\frac{1}{x} = \frac{y-z}{yz}$ $x = \frac{yz}{y-z}$

2. $\frac{1}{x} + \frac{1}{y} + \frac{1}{z} = \frac{1}{w}$ $\frac{1}{x} = \frac{1}{w} - \frac{1}{y} - \frac{1}{z}$ $\frac{1}{x} = \frac{yz - wz - yz}{wyz}$ $x = \frac{wyz}{yz - wz - yz}$

3. $\frac{1}{x} + \frac{1}{y} = \frac{1}{z}$ $\frac{1}{x} = \frac{1}{z} - \frac{1}{y}$ $\frac{1}{x} = \frac{y-z}{yz}$ $x = \frac{yz}{y-z}$

4. $\frac{1}{x} + \frac{1}{y} + \frac{1}{z} = \frac{1}{w}$ $\frac{1}{x} = \frac{1}{w} - \frac{1}{y} - \frac{1}{z}$ $\frac{1}{x} = \frac{yz - wz - yz}{wyz}$ $x = \frac{wyz}{yz - wz - yz}$

5. $\frac{1}{x} + \frac{1}{y} = \frac{1}{z}$ $\frac{1}{x} = \frac{1}{z} - \frac{1}{y}$ $\frac{1}{x} = \frac{y-z}{yz}$ $x = \frac{yz}{y-z}$

6. $\frac{1}{x} + \frac{1}{y} + \frac{1}{z} = \frac{1}{w}$ $\frac{1}{x} = \frac{1}{w} - \frac{1}{y} - \frac{1}{z}$ $\frac{1}{x} = \frac{yz - wz - yz}{wyz}$ $x = \frac{wyz}{yz - wz - yz}$

Η πρόβλεψη σύμφωνα με τον νόμο της διατήρησης της ενέργειας, η οποία είναι η βάση της κλασικής μηχανικής, είναι ότι η ενέργεια δεν μπορεί να δημιουργηθεί ή να καταστραφεί, αλλά μπορεί να μετατραπεί από μία μορφή σε άλλη. Αυτό σημαίνει ότι η συνολική ενέργεια σε ένα κλειστό σύστημα παραμένει σταθερή.

ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ ΠΡΟΕΟΡΤΙΟΝ $\eta \rightarrow \gamma \eta$

Η Παρθενος σημερον, υψωθεοτος Μαρια

η παλαιη αλυτοι, του ουρανιου Νυμφιου

τις τεταται απο της χειρας θεοβλητως

λογου του θεου ευτρεπισθη, εις τοτο

χαρ υ προωρισθη, η δεια πυλη, υς Μητηρ

της οντως ζωης

Η Παρθένος σήμερα, υψωθεοτός Μαρία,
η παλαιή η άλυτοι, του ουρανίου Νυμφίου,
τίυτεται από της χειρας θεοβλήτως, όχημα
του Θεού λόγου ευτρεπισθη. εις τοτο
χαρ υ προωρισθη, η δεία πυλή, υς Μητηρ
της όντως ζωής.

1952

11

11

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

123

Τῆς Η' Σεπτεμβρίου ἐν τῷ Ἐσπερινῷ
Δόξα ἤχος Π' εἰς Πα

Π

υεε δο οο εα πα α ρηι ι ι ι ι υαιαιαι χι υι ω

υ α χι ι ι ι ι ωω πνεε εε εεεε μαα

Δ

ηιι και νυυυ υυ υυ υαιαιαι α α ει υαιαι

Π

ειεεεε αι αι ωω ωω ωω ωω νααα των αι

ωω ω νωω ων α α α α κη ην

Π

ζη η η κεεε εε εε η η η η η η η η ο τοι οιο ο ε ε

Κ

ροι οιο ερρο οο οο υιοιοι οιο ε πα να α

Κ

παι οο μεε νοε εεε ο οο ερρο οο οο οο

Όλοῦ ἐβρίθῃ Ζῆτος ἀ' ἑ. ἴτα. Μορουνι Π. Μοσίλειου. Βιλαρσωνιν δὲ Κεραπύδα

ἄα φαίειει or ἐτελείειρωγάααα ἀ ἀνδρῶν ἄυ
 $\frac{1}{2} \frac{1}{4} \frac{1}{8} \frac{1}{16} \frac{1}{32} \frac{1}{64} \frac{1}{128} \frac{1}{256} \frac{1}{512} \frac{1}{1024} \frac{1}{2048} \frac{1}{4096}$

ἄα ἀείων ἀείων ἀείων ἀείων ἀείων ἀείων ἀείων ἀείων
 $\frac{1}{2} \frac{1}{4} \frac{1}{8} \frac{1}{16} \frac{1}{32} \frac{1}{64} \frac{1}{128} \frac{1}{256} \frac{1}{512} \frac{1}{1024} \frac{1}{2048} \frac{1}{4096}$

ἔοο 20000 ὀοο ὀοο ὀοο ὀοο ὀοο ὀοο ὀοο ὀοο ὀοο ὀοο ὀοο ὀοο ὀοο
 $\frac{1}{2} \frac{1}{4} \frac{1}{8} \frac{1}{16} \frac{1}{32} \frac{1}{64} \frac{1}{128} \frac{1}{256} \frac{1}{512} \frac{1}{1024} \frac{1}{2048} \frac{1}{4096}$

οε οε οε οε οε οε οε οε οε οε οε οε οε οε οε οε οε οε οε
 $\frac{1}{2} \frac{1}{4} \frac{1}{8} \frac{1}{16} \frac{1}{32} \frac{1}{64} \frac{1}{128} \frac{1}{256} \frac{1}{512} \frac{1}{1024} \frac{1}{2048} \frac{1}{4096}$

οὐ
 $\frac{1}{2} \frac{1}{4} \frac{1}{8} \frac{1}{16} \frac{1}{32} \frac{1}{64} \frac{1}{128} \frac{1}{256} \frac{1}{512} \frac{1}{1024} \frac{1}{2048} \frac{1}{4096}$

ἄε ἀε ἀε ἀε ἀε ἀε ἀε ἀε ἀε ἀε ἀε ἀε ἀε ἀε ἀε ἀε ἀε ἀε ἀε
 $\frac{1}{2} \frac{1}{4} \frac{1}{8} \frac{1}{16} \frac{1}{32} \frac{1}{64} \frac{1}{128} \frac{1}{256} \frac{1}{512} \frac{1}{1024} \frac{1}{2048} \frac{1}{4096}$

ἄα ἀα ἀα ἀα ἀα ἀα ἀα ἀα ἀα ἀα ἀα ἀα ἀα ἀα ἀα ἀα ἀα ἀα ἀα ἀα
 $\frac{1}{2} \frac{1}{4} \frac{1}{8} \frac{1}{16} \frac{1}{32} \frac{1}{64} \frac{1}{128} \frac{1}{256} \frac{1}{512} \frac{1}{1024} \frac{1}{2048} \frac{1}{4096}$

ο
 $\frac{1}{2} \frac{1}{4} \frac{1}{8} \frac{1}{16} \frac{1}{32} \frac{1}{64} \frac{1}{128} \frac{1}{256} \frac{1}{512} \frac{1}{1024} \frac{1}{2048} \frac{1}{4096}$

Handwritten musical notation with notes and stems, including a red triangle symbol above the first measure.

Handwritten musical notation with notes and stems, including a red triangle symbol above the first measure and a red cross symbol above the fifth measure.

Handwritten musical notation with notes and stems, including a red cross symbol above the fifth measure and a red cross symbol above the eighth measure.

Handwritten musical notation with notes and stems, including a red cross symbol above the eighth measure.

Handwritten musical notation with notes and stems, including a red triangle symbol above the first measure and a red cross symbol above the eighth measure.

Handwritten musical notation with notes and stems, including a red cross symbol above the eighth measure.

Handwritten musical notation with notes and stems, including a red cross symbol above the eighth measure.

Handwritten musical notation with notes and stems, including a red triangle symbol above the first measure and a red cross symbol above the eighth measure.

Handwritten musical notation with notes and stems, including a red triangle symbol above the first measure and a red cross symbol above the eighth measure.

Επιταγή του Αθανασίου Αλεξανδρινού

Handwritten musical notation on a grid background. The notation consists of four staves. Each staff begins with a clef (treble clef), followed by a key signature (one flat) and a time signature (3/4). The notes are written in a style characteristic of early manuscript notation, with stems and heads. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The notes are arranged in a sequence across the staves, with some notes having flags or beams. The notation is written in black ink on aged, yellowed paper.

Handwritten text, possibly a header or title, in a cursive script.

Handwritten text, possibly a list or table of contents, with some numbers and symbols.

Handwritten text, possibly a list or table of contents, with some numbers and symbols.

Handwritten text, possibly a list or table of contents, with some numbers and symbols.

Handwritten text, possibly a list or table of contents, with some numbers and symbols.

Handwritten text, possibly a list or table of contents, with some numbers and symbols.

Handwritten text, possibly a signature or date.

Handwritten text at the bottom right of the page, possibly a signature or date.

που τελειώσει την επιστητήν του, κείσεται εις τὸ καφεζῶν
 τοῦ χωρίου καὶ συζητεῖ τὰ διδωρα τοπικῆ προβλήματα μετὰ τὸν πρόεδρον,
 τὸν διδασκαλον καὶ τὸν ἱερέα τοῦ χωρίου, οἱ ὅποιοι ἐν συνενόησιν
 μετὰ τὸν πρόεδρον τοῦ τοπικοῦ γροτικοῦ συνεταρισμοῦ καὶ τοῦ προε-
 χοντας ἀγρότας τῆς περιοχῆς, ἀποτελοῦν τὴν τοπικὴν ἐπιτροπὴν
 τῆς Ἑπηρεσίας Γεωργικῶν Ἐφαρμογῶν.

Εἰς τὸν συγκεκριμένον εἰς τὸ καφεζῶν ὄμιλον προστεθεὶται
 ἀρτίτερον ὁμοῦσι γεωργοῖς τῆς περιοχῆς, οἱ ὅποιοι ἐπισημοῦν νὰ
 συζητήσουσι μετὰ τὸν ἀπὸλλων τῆς Ἑπηρεσίας Γεωργικῶν Ἐφαρμογῶν
 ἐπὶ τῶν νῦν τῶπων αὐτοῦ καὶ λιπασιμάτων ποῦ ἐκτίθενται εἰς τὸ
 σχετικὸν ὑπόδειγμα καλλιέργημένου ἀγροῦ πληροῦ τοῦ ἔξωθεν τοῦ χω-
 ρίου ὄρου, εἰς τρόπον ὥστε νὰ μελετῆται ἀπὸ ὄλου τοῦς διαβάτας.

Ὁ ὑπάλληλος τῆς Ἑπηρεσίας Γεωργικῶν Ἐφαρμογῶν χρησιμοιοεῖ
 τὰ ὑπάρχοντα αὐτῷ εἰς τὸν ἀποδοτῆ παρκατικῶς εἰς τὸν γεωργόν τὰ
 πλεονεκτήματα τῶν μεθόδων τῆς Ἑπηρεσίας του. Παρ' ὅλον ὅτι εἰς
 τὴν ἑλλάδα ὑπάρχουσι μερικὰ ὅπλα, τῶν ἀπὸ τῶν ἀποδοτῆ ἀγροτικῶς
 ἐγκαταστάσεως ὄλου τοῦ κόσμου, καθὼς καὶ οἱ πλεονεκτήματα ἀνεκχρῆστοι
 εἰδικοί. Ἐπιστήμονες δὲ ἄλλην γεωργὸς ἐπιθυμεῖ νὰ πεισθῆ ὅσοις ὄμι-
 μασι εἰς τὰ πλεονεκτήματα τῶν νέων τῶπων αὐτῶν καὶ λιπασιμάτων.

Ἐπὶ τοῦ ἐν μικρογραφίᾳ αὐτοῦ ἀγροῦ, καλλιεργουμένηται συγχρότως
 ὀριζήματα ποσότητες εἰς τὸν ποσότητος ὁμοῦς, καθὼς καὶ ποσότητες ἐξελιγ-
 μένης ὁμοῦς εἰς τὴν ποσότητος ἀποδοσεως. Ὁ ὑπάλληλος τῆς σχετικῆς
 Ἑπηρεσίας ἐξηγεῖ εἰς τοὺς γεωργοὺς τὰ πλεονεκτήματα τοῦ νέου αὐτοῦ
 τύπου ἀποδοσεως, ἅπαντα εἰς τὰς ἐρωτήσεις των καὶ τοὺς παραδίδει τὸν
 πρότυπον, μικρὸν ἀγρὸν εἰς τὸν ὁποῖον νὰ συνηθοῦν νὰ παρακολουθεῖται τὴν ἐφαρ-
 μογὴν τῶν θεωριῶν του.

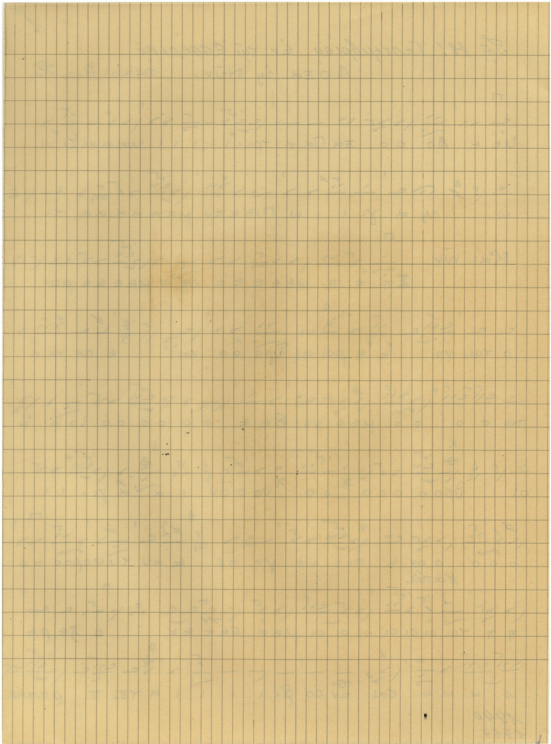
καὶ οχηματίζουσαν τὴν πέλοισιν. ὅτι οἱ πόλιοι εἰχύν οχεθεθῆ περιχὰ
 ἀπὸ τὰ οχεθία καὶ τὰς συστράσεις. Ἀπὸ ἐξαι μετὰ μνη σῆμασι, οἱ ὅτι
 ἡ συμπαρήσις τοῦ έργου ἐπαρτάται ἐκ τῆς προουσίας τῶν χωρικῶν καὶ
 ἐπτελέσουσαν τὴν δραιοσυμένην ἐργασίαν.

Ἄποθ προεσμασσοει εἰς τὸ χωρίδ δ' ὑπείλληος Γεωργικῶν Ἐσαρ-
 μοχῶν συναυτῆ τὴν συνοδολέγων του μὲτ' αὐτὸ δὲ 50 Ἐλληνίσας στρα-
 ῆθου δροποτικῆς οἰκοτεχνίας. Ἐὶ ὅδο ὑπείλλητοι ἐργάζονται καὶ
 ἐμβολιζέουσιν ποιηρικὰ κατὰ τῆς ταγῆς διοδιόδομένης dooeevelac
 τοῦ Νισόκου Ἰ, ἡ ὁμοία, καὶ ὁμοίω ἐπὶ ἐπῆματ' οχεθῶν περιχὰ
 πηροσοετα τῆς Ἐλλάδος. Ἡ ἐπιστοχία αὐτοῦ τοῦ ἐμβολιαμοῦ ἐνε-
 ἄδρυνε τοῦς Ἐλληναὶ ἀρροταε καὶ μετὰ δούου, καὶ πάλιν, ποιηρικῶ.

Ἄλλα δὲ δομοδιόττρες τῆς ὑπείλληου ἀποποτικῆς οἰκοτεχνίας εἶναι
 ἡ ἐπίοεεε μεθόδων δραιοματοε τῶν ἐπὶ δ' ἄλλω, κωνεβοποιήσεως τῆς
 τομῆταε, κατασκευῆς χάρων ὑγεινῆς καὶ ἄλλω οἰκιακῶν ἐργασίω.

Μετὰ τῶν ἐμβολιαμοῶν τῶν δούου, ὁ ὑπείλληος τῆς ὑπηρεσίας
 Γεωργικῶν Ἐσαρμοχῶν ἐστρεφ' εἰς τοῦς γεωργοὺς τὴν χρογίαν τῶν νέων
 λιταμοῦτων καὶ τοῦς νέουε βελτιστηνοὺε τῶνοε αἰφου. Ἡ προκαταρ-
 κτικὴ αὐτῆ συστηρικῆ προετοιμάζει τοὺς χωρικοὺε δὲ τὴν ἀμνησυγίαν
 ἐνὸς υποδειγματικῶ ἀρροῦ, ὁν αὐτῶν ποῦ ὑπείχει εἰς τὸ προηγούμενον
 χωρίον.

Ἡ ἄρα εἶναι ἡ ἡ ἐνδῆτη βοαυυη καὶ δ' ὑπείλληος τῆς ὑπηρεσίας
 Γεωργικῶν Ἐσαρμοχῶν βεσυνῆ με τοὺς προδούουταε τοῦ χωρίου. Ὁ
 Ἰποδούοε τοῦ παρῆχει συνθεωε στέγην δὲ τὴν νόχσα, τὴν δὲ ἐρομένην
 δοχίγει καὶ πάλιν εἰδ τῶν ὑπείλληου μὲτὰ τὴν αὐτῆ μεθόδοε. Δι-
 ἄλοιοι τεσσαρῆκοντα ἐνετα ἄλλω ὑπείλληοι τῆς ὑπηρεσίας Γεωργικῶν
 Ἐσαρμοχῶν διοχίζουσαν συνηθῆς τὴν χάρων κατὰ βάλουτεε καὶ οε ποοκα-
 βεζαυ δὲ τὴν βελτισίω καὶ ἀεγογίαν τῆς ἀποποτικῆς παρὰ γῆς, ποῦ οἱ
 καταστήση τὴν Ἐλλάδα ἀετοπόνη.



[Faint, illegible handwriting on a grid background, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

1824
1000

$\frac{1}{x} = \frac{1}{1 + (x-1)}$
 $= \frac{1}{1 + u}$ where $u = x-1$
 $= 1 - u + u^2 - u^3 + u^4 - \dots$
 $= 1 - (x-1) + (x-1)^2 - (x-1)^3 + (x-1)^4 - \dots$
 $= 2 - x + x^2 - x^3 + x^4 - \dots$

$\frac{1}{x^2} = \frac{1}{(1+u)^2}$
 $= (1+u)^{-2}$
 $= 1 - 2u + 3u^2 - 4u^3 + 5u^4 - \dots$
 $= 1 - 2(x-1) + 3(x-1)^2 - 4(x-1)^3 + 5(x-1)^4 - \dots$
 $= 1 - 2x + 2 + 3x^2 - 6x + 3 + \dots$

$\frac{1}{x^3} = \frac{1}{(1+u)^3}$
 $= (1+u)^{-3}$
 $= 1 - 3u + 6u^2 - 10u^3 + 15u^4 - \dots$
 $= 1 - 3(x-1) + 6(x-1)^2 - 10(x-1)^3 + 15(x-1)^4 - \dots$
 $= 1 - 3x + 3 + 6x^2 - 12x + 6 + \dots$

$\frac{1}{x^4} = \frac{1}{(1+u)^4}$
 $= (1+u)^{-4}$
 $= 1 - 4u + 10u^2 - 20u^3 + 35u^4 - \dots$
 $= 1 - 4(x-1) + 10(x-1)^2 - 20(x-1)^3 + 35(x-1)^4 - \dots$
 $= 1 - 4x + 4 + 10x^2 - 20x + 10 + \dots$

$\frac{1}{x^5} = \frac{1}{(1+u)^5}$
 $= (1+u)^{-5}$
 $= 1 - 5u + 15u^2 - 35u^3 + 70u^4 - \dots$
 $= 1 - 5(x-1) + 15(x-1)^2 - 35(x-1)^3 + 70(x-1)^4 - \dots$
 $= 1 - 5x + 5 + 15x^2 - 35x + 20 + \dots$

$\frac{1}{x^6} = \frac{1}{(1+u)^6}$
 $= (1+u)^{-6}$
 $= 1 - 6u + 21u^2 - 60u^3 + 105u^4 - \dots$
 $= 1 - 6(x-1) + 21(x-1)^2 - 60(x-1)^3 + 105(x-1)^4 - \dots$
 $= 1 - 6x + 6 + 21x^2 - 60x + 35 + \dots$

$\frac{1}{x^7} = \frac{1}{(1+u)^7}$
 $= (1+u)^{-7}$
 $= 1 - 7u + 28u^2 - 84u^3 + 210u^4 - \dots$
 $= 1 - 7(x-1) + 28(x-1)^2 - 84(x-1)^3 + 210(x-1)^4 - \dots$
 $= 1 - 7x + 7 + 28x^2 - 84x + 49 + \dots$

$\frac{1}{x^8} = \frac{1}{(1+u)^8}$
 $= (1+u)^{-8}$
 $= 1 - 8u + 36u^2 - 120u^3 + 336u^4 - \dots$
 $= 1 - 8(x-1) + 36(x-1)^2 - 120(x-1)^3 + 336(x-1)^4 - \dots$
 $= 1 - 8x + 8 + 36x^2 - 120x + 72 + \dots$

$\frac{1}{x^9} = \frac{1}{(1+u)^9}$
 $= (1+u)^{-9}$
 $= 1 - 9u + 45u^2 - 180u^3 + 540u^4 - \dots$
 $= 1 - 9(x-1) + 45(x-1)^2 - 180(x-1)^3 + 540(x-1)^4 - \dots$
 $= 1 - 9x + 9 + 45x^2 - 180x + 108 + \dots$

$\frac{1}{x^{10}} = \frac{1}{(1+u)^{10}}$
 $= (1+u)^{-10}$
 $= 1 - 10u + 54u^2 - 252u^3 + 945u^4 - \dots$
 $= 1 - 10(x-1) + 54(x-1)^2 - 252(x-1)^3 + 945(x-1)^4 - \dots$
 $= 1 - 10x + 10 + 54x^2 - 252x + 162 + \dots$

Δὲν ἔστιν ἐπιπέδον ἐν τῷ ἑσπερίῳ
 Δὲν ἔστιν ἐπιπέδον ἐν τῷ ἑσπερίῳ

Μετά την πρακτική αυτήν επίβλεψεν, ὁ ὑπάλληλος ἐπιτροπέει εἰς τὸ χωρίον, προχαιροῦν τοὺς κατοίκους καὶ συνεχίζει τὴν περὶ τούτου πορείαν του. Εἰς τὴν ἐπιμέραν σταθμὴν του συνεχίζεται μετὰ μίαν ἐπιτροπὴν ἐκ χωρικῶν, ποδόμενος ἑαυτὴν εἰς τὴν ἐπαρχίαν ἑνα τοπικὸν προδύραμα βελτιώσας τοὺς ἑσθφους.

Ἐως τῆρα περισοτέρου δρό το ἦθιου τοῦ θάνατος, τοῦ ἔχρησιμολοιέτο εἰς τὴν δόξουσι τῶν δρόων τῆς κοιλίδος, ἔχλανετο καθὼς ἔρεξε δρό τῆν πῆρην ἐπὶ τῆς πλῆγιδε τοῦ βουνοῦ μέσα εἰς ἑνα βόδιχο αὐλάκι. Ἄν οἱ χωρικοὶ καταβῶσαν νὰ κατακευθούσων ἑνα αὐλάκι μετένδουσιν ἀπὸ μετόν εἰς νὰ μεταφέρουν τὸ ὄσωρ ἕως κῆτω, ἔνευ δρωλεῖων, ἐδ ἦσαν εἰς θέσιν νὰ δροέδουσιν ἐπιφυλάς πούσπου 400 στρέμματα γῆς. Ὁ ὑπάλληλος Γεωργικῶν Ἐπαρχιῶν ἔστρέλει, μαζί μετὰ τὴν ἐπιτροπὴν, τοὺς ὑπολογισμοὺς κατασκευῆς καὶ δαπανῶν, καὶ ἔδν προκλήνη κανέν τεχνικὸν κροβῆλα κἀλεῖται μηχανικός.

Τὸ πᾶσιτον τῶν χρημῶν εἰς αὐτὸ εἰλικῶς τὸ ἔργον διατίθεται εἰς τὴν δροπὴν τοῖμῆντου καὶ ἔλῶν ὑλικῶν εἰς ἕσπον ἢ ἐργασία ἐδ προσφέρεται ὡροπὴν ὑπὸ τῶν γεωργῶν οἱ δροφοὶ πρόκειται νὰ δοεληθῶν ἐξ αὐτοῦ. Ὁ ὑπάλληλος Γεωργικῶν Ἐπαρχιῶν συζητεῖ, μετὰ τὸς τοπικὰς δροφῆς, περὶ τοῦ κῆδου τοῦ κῆδους: νὰ διασέσων συνοδικῶς οἱ χωρικοὶ ἐργαζόμενοι εἰς τὸ νέο αὐλάκι, καὶ τοῦ κῆδου τοῦ ἐδ κῆδου νὰ διασέσων εἰς τὴν συνηρηρίν του, ὄταν τελειώσῃ.

Ἀφῆδ τὸ ἔργον ἐδ χρηματοδοτηθῆ κατὰ τὸ ἔν μέσοσ ὑπὸ τῶν ἰσῶν τῶν γεωργῶν ὑπὸ μορφήν ἐργασίας ὑλικῶν ἢ χρημῶν. Ἰδ τρεῖα τέ-ταρτα τῶν δαπανῶν ἐδ προκαταβῆσθων ἀπὸ τὸ ὕπουργετον Γεωργίας ὑπὸ τὴν μορφήν δανείου, πρὸς 3%, ἐξοφλήτους μετὰ πέντε ἔτη.

Κατὰ τὴν εἰδικεῖαν αὐτῶν τῶν ἐπισκεψῶν, ὁ ὑπάλληλος Γεωργικῶν Ἐπαρχιῶν πούτεῖ ἀνυῦ νὰ ἀσῶεται ἀπὸ δὶτακῶν τῆς. ὡστε οἱ χωρικοὶ

Ἡ ἑλληνικὴ καταλλήλων κτιστὴν καὶ βυλουργῶν οὐδὲ τὴν ἐπισκευὴν τῶν κατασκευῶν ἐνδεὲς δεκαετιῶν πολέμου ἐπιπορεύθη τὴν ἡμέραν ἀνάγκην ἰδρύσεως τῶν σχολῶν αὐτῶν. Ἀκόμη καὶ ἐννὴν ἔτη εἰς τὴν χώραν εἰσέκυρμένοι ἐργάται τοῦ εἵδους αὐτοῦ, οἱ ἄποροι χωρικοὶ οὐκ ἔχουν τὸ μέσον νὰ πληρώσουν οὐδὲ τὴν ἀνοικοδόμησιν τῶν κατασκευῶν οὐκ ἔχουν.

Αἱ τεχνικαὶ αὐταὶ σχολαί^{τιμὴ} ἰδρύθησαν μὲ τὴν βοήθειαν τῆς Ἀμερικανικῆς ἀποστολῆς καὶ τοῦ ὑπουργοῦ Γεωργίας τῆς Ἑλλάδος, ἐξ ἧσαν εἰς τοὺς μικροὺς ἀγροτάς, πῶς νὰ ἀνοικοδομήσουν τὰς οἰκίας τῆς οἰκογενεῶν καὶ νὰ προσφέρουν τὰς υπηρεσίας των εἰς τοὺς ἀναχωριανούς των. οἱ μαθηταί, κατὰ τοὺς ὄντας τελευταίους μῆνας τῆς τοιμῆρου σπουδῆς των, ἐξασκῶνται πρακτικῶς, ἀμοιβόμενοι ἄλλως, καὶ οὕτω συμβάλλουν οὐδὲ τῆς ἐργασίας των εἰς τὴν συντήρησιν τῆς σχολῆς. Ἐτελοῦν διαφορὰς ἐργασίας οὐδὲ τοὺς χωρικοὺς τῆς περιόχης τὴν δὲ ἀμοιβὴν των καταβάλλουν εἰς τὴν σχολὴν οὐδὲ νὰ πληρώσουν τὴν ἐξόδα τῆς συντηρήσεως των καὶ τὸν μισθὸν τῶν ἐδικορυμένων κτιστῶν καὶ βυλουργῶν, ποὺ τοὺς διορίζουν τὴν τέχνην των,

Ἐκτός ἀπὸ τὴν κόλπον τῶν σημερινῶν ἀναγκῶν, αἱ τέχναι ποὺ διδασκονται εἰς τοὺς μικροὺς ἀγροτάς, εἰς τοὺς χρησιμεύουν εἰς τὴν μετέπειτα ἀγροτικὴν σταδιοδρομίαν των καὶ εἰς τοὺς βοηθήσουν εἰς τὴν καλὴν διατήρησιν τῶν ἀγροτικῶν των.

Ὁ ἑλληναὶ τῆς ὑπηρεσίας Γεωργικῶν ἀπομοχλῶν, κατὰ τὴν ἐπισημάνθησαν εἰς τὴν σχολὴν, χαιρετᾷ τοὺς ἐπιμαθητὰς, ἐπιθεωρεῖ τὴν γενόμενὴν μέχρι τότε ἐργασίαν καὶ, τέλος, ἐλέγχει τὴν οἰκονομικὴν κατάστασιν τῆς σχολῆς. ἀπικεῖται, ἀκολουθῶν, τὴν ἀσχολίαν τῆς νεολογίας τοῦ χωριοῦ, ποὺ ἔχει ὀργανωθεῖ συμφάνως πρὸς τὸ πρότυπον τῶν ἀσχολῶν ἀγροτοκομῶν τῶν ἡνωμένων Πολιτειῶν (4-H C.L.B.S.).

Τῆς Η' Σεπτεμβρίου

Ἀπολυτίκιον Ἦχος Δ' Δι

^Δ
 Ἄ μνησ' Ἡ γεννησ' εὐσεβῶς τοῦ ἐκχα
 ραν ἑμνησ' σεβαστή οὐσμε ἐν ἡ εὐσεβῶς

νεταίχεν ὁ πλάσας τῆς δὲ οὐσὺν ἡς Χρῆ

ζῶς ὁ Θεὸς ἡμῶν ἡ γὰρ σὰς τῆς ματὰ ραν ἑδωκε

τὴν εὐχοχίαν ἡ ματὰρ γὰρ σὰς τὸν Θεὸν ἀνατόν

ἑδωρησάτο ἡ μὲν ζωὴν τῆς αἰωνίου

ἑδωκε τῆς εὐχο

Τὸ Ἡ. Ζητήματα

Προβλήματα

Ἡ. Ζητήματα

Ἡ. Ζητήματα
Ἡ. Ζητήματα

Ἡ. Ζητήματα
Ἡ. Ζητήματα

Ἡ. Ζητήματα
Ἡ. Ζητήματα

Ἡ. Ζητήματα
Ἡ. Ζητήματα

Ἡ. Ζητήματα
Ἡ. Ζητήματα

Ἡ. Ζητήματα
Ἡ. Ζητήματα

Ἡ. Ζητήματα
Ἡ. Ζητήματα

Τῆς Ἡ. Σεπτεμβρίου

Ἀπολυτίκιον
Ἦχος Δ'. Δι

Ἄ· μὴν Ἡ γέννη σὺς σὺς Θεο τοῦ ε χα

ραν ἐμηνυ σε παση τη οι υσ με ε νη εμ σσ γα ρα

νε τει λεν ο η λος τησ δι και ο συ υ νης Χρ

ζος ο Θε ος η μων υ γυ σασ την μα τα ραν ε δω υε

την ευ λο γι ι αν υ μα τα ρ η σασ τον Θε να τον

ε δω ρη σα το η μιν ζω ην την αι ω νι ον

ε δω υε την ευ λο

Τὸ ἄριστον

ΝΟΥΤΙΟΝ
Ἰ. Δ. ΚΑΝΤ

Ἄριστον ἔστι τὸ κατὰ τὴν ἀρετὴν ἔχον
καὶ τὸ κατὰ τὴν ἀρετὴν ἔχον

Ἄριστον ἔστι τὸ κατὰ τὴν ἀρετὴν ἔχον
καὶ τὸ κατὰ τὴν ἀρετὴν ἔχον

Ἄριστον ἔστι τὸ κατὰ τὴν ἀρετὴν ἔχον
καὶ τὸ κατὰ τὴν ἀρετὴν ἔχον

Ἄριστον ἔστι τὸ κατὰ τὴν ἀρετὴν ἔχον
καὶ τὸ κατὰ τὴν ἀρετὴν ἔχον

Ἄριστον ἔστι τὸ κατὰ τὴν ἀρετὴν ἔχον
καὶ τὸ κατὰ τὴν ἀρετὴν ἔχον

Ἄριστον ἔστι τὸ κατὰ τὴν ἀρετὴν ἔχον
καὶ τὸ κατὰ τὴν ἀρετὴν ἔχον

Ἄριστον ἔστι τὸ κατὰ τὴν ἀρετὴν ἔχον
καὶ τὸ κατὰ τὴν ἀρετὴν ἔχον

Ἡ ἡ! Σεπτεμβρίου ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ ΤΗΧΟΣ Δ' ΔΙ

Ἡ γεννησίς σου Θεοτότε, χαρὰν ἐμήνυσε πάση
τῇ οικουμένῃ· εὐ σὲ γὰρ ἀνέτειλεν ὁ ἥλιος
τῆς διαιουσύνης, Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν· καὶ λύ-
σας τὴν ματάραν, ἔδωκε τὴν εὐλογίαν· καὶ
καταργήσας τὸν Θάνατον, ἐδωρήσατο ἡμῖν
ζωὴν τὴν αἰώνιον.

Ἡ γεννησίς σου Θεοτομέχαρὰν ἐμήνυσε πάση

οικουμένῃ εὐ σὲ γὰρ ἀνέτειλεν ὁ ἥλιος

τῆς διαιουσύνης Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν καὶ λύσας

τὴν ματάραν ἔδωκε τὴν εὐλογίαν καὶ καταργήσας

τὸν Θάνατον ἐδωρήσατο ἡμῖν ζωὴν τὴν αἰώνιον

καὶ ἡμῖν

ἔδωκε τὴν εὐλογίαν

1954

THE MATHEMATICS OF DIFFERENTIATION

THE DERIVATIVE OF A FUNCTION
 THE DERIVATIVE OF A FUNCTION
 THE DERIVATIVE OF A FUNCTION

THE DERIVATIVE OF A FUNCTION
 THE DERIVATIVE OF A FUNCTION
 THE DERIVATIVE OF A FUNCTION

THE DERIVATIVE OF A FUNCTION
 THE DERIVATIVE OF A FUNCTION
 THE DERIVATIVE OF A FUNCTION

THE DERIVATIVE OF A FUNCTION
 THE DERIVATIVE OF A FUNCTION
 THE DERIVATIVE OF A FUNCTION

Ση Η! Σεπτεμβρίου ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ ΤΗΧΟΣ Δ' ΔΙ

Η γέννησί σου Θεοτόμε, χράν ἐμήνυσε πάση
τῇ οικουμένη· εὐ σὸ γάρ ἀνέτειλεν ὁ ἥλιος
τῆς δικαιοσύνης, Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν· καὶ λύ-
σας τὴν πατάραν, ἔδωκε τὴν εὐλογίαν· καὶ
καταργήσας τὸν Θάνατον, ἐδωρήσατο ἡμῖν
ζωὴν τὴν αἰώνιον.

Η γεννησις σου θεο το με χα ραν ε μηνυσε πασητη
 οικου με ε νη εὐ σὸ γάρ ἀ νε τει λεν ο η λι ος
 της δικι ο συνης Χρι στος ο θε οση μων η λυ σας
 την πα ταρ αν ε δω μετη ευ λογι ε ε αν η πα ταρ
 γη σας τον θανα τον ε δω ρη σα το η μεν ζω ην την αι
 ω νι ον ε δω μετη ευ λο

Ἡ Μ. Γενική του Απολύτου Πλάτους

Ἡ γενική σου θεότητα, χηρὰν ἐχίνασε πλάτος
τῆ οὐρανίου. ἐν αὐτῇ ἀπέκλειον ὁ πλάτος
τῆς γενιότητος. Χηρὸς ὁ θεὸς ἦν. καὶ ἡ
σοὶ τὴν ματὰν, ἔδωκε τὴν εὐλογίαν. καὶ
καταβήσκει τὸν θάνατον, ἐπιβήσκει τὴν
ζωὴν τῶν οὐρανῶν.

Ἡ γενική σου θεότητα, χηρὰν ἐχίνασε πλάτος
τῆς οὐρανίου. ἐν αὐτῇ ἀπέκλειον ὁ πλάτος
τῆς γενιότητος. Χηρὸς ὁ θεὸς ἦν. καὶ ἡ
σοὶ τὴν ματὰν, ἔδωκε τὴν εὐλογίαν. καὶ
καταβήσκει τὸν θάνατον, ἐπιβήσκει τὴν
ζωὴν τῶν οὐρανῶν.

Ἡ γενική σου θεότητα, χηρὰν ἐχίνασε πλάτος
τῆς οὐρανίου. ἐν αὐτῇ ἀπέκλειον ὁ πλάτος
τῆς γενιότητος. Χηρὸς ὁ θεὸς ἦν. καὶ ἡ
σοὶ τὴν ματὰν, ἔδωκε τὴν εὐλογίαν. καὶ
καταβήσκει τὸν θάνατον, ἐπιβήσκει τὴν
ζωὴν τῶν οὐρανῶν.

Ἡ γενική σου θεότητα, χηρὰν ἐχίνασε πλάτος
τῆς οὐρανίου. ἐν αὐτῇ ἀπέκλειον ὁ πλάτος
τῆς γενιότητος. Χηρὸς ὁ θεὸς ἦν. καὶ ἡ
σοὶ τὴν ματὰν, ἔδωκε τὴν εὐλογίαν. καὶ
καταβήσκει τὸν θάνατον, ἐπιβήσκει τὴν
ζωὴν τῶν οὐρανῶν.

Ἡ γενική σου θεότητα, χηρὰν ἐχίνασε πλάτος
τῆς οὐρανίου. ἐν αὐτῇ ἀπέκλειον ὁ πλάτος
τῆς γενιότητος. Χηρὸς ὁ θεὸς ἦν. καὶ ἡ
σοὶ τὴν ματὰν, ἔδωκε τὴν εὐλογίαν. καὶ
καταβήσκει τὸν θάνατον, ἐπιβήσκει τὴν
ζωὴν τῶν οὐρανῶν.

Ἡ γενική σου θεότητα, χηρὰν ἐχίνασε πλάτος
τῆς οὐρανίου. ἐν αὐτῇ ἀπέκλειον ὁ πλάτος
τῆς γενιότητος. Χηρὸς ὁ θεὸς ἦν. καὶ ἡ
σοὶ τὴν ματὰν, ἔδωκε τὴν εὐλογίαν. καὶ
καταβήσκει τὸν θάνατον, ἐπιβήσκει τὴν
ζωὴν τῶν οὐρανῶν.

Ἡ γενική σου θεότητα, χηρὰν ἐχίνασε πλάτος
τῆς οὐρανίου. ἐν αὐτῇ ἀπέκλειον ὁ πλάτος
τῆς γενιότητος. Χηρὸς ὁ θεὸς ἦν. καὶ ἡ
σοὶ τὴν ματὰν, ἔδωκε τὴν εὐλογίαν. καὶ
καταβήσκει τὸν θάνατον, ἐπιβήσκει τὴν
ζωὴν τῶν οὐρανῶν.

Ση Η: Σεπτεμβρίου ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ ΤΗχος δ' Δι

Η γέννησί σου Θεοτόμε, χράν ἐμήνυσε πάση
τῇ οἰκτιμένη· εὐ σὸ γάρ ἀνέτειλεν ὁ ἥλιος
τῆς διαιουσύνης, Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν· καὶ λύ-
σαι τὴν ματάραν, ἔδωκε τὴν εὐλογίαν· καὶ
ματαργήσαι τὸν Θάνατον, ἐδωρήσατο ἡμῖν
ζωὴν τὴν αἰώνιον.

Η γέννη σις Θεο το με χα ραν ε μηνυ σε πασητη

οι κτι με ε νη εὐ σὸ γάρ α νε τει λεν ο η λι ος

της διαι ου συνης Χρι στος ο Θε ος η μων η γλυ σαι

την μα ταρ αν ε δω μετην ευ λο γι αν η μα ταρ

γη σαι τον Θανα τον ε δω ρη σα το η μιν ζω ην τη ναι

ω νε ον

ε δω μετην ευ λο

Ἡ Μ. Γενεθόριον ΑΠΟΤΥΚΙΟΝ Ἰ. Χ. 2. 21

Ἡ γενεθόριον σου θεοτομῆ, χερὰν ἐφάνησε πικρὰ
τῆ σιωπῆν. ἐν σὲ χερὰ ἀνέτελεν ὁ ἄλλος
τῆ γενεθόριον, χερὰ ὁ θεὸς ἠνῶν. καὶ ἠν-
σας τὴν καταράκην, ἔσμηε τὴν ἐνυλοκίαν. καὶ
σταθροῦσας τὸν θεὸν ἄντων, ἐσθροῦσας τὴν
σπῆν τῶν οἰωνόν.

Ἡ γενεθόριον σου θεοτομῆ, χερὰν ἐφάνησε πικρὰ
τῆ σιωπῆν. ἐν σὲ χερὰ ἀνέτελεν ὁ ἄλλος

τῆ γενεθόριον, χερὰ ὁ θεὸς ἠνῶν. καὶ ἠν-
σας τὴν καταράκην, ἔσμηε τὴν ἐνυλοκίαν. καὶ

σταθροῦσας τὸν θεὸν ἄντων, ἐσθροῦσας τὴν
σπῆν τῶν οἰωνόν.

Ἡ γενεθόριον σου θεοτομῆ, χερὰν ἐφάνησε πικρὰ
τῆ σιωπῆν. ἐν σὲ χερὰ ἀνέτελεν ὁ ἄλλος

τῆ γενεθόριον, χερὰ ὁ θεὸς ἠνῶν. καὶ ἠν-
σας τὴν καταράκην, ἔσμηε τὴν ἐνυλοκίαν. καὶ

σταθροῦσας τὸν θεὸν ἄντων, ἐσθροῦσας τὴν
σπῆν τῶν οἰωνόν.

Ἡ γενεθόριον σου θεοτομῆ, χερὰν ἐφάνησε πικρὰ
τῆ σιωπῆν. ἐν σὲ χερὰ ἀνέτελεν ὁ ἄλλος

ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ

Ἀπὸ τῆς ἀνοδοῦσεως
τῆς κοιμήσεως μέχρι
τῆς γεννήσεως τῆς Θεοτόκου.

Ήχος δ' Δι

Ι ω α κειμυ Αν ν α ο νει δι σμ α τε κη α δ
 υ Α δαμυ εν α ευ της θορας το δα να το η κευ θε
 ρω θη σαν Α α χραν τε εν τη α γι α γεννη η σει σα
 Αυ την ε ορ ταζει υ ο γα ο ος σα ε νο
 κης των παισιν των χι τρω θεις εν τω κρη α ζειν σοι Η
 Στει ρα τι κει την Θε ο το ο κον υ τρο φον της ζω
 η της η μω ων

1950

KONTAKTION

Das ist die Aufgabe
 der Kontaktkarte
 die den Kontakt
 zwischen den
 Kontaktpartnern
 herstellt

1. Zwecksetzung

1. Zwecksetzung
 2. Kontaktpartner
 3. Kontaktpunkt
 4. Kontaktzeitpunkt
 5. Kontaktort

1. Zwecksetzung
 2. Kontaktpartner
 3. Kontaktpunkt
 4. Kontaktzeitpunkt
 5. Kontaktort

1. Zwecksetzung
 2. Kontaktpartner
 3. Kontaktpunkt
 4. Kontaktzeitpunkt
 5. Kontaktort

1. Zwecksetzung
 2. Kontaktpartner
 3. Kontaktpunkt
 4. Kontaktzeitpunkt
 5. Kontaktort

1. Zwecksetzung
 2. Kontaktpartner
 3. Kontaktpunkt
 4. Kontaktzeitpunkt
 5. Kontaktort

1. Zwecksetzung
 2. Kontaktpartner
 3. Kontaktpunkt
 4. Kontaktzeitpunkt
 5. Kontaktort

1. Zwecksetzung
 2. Kontaktpartner
 3. Kontaktpunkt
 4. Kontaktzeitpunkt
 5. Kontaktort

KONTAKION

Από τῆς ἀποδόσεως
τῆς Κοιμήσεως μέχρι
τῆς γεννήσεως τῆς Θεοτότου.

Ἦχος δ' Δι

Ἰ ω α κει μ η Αν ν α ο νει δι σμ̃ α τε κιν α δ
 η Α δει μ η ε υ α ει τη ββο ρα το δα νι το η χευ θε
 ρω θη σαν Α α χραν τε εν τη α γε α γεν νη η σει σα
 Αυ την ε ορ τα ζει η ο χα ο ος σα ε νο
 κη των παι σμ̃ α των χυ τρω θει εν τω υρ α α ζει σοι Η
 Σει ρ α τε κει την Θε ο το ο τον η τρο φον τινι ζω
 η ης η μω σ̃ ων

1851

KONTAKTION

Das ist die Bedeutung
des Kontaktes
des Kontaktes

1888

Ist die Bedeutung des Kontaktes
des Kontaktes

Die Bedeutung des Kontaktes
des Kontaktes

Die Bedeutung des Kontaktes
des Kontaktes

Die Bedeutung des Kontaktes
des Kontaktes

Die Bedeutung des Kontaktes
des Kontaktes

Die Bedeutung des Kontaktes
des Kontaktes

Die Bedeutung des Kontaktes
des Kontaktes

ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ

Από τῆς ἀποδόσεως
τῆς Κοιμῆσεως μέχρι
τῆς Γεννήσεως τῆς Θεοῦ

Ἦχος δ' Δε

$\overset{2}{\text{I}} \overset{2}{\omega} \times \overset{2}{\mu\epsilon\mu\eta} \overset{2}{\nu} \overset{2}{\text{A}} \overset{2}{\nu} \overset{2}{\chi} \overset{2}{\circ} \overset{2}{\nu\epsilon\iota} \overset{2}{\delta\epsilon} \overset{2}{\sigma\iota\mu\alpha} \overset{2}{\times} \overset{2}{\tau\epsilon} \overset{2}{\mu\eta} \overset{2}{\chi\delta}$
 $\overset{2}{\nu} \overset{2}{\text{A}} \overset{2}{\delta\alpha\mu\eta} \overset{2}{\epsilon\upsilon} \overset{2}{\times} \overset{2}{\epsilon\upsilon} \overset{2}{\tau\eta\varsigma} \overset{2}{\theta\epsilon\omicron} \overset{2}{\rho\alpha\sigma\tau\omicron} \overset{2}{\delta\alpha} \overset{2}{\nu} \overset{2}{\chi} \overset{2}{\tau\omicron} \overset{2}{\eta} \overset{2}{\chi\epsilon\upsilon} \overset{2}{\theta\epsilon}$
 $\overset{0}{\rho\upsilon} \overset{0}{\theta\eta} \overset{0}{\sigma\alpha\upsilon} \overset{0}{\text{A}} \times \overset{0}{\chi\rho\chi} \overset{0}{\nu\tau\epsilon} \overset{0}{\epsilon\upsilon} \overset{0}{\tau\eta} \times \overset{0}{\chi\epsilon} \times \overset{0}{\tau\epsilon\upsilon} \overset{0}{\nu\eta} \overset{0}{\eta} \overset{0}{\delta\epsilon\epsilon} \overset{0}{\sigma\tau}$
 $\overset{2}{\text{A}} \overset{2}{\upsilon} \overset{2}{\tau\eta\varsigma} \overset{2}{\epsilon} \overset{2}{\rho} \overset{2}{\tau\alpha} \overset{2}{\zeta\epsilon\iota} \overset{2}{\nu} \overset{2}{\circ} \overset{2}{\chi} \overset{2}{\alpha} \overset{2}{\circ} \overset{2}{\sigma\iota} \overset{2}{\sigma\tau} \overset{2}{\theta} \overset{2}{\nu\omicron}$
 $\overset{0}{\chi\eta\sigma} \overset{0}{\tau\omega\upsilon} \overset{0}{\nu\alpha\iota} \overset{0}{\sigma\mu\alpha} \overset{0}{\tau\omega\upsilon} \overset{0}{\chi\eta} \overset{0}{\tau\omega} \overset{0}{\theta\epsilon\omega\varsigma} \overset{0}{\epsilon\upsilon} \overset{0}{\tau\omega} \overset{0}{\nu\rho} \overset{0}{\alpha} \times \overset{0}{\zeta\epsilon\iota} \overset{0}{\nu} \overset{0}{\sigma\iota} \overset{0}{\text{H}}$
 $\overset{2}{\Sigma} \overset{2}{\tau\epsilon} \overset{2}{\rho} \overset{2}{\alpha} \times \overset{2}{\tau\epsilon} \overset{2}{\mu\epsilon\tau\iota} \overset{2}{\tau\eta\varsigma} \overset{2}{\theta\epsilon\omicron} \overset{2}{\circ} \overset{2}{\tau\omicron} \overset{2}{\circ} \overset{2}{\mu\omicron\upsilon} \overset{2}{\nu} \overset{2}{\eta} \overset{2}{\tau\omega} \overset{2}{\rho} \overset{2}{\theta\omicron}\nu\tau\eta\varsigma \overset{2}{\zeta\omega}$
 $\overset{7}{\eta} \overset{7}{\nu\iota} \overset{7}{\eta} \overset{7}{\mu\omega} \overset{7}{\rho\omega} \overset{7}{\nu\omega} \overset{7}{\rho\omega}$

1950

RECAPITULATION

Das ist die Bedeutung
des Begriffs, dass
die Natur der Dinge

ist, dass die Natur

Die Natur der Dinge ist, dass die Natur
die Natur der Dinge ist, dass die Natur

Die Natur der Dinge ist, dass die Natur
die Natur der Dinge ist, dass die Natur

Die Natur der Dinge ist, dass die Natur
die Natur der Dinge ist, dass die Natur

Die Natur der Dinge ist, dass die Natur
die Natur der Dinge ist, dass die Natur

Die Natur der Dinge ist, dass die Natur
die Natur der Dinge ist, dass die Natur

Die Natur der Dinge ist, dass die Natur
die Natur der Dinge ist, dass die Natur

Die Natur der Dinge ist, dass die Natur
die Natur der Dinge ist, dass die Natur

ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ ἀπὸ τῆς Ἀπόσεως τῆς Κοιμησέως μέχρι τῆς Γενήσεως τῆς Θεοτόκου.

Ἦχος $\frac{4}{7}$ Δι

Ἰωαννὴν καὶ Ἄννα ὀνειδισμοῦ ἀτενίας, καὶ
Ἄδαμ καὶ Ἐῶα ἐν τῆς φθορᾶς τοῦ θανάτου, ἠλευ-
θερώθησαν Ἄχραντε ἐν τῇ ἀγίᾳ Πενήσει σου.
Αὐτὴν ἑορτάζει καὶ ὁ λαὸς σου, ἐνοχῆς τῶν πται-
σμάτων λυτρωθεὶς ἐν τῷ πράξει σου. Ἡ Στεῖρα
τίθει τὴν Θεοτόκον, καὶ τροφὸν τῆς ζωῆς ἡμῶν.

Ἰ ω α ν ν η μ καὶ Ἄ ν ν α ο ν ν ο ἰ δ ι σ μ ο ῦ ἀ τ ε ν ι α ς

καὶ Ἄ δ α μ καὶ Ἐ ῶ α ἐ ν τῆ ς φ θ ο ρ ᾶ ς τ ο ῦ θ α ν ᾶ τ ο ῦ ν ᾶ τ ῶ η λ ε υ θ ε

ρ ω θ η σ α ν Ἄ ἄ χ ρ α ν τ ε ἐ ν τῇ ἀ γ ι ᾶ π ε ν ῆ σ ε ι σ ο

α ὐ τ ῆ ν ἑ ο ρ τ ᾶ ζ ε ι καὶ ὁ λ α ο ῦ ς ο ἰ σ ο ἐ ν ο χ ῆ ς τ ῶ ν π τ α ι

σ μ ᾶ τ ῶ ν λ υ τ ρ ω θ ε ῖ ς ἐ ν τ ῷ π ρ ᾶ ξ ε ι ς ο ῦ Ἡ σ τ ε ῖ ρ α τ ῖ θ ε ι τ ῆ ν

Θ ε ο τ ο κ ο ν καὶ τ ρ ο φ ο ῦ τ ῆ ς ζ ω ῆ ς ἡ μ ῶ ν

1453
1455

KONTAKTION

Die Kontaktion ist ein Prozess, bei dem sich zwei oder mehrere
 Individuen in einer Weise verbinden, die für die Beteiligten
 von Vorteil ist. Dies geschieht durch die Kommunikation
 und die Interaktion zwischen den Individuen.

Die Kontaktion ist ein Prozess, bei dem sich zwei oder mehrere
 Individuen in einer Weise verbinden, die für die Beteiligten
 von Vorteil ist. Dies geschieht durch die Kommunikation
 und die Interaktion zwischen den Individuen.

Die Kontaktion ist ein Prozess, bei dem sich zwei oder mehrere
 Individuen in einer Weise verbinden, die für die Beteiligten
 von Vorteil ist. Dies geschieht durch die Kommunikation
 und die Interaktion zwischen den Individuen.

Die Kontaktion ist ein Prozess, bei dem sich zwei oder mehrere
 Individuen in einer Weise verbinden, die für die Beteiligten
 von Vorteil ist. Dies geschieht durch die Kommunikation
 und die Interaktion zwischen den Individuen.

Die Kontaktion ist ein Prozess, bei dem sich zwei oder mehrere
 Individuen in einer Weise verbinden, die für die Beteiligten
 von Vorteil ist. Dies geschieht durch die Kommunikation
 und die Interaktion zwischen den Individuen.

Die Kontaktion ist ein Prozess, bei dem sich zwei oder mehrere
 Individuen in einer Weise verbinden, die für die Beteiligten
 von Vorteil ist. Dies geschieht durch die Kommunikation
 und die Interaktion zwischen den Individuen.

Die Kontaktion ist ein Prozess, bei dem sich zwei oder mehrere
 Individuen in einer Weise verbinden, die für die Beteiligten
 von Vorteil ist. Dies geschieht durch die Kommunikation
 und die Interaktion zwischen den Individuen.

1977
 1977

ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ

Ἀπό τῆς Ἀποδόσεως τῆς Κοιμήσεως
μέχρι τῆς Γεννήσεως τῆς Θεοτοῦ

Ἦχος $\frac{4}{8}$ Δι

Ἰ ω α νεμ η Αν να ο ναι δι σμ α τε υνι ας
 η Α σα μ η Εύ α ει της θορα ι το θα να το η λευ θε
 ρω θη σαν Α α χραν τε εν τη α γι α γεν νη σει σα
 αυ την ε ορ τα ζει η ο λα ο οι σα ε νο χη στω η πται
 σμα των λυ τρω θει εν τω ηρα ζειν σοι Η ζει ρα τι ηται την
 θε ο το υον η τρο θον η σω ηι η χρω ω ω ν

29 Αυγούστου 1953
N.T.B.

CONTENTS

And the Academy to London
Herald to London to George

I have a very good
I have a very good

A very good
A very good

A very good
A very good

A very good
A very good

A very good
A very good

A very good
A very good

Page 100

Page 101

ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ Ἀπὸ τῆς Ἀπόσεως τῆς Κοιμησέως
μέχρι τῆς Γενήσεως τῆς Θεοτόκου.

Ψαλμὸς 68

Ίωαννὴν καὶ Ἄννα ὄνειδισμοῦ ἀτενίας, καὶ
Ἄδαμ καὶ Ἑῶα ἐν τῆς βθορᾶς τοῦ θανάτου, ἠλευ-
θερώθησαν Ἄχραντε ἐν τῆ ἁγίᾳ Πενήσει σου.
Αὐτὴν ἐορτάζει καὶ ὁ λαὸς σου, ἐνοχῆς τῶν πται-
σμάτων λυτρωθεὶς ἐν τῷ πράξει σοι. Ἡ Στεῖρα
τίθει τὴν Θεοτόκον, καὶ τροφὸν τῆς ζωῆς ἡμῶν.

Ί ω α ν ν ῶ ν καὶ Ἄ ν ν α ὄ ν ε ι δ ι σ μ ο ῦ ἀ τ ε ν ι α ς

καὶ Ἄ δ α μ καὶ Ἑ ῶ α ἐ ν τ ῆ ς β θ ο ρ ᾶ ς τ ο ῦ θ α ν ᾶ τ ο ῦ ἠ λ ε υ θ ε

ρ ω θ ῆ σ α ν Ἄ ᾠ α χ ρ α ν τ ε ἐ ν τ ῆ ἁ γί ᾳ π ε ν ῆ σ ε ι σ ο υ

α ὑ τ ῆ ν ἐ ο ρ τ ᾶ ζ ε ι καὶ ὁ λ α ὸ ς σ ο υ ἐ ν ο χ ῆ ς τ ῶ ν π τ α ι

σ μ ᾶ τ ῶ ν λ υ τ ρ ω θ ε ῖ ς ἐ ν τ ῷ π ρ ᾶ ξ ε ι ς σ ο ι Ἡ σ τ ε ῖ ρ α τ ῖ θ ε ι τ ῆ ν

Θ ε ο τ ο κ ο ν καὶ τ ρ ο φ ὸ ν τ ῆ ς ζ ω ῆ ς ἡ μ ῶ ν

1953
1955

ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ Ἀπὸ τῆς Ἀπόσεως τῆς Κοιμηθείας
μέχρι τῆς Γενήσεως τῆς Θεοτόκου.

ΥΨΗΧΟΣ $\frac{4}{9}$ ΔΙ

Ἰωαννὴν καὶ Ἄννα ὄνειδισμοῦ ἀτεχνίας, καὶ
Ἄδαμ καὶ Ἐὐὰ ἐν τῆς βθορᾶς τοῦ θανάτου, ἠλευ-
θερώθησαν Ἄκραντε ἐν τῆ ἀρίᾳ Γεννήσει σου,
Αὐτὴν ἐορτάζει καὶ ὁ λαὸς σου, ἐνοχῆς τῶν παι-
σμάτων λυτρωθεὶς ἐν τῷ ὑράζειν σοι Ἡ Ζεῖρα
τίθει τὴν Θεοτόκον, καὶ τροφὸν τῆς ζωῆς ἡμῶν.

Ἰ ω α ν η μ καὶ Ἄ ν ν α ο ν α ι δ ι σ μ ο ς α τ ε χ ν ι α ς

καὶ Ἀ δ α μ καὶ Ἐ ὐ α ἐ ν τ ῆ ς β θ ο ρ ᾶ ς τ ο ῦ θ ἄ ν ἄ τ ο ῦ ἠ λ ε υ -
θ ε ρ ῶ θ η σ ἄ ν ἄ κ ρ ἄ ν τ ε ἐ ν τ ῆ ἀ ρ ῖ ᾳ γ ε ν ῆ σ ε ι σ ο ῦ

ρ ω θ ῆ σ ἄ ν Ἄ κ ρ ἄ ν τ ε ἐ ν τ ῆ ἀ ρ ῖ ᾳ γ ε ν ῆ σ ε ι σ ο ῦ

α ὐ τ ῆ ν ἐ ο ρ τ ᾶ ζ ε ι καὶ ὁ λαὸ ς σ ο ῦ ἐ ν ο χ ῆ ς τ ῶ ν π α ι -

σ μ ᾶ τ ῶ ν λ υ τ ρ ω θ ε ῖ ς ἐ ν τ ῷ ὑ ρ ᾶ ζ ε ι ν σ ο ι Ἡ ζ ε ῖ ρ α τ ῖ θ ε ι τ ῆ ν

Θ ε ο τ ο κ ο ν καὶ τ ρ ο φ ὸ ν τ ῆ ς ζ ω ῆ ς ἡ μ ῶ ν

1953
1955

KONTAKION Das ist Anwesen der Konstanten
Hocher der Temporen der Geologie.

1872
1873

Die Anzahl der Jahre überdauern über
Nicht nur die Zahl der Jahre überdauern
bedeutend. Auch die Zahl der Jahre über
Nicht überdauern die Zahl der Jahre über
die Zahl der Jahre überdauern die Zahl der Jahre über
die Zahl der Jahre überdauern die Zahl der Jahre über

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1872
1873

ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ

Ἀπὸ τῆς Ἀποδόσεως τῆς Κοιμήσεως
μέχρι τῆς Γεννήσεως τῆς Θεοτότου

Ἦχος $\frac{4}{\delta\epsilon}$

Ἰωακείμ Ἄννα οὐκ εὐχάρισται
καὶ ἡμεῖς

καὶ ἡμεῖς ἔσται ἐν τῇ θορῇ σου
καὶ ἡμεῖς ἔσται ἐν τῇ θορῇ σου

ῥωθὴ σου ἅπαντες ἐν τῇ ἀγαθῇ
γεννησέσθε

καὶ τὴν εὐχαρίστησον ἅπαντες
ἐν νοσητηρίῳ

σμάτων ἡμεῖς ἔσται ἐν τῇ θορῇ σου
ἡμεῖς ἔσται ἐν τῇ θορῇ σου

Θεοτοκίον ἡμεῖς ἔσται ἐν τῇ θορῇ σου
ἡμεῖς ἔσται ἐν τῇ θορῇ σου

29 Αυγούστου 1953

N. T. B.

KONIKTION

Από τῆς Ἀποδείξεως τῆς Κοινητέρας
 ἤξει τῆς Γενικῆς τῆς Θεωρίας

$$\frac{1}{x^2} = x^{-2} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$$

$$\frac{1}{x^3} = x^{-3} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$$

$$\frac{1}{x^4} = x^{-4} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$$

$$\frac{1}{x^5} = x^{-5} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$$

$$\frac{1}{x^6} = x^{-6} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$$

$$\frac{1}{x^7} = x^{-7} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$$

$$\frac{1}{x^8} = x^{-8} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$$

$$\frac{1}{x^9} = x^{-9} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$$

$$\frac{1}{x^{10}} = x^{-10} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$$

Β. Τ. Β.
 28 Μαΐου 1888

ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ

Ἀπό τῆς Ἀποδόσεως τῆς Κοιμήσεως
μέχρι τῆς Γεννήσεως τῆς Θεοτότου

Ἦχος Δ' Δι

Ἰ ω α κειμυ Ἄννα ο νει δε σμ α τε κει α ι

υ Α σαμ υ εἰ α ευ της θβοραιο θα να τσ η λευ θε

ρωθη σαν Α α χραντε εν τη α γι α γεννη σει σα

αυ την ε ορ τα χει υ ο λ α ο ο ι σα ε νο χησι τινεται

σμα των λυ τρω θει εν τω υρα χειν σοι Η χειρα τι ηται την

θεο το υον υ τρω βον τησι τι η χμω ω ω ν

29 Αυγούστου 1953

N. T. B.

KONTAKTION

Από τῆς ἀποδοξῆς τῆς κλητικῆς
 ἡ ἐξουσία τῆς ἐκκλησίας τῆς ὁμοίας

1. ἡ ἐξουσία τῆς ἐκκλησίας τῆς ὁμοίας
 ἡ ἐξουσία τῆς ἐκκλησίας τῆς ὁμοίας

2. ἡ ἐξουσία τῆς ἐκκλησίας τῆς ὁμοίας
 ἡ ἐξουσία τῆς ἐκκλησίας τῆς ὁμοίας

3. ἡ ἐξουσία τῆς ἐκκλησίας τῆς ὁμοίας
 ἡ ἐξουσία τῆς ἐκκλησίας τῆς ὁμοίας

4. ἡ ἐξουσία τῆς ἐκκλησίας τῆς ὁμοίας
 ἡ ἐξουσία τῆς ἐκκλησίας τῆς ὁμοίας

5. ἡ ἐξουσία τῆς ἐκκλησίας τῆς ὁμοίας
 ἡ ἐξουσία τῆς ἐκκλησίας τῆς ὁμοίας

6. ἡ ἐξουσία τῆς ἐκκλησίας τῆς ὁμοίας
 ἡ ἐξουσία τῆς ἐκκλησίας τῆς ὁμοίας

28. 11. 1922
 M.T.B.

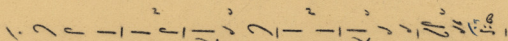
KONTAKION

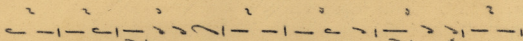
Από την άσποδύσως

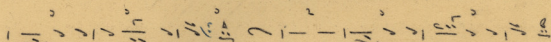
της Κοιμήσεως μέχρι

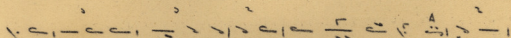
της γεννήσεως της Θεοτότου

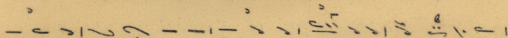
Ἦχος δ΄. Δι

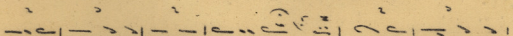
1. 
 I ω a νεμυ An va o νει δι σμα τε νει ας

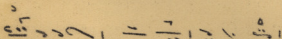

 υ Α δαμυ Ευ α ευ της ββο πατς θα να τς η λευ θε

1. 
 ρω θη σαν Α α χραν τε εν τη α γι α γεν νη η σει σς

1. 
 Au την ε ορ τα ζει υ ο χα ο ος σς ε νο


 χης των πταισμα των χυ τρω βεις εν τω υρα α ζειν σοι Η


 Στειρα τι υλειτην Θε ο τος υον υ τρσ βου της ζω


 η ης η μω ω ων

KONTAKTION

Das ist die...

die...

die...

Hos & A

I in a group A...

A group B...

In group A...

As far as...

and...

Establish...

...

Τῆς Ἡ. Σεπτεμβρίου Ἑξαποσεγάριον ἦχος Δε

Α μὲν ἅλληλα γαλλόνταια ταπε ερα τα ἐνο ουσ
 με ενησθη μερον εν τῆ γεν νη σείεισ Κο ο ο ρη

Θε ο υ η το ορ Μαρι ι ι α η α πει ρο γα α με Νυ η

δη εν η η τω ν βυ σα αν τω ν σε το χυ πη ρον δι

ε ε χυ σας τῆσ α τε νιι ας ο ο νει δος η η τῆσ

Προ μη το ο ροσ ε ευ ας τῆν εν τω τι πτειν νατα α ραν

ἄδασα να αναιι ι σθη τι η ευ α με ε γα λυ νθη

τι Προ δη ται συν Α α πο τῆσ ο χοις χο ρε υ σα τε ναι αι Δι

ναι αι οις ποι νη χα ρα ε εν τῶ νο ο ο σμω Α γ γε χων τε

ναι αι ανθρω πων ευ των δι ναι αι ων συ μερον Ι ω α
 υε πι ναι αι τῆσ Α α α νῆσ γεν ναι ται η Θε ο το ο υο ο ο ο ο ο ο ο

To the Honorable Secretary of the Interior

Dear Sir, I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst. in relation to the proposed extension of the public lands in the State of California.

I have conferred with the Department of the Interior and the Department of the Treasury, and we are of the opinion that the proposed extension of the public lands in the State of California is not in the interest of the Government.

I have also conferred with the Department of the Interior and the Department of the Treasury, and we are of the opinion that the proposed extension of the public lands in the State of California is not in the interest of the Government.

I have also conferred with the Department of the Interior and the Department of the Treasury, and we are of the opinion that the proposed extension of the public lands in the State of California is not in the interest of the Government.

I have also conferred with the Department of the Interior and the Department of the Treasury, and we are of the opinion that the proposed extension of the public lands in the State of California is not in the interest of the Government.

Τῆς Η' Σεπτεμβρίου Ἐξαποστειλῆριον ἤχος Δ' Δι

Α μὴν Α γαλλοῦνται ταπεερατα τῆς οὐρας

μεενησσημερον εν τῆ γεννησεισσκοοορη

Θεοουητοορμαρι αηαπειρογααμενουη

ρη εν η η τωωνβουσα αντωνσε τοχυπηροσδι

εεχυσας τῆς ατενεεας οονειδος ηητη

Προμητοοροσεεουασ τῆν εντωτεπεινυατααραν
"ετερον.

Α βαμνααμινεσθητε ηεναμεγαχυουη

τε ΠρορηταισυνΑ αποτοοχοιςχορευσατεμιαιδι

μιαιαισ μινηχαραεντωουοοσμηΑγχελωντε

μιαιανθρωπων εντωνδιμιαιωντουεμερον Ιωα
νεμμιαι τῆς Α αα νησ γενναταιη Θεοτοοουοοοοοοοοοο

The Hellenistic Epitaphic Verse

1. The first line of the epitaphic verse is a dactylic hexameter, which is the most common meter in Greek poetry.

2. The second line is a dactylic pentameter, which is also common in Greek poetry.

3. The third line is a dactylic hexameter, which is the most common meter in Greek poetry.

4. The fourth line is a dactylic pentameter, which is also common in Greek poetry.

5. The fifth line is a dactylic hexameter, which is the most common meter in Greek poetry.

6. The sixth line is a dactylic pentameter, which is also common in Greek poetry.

7. The seventh line is a dactylic hexameter, which is the most common meter in Greek poetry.

8. The eighth line is a dactylic pentameter, which is also common in Greek poetry.

9. The ninth line is a dactylic hexameter, which is the most common meter in Greek poetry.

10. The tenth line is a dactylic pentameter, which is also common in Greek poetry.

Τῆς Η' Σεπτεμβρίου Ἐξαποστειγάριον ἦχος δλ

$\overset{\Delta}{\text{Α}}$ $\overset{\text{♯}}{\text{μην}}$ $\overset{\text{Α}}{\text{Α}}$ γαλλονταλαι τα πεερα τα της ουρας
 με ενος σηημερον εν τη γεννησει σσ Κοοορη
 Θεοου η το ορμαρι ι ι α η α πεερογαα μενουη
 ρη εν η η ζωνβου σα αντων σε το χυπηροονδε
 ε εχυσαθ της ατενιε ασ οο νειδος η ηηη
 Προμη το οροε ευ ασ την εντω τι υπεινυατα αραν
 $\overset{\Delta}{\text{Α}}$ $\overset{\text{Β}}$ δαμ α να αναινε ι σθη τι η η εα μεεγαχυυνη
 τι Προβηται συνΑ α πο ζοοχοις χορευσατε ναιαι Δι
 ναιαι οιο νουνη χα ρα εεντω οο σμω Αχ γε χυνη τε
 ναιαι ανθρωπων ευτων δε ναιαι ων συυμερον ι ω α
 ναιμ ναιαι της Α α α νηη γενναται η Θεο το ο οοο οο οοο

Die Himmelskugel (Stereographische Projektion) 1800

A

The image displays a series of stereographic projections of the celestial sphere. Each projection shows a different view of the sky, with various stars and constellations marked. The projections are arranged in a vertical sequence, with labels for each one. The labels include 'A', 'B', 'C', 'D', 'E', 'F', 'G', 'H', 'I', 'K', 'L', 'M', 'N', 'O', 'P', 'Q', 'R', 'S', 'T', 'U', 'V', 'W', 'X', 'Y', 'Z', and various Greek letters like alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega. The projections are arranged in a vertical sequence, with labels for each one. The labels include 'A', 'B', 'C', 'D', 'E', 'F', 'G', 'H', 'I', 'K', 'L', 'M', 'N', 'O', 'P', 'Q', 'R', 'S', 'T', 'U', 'V', 'W', 'X', 'Y', 'Z', and various Greek letters like alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega.

Τὴν ἡμετέραν ἐκτεταμένην ἀποστολὴν
ἐπιβλέπων ἡμεῖς ἐκείνην ἡμέραν
ἐπὶ τῆς ἀποστολῆς ἐκείνης

ἡμεῖς ἐκείνην ἡμέραν ἐπὶ τῆς ἀποστολῆς ἐκείνης
ἐπὶ τῆς ἀποστολῆς ἐκείνης ἐπὶ τῆς ἀποστολῆς ἐκείνης

ἡμεῖς ἐκείνην ἡμέραν ἐπὶ τῆς ἀποστολῆς ἐκείνης
ἐπὶ τῆς ἀποστολῆς ἐκείνης ἐπὶ τῆς ἀποστολῆς ἐκείνης

ἡμεῖς ἐκείνην ἡμέραν ἐπὶ τῆς ἀποστολῆς ἐκείνης
ἐπὶ τῆς ἀποστολῆς ἐκείνης ἐπὶ τῆς ἀποστολῆς ἐκείνης

ἡμεῖς ἐκείνην ἡμέραν ἐπὶ τῆς ἀποστολῆς ἐκείνης
ἐπὶ τῆς ἀποστολῆς ἐκείνης ἐπὶ τῆς ἀποστολῆς ἐκείνης

ἡμεῖς ἐκείνην ἡμέραν ἐπὶ τῆς ἀποστολῆς ἐκείνης
ἐπὶ τῆς ἀποστολῆς ἐκείνης ἐπὶ τῆς ἀποστολῆς ἐκείνης

ἡμεῖς ἐκείνην ἡμέραν ἐπὶ τῆς ἀποστολῆς ἐκείνης
ἐπὶ τῆς ἀποστολῆς ἐκείνης ἐπὶ τῆς ἀποστολῆς ἐκείνης

ἡμεῖς ἐκείνην ἡμέραν ἐπὶ τῆς ἀποστολῆς ἐκείνης
ἐπὶ τῆς ἀποστολῆς ἐκείνης ἐπὶ τῆς ἀποστολῆς ἐκείνης

ἡμεῖς ἐκείνην ἡμέραν ἐπὶ τῆς ἀποστολῆς ἐκείνης
ἐπὶ τῆς ἀποστολῆς ἐκείνης ἐπὶ τῆς ἀποστολῆς ἐκείνης

α Πα αρ χε ται Ευ θραι αι νσ Ιι ω α α υειμ

ιησ θε ε ο το ο υσ γεν νη η η η η τω ωρ γε νο ο με

νοσ ουμ ε ε ζιν α α λος ω ω συ τω ν γη η γε

νω ω ν γεν νη το ο ο ο ρω ω ν θε ο ο χη πτε

η γαρ θε ο δο ο χ ο ος Κο ο ο ο ο ο ρη η η η

το θε ε ε το σνη η νω μα το πα να α γι

ο ο ν ο ο ο ρος δι α σα η μιν δε ε

σω ω ω ω ω ρη η ται

στιχος Αι νει τε αυ τον εν τω πανω η χο ρω

αι νει τε αυ τον εν χορ δαι να ι αι ορ γα α α νω

1. Einmal in der Woche
2. Einmal in der Woche

3. Einmal in der Woche
4. Einmal in der Woche

5. Einmal in der Woche
6. Einmal in der Woche

7. Einmal in der Woche
8. Einmal in der Woche

9. Einmal in der Woche
10. Einmal in der Woche

11. Einmal in der Woche
12. Einmal in der Woche

13. Einmal in der Woche
14. Einmal in der Woche

15. Einmal in der Woche
16. Einmal in der Woche

17. Einmal in der Woche
18. Einmal in der Woche

19. Einmal in der Woche
20. Einmal in der Woche

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or introductory sentence.

Handwritten text in the second section, appearing as a list or series of points.

Handwritten text in the third section, possibly a paragraph or a detailed point.

Handwritten text in the fourth section, continuing the list or narrative.

Handwritten text in the fifth section, possibly a paragraph or a detailed point.

Handwritten text in the sixth section, continuing the list or narrative.

Handwritten text in the seventh section, possibly a paragraph or a detailed point.

Handwritten text in the eighth section, continuing the list or narrative.

Handwritten text in the ninth section, possibly a paragraph or a detailed point.

Handwritten text in the tenth section, continuing the list or narrative.

11/2

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

11/2

Τῆς Η' Σεπτεμβρίου εἰς τοὺς Αἴνους Στιχηρὰ
προσόμοια. Ἦχος β' Πα
εἰς ἀρχὸν εἰρηολογιῶν μέλος.

Στίχος ^π
Αἰ νειτε αὐ τὸν ε πι ταις δυ να ζει αις αὐ τοῦ

αι νειτε αὐ τὸν ⁴ ηα τα το ⁷ πη θου τισμεγα ² λωδου η

νη ης α αὐ τοῦ π

Στίχος ^π
Αἰ νειτε αὐ τὸν εν τυμ πα νω ² τυ χο ρω

αι νειτε αὐ τὸν εν χορ ⁷ δαις και αι ορ ² χα α α νω

^π
ω τσ πα ρα δο ο ⁶ εσ θα αὐ μα α τος η ² πη γη η η

της ζω ω ης ε α αι της ζει αι ρας ² τει υτε

ται ^π η χα α α ρω ² υπαρ ⁷ πο γο ο ² νει εν ² λαμπρωσ

Τὸ Ἡ. Ἐπιτελεῖται ἐν τῷ Ἀνατολίῳ
προσφύρα. Ἡ. Χ. ἔτα
ἐν τῷ ἑπιτελεῖται ἑξῆς

Ἐπιτελεῖται ἐν τῷ Ἀνατολίῳ
προσφύρα. Ἡ. Χ. ἔτα
ἐν τῷ ἑπιτελεῖται ἑξῆς

Ἐπιτελεῖται ἐν τῷ Ἀνατολίῳ
προσφύρα. Ἡ. Χ. ἔτα
ἐν τῷ ἑπιτελεῖται ἑξῆς

Ἐπιτελεῖται ἐν τῷ Ἀνατολίῳ
προσφύρα. Ἡ. Χ. ἔτα
ἐν τῷ ἑπιτελεῖται ἑξῆς

Ἐπιτελεῖται ἐν τῷ Ἀνατολίῳ
προσφύρα. Ἡ. Χ. ἔτα
ἐν τῷ ἑπιτελεῖται ἑξῆς

Ἐπιτελεῖται ἐν τῷ Ἀνατολίῳ
προσφύρα. Ἡ. Χ. ἔτα
ἐν τῷ ἑπιτελεῖται ἑξῆς

Ἐπιτελεῖται ἐν τῷ Ἀνατολίῳ
προσφύρα. Ἡ. Χ. ἔτα
ἐν τῷ ἑπιτελεῖται ἑξῆς

Ἐπιτελεῖται ἐν τῷ Ἀνατολίῳ
προσφύρα. Ἡ. Χ. ἔτα
ἐν τῷ ἑπιτελεῖται ἑξῆς

Ἐπιτελεῖται ἐν τῷ Ἀνατολίῳ
προσφύρα. Ἡ. Χ. ἔτα
ἐν τῷ ἑπιτελεῖται ἑξῆς

α πα αρ χε ται ευ θραι αι νσ ιε ω α α υειμ

τις θε ε ο το ο υα γεν νη η η η τω ωρ γε νο ο με

νοσ ουμ ε ε ζεν α α λ γος ω ω σ ω τω ν η η γε

νω ων γεν νη το ο ο ο ρω ων θε ο ο χη πε ε

η γαρ θε ο δο ο χο ος Κο ο ο ο ο ο ρη η η η

τα θε α α το σ η η νω μα το πα να α γι

ο ον ο ο ο ο ρος δε α σα η μεν δε ε

δω ω ω ω ω ρη η ται

ειχοσ η αι ναι τε αυ τον εν τυμ παν η γ χο ρω

αι ναι τε αυ τον εν τυμ παν η γ χο ρω

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. It consists of several lines of text, some of which are partially obscured or faded. The script is dense and characteristic of early modern handwriting. The text appears to be a list or a series of entries, possibly related to a legal or administrative record. The lines are roughly horizontal, with some variations in spacing and alignment. The overall appearance is that of a well-preserved but aged historical document.

Στίχος χ^{π} $\frac{\pi}{4}$ π Άκουσον θύγατερ, και ἴδε, ἡ ψυχὴ σου,
τὸ οὖν σου, και ἐπιχάθου τοῦ λαοῦ σου.

π
ψ του οι υα τσπα τροι ες χ ψ ε πι θυ μη σε ο
βα ει χε ευς τσ μα αχ χε ρο σα

π
ω τσπα ρα δο ο ψα θα αυ μαα τοσ ο ευ ζει εις
ρασ μα αρ ποσ α α α να χα αρ φα ασ νε ευ μαα

τι τσ πα α αν των Δη η μι ε ρχ εσ ψ πα αν

το υραα τοσ ροσ ευ τοσ ο νιν ετην υσ αρ ι υνν

των α α χα θυ υν δε α χε ε ε ε χυ υ υε ε ζει ει

ρην υ σιν Μη τε ε ρεσ συν τη Μη τρι ι ι ι της θε

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, written in a cursive script.

Handwritten text block, likely the beginning of a letter or document, starting with a salutation.

Handwritten text block, continuing the narrative or message.

Handwritten text block, possibly a paragraph or section header.

Handwritten text block, continuing the text.

Handwritten text block, possibly a paragraph or section header.

Handwritten text block, continuing the text.

Handwritten text block, possibly a paragraph or section header.

Handwritten text block, continuing the text.

$\overset{\Delta}{\text{C}}$
ο ο ο το ο υα χο ρεε ε ευ σα τε υραα ζεε βαση

$\overset{\kappa}{\text{C}}$ $\overset{\Pi}{\text{C}}$
Κε χα ρι τυ με εν η χαι μω αι αι ρεε εε με τα

σεε ο ο Κυυ ρι ο ο ο πα ρεε χων

τω υο ο ο ο ομω δι α σε το με γαα

ε εε εε εε εε εε εε εε

2940

Handwritten mathematical expressions, possibly involving fractions and variables, written in a cursive script.

Handwritten mathematical expressions, possibly involving fractions and variables, written in a cursive script.

Handwritten mathematical expressions, possibly involving fractions and variables, written in a cursive script.

Handwritten mathematical expressions, possibly involving fractions and variables, written in a cursive script.

Handwritten mathematical expressions, possibly involving fractions and variables, written in a cursive script.

Handwritten number or symbol, possibly '141'.

ἄρα καὶ ἐπὶ τῶν ἄλλων ἰσχύει ὅτι
 ἡ ἀπόδειξις ἐστὶν ὡς ἑξῆς
 ἔστω α ἡ ἀπόδειξις ἐπὶ τῶν ἄλλων

$\frac{1}{2} \alpha$ καὶ $\frac{1}{2} \alpha$ ἰσχύει ἐπὶ τῶν ἄλλων
 ἄρα καὶ ἐπὶ τῶν ἄλλων ἰσχύει ὅτι

$\frac{1}{3} \alpha$ καὶ $\frac{2}{3} \alpha$ ἰσχύει ἐπὶ τῶν ἄλλων
 ἄρα καὶ ἐπὶ τῶν ἄλλων ἰσχύει ὅτι

$\frac{1}{4} \alpha$ καὶ $\frac{3}{4} \alpha$ ἰσχύει ἐπὶ τῶν ἄλλων
 ἄρα καὶ ἐπὶ τῶν ἄλλων ἰσχύει ὅτι

$\frac{1}{5} \alpha$ καὶ $\frac{4}{5} \alpha$ ἰσχύει ἐπὶ τῶν ἄλλων
 ἄρα καὶ ἐπὶ τῶν ἄλλων ἰσχύει ὅτι

$\frac{1}{6} \alpha$ καὶ $\frac{5}{6} \alpha$ ἰσχύει ἐπὶ τῶν ἄλλων
 ἄρα καὶ ἐπὶ τῶν ἄλλων ἰσχύει ὅτι

$\frac{1}{7} \alpha$ καὶ $\frac{6}{7} \alpha$ ἰσχύει ἐπὶ τῶν ἄλλων
 ἄρα καὶ ἐπὶ τῶν ἄλλων ἰσχύει ὅτι

$\frac{1}{8} \alpha$ καὶ $\frac{7}{8} \alpha$ ἰσχύει ἐπὶ τῶν ἄλλων
 ἄρα καὶ ἐπὶ τῶν ἄλλων ἰσχύει ὅτι

$\frac{1}{9} \alpha$ καὶ $\frac{8}{9} \alpha$ ἰσχύει ἐπὶ τῶν ἄλλων
 ἄρα καὶ ἐπὶ τῶν ἄλλων ἰσχύει ὅτι

α πα αρ χε ται ευ θρα αι νσ Ιι ω α α κειμ

τις θε ε ο το ο υσ γεν νη η η η τω ωρ γε νο ο με

νοσ ουμ ε ε ζεν α α λ γος ω ω σ υ τω ν κ η γ ε

νω ων γεν νη το ο ο ο ρω ων θε ο ο κ η π ε

η γαρ θε ο δο ο χο ος Κο ο ο ο ο ο ρ η η η η

τα θε ε σ το σ η η νω μα το πα να α γι

ο ον ο ο ο ο ρος δι α σα η μιν δε ε

δω ω ω ω ρ η η ται

στιχος x Αι νει τε αυ τον εν τυμ πανι η χ ο ρ ω

αι νει τε αυ τον εν χορ δαισιν αι ορ γα α α νω

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

2. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$ $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$

3. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$ $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$

4. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$ $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$

5. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$ $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$

6. $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$ $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$

7. $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$ $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$

8. $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$ $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$

9. $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$ $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$

10. $\frac{1}{x^{11}} = x^{-11}$ $\frac{d}{dx} x^{-11} = -11x^{-12} = -\frac{11}{x^{12}}$

Στίχος ^π $\frac{x}{4}$ Ἄκουσον θύγατερ, καὶ ἴδε, ὡς κλῖνον
τὸ οὖν σου, καὶ ἐπιλάβου τοῦ λαοῦ σου.

^π
ε ε | $\frac{2}{4}$ ε | ε ε | ε ε $\frac{A}{4}$ x | ε ε - - | ε ε ε |
ω του οι υσ τσ πα τροισσ ω ε πι θυ μη σε ο

ε ε | $\frac{2}{4}$ ε ε | ε ε $\frac{A}{4}$ |
βα σε γε ευ τσ μα αχ γε τσ σσ

^π
ε ε ε | $\frac{2}{4}$ ε ε ε | ε ε ε ε | ε ε ε ε | ε ε ε ε |
ω τσ πα ρα δο ο εσ θα αυ μαα τος ο ευ ζει ει

$\frac{2}{4}$ ε ε | ε ε | ε ε ε | ε ε ε ε | ε ε ε ε | ε ε ε ε |
ρασ μα αρ ποσ α α α να χα αρ φα ασ νε ευ μα α

$\frac{2}{4}$ ε ε | ε ε | ε ε ε ε | ε ε ε ε | ε ε ε ε | ε ε ε ε |
τι τσ πα α αν των Δη η μι ι σ ε ρ χ σ σ υ πα αν

$\frac{2}{4}$ ε ε | ε ε ε | ε ε ε ε | ε ε ε ε | ε ε ε ε | ε ε ε ε |
το υραα τος ρος ευ το ο νω τ η ν υ σ ο μι ι υ ν

ε ε | ε ε | ε ε ε ε | ε ε ε ε | ε ε ε ε | ε ε ε ε |
των α α χα θωνων δε α χε ε ε ε χυ υ νε ε ζει ει

ε ε ε ε | ε ε ε ε | ε ε ε ε | ε ε ε ε | ε ε ε ε | ε ε ε ε |
ρωω σιν Μη τε ε ρωσ συν τη Μη τρι ι ι ι τος θ ε

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

$\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3}$

$\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3}$

$\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3}$

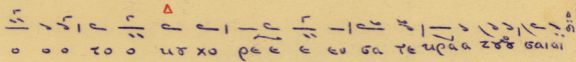
$\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3}$

$\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3}$

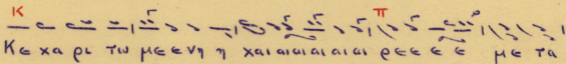
$\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3}$

$\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3}$

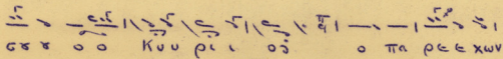
$\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3}$



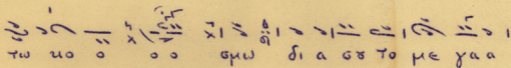
 ο ο ο το ο υσ χο ρε ε ε ευ σα τε υρ α α ζσσ σαι αι



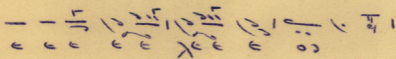
 Κε χα ρι τω με εν η η χα ρι αι αι αι αι ρε ε ε ε με τα



 σα α ο ο Κυ ρι ο ο ο πα ρε ε χων



 τω νο ο ο ο σμω δι α σα το με γα α



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Handwritten text at the top of the page, possibly including a date or header, written in cursive.

Handwritten text in the second section of the page, continuing the cursive script.

Handwritten text in the third section of the page, appearing to be a continuation of the previous entries.

Handwritten text in the fourth section of the page, showing more lines of cursive handwriting.

Handwritten text in the fifth section of the page, possibly concluding an entry.

Small handwritten mark or signature at the bottom left of the page.

Ἦν Η': Σεπτεμβρίου εἰς τοὺς Αἴνους
Σειχηρὰ ΠΡΟΣΟΜΟΙΑ Ἦχος ἔ̣ πα

στίχος ᾠ̣ Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυνατείαις αὐτοῦ ᾠ̣

ᾠ̣ Αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλῆς συνέου
αὐτοῦ

ᾠ̣ Ὡς τὸ παραδοξοθαύματος ἠπὴ γῆ ἠ

τῆς ζωῆς εὐτῆς ζειράς τεύεται ἠ χαὰ ρεῖσκαρ

ᾠ̣ ποχο νεὶν λαμπρὸς ἀπαρ χέεται εὐφραίνεσ I

ᾠ̣ ὡ ἀνεμῆ τῆς Θεοτοκογεννητῆς ἠ τῶρε νομενος

ᾠ̣ σὺ εἰσὶν ἀλλοσὺς ὡσὺ τῶν γῆγεων γεννητοσ ῥωνθε

ᾠ̣ ὀληπτε ἠ γαρθεοδοχος Κοσρη τσ Θεοστο

ᾠ̣ σὺ νωμα το παναγιον ορος διασσημινδε

1940
1954

ᾠ̣ ὡ ῥηηται

1. The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem.

2. In the second part we shall consider the special case of a homogeneous medium.

3. The third part is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solution.

4. In the fourth part we shall discuss the numerical solution of the problem.

5. The fifth part is devoted to the study of the stability of the numerical solution.

6. In the sixth part we shall consider the problem of the convergence of the numerical solution.

7. The seventh part is devoted to the study of the accuracy of the numerical solution.

8. In the eighth part we shall discuss the problem of the error estimation.

9. The ninth part is devoted to the study of the convergence of the numerical solution.

10. In the tenth part we shall consider the problem of the error estimation.

11. The eleventh part is devoted to the study of the accuracy of the numerical solution.

12. In the twelfth part we shall discuss the problem of the convergence of the numerical solution.

13. The thirteenth part is devoted to the study of the stability of the numerical solution.

14. In the fourteenth part we shall consider the problem of the error estimation.

15. The fifteenth part is devoted to the study of the accuracy of the numerical solution.

16. In the sixteenth part we shall discuss the problem of the convergence of the numerical solution.

17. The seventeenth part is devoted to the study of the stability of the numerical solution.

18. In the eighteenth part we shall consider the problem of the error estimation.

19. The nineteenth part is devoted to the study of the accuracy of the numerical solution.

2000
1999
1998
1997

Ήχος 4/8 πα

Στίχος 1
Αι νειτε αυ τον εντυμπανω χορω

αι νειτε αυ τον ενχορδαιω ορχα ανω

ετα παραδο εδδαυματος ο ευζειειρας παρπος α να

λαμφανευματι τα παν των Δημιερ γουπαντο υρα α τοο

ρος ευ τοο νωστηνοσμητην των α γα θωνδε α

λεε λυμεζειρωσιν Μη τεε ρεσγυνη Μητρι της

θεο τοου χορε ευσατε υρασσαι κε χαριτω μενη

χαιρι μετασσο κυριος ο πα ρε χωντομοοο

σμη δε α στο με γα α ε λεε ος

1941
1954

6 Σεπτεμβρίου 1954

Γενέθλιά μου

1883-1954

Ἦν Η' Σεπτεμβρίου εἰς τοὺς Αἴνους
Εἰκηρὰ ΠΡΟΣΟΜΟΙΑ Ἦχος εἰ πα

στῆχος χ Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυνατεῖαις αὐτοῦ η

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἡ κατὰ τὴν πληθοῦσιν τῆς μεγαλῶσιν αὐτοῦ

τὸ ὄνομα τοῦ κυρίου τοῦ θεοῦ τοῦ ἰσχυροῦ τοῦ ἰσχυροῦ

τοῦ ἰσχυροῦ τοῦ ἰσχυροῦ τοῦ ἰσχυροῦ τοῦ ἰσχυροῦ

ποδοῦν λαμπρὰ φάσμα ἔχει εὐφραίνεσθε

ὡς αὐτὸς τῆς θεοῦ τοῦ ἰσχυροῦ τοῦ ἰσχυροῦ

ὡς αὐτὸς τῆς θεοῦ τοῦ ἰσχυροῦ τοῦ ἰσχυροῦ

ὡς αὐτὸς τῆς θεοῦ τοῦ ἰσχυροῦ τοῦ ἰσχυροῦ

ὡς αὐτὸς τῆς θεοῦ τοῦ ἰσχυροῦ τοῦ ἰσχυροῦ

1940

1954

ὡς αὐτὸς τῆς θεοῦ τοῦ ἰσχυροῦ τοῦ ἰσχυροῦ

10

Ἰσχυρὸν ἐστὶν τὸ πρῶτον

Ἰσχυρὸν ἐστὶν τὸ πρῶτον

Ἰσχυρὸν ἐστὶν τὸ πρῶτον

Ἰσχυρὸν ἐστὶν τὸ πρῶτον

Ἰσχυρὸν ἐστὶν τὸ πρῶτον

Ἰσχυρὸν ἐστὶν τὸ πρῶτον

Ἰσχυρὸν ἐστὶν τὸ πρῶτον

Ἰσχυρὸν ἐστὶν τὸ πρῶτον

Ἰσχυρὸν ἐστὶν τὸ πρῶτον

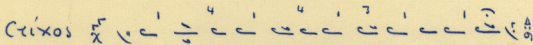
Ἰσχυρὸν ἐστὶν τὸ πρῶτον

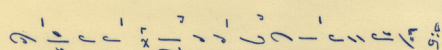
Ἰσχυρὸν ἐστὶν τὸ πρῶτον

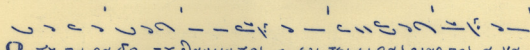
Ἰσχυρὸν ἐστὶν τὸ πρῶτον

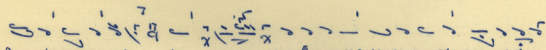
1024

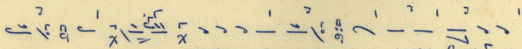
Ήχος 4̣ πα

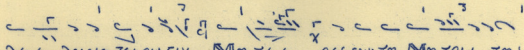

 Αἰ νει τε αὐ τὸν ἐν τῷ πᾶ νω ὑ χο ρῶ

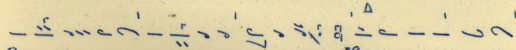

 αἰ νει τε αὐ τὸν ἐν χορδαῖς ὄρχα νῶ

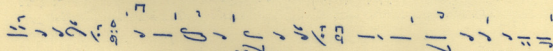

 Ὡ τὰ πα ρα δὸ ἐσ θά να τος ὁ εὐ ζει εἰ ρὰς κερ ποῦ α να

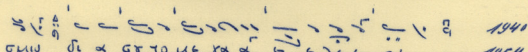

 λα μ φαι νεύ μα τι τὰ πᾶ ν των Ἀ η με ρ ῶ συ παν το ὑ ρα α τῶ ο


 ρος εὐ το ο νω στή νο σμη κτη ν των α γα θῶ ν δε α


 λε ε λυ με ζει ρω σιν Μη τε ε ρε σιν τη Μη τρι της


 Θε ο το ο υ χο ρε εὐ σα τε ὑ ρα τῶ σαι Κε χα ρι τῶ με νη


 και αι ρε με τα σε ο Κυ ρι ος ο πα ρε χων το ο ο ο


 σμῶ δε α στο με γα α ὁ ε λε ε ος

1940
1954

H x o i β u a

(x x o i β u a) x x o i β u a
 A x x o i β u a x x o i β u a

x x o i β u a x x o i β u a
 x x o i β u a x x o i β u a

x x o i β u a x x o i β u a
 x x o i β u a x x o i β u a

x x o i β u a x x o i β u a
 x x o i β u a x x o i β u a

x x o i β u a x x o i β u a
 x x o i β u a x x o i β u a

x x o i β u a x x o i β u a
 x x o i β u a x x o i β u a

x x o i β u a x x o i β u a
 x x o i β u a x x o i β u a

x x o i β u a x x o i β u a
 x x o i β u a x x o i β u a

x x o i β u a x x o i β u a
 x x o i β u a x x o i β u a

Ἦν Η' Σεπτεμβρίου εἰς τοὺς Αἴνους
εἰκηρὰ ΠΡΟΣΟΜΟΙΑ Ἦχος εἰ πα

εἶκος χ Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυνατεῖα αὐτοῦ η

Αἰνεῖ τε αὐτὸν ἡχτατο πληθος της μεγαλω συνης αὐ

Ως παρὰ δεξο θυμιατος η πη η η η

της ζωης ευτης χειρας τι υπεταει η χχχ ρεις υπρ

ποχο νειν λημ προσαπα χρεε ται ευ φραι λινδ Ι

ω α κειμ της Θεο του εσ γεννη η τωργε νο με νος

συ ε ζεν αλ λος ως συ των γη γε νων γεννη το ο ρων δε

ο λη πτε η γαρ θεο δοχος Κοορη τσ Θεο το

σηνημα το πα ναγι ον ο ρος δε α σα η μιν δε

1940
1954

σω ω ρη η ται

Ποιοι ειναι οι αριθμοι που ειναι...

Αριθμοι που ειναι...

Αριθμοι που ειναι...

Αριθμοι που ειναι...

Αριθμοι που ειναι...

Αριθμοι που ειναι...

Αριθμοι που ειναι...

Αριθμοι που ειναι...

Αριθμοι που ειναι...

Αριθμοι που ειναι...

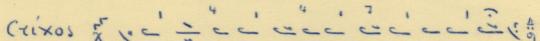
Αριθμοι που ειναι...

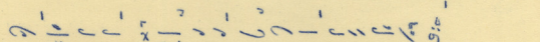
Αριθμοι που ειναι...

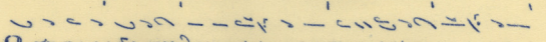
Αριθμοι που ειναι...

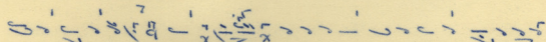
2

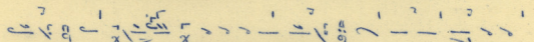
Ήχος 1/4 πα

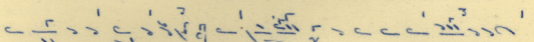

 Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τῷ πνεύματῳ ὡς ᾠδῇ

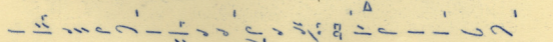

 αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς ὡς ᾠδῇ

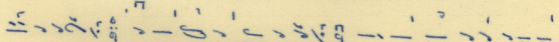

 ᾠδῇ τῆς ψαλμοῦ ἐσθθουματός ο εὐζείειρας κρηπος α να

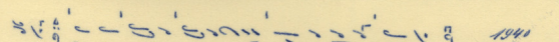

 λιψιψινεύματι τῆ πικν των Δημιερ γου παντο κρη α του


 ρος ευ το ο νωστηνοσμηκην των α γα θων δια


 λε ε λυμε ζειρωσιν Μη τε ε ρεσ συν τη Μητρι της


 Θεο του ουδχορε ευσατε κρησσσι Κε χαριτω μενη


 κρη κρη με τα σσ ο Κυριος ο κρη ρε κων του ο ο ο


 σμω δε α σσ το με γα α ε λε ε ος

1941
1954

Handwritten header text

Handwritten musical notation with notes and clefs

Handwritten musical notation with notes and clefs

Handwritten musical notation with notes and clefs

Handwritten musical notation with notes and clefs

Handwritten musical notation with notes and clefs

Handwritten musical notation with notes and clefs

Handwritten musical notation with notes and clefs

Handwritten musical notation with notes and clefs

Handwritten musical notation with notes and clefs

M. J. Thompson ein Jahr

VOFA KAI NATA

1. In der ersten Sitzung...

2. In der zweiten Sitzung...

3. In der dritten Sitzung...

4. In der vierten Sitzung...

5. In der fünften Sitzung...

6. In der sechsten Sitzung...

7. In der siebten Sitzung...

8. In der achten Sitzung...

9. In der neunten Sitzung...

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text block with some underlining.

Handwritten text block with some underlining.

Handwritten text block with some underlining.

Handwritten text block with some underlining.

Handwritten text block with some underlining.

Handwritten text block with some underlining.

Handwritten text block with some underlining.

Handwritten text block with some underlining.

Handwritten text at the bottom left, possibly a signature or name.

M.T.B.

Handwritten text at the bottom right, possibly a signature or name.

Ἦμν. Η' Σεπτεμβρίου εἰς τὸ Ἐξαίρετος
Ἀλλοτρίον τῶν μητέρων ἢ παρβενία.

Ἦχος Π^α Νη Ν. Α. Καμαράδου

Αἰ γο ο ο τριι ι αχ γο ο τριι ι ον των μηη

τε ε ρωων η η πα αρ θε ε νι ι ι ι ι α υχι

ει ε ε νο ον ταιι πα αρ θε ε νοι οι οι οι οι η παιδιαι οο

ποι οι οι ι ι ι ι ι ι α ε ηι ι σοι οι οι οι Θε ο ο ο

το ο ο κειε αμ φο ο τε ε ρα α ω νο ο νο ο

μηη ηη ηη ηη θη Δι ο σε πα α σοι αιαι αι φυ και αι

αιαι + αιαι φυ και αι ηη ηη ηη ηη α πα αυ ζω ω

μεε ε γα χυ υυυ υυ υυ νο ο ο μεγα χυυ νο μεε ε ε

ε ε ε ε εν Ν. Α. Κ.
2 Σεπτεμβρίου 1951

Die in der Aufgabe gegebene Funktion $f(x)$ ist durch $f(x) = \frac{1}{2}x^2 - 3x + 4$ gegeben.

Die Nullstellen der Funktion $f(x)$ sind die Lösungen der Gleichung $f(x) = 0$.

$$\frac{1}{2}x^2 - 3x + 4 = 0 \quad | \cdot 2$$
$$x^2 - 6x + 8 = 0$$

$$x_{1/2} = \frac{6 \pm \sqrt{36 - 32}}{2} = \frac{6 \pm \sqrt{4}}{2} = \frac{6 \pm 2}{2}$$

$$x_1 = \frac{6 + 2}{2} = 4 \quad x_2 = \frac{6 - 2}{2} = 2$$

Die Nullstellen der Funktion $f(x)$ sind $x_1 = 4$ und $x_2 = 2$.

$$f(4) = \frac{1}{2} \cdot 4^2 - 3 \cdot 4 + 4 = 8 - 12 + 4 = 0$$

$$f(2) = \frac{1}{2} \cdot 2^2 - 3 \cdot 2 + 4 = 2 - 6 + 4 = 0$$

Die Nullstellen der Funktion $f(x)$ sind $x_1 = 4$ und $x_2 = 2$.

K.A.K. $x = 4$ $x = 2$

Εἰς Μπαχαγὴ Παπανικολάου ἐν Θεσσαλονίκῃς
2 Σεπτεμβρίου 1951

Εἰς Ἀριστείδην Ἰωαννίδην τριηλοῦν

6 Σεπτεμβρίου 1952

Στιχηρά προσόμοια Ήχος β' Πά

Δεῦτε οἱ ἐξ Ἄδαμ, τὴν ἐν Δαυὶδ
 βυεῖσαν, καὶ τὸν Χριστὸν τευῖσαν, ἡ
 ὑμνήσωμεν Παρθένον, Μαρίαν τὴν
 Πανάχραντον.

Στίχ. Ἄουσον δούγατερ.

Αἶνον τῷ λυτρωτῇ προσάξωμεν Κυρίῳ,
 τῷ ἐν τῆς χειρὸς δούκῃ ἡμῶν τὴν Θεο-
 τόμον, ἡ μόνην αειπάρθενον.

Στοιχεία μεθόδου Νεύτωνα: $f(x)$

Λέγεται ότι ο Νεύτωνας, ενώ εργαζόταν στην εκκλησία, ανακάλυψε τον αλγόριθμο της μεθόδου Νεύτωνα.

Στοιχεία μεθόδου Νεύτωνα

Αν $f(x)$ είναι μια συνάρτηση, τότε η μέθοδος Νεύτωνα χρησιμοποιείται για να βρεθεί ο ρίζα της συνάρτησης.

Στιχηρά προσόμοια Πηχοιβ' ΠΑ

Δεῦτε οἱ ἐξ Ἄδαμ, τὴν ἐν Δαυὶδ
 θυεῖσαν, καὶ τὸν Χριστὸν τευθεῖσαν, α
 ὑμνήσωμεν Παρθένον, Μαρῖαν τὴν
 Πανάχραντον.

στιχ. Ἄουσον δούγατερ.

Ἄϊνον τῷ λυτρωτῇ προσάξιμεν Κυρίῳ,
 τῷ ἐν τῇ ζείραι δόξα ἡμῖν τὴν Θεο-
 τόμον, ἡ μόνην ἀειπάρθενον.

Σταυροειδής ομοειδής

Από το 1870 μέχρι το 1875
οι καταστάσεις των εργαζομένων
στην Ελλάδα ήταν πολύ δύσκολες
και οι μισθοί ήταν πολύ χαμηλοί.

Επίσης, η κατάσταση των εργαζομένων
στην Ελλάδα ήταν πολύ δύσκολη.

Από το 1870 μέχρι το 1875
οι καταστάσεις των εργαζομένων
στην Ελλάδα ήταν πολύ δύσκολες
και οι μισθοί ήταν πολύ χαμηλοί.

Σειχηρά προσόμοια Πηκοςβ. Π^α

Δεῦτε οἱ ἐξ Ἄδαμ, τὴν ἐν Δαυὶδ
 φρεῖσαν, καὶ τὸν Χριστὸν τευθσαν, ἡ
 ὑμνήσωμεν Παρθένον, Μαρίαν τὴν
 Πανάχραντον.

Στίχ. Ἄουσον θυγάτερ.

Αἶνον τῷ λυτρωτῇ προσάξωμεν Κυρίῳ,
 τῷ ἐν τῆς χειρὸς δόντι ἡμῖν τὴν Θεο-
 τόμον, ἡ μόνην ἀειπάρθενον.

Ἡ Διοχὴ λογοδοῖ τῷ βασιλεῖ

Δεῦτε οὐκ ἔστιν ἄρα τὴν ἐν Δαυὶδ
βουλάν, καὶ τὸν λόγον τῆς
ὑψηλῆς προφητείας, ἵνα τὴν
πανόχραντον.

Ἐξ. Ἀναστον βυζαντινῶν.

Ἄλλον τὸν λόγον τῆς προφητείας
ἐστὶν ἐν τῷ βιβλίῳ τῆς
ἐπιστολῆς τῆς ἁγίας.

Μεθεορτα Ηχοσ.β. πλ

Χάρις τῷ λυτρωτῇ καὶ πάντων υἱοθεμόνι,
τῷ στείραν παρ' ἐλπίδα, τεκεῖν τὴν Θεο-
τόκον, ἀρρήτως εὐδομήσαντι.

Στιχ. Αἰουσον δύγατες, ἡ ἴδε.

Δεῦτε τὴν ἐν Δαυὶδ, καὶ Ἰούδα βυεῖσαν,
Θεοτόκον Μαρίαν, ἐξ ἧς ἡ σωτηρία, ἀπαύ-
στωι μετὰ χύνην.

9 Σεπτεμβρίου 1950



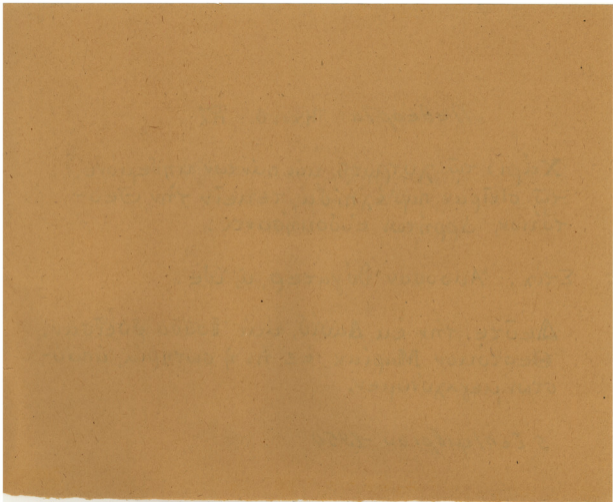
Μεθεορτα Ηχος β. ΠΑ

Χάρις τῷ λυτρωτῇ καὶ πάντων υἱοθεμόνι,
τῷ στείραν παρ' ἐλπίδα, τεκεῖν τὴν Θεο-
τόκον, ἀρρήτως εὐδομήσαντι.

Στίχ. Ἄουσσον δύγατερ, ὡς ἴδε.

Δεῦτε τὴν ἐν Δαυὶδ, καὶ Ἰουδα θυεῖσαν,
Θεοτόκον Μαρίαν, ἐξ ἧς ἡ σωτηρία, ἀπαύ-
στωι μεχαλύνωμεν.

9 Σεπτεμβρίου 1950





18
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

Στείχος χ^{Γ} \square Αὐσον, θυγάτηρ, καὶ ἴδε, καὶ ἰλίνοι
 τὸ οὐρανὸν, καὶ ἐπιλάβου τοῦ λαοῦ σου,
 καὶ τοῦ οἴκου τοῦ πατρὸς σου, $\frac{4}{9}$

χ^{Γ} \square $\frac{4}{9}$
 ὡς ἐπιθυμήσει οὐρανὸς καὶ ἰλίνοι
 καὶ τοῦ οἴκου τοῦ πατρὸς σου

\square Δ \square $\frac{4}{9}$
 Ἡ δὲ οὐρανὸς καὶ ἰλίνοι καὶ θεοὶ οὐρανοῦ καὶ γῆς

$\frac{4}{9}$ \square $\frac{4}{9}$
 τῶν προφητῶν τοῦ οὐρανοῦ καὶ ἰλίνοι

$\frac{4}{9}$ \square $\frac{4}{9}$ \square $\frac{4}{9}$
 ἡμερῶν γενναῖα ἐπιβόα καὶ ἰλίνοι

$\frac{4}{9}$ \square $\frac{4}{9}$ \square $\frac{4}{9}$
 ἡμερῶν σωφρονῶν καὶ ἰλίνοι

$\frac{4}{9}$ \square $\frac{4}{9}$ \square $\frac{4}{9}$
 εὐφρανῶν καὶ ἰλίνοι

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

2. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$

3. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$

4. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$

5. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$
 $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$

6. $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$
 $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$

7. $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$
 $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$

Ἰσ. 14. Ἐν τῷ ἑσπέρῳ πρὸς τὸν θεόν
Ἰσ. 14. Ἐν τῷ ἑσπέρῳ πρὸς τὸν θεόν

Ἄνθρωπος ἐστὶν ὁμοίωσις τοῦ θεοῦ
Ἄνθρωπος ἐστὶν ὁμοίωσις τοῦ θεοῦ

Ὁ θεὸς ὁμοίωσις τοῦ ἀνθρώπου
Ὁ θεὸς ὁμοίωσις τοῦ ἀνθρώπου

Ὁμοίωσις τοῦ ἀνθρώπου ὁμοίωσις τοῦ θεοῦ
Ὁμοίωσις τοῦ ἀνθρώπου ὁμοίωσις τοῦ θεοῦ

Ὁμοίωσις τοῦ ἀνθρώπου ὁμοίωσις τοῦ θεοῦ
Ὁμοίωσις τοῦ ἀνθρώπου ὁμοίωσις τοῦ θεοῦ

Ὁμοίωσις τοῦ ἀνθρώπου ὁμοίωσις τοῦ θεοῦ
Ὁμοίωσις τοῦ ἀνθρώπου ὁμοίωσις τοῦ θεοῦ

Ὁμοίωσις τοῦ ἀνθρώπου ὁμοίωσις τοῦ θεοῦ
Ὁμοίωσις τοῦ ἀνθρώπου ὁμοίωσις τοῦ θεοῦ

Ὁμοίωσις τοῦ ἀνθρώπου ὁμοίωσις τοῦ θεοῦ
Ὁμοίωσις τοῦ ἀνθρώπου ὁμοίωσις τοῦ θεοῦ

A

7x

Εἰς τὸν οὐρανὸν ἀναβήσεται ὁ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου
 καὶ ἐπιθήσει τὸν θρόνον αὐτοῦ ἐπὶ τοὺς οὐρανοὺς
 καὶ ἐκκεῖθεν ἐπιθήσει τὸν θρόνον αὐτοῦ ἐπὶ τὸν οὐρανόν.

π

7x

καὶ ἐκκεῖθεν ἐπιθήσει τὸν θρόνον αὐτοῦ ἐπὶ τὸν οὐρανόν.

π

Δ

π

καὶ ἐκκεῖθεν ἐπιθήσει τὸν θρόνον αὐτοῦ ἐπὶ τὸν οὐρανόν.

π

καὶ ἐκκεῖθεν ἐπιθήσει τὸν θρόνον αὐτοῦ ἐπὶ τὸν οὐρανόν.

π

Δ

π

καὶ ἐκκεῖθεν ἐπιθήσει τὸν θρόνον αὐτοῦ ἐπὶ τὸν οὐρανόν.

π

Δ

π

καὶ ἐκκεῖθεν ἐπιθήσει τὸν θρόνον αὐτοῦ ἐπὶ τὸν οὐρανόν.

π

Δ

π

καὶ ἐκκεῖθεν ἐπιθήσει τὸν θρόνον αὐτοῦ ἐπὶ τὸν οὐρανόν.

Ἰν τῇ Γενεθλίῳ προσημῶν μεθερτά
Ἰησοῦ β' πα

Ἰησοῦ β' πα
Ἰησοῦ β' πα

Ἰησοῦ β' πα
Ἰησοῦ β' πα

Ἰησοῦ β' πα
Ἰησοῦ β' πα

Ἰησοῦ β' πα
Ἰησοῦ β' πα

Ἰησοῦ β' πα
Ἰησοῦ β' πα

Ἰησοῦ β' πα
Ἰησοῦ β' πα

Ἰησοῦ β' πα
Ἰησοῦ β' πα

Στίχος $\frac{\Gamma}{\chi}$ ^π Αὐτσον, θυγάτηρ, καὶ ἴδε, καὶ ἰλῆνοκ
 τὸ οὐί σου, καὶ ἐπιλάθου τοῦ λαοῦ σου,
 καὶ τοῦ οἴκου τοῦ πατρὸς σου, $\frac{\Delta}{\sigma}$

$\frac{\Gamma}{\chi}$ ^π $\frac{\Gamma}{\sigma}$ ε π ι θ υ μ η σ ε ι ο β α σ ι λ ε υ ς τ ο υ μ α λ λ ο τ ο υ σου

^π $\frac{\Delta}{\sigma}$ ^π Η θε ο χ ω ω ρ η τ ο ς Κ ο ο ρ η υ γ Θε ο τ ο ο μ ο ς α γ ν η

των προφητων το υ λε ο ο ς τ ο Δ α υ ἰ δ η θυ γ α τ η ρ

$\frac{\Gamma}{\sigma}$ ^π $\frac{\Delta}{\sigma}$ ^π σ η με ρ ο γ ε ν η τ α ι ε ἰ π ω α κ ε ι μ υ τ η ς Α α α α ν

νη ς τ η ς σ ω φ ρ ο ν ο ς υ τ ο Α δ α α μ ἰ τ η ν κα τ α α ρ α ν τ η ν

ει η μα ς α ν α τ ρ ε η ι ε ν τ ω τ ο ο υ ω α υ τ η η ς

^π ^ζ ^χ ^λ ^α ^β ^γ ^δ ^ε ^ς ^ζ ^η ^θ ^ι ^κ ^λ ^μ ^ν ^ξ ^ο ^π ^ρ ^σ ^τ ^υ ^φ ^χ ^ψ ^ω ^α ^β ^γ ^δ ^ε ^ς ^ζ ^η ^θ ^ι ^κ ^λ ^μ ^ν ^ξ ^ο ^π ^ρ ^σ ^τ ^υ ^φ ^χ ^ψ ^ω

^π ^ζ ^χ ^λ ^α ^β ^γ ^δ ^ε ^ς ^ζ ^η ^θ ^ι ^κ ^λ ^μ ^ν ^ξ ^ο ^π ^ρ ^σ ^τ ^υ ^φ ^χ ^ψ ^ω

^π ^ζ ^χ ^λ ^α ^β ^γ ^δ ^ε ^ς ^ζ ^η ^θ ^ι ^κ ^λ ^μ ^ν ^ξ ^ο ^π ^ρ ^σ ^τ ^υ ^φ ^χ ^ψ ^ω

^π ^ζ ^χ ^λ ^α ^β ^γ ^δ ^ε ^ς ^ζ ^η ^θ ^ι ^κ ^λ ^μ ^ν ^ξ ^ο ^π ^ρ ^σ ^τ ^υ ^φ ^χ ^ψ ^ω

^π ^ζ ^χ ^λ ^α ^β ^γ ^δ ^ε ^ς ^ζ ^η ^θ ^ι ^κ ^λ ^μ ^ν ^ξ ^ο ^π ^ρ ^σ ^τ ^υ ^φ ^χ ^ψ ^ω

^π ^ζ ^χ ^λ ^α ^β ^γ ^δ ^ε ^ς ^ζ ^η ^θ ^ι ^κ ^λ ^μ ^ν ^ξ ^ο ^π ^ρ ^σ ^τ ^υ ^φ ^χ ^ψ ^ω

^π ^ζ ^χ ^λ ^α ^β ^γ ^δ ^ε ^ς ^ζ ^η ^θ ^ι ^κ ^λ ^μ ^ν ^ξ ^ο ^π ^ρ ^σ ^τ ^υ ^φ ^χ ^ψ ^ω



23 Ιούλιος 1954

Νά γραφω ^{ξόραμα}
προσέμοια ^{ΕΣΤΕΡΙΟΥ}

+ Έξαποξιλύει ^{έξοραμα}

Εις τὸ Έξαιρσις σφραγ

Άνοιξανύει

Δοξα Ανω

Έξαιρσις

των Συναγωγών του

Βήρυκον

108.000

450.000

35

2 100

Πενήντα τρία χίλια
και άίκατ

+ Μολύχους. δὲ ἔγδει

+ Προνοίας δὲ ἴσδει

Νὰ φρονίσω σὺ ἐν Κ. Κ.

Διὰ τὸν Κ. Ἀγαπίου

ἡμεῖς οὐκ ἐπιθυμοῦμεν τὴν ἴσδει
καὶ ἐν οὖν ἡσ Ἀλέξανδρον

+ Νὰ εἰσπράξω ἐν ἡλίον

+ Τὸν Ἄρξινον

Τὸν Πάμπν Κωνσταντίνον

Νὰ γράψω ἑξ ἑσῶν
ἡμεῖς οὐκ ἐπιθυμοῦμεν
Να γράψω

Κύριε ἔειπεν
ἡμεῖς οὐκ ἐπιθυμοῦμεν

Ἦν ΙΓ' Σεπτεβρίου ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ

Τῷ Σταυροῦ ἦχος $\overline{\text{ϩ}} \overline{\text{ϩ}} \overline{\text{ϩ}}$

Τὸν ζωποῖόν Σταυρόν τῆς σῆς ἀγαθότητος,
ὃν ἐδωρήσω ἡμῖν τοῖς ἀναξίοις Κύριε, σοὶ
προσάγομεν εἰς πρεσβείαν. Σῶζε τῷ
Βασιλεῖς καὶ τὴν πόλιν σου, εἰρηνεύοντας
διὰ τῆς Θεοτοῦς μόνης θελάθρωπε.

Τον ζω ο ποι ον Σταυρον της σης αγαθ ο τη τος
 ον ε δω ρη σω η μιν τοις ανα ξι οις Κυρι ε
 σοι προ σα γο μεν εις πρεσβει αν σω ζε τος Βασι
 λαις η την πο ο λιν σου ει ρη νευ οντας δι α της Θε ο
 το ο υς μονε θε λα ανθρω πε

1953

ΠΡΟΤΥΠΗ ΑΠΟΤΥΧΙΑ

Το 17. Γενάρη 1923

Τὸν ἐπισημὸν ἔχοντα τὴν αἰ. ἀναγράφεται
ὅτι ἀναγράφεται τὴν αἰ. ἀναγράφεται
ἀναγράφεται τὴν αἰ. ἀναγράφεται
ἀναγράφεται τὴν αἰ. ἀναγράφεται
ἀναγράφεται τὴν αἰ. ἀναγράφεται

Τὸν 17. Γενάρη 1923
ἀναγράφεται τὴν αἰ. ἀναγράφεται

ἀναγράφεται τὴν αἰ. ἀναγράφεται
ἀναγράφεται τὴν αἰ. ἀναγράφεται

ἀναγράφεται τὴν αἰ. ἀναγράφεται
ἀναγράφεται τὴν αἰ. ἀναγράφεται

ἀναγράφεται τὴν αἰ. ἀναγράφεται
ἀναγράφεται τὴν αἰ. ἀναγράφεται

ἀναγράφεται τὴν αἰ. ἀναγράφεται
ἀναγράφεται τὴν αἰ. ἀναγράφεται

Ση ΙΓ' Σεπτεβρίου ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ

Τῷ Σταυροῦ ἤχος ΔΙ

Τὸν ζωοποιὸν Σταυρὸν τῆς σῆι ἀγαθότητος,
ὃν ἐδωρήσω ἡμῖν τοῖς ἀναξιῖσι Κύριε, σοὶ
προσάγομεν εἰς πρεσβείαν. Σῶζε τῷ
Βασιλεῖς καὶ τὴν πόλιν σσ, εἰρηνεύοντας
διὰ τῆς Θεοτότου μόνη θιλάνθρωπε.

Τον ζωοποιον Σταυρον της σης αγαθότητος

ον εδωρησω ημιν τοις αναξιῖσι Κυριε

σοι προσαγομεν εις πρεσβειαν σωζε τω βασι

λεῖσι την ποσιν σσ ειρηνευοντας δια της Θεο

τοουτα μονε θιλανθρωπε

1953

ΕΙΣ Κ. ΚΟΥΝΤΟΥΡΙΩΤΗΝ

Τῆς 17. Σεπτεμβρίου 1877

Τῆς Ἐκκλησίας τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Ἐπισκόπου

Τὸν ἐπισημὸν Ἐκκλησίαν τῆς ἐκείνου ἀφ' ἑσῶν
ὄν ἐπισημὸν ἦν τὸν ἄλλοτερον Κληρὸν ἐκείνου
προσέχον ἐκείνου πρεσβύτερον. Ἐπεὶ τῆς
Βασιλείας καὶ τὴν πόλιν ἐκείνου ἐπισημὸν
ἐκείνου τῆς Ἐκκλησίας ἡμεῖς ἐπισημὸν.

Τὸν ἐπισημὸν Ἐκκλησίαν τῆς ἐκείνου ἀφ' ἑσῶν
ὄν ἐπισημὸν ἦν τὸν ἄλλοτερον Κληρὸν ἐκείνου

προσέχον ἐκείνου πρεσβύτερον. Ἐπεὶ τῆς
Βασιλείας καὶ τὴν πόλιν ἐκείνου ἐπισημὸν

ἐκείνου τῆς Ἐκκλησίας ἡμεῖς ἐπισημὸν.

Τὸν ἐπισημὸν Ἐκκλησίαν τῆς ἐκείνου ἀφ' ἑσῶν
ὄν ἐπισημὸν ἦν τὸν ἄλλοτερον Κληρὸν ἐκείνου

προσέχον ἐκείνου πρεσβύτερον. Ἐπεὶ τῆς
Βασιλείας καὶ τὴν πόλιν ἐκείνου ἐπισημὸν

Τῆ 117' Σεπτεμβρίου Ἀποχρῆσιμον Πραεόρτιον
Ἦχος β' ΔΙ

Τὸν ζωοποιὸν Σταυρὸν τῆς σῆς ἀγαθότητος, ὃν
ἔδωρήσω ἡμῖν τοῖς ἀναξίοις Κύριε, σοὶ προσάγομεν
εἰς πρεσβείαν. Σῶζε τοὺς Βασιλεῖς καὶ τὴν πό-
λιν σου, εἰρηνεύοντας διὰ τῆς Θεοτόκου μόνη
δixάνθρωπε.

Δ
τ ο ν ζ ω ο π ο ι ο ν σ τ α υ ρ ο ν τ η ς σ η ς α γ α θ ο τ η τ ο ς

ο ν ε δ ω ρ η σ ω η μ ι ν τ ο ι ς ἀ ν α ξ ι ο ι ς κ υ ρ ι ε
B

Δ
σ ο ι π ρ ο σ α γ ο μ ε ν ε ι ς π ρ ε σ β ε ι ε ι α ν σ ω ζ ε τ ο ς β α σ ι

B
λ η ς καὶ τὴν πό λιν σου εἰ ρ η νευ ο ν τ α ς δι α τ η ς

Θ ε ο τ ο ο ο κ η μ ο ν ε δ i x α ἀ ν θ ρ ω π η

Τέλος | μό ν ε δ i x α ἀ ν θ ρ ω π η
M.S. 1942

10
17. September 1904

Die meisten Sachen sind im Lager
einige sind im Keller der
im Keller sind im Keller
die meisten Sachen sind im Lager

Die meisten Sachen sind im Lager
einige sind im Keller der
im Keller sind im Keller

Die meisten Sachen sind im Lager
einige sind im Keller der
im Keller sind im Keller

Die meisten Sachen sind im Lager
einige sind im Keller der
im Keller sind im Keller

Die meisten Sachen sind im Lager
einige sind im Keller der
im Keller sind im Keller

Die meisten Sachen sind im Lager
einige sind im Keller der
im Keller sind im Keller

Die meisten Sachen sind im Lager
einige sind im Keller der
im Keller sind im Keller

101

Ἀποχυτίμιλον τῶν Ἐχμαινίων ἤχος δ' Δι

Ὡς τοῦ ἄνω στερεώματος τὴν εὐπρέπειαν, καὶ τὴν κα-
 τω συναπέδειξας ὡραιότητα, τοῦ Ἁγίου σιηνώματος τῆς
 δόξης σου Κύριε. Κραταίωσον αὐτὸ εἰς αἰῶνα αἰῶνος,
 καὶ πρόσδεξαι ἡμῶν, τὰς ἐν αὐτῷ ἀπαύστως προσαχομέ-
 νας σοὶ δεήσεις, πρεσβείαις τῆς Θεοτότου, ἢ πάντων
 ζωῆ καὶ ἀνάστασις.

Δ

 Ὡς του α νω ζε ρε ω μα τος την ευπρεπειαν καὶ την

κατω συνα πε δε ι ξ ας ω ραι ο τη τα τος Ἀ γι ο σι η

νω μα τος της δο ξης σου Κυ ρι ε Κρα ται ω σον αυ

το εις αι ω να αι ω ω ω νος καὶ προ σδε ξαι η μων

B

 τας εν αυ τω α παυ στως προ σα χο με νας σοι δε η η η

Δ

 η βεις πρε σβει αις της Θε ο το ο υς η

B

 παν των ζω η καὶ α να στα σις

Ἐχμαινία Μουσῆς Ἁγίας Ρωσικῆς Ν. Σμύρνης 1940
 22 Οὐλσβρίου

ΑΠΟΧΡΙΣΤΙΝΟΝ ΤΩΝ ΕΦΕΣΙΩΝ

ἡμεῖς οὖν ἰσχυρὰ ἐκτεταμένους ἵνα ὑμᾶς ἵνα
 ἡμεῖς ὑμᾶς ἐκτεταμένους ἵνα ὑμᾶς ἵνα
 ἡμεῖς ὑμᾶς ἐκτεταμένους ἵνα ὑμᾶς ἵνα
 ἡμεῖς ὑμᾶς ἐκτεταμένους ἵνα ὑμᾶς ἵνα

ἡμεῖς ὑμᾶς ἐκτεταμένους ἵνα ὑμᾶς ἵνα
 ἡμεῖς ὑμᾶς ἐκτεταμένους ἵνα ὑμᾶς ἵνα

ἡμεῖς ὑμᾶς ἐκτεταμένους ἵνα ὑμᾶς ἵνα
 ἡμεῖς ὑμᾶς ἐκτεταμένους ἵνα ὑμᾶς ἵνα

ἡμεῖς ὑμᾶς ἐκτεταμένους ἵνα ὑμᾶς ἵνα
 ἡμεῖς ὑμᾶς ἐκτεταμένους ἵνα ὑμᾶς ἵνα

ἡμεῖς ὑμᾶς ἐκτεταμένους ἵνα ὑμᾶς ἵνα
 ἡμεῖς ὑμᾶς ἐκτεταμένους ἵνα ὑμᾶς ἵνα

ἡμεῖς ὑμᾶς ἐκτεταμένους ἵνα ὑμᾶς ἵνα
 ἡμεῖς ὑμᾶς ἐκτεταμένους ἵνα ὑμᾶς ἵνα

ἡμεῖς ὑμᾶς ἐκτεταμένους ἵνα ὑμᾶς ἵνα
 ἡμεῖς ὑμᾶς ἐκτεταμένους ἵνα ὑμᾶς ἵνα

ἡμεῖς ὑμᾶς ἐκτεταμένους ἵνα ὑμᾶς ἵνα
 ἡμεῖς ὑμᾶς ἐκτεταμένους ἵνα ὑμᾶς ἵνα

ἡμεῖς ὑμᾶς ἐκτεταμένους ἵνα ὑμᾶς ἵνα
 ἡμεῖς ὑμᾶς ἐκτεταμένους ἵνα ὑμᾶς ἵνα

Ἀποχυτίμιον τῶν Ἐχμαινίων ἤχος δ' Δι

Ὡς τοῦ ἄνω σπερώματος τὴν εὐπρέπειαν, καὶ τὴν κα-
τω συναπέδειξας ὠραλότητα, τοῦ Ἁγίου σπινώματος τῆς
δόξης σου Κύριε. Κριταίωσον αὐτὸ εἰς αἰῶνα αἰῶνος,
καὶ πρόσδεξαι ἡμῶν, τὰς ἐν αὐτῷ ἀπαύστως προσαγομέ-
νας σοὶ δεήσεις, πρεσβείας τῆς Θεοτότου, ἢ πάντων
ζωῆ καὶ ἀνάστασις. Δι

Ὡς τοῦ ἀνω σπερώματος τὴν εὐπρέπειαν καὶ τὴν

κατω συναπέδειξας ὠραλότητα τῆς Ἁγίας
δόξης σου Κύριε Κριταίωσον αὐτὸ εἰς αἰῶνα αἰῶνος

καὶ πρόσδεξαι ἡμῶν τὰς ἐν αὐτῷ ἀπαύστως
προσαγομένας σοὶ δεήσεις πρεσβείας τῆς Θεοτότου ἢ πάντων

ζωῆ καὶ ἀνάστασις. Δι

Ὡς τοῦ ἀνω σπερώματος τὴν εὐπρέπειαν καὶ τὴν

κατω συναπέδειξας ὠραλότητα τῆς Ἁγίας
δόξης σου Κύριε Κριταίωσον αὐτὸ εἰς αἰῶνα αἰῶνος

καὶ πρόσδεξαι ἡμῶν τὰς ἐν αὐτῷ ἀπαύστως
προσαγομένας σοὶ δεήσεις πρεσβείας τῆς Θεοτότου ἢ πάντων

Ἐχμαίνα Ναοῦ Ἁγίας Ρωσείνης Ν. Σμύρνης 1940

8% Οὐλοβρίος

Τῆς ΙΓ' Σεπτεμβρίου Ἀποχρῆσιμον Προεόρτιον
Ἰηχος β' Δε

Δ

Τὸν ζωοποιὸν Σταυρὸν τῆς σῆς ἀγαθότητος, ὃν
ἔδωρήσω ἡμῖν τοῖς ἀναξίοις Κύριε, σοὶ προσάγομεν
εἰς πρεσβείαν. Σῶζε τοὺς βασιλεῖς καὶ τὴν πό-
λιν σου, εἰρηνεύοντας διὰ τῆς Θεοτοῦς μόνης
θειχάνθρωπε.

Δ

Τον ζωοποιον Σταυρον της σης αγαθο τητος

ον εδωρησω ημιν τοις αναξι οισ Κυρι ε

σοι προσαγομεν εισπρεσβειει αν σωζε τος βασι

λεις η την πολιν σου ειρηνευοντας δια της

θεοτοους μονε θειχαα ανθρωπε

Τέχος

ΠΕΡΙΒΛΕΤΑΙ ΜΟΝΕ ΘΕΙΧΑ ΑΝΘΡΩΠΕ

ΚΥΡΗΝΑΙΩΝ ΤΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΩΝ ΣΥΝΑΓΩΓΩΝ

ΘΕΟΥΣΙΟΣ Σ' ΒΥΒΛΙΣ

Μ. Σ.
1942

Σφ. Στρατώνη 28

2.3.194

1948

Θε ο σο ο ο με ποτε βρ κα ο αραβη με

Χρησθω το λιν αα ερ βλ κεν οα κερ β κ ελκ

εο αβο εα γο ηεν ειλβε ερε ερ αα εμ σε κερ εε ερ

οα ε γν βλ εμ λ ηεν κερ α νε ερ οη κη βι ε

Τον εμ ο ποτ οα ειν οα κερ ειλβε κε βο ο ο κελ κος

βλ κερ μεε
Χρν αν, εβηνενοντα βρα τωι θεοταρα ηοβε
ερε ηθερεαν. Σμεε του βακλερ, κερ των πο-
εβηνεν ηην του ανερου, κηβιε, εοι ηβοεα γοηεν
Των Σωποριον Ιεραβον τωι σπυ αλαβωτωι, οβ

Ηχοι βι: ΔΙ
Τη 11. Σεπτεμβριον Αποχρηστων ηποεοτρων

Κοντάκιον τῶν Ἑβραίων Ἐπεφάνης σήμερον

^N Οὐρανός ποχύφωτος ἢ Ἑβραϊστί,
^N ἀνεδείχθη ἅπαντας, φωταγωγοῦσα
 τοὺς πιστοὺς ^N ἐν ᾧ ἐστῶτες κεραιζόμεν.
 Τοῦτον τὸν οἶνον στερέωσον Κύριε.

The musical notation is written on a five-line staff. It consists of several lines of notes, rests, and bar lines. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some longer rests. There are several accidentals (sharps and flats) and some unusual symbols, possibly indicating specific rhythmic values or ornaments. The notation is arranged in a way that corresponds to the Greek text written below it.

Ου ρα νος πο χύ φω τος η εβ ραι στί α
 α νε δει χθη α α παν τας φω τα γω γο σα τος πι στος
 εν ω ε ζω τες κεραι ζο μεν τσ των τον ει ει κων γε
 ρε ε ω σον κυ ρι ι ε ε ε ε ε ε ε

ΝΟΥΤΑΝΙΟΝ ΤΩΝ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑΝ
ΕΙΣ ΤΟΝ ΘΕΟΝ

Οὐδὲν ποχέωτος ἢ ἐν χύματι
ἀνεβείθαι ἅπαντα ἀποχέωτος
: τὸν πικρὸν ἢ ἐν ἡμέταις ἀδελφότητι
Τούτων τὰν οἰωνὸν ἀδελφότητι Νουτ.

Οὐδὲν ποχέωτος ἢ ἐν χύματι
ἀνεβείθαι ἅπαντα ἀποχέωτος
: τὸν πικρὸν ἢ ἐν ἡμέταις ἀδελφότητι
Τούτων τὰν οἰωνὸν ἀδελφότητι Νουτ.



ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΤΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

ΤΕΛΙΚΗ ΔΕΛΤΙΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ

Κοντάριον τῶν Ἑχμαϊνίων
Ἐπεφάνης σήμε

^N Οὐρανὸς πολύφωτος ἡ Ἑπιχθονία,
^N οὐκ ἐδείχθη ἅπαντας, φωταγωγοῦσα
τοὺς πιζοὺς. ^N ἐν ᾧ ἐστῶτες κεραιζόμεν
τοῦτον τῶν οἴμων στερεώσαν Ἰούριε.

Ηλεκτρονική Επεξεργασία Κειμένου με τη βοήθεια της Εθνικής Επιτροπής
 για την Προστασία της Πολιτισμικής Κληρονομιάς



ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

•Εν Ἀθήναις τῆς _____ 194

ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΤΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ

Διεύθυνσις _____
 Τμήμα _____
 Γραφεῖον _____
 Λογ. πρωτ. _____

ΝΟΤΑΤΑΝ
 ΝΩΤΩ
 ΝΩΤΩ

ΟΥΘΑΝΟ
 ΠΟΛΥΧΩΤΩ
 ΜΕΤΑΧΩΤΩ
 ΜΕΤΑΧΩΤΩ
 ΜΕΤΑΧΩΤΩ
 ΜΕΤΑΧΩΤΩ

Παρακαλείσθε ἀναγνώστες νὰ σημειώσετε ἐν τῇ ἀποκριτικῇ σας
 ἐν ἀφελῶν τῆς παραπομπῆς, τὴν διεύθυνσιν καὶ τὸ Τμήμα.

Κοντάμιον τῶν Ἑβραίων

Ἐπεφάνη ἡμέσον

N Οὐρανός ποχέωτος ἢ ἔμμησιᾶ,
N ἀνεδείχθη ἅπαντας φωταγω-
 σα τοὺς πιστοὺς. **N** ἐν ᾧ ἐζῶτες
 κραυγάζομεν. Τοῦτον τὸν οἶνον
 στερέωσον Κύριε.

N Οὐρανός ποχέωτος ἢ ἔμμησιᾶ
N ἀνεδείχθη ἅπαντας φωταγω-
 σα τοὺς πιστοὺς. ἐν ᾧ ἐζῶτες
 κραυγάζομεν τοῦτον τὸν οἶνον
 στερέωσον Κύριε

ΦΥΛΑΞΙΣ



ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΔΗΜ. ΛΟΓΙΣΤΙΚΩΝ

Διεύθυνσις _____
Τμήμα _____ Αριθ. { Θυρίδος _____
Γραφείον _____ { Φακίλλου _____

Εν Αθήναις τῇ _____ 194

Αριθ. πρωτ. _____

ΣΧΕΤΙΚΟΙ ΑΡΙΘΜΟΙ

Παρίληψις ἀπερχομένου

Τῆς ΓΓ' Σεπτεμβρίου Ἑξαποσειγάριον Θεοτοκίον
 Δ Τοῖς Μαθηταῖς συνέζημεν δι

Μετ' εὐφροσύνης υράζομεν, σοὶ τὸ χαῖρε Παρθένη·
 χαῖρε ἄρας ἢ χύτρωσις, σοῦ Ἄδαμ καὶ τῆς Εὐας· χαῖρε
 δι' ἧς ἀνυψώθη, τῶν βροτῶν ἢ οὐσία, πρὸς δόξαν ὑπερ-
 νόσιμον, τοῦ Υἱοῦ καὶ Θεοῦ σου· χαῖρε δι' ἧς, ὑπ' Ἄγ-
 γέλων πάντοτε προσυνεῖται, ἐν οὐρανοῖς πανύμνητε,
 (Θεοτότε Μαρία.)

ο Β^{ος} χορῶς

Εἰς τοὺς Αἴνους Στιχηρὰ Προσόμοια. β

B

Στίχος. Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῶ, αἰνεῖτε

B αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Σήμερον ὁ ἔνθεος καὶ ἱερός καὶ σεβάσμιος, τῆς Χριστοῦ
 ἀναστάσεως, θαιδρῶς ἐγμαινίζεται, φωτοφόρος οἶμος·
 καὶ νέμει ἐν νόσῳ, τάφος ὁ δεῖος τῆν ζωὴν, καὶ ἐμ-
 παρέχει πηγὴν ἀθάνατον· βχυζάνει ρεῖθρα χάριτος·
 B δαυμάτων βρῦει τὰ νάματα· καὶ δωρεῖται ἰάματα,
 τοῖς αὐτὸν πιστεῖ μέχπασιν.

B

Στίχος. Κύριε ἡγάπησα εὐπρέπειαν οἴου σου καὶ τό-
 B πον σιτηνῶματος δόξης σου.

Ἡστράφεν ἡ ἄνθεον, φωτοθανῆς αἶγλη λάμπουσα, καὶ τὰ
 πάντα φωτίζεσσα· πιστῶς οὖν τιμήσωμεν, τὴν Χριστοῦ τοῦ
 κτίζου, ἀνάστασιν πάντες, καὶ ἐγμαινῶν ἱερῶν, τὴν ζω-
 φόρον δεῖαν πανήγυριν, ἐν ὕμνοις ἐορτάσωμεν, καὶ ἐν
 ψαλμοῖς ἀγαλάξωμεν, ὅπως ἴχων εὐρωμεν, B τὸν Σωτῆρα
 καὶ Κύριον.

1. Die erste Aufgabe ist die, die
 2. Die zweite Aufgabe ist die, die
 3. Die dritte Aufgabe ist die, die
 4. Die vierte Aufgabe ist die, die
 5. Die fünfte Aufgabe ist die, die
 6. Die sechste Aufgabe ist die, die
 7. Die siebte Aufgabe ist die, die
 8. Die achte Aufgabe ist die, die
 9. Die neunte Aufgabe ist die, die
 10. Die zehnte Aufgabe ist die, die

1. Die erste Aufgabe ist die, die
 2. Die zweite Aufgabe ist die, die
 3. Die dritte Aufgabe ist die, die
 4. Die vierte Aufgabe ist die, die
 5. Die fünfte Aufgabe ist die, die
 6. Die sechste Aufgabe ist die, die
 7. Die siebte Aufgabe ist die, die
 8. Die achte Aufgabe ist die, die
 9. Die neunte Aufgabe ist die, die
 10. Die zehnte Aufgabe ist die, die

1. Die erste Aufgabe ist die, die
 2. Die zweite Aufgabe ist die, die
 3. Die dritte Aufgabe ist die, die
 4. Die vierte Aufgabe ist die, die
 5. Die fünfte Aufgabe ist die, die
 6. Die sechste Aufgabe ist die, die
 7. Die siebte Aufgabe ist die, die
 8. Die achte Aufgabe ist die, die
 9. Die neunte Aufgabe ist die, die
 10. Die zehnte Aufgabe ist die, die

Τῇ ΓΓ' Σεπτεμβρίου Ἐξαποσειγάριον Θεοτοκίον
 Δ Τοῖς Μαθηταῖς συνέδωκεν Δι

Μετ' εὐφροσύνης υἰάζομεν, σοὶ τὸ χαῖρε παρθένε·
 χαῖρε ἀρᾶς ἢ χύτρωσις, σοῦ Ἀδάμ καὶ τῆς Εὐας· χαῖρε
 δι' ἧς ἀνυψώθη, τῶν βροτῶν ἢ οὐσία, πρὸς δόξαν ὑπερ-
 νόσμιον, τοῦ Υἱοῦ καὶ Θεοῦ σου· χαῖρε δι' ἧς, ὑπ' Ἀγ-
 γέλων πάντοτε προσκυνεῖται, ἐν οὐρανοῖς πανύμνητε,
 (Θεοτόκε Μαρία.)

·ο Β² χορῶς

Εἰς τοὺς Αἰνοὺς Στιχηρὰ Προσόμοια. 6

B

Στίχος. Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ ἢ κορῶ, αἰνεῖτε

B αὐτὸν ἐν χορδαῖς ἢ ὄργανῳ.

Σήμερον ὁ ἐνθεοὶ ἢ ἱερός καὶ σεβάσιμος, τῆς Χριστοῦ
 ἀναστάσεως, θαυρῶς ἐγαυλιζέται, φωτοφόρος οἶμος·
 καὶ νέμει ἐν νόσμῳ, τάφος ὁ θεῖος τὴν ζωὴν, ἢ ἐμ-
 παρέχει πηγὴν ἀβάνατον· βχυσάνει ρεῖθρα χάριτος·
 B δαυμάτων βρύει τὰ νάματα· καὶ δωρεῖται ἰάματα,
 τοῖς αὐτὸν πιστεῖ μέχρ' ἔσιν.

B

Στίχος. Κύριε ἠγάπησα εὐπρέπειαν ὄμιου σου καὶ τό-
 B πον σινηώματος δόξης σου.

Ἦ ἴστραφεν ἡ ἄνθεν, φωτοθανῆς αἰγλή λάμπουσα, καὶ τὰ
 πάντα φωτίζεσα· πιστῶς οὖν τιμήσωμεν, τὴν Χριστοῦ τοῦ
 Κτίζου, ἀνάστασιν πάντες, καὶ ἐγαυλιῶν ἱερῶν, τὴν ζωη-
 φόρον θεῖαν πανήγυριν, ἐν ὕμνοις εὐορτάσωμεν, καὶ ἐν
 ψαλμοῖς ἀγαλάξωμεν, ὅπως ἔχων εὐρωμεν, B τὸν Σωτήρα
 ἢ Κύριον.

ΘΕΟΤΟΚΙΟΣ Σ' Β' ΒΥΒΛΙΣ

Τῆς ΓΓ' Σεπτεμβρίου ἑξαποσειζάριον Θεοτοκίον

Α Τῶν Μαθηταῖς συνέδωμεν δι

Μετ' εὐφροσύνης υἰάζομεν, σοὶ τὸ χαῖρε παρθένα·
χαῖρε ἀρᾶς ἢ χύτρωσις, σοῦ Ἀδάμ καὶ τῆς Εὐας· χαῖρε
δι' ἧς ἀνυψώθη, τῶν βροτῶν ἢ οὐσία, πρὸς δόξαν ὑπερ-
κόσμιον, τοῦ Υἱοῦ καὶ Θεοῦ σου· χαῖρε δι' ἧς, ὑπ' Ἀγγ-
γέλων πάντοτε προσβυνεῖται, ἐν οὐρανοῖς πανύμνητε,
(Θεοτόκε Μπαρία).

ο Β^ο χορὸς

Εἰς τοὺς Αἰῶνας Στιχηρὰ Προσόμοια. 8

Β

Στίχος. Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ ἢ κορῶ· αἰνεῖτε

Β αὐτὸν ἐν χορδαῖς ἢ ὄργανῳ.

Σήμερον ὁ ἄνθεος ἢ ἱερός καὶ σεβάσμιος, τῆς Χριστοῦ
ἀναστάσεως, θαυμάσιος ἐγμυαίνεται, ζωτοφόρος οἴμιος·
καὶ νέμει ἐν κόσμῳ, τάφοι ὁ θεῖος τὴν ζωὴν, ἢ ἐμ-
παρέχει πηγὴν ἀθάνατον· βχυζάνει ρεῖθρα χάριτος·
δαυμάτων βρῦει τὰ νόματα· καὶ δωρεῖται ἰάματα,
Β τοῖς αὐτὸν πιστεῖ μέλυσιν.

Β

Στίχος. Κύριε ἠγάπησα εὐπρέπειαν ὀμου σου καὶ τό-
Β πον σινημάτων δόξης σου.

Ἡ ὄραφεν ἢ ἀνοθεν, ζωτοθανῆς αἰγχι λάμπουσα, καὶ τὰ
πάντα ζωτίζεσα· πιστῶς οὖν τιμήσωμεν, τὴν Χριστοῦ τοῦ
κτίστου, ἀνάστασιν πάντες, καὶ ἐγμυαίνων ἱερῶν, τὴν ζω-
φόρον θεῖαν πανήγυριν, ἐν ὕμνοις ἐορτάσωμεν, καὶ ἐν
φάσμασι· ἀχαχάξωμεν, ὅπως ἔχων εἰδρμεν, τὸν Σωτῆρα
ἢ Κύριον.

ΘΕΟΝΟΣΙΟΣ Σ' ΒΥΒΛΙΟΥΣ

194

καὶ ἐπισημαίνονται τὰς ἐρωτήσεις καὶ τὰς ἀπαντήσεις

Κεῖθεν ἀναστρέφονται πάλιν καὶ ἐκμαθῶν τὴν ἐπισημασμένην ἐρωτήσιν καὶ ἀπαντήσιν καὶ ἐπισημαίνονται τὰς ἐρωτήσεις καὶ τὰς ἀπαντήσεις καὶ ἐπισημαίνονται τὰς ἐρωτήσεις καὶ τὰς ἀπαντήσεις

Ἡ ἐρώτησις ἡ ἀπάντησις καὶ τὸ ἐπισημασμένον καὶ τὸ ἐπισημασμένον καὶ τὸ ἐπισημασμένον καὶ τὸ ἐπισημασμένον

τοὺς αὐτοὺς πάλιν ἐπισημαίνονται τὰς ἐρωτήσεις καὶ τὰς ἀπαντήσεις καὶ ἐπισημαίνονται τὰς ἐρωτήσεις καὶ τὰς ἀπαντήσεις καὶ ἐπισημαίνονται τὰς ἐρωτήσεις καὶ τὰς ἀπαντήσεις

Εἰς τοὺς ἄλλους ἐπισημαίνονται τὰς ἐρωτήσεις καὶ τὰς ἀπαντήσεις

Θεωρία Νομικῆ

Ἐκ τῆς πρῆτης ἐρωτήσεως ἀναστρέφονται πάλιν καὶ ἐκμαθῶν τὴν ἐπισημασμένην ἐρωτήσιν καὶ ἀπαντήσιν καὶ ἐπισημαίνονται τὰς ἐρωτήσεις καὶ τὰς ἀπαντήσεις

Τῆς δευτέρας ἐρωτήσεως ἀναστρέφονται πάλιν καὶ ἐκμαθῶν τὴν ἐπισημασμένην ἐρωτήσιν καὶ ἀπαντήσιν καὶ ἐπισημαίνονται τὰς ἐρωτήσεις καὶ τὰς ἀπαντήσεις

Διὰ τὴν παράγουσαν τῆς 14 Σεπτεμβρίου ἔδωσα
χειρόγραφα τὰ ἑξῆς.

Εἰς Ἀνώγειον **Φανίου**
Προσόμια πρὸς αἶθων κρημῶν
Δόξα τῶν ἀποστικῶν τοῦ Ο.Γ.
Προσόμια Ἐσπερίου
Πεντασθῶν
Δόξα αἶθων
Ἐσπερίως
Σῶσον Κύριε
καὶ ἐν χάριτι εἰς πολλὰ
τῶν ἐκείνου καὶ τῆ ἀποδοχῆς

Εἰς Ἰορδάνην

Προσόμια Αἶθων 2^{ος}
Προσόμια Ἐσπερίου 6^{ος}
Δόξα Ἐσπερίου 4^{ος}

Εἰς Ἀριζεύην
Προσόμια Ἐσπερίου
Προσόμια Αἶθων
Δόξα Ἐσπερίου

Εἰς Κωνσταντινῶν
Δόξα τῶν αἶθων
εἰς τὸ Ἐσπερίως
εὐχαρίων
εἰς πολλὰ ἐν ἐκείνῳ
Σῶσον Κύριε
τὸ ὄνομα

Εἰς Ἐλιγυρῶν
εἰς τὸ Ἐσπερίως
Δόξα τῶν αἶθων

ὁ **Φανίος** τὸ δόξα τῶν ἀποστικῶν
ἐν ἐκείνῳ τῶν ἐσπερίων

Εἰς Παναγιώτη Κομνηνῶν

- 1 Προσόμια Ἐσπερίου
- 2 Δόξα ἐν τῷ Ἐσπερίῳ
- 3 Κύριε ἔχησον πολλὰ
- 4 Κύριε ἔχησον πολλὰ
ἀποστικῶν
- 5 Σῶσον Κύριε ἐν Πάτρ

Εἰς Σβίθρον

- ἡ Ὀυρα

Ἀμφικύβητος

Εἰς Πλατῆ

Τὸν Ἀετὸν ἐν τῷ Ἀετῷ

Ἐπιπέδου ἡ Ἄρτις

Σωὸν Κίβη

Νόμος τῶν Ἐσπερίων τοῦ Μανὸς εἰς τὸν ἀπὸ τοῦ φαινομένου
ἔδωκεν εἰς ἑξῆς περιγράφει εἰς διαφόρους γράμματα

Εἰς Ἀρμένιον Τζανίου

ἔδωκεν εἰς
mimare

Προσόμια ἑσπερίων εἰς ἑσπερίων

Τὸ ἑσπερίων

Δόξα τῶν αἰώνων

Προσόμια τῶν αἰώνων εἰς ἑσπερίων

εἰς τὸ ἑσπερίων. Μιμίμα

Δόξα τῶν ἑσπερίων Ὁ. Π. ἑσπερίων

ἑσπερίων ἑσπερίων

Εἰς ἑσπερίων

εἰς ἑσπερίων

Δόξα τῶν αἰώνων

Μιμίμα

Προσόμια ἑσπερίων ὁ Τζανίου

Τὸ ἑσπερίων

εἰς ἑσπερίων

εἰς τὸν ἑσπερίων

Εἰς Κ. Κουλουράκη

ἑσπερίων εἰς
mimare

Δόξα τῶν αἰώνων

Μιμίμα

Προσόμια ἑσπερίων ὁ Τζανίου

εἰς ἑσπερίων

εἰς ἑσπερίων

εἰς τὸν ἑσπερίων εἰς τὸν ἑσπερίων

Τὸ ἑσπερίων

ἑσπερίων ΙΑ. ἑσπερίων

ἑσπερίων εἰς τὸν ἑσπερίων

Εἰς Ἰερσόβην
Προσόμοια ἑσπερινῶν
Δόξα ἑσπερινῶν
Προσόμοια Αἰώνων

Εἰς Μαυροβόλον
Προσόμοια
Δόξα ἑσπερινῶν
Κύριε ἐξέστην πλάσμα
Μὴ θάσο ἕως οὗ Κύριε
Κύριε ἐκτίθει

Εἰς Ἠριζόβην
Προσόμοια ἑσπερινῶν
Δόξα ἑσπερινῶν
Προσόμοια Αἰώνων

Μνηστέριον Βηθάνου

Εἰς Καμπανίαν Ἐξουσία ἐστὶν Βηθάνου
Προσόμοια ἑσπερινῶν εἰς Ἠριζόβην Ἐξουσία
Δόξα ἑσπερινῶν εἰς Ἠριζόβην Ἐξουσία
Κύριε ἐξέστην Ἐξουσία εἰς Ἠριζόβην
πρὸ τῶν Ἀποστόλων Κύριε ἐξέστην εἰς Ἠριζόβην
ἕως οὗ Κύριε μετὰ σιμχίου

Εἰς Γ. Γιόβαν
Δόξα ἡσπερινῶν
Ἀλλοίριον

Τῆς προσεχούς ἑορτῆς

Τῆς τοῦ ἑσπερίου

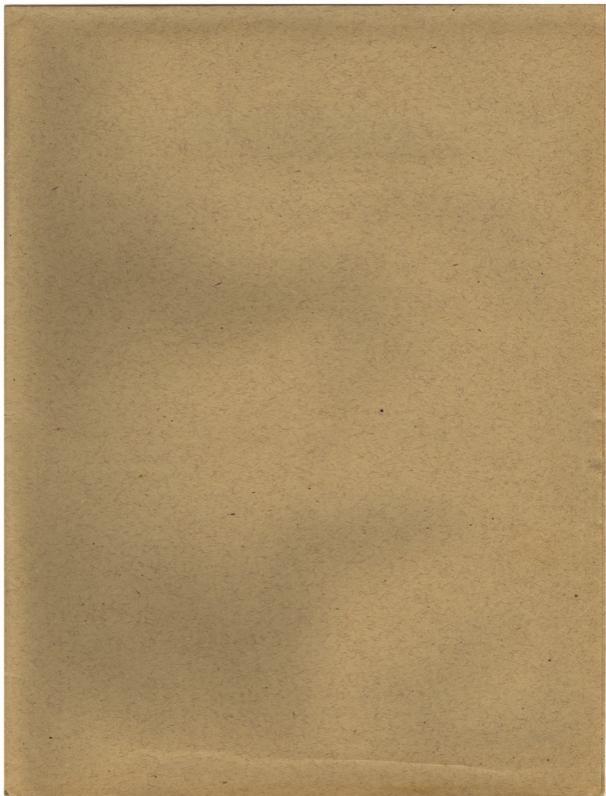
~~ἡμερῆς τῆς εἰσοδοῦ~~

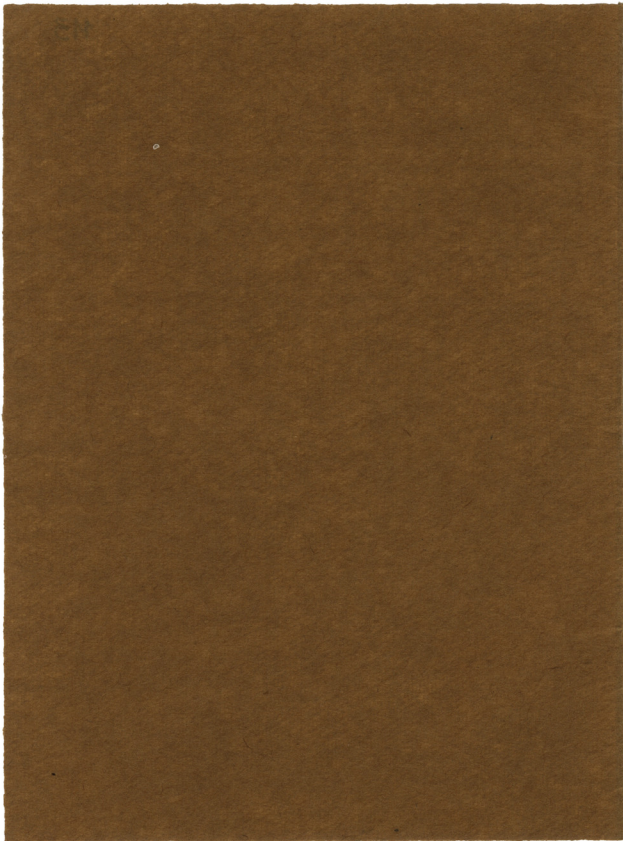
Καταβασιᾶ

~~Χ~~

ΜΟΥΣ. ΣΥΝΘ

ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΕΣ





Ἀποχαιτίμιον ἦχος $\frac{2}{4}$ ΠΑ

Σῶσον Κύριε τὸν λαόν σου, ἢ εὐχόγησον
τὴν κληρονομίαν σου, νίκης τοῖς βασιλεῦσι
κατὰ βαρβάρων δωρούμενος, καὶ τὸ σὸν φυχί-
των διὰ τοῦ Σταυροῦ σου ποχύτευμα.

Σῶσον Κύριε τὸν λαόν σου ἢ εὐχόγησον

τὴν κληρονομίαν σου νίκης τοῖς βασιλεῦσι κα

τὰ βαρβάρων δωρούμενος ἢ το σὸν φυχίτων

διὰ τὸ σταυρὸς σου ποχύτευμα

ἢ το σὸν φυχίτων διὰ τὸ σταυρὸς σου

ποχύτευμα

13 Σεπτεμβρίου 1945
Ἄμφισσα

Τῆ 1 Δ' Σεπτεμβρίου

Κοντάκιον Αὐτόμελον

Ἦχος Δ' Δι

Ο υ ψω θεί εως εν τω σταυρω ω ε υς ει ως
 τη ε πω νυ υ μωω σσαι νη η πο χε τει α τος
 οι υλιρ μας σα δω ρησαι χριζε ο θε ος ευ θρανον εν
 τη δυ να μει ει σα τος πι ζα εσ βα σε χειρη μιν
 νε υας χο ρη γων α αυ τος μα τα τω ων πο χε
 μι ι ι ι ων την συμμα χι αν ε χοι εν την
 σην ο πλον ει ρη η νος α ητ τη τον
 τρο ο παλ ο ο ον

Handwritten notes in red ink at the bottom right of the page.

Ἀποχρῆσιον Πῆχος $\frac{2}{4}$ πα

Σῶσον Κύριε τὸν λαόν σου, ἢ ἐχλόγησον
τὴν κηρονομίαν σου, νίκης τοῖς βασιχεύσει
κατὰ βαρβάρων δωρούμενος, καὶ τὸ σὸν θυγά-
των διὰ τοῦ Σταυροῦ σου ποχύτευμα.

Σὺ σὸν Κύριε τὸν λαόν σου ἢ ἐχλόγησον

τὴν κηρονομίαν σου νίκης τοῖς βασιχεύσει κα

τὰ βαρβάρων δωρούμενος ἢ τὸ σὸν θυγάτων

διὰ τοῦ Σταυροῦ σου ποχύτευμα

ἢ τὸ σὸν θυγάτων διὰ τοῦ Σταυ

ροῦ σου ποχύτευμα

13 Σεπτεμβρίου 1945
Ἀμφισσα

Τῆς 14' Σεπτεμβρίου

Κοντάμιον Αὐτόμελον

Ἦχος Δ' Δε

Οὐ φησὶ θεὸς εἶναι ἐν τῷ Σταυρῷ ἡ εὐσεβείᾳ

τῆς ὀπίσω νεύουσας νῆπιον τοῦ χεῖρα τῶν

οὐκ ἐπιμαρτυροῦσιν Χριστὸς θεὸς εὐφρανόντων

τῆς δὲ νῆπιον τῶν περὶ τῆς χεῖρα μου

νεύουσας ῥηγῶν αὐτῶν ταῦτα τῶν πολε

μειλίχων τὴν συμμαχίαν ἐχούσας τῶν

σῶν ὁ πῶν ἐρηγῶν αὐτῶν τῶν

τῶν πατρῶν

Ἀποχρῆσιον ἦχος $\frac{2}{4}$ πα

Σῶσον Κύριε τὸν λαόν σου, ἢ εὐχόγησον
τὴν κληρονομίαν σου, νίκης τοῖς βασιχεῦσι
κατὰ βαρβάρων δωρούμενος, καὶ τὸ σὸν θυγάτ-
ρων διὰ τοῦ Σταυροῦ σου ποχύτευμα.

Σῶσον Κυριε τον λαον σου ηυ εχογησον

την κληρονομιαν σου νικησας τοις βασιχεισιν

κατὰ βαρβαρων δωρουμενος ηυ το σον θυγατρων

δια του σταυρου σου ποχυτευμα

ηυ το σον θυγατρων δια του σταυ

ρου σου ποχυτευμα

13 Σεπτεμβρίου 1945
Ἀμφισσα

Τῆ 14' Σεπτεμβρίου 1914

Κοντάκιον Αυτόμελον

Ἦχος Δ' Δε

Ο υ ψω θει σις ε εν τω σταυρω υ ε υς σε ω

τη σ πω νυ υ μω σσαι νη η πο χι τει α τος

οι υιερ μοι σε δω ρησαι χρι σε ο θε ος ευ θρανον εν

τη δυ να μει ει σε τος πι σε κα βα σε χει ρη μων

νι κας χο ρη γων α αυ τοις τα τα τω υν πο χε

μει ι ι υν την συμμα χι αν ε χοι εν τιν

σην ο πλον ει ρη η νμο α ητ τη τον

τρο ο παι ο ο ον



ΜΙΑ ΕΚΚΛΗΣΙΣ

ΤΟΥ ΙΑΤΡΟΥ κ.

Ν. ΣΜΠΑΡΟΥΝΗ-ΤΡΙΚΟΡΦΟΥ

Υποψηφίου Βουλευτού 'Αθηνών
 ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΥ

Ανάπτυσις ἀπὸ τὴν «Καθημερινήν»
 τῆς 1ης Σεπτεμβρίου 1951

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΑΣ ΕΚΛΟΓΕΙΣ

Ἡ Πατρίδα μας μόλις ἐβγήκε ἀπὸ τὴν ἀμεση ἀπειλὴ τῆς ὑποδουλώσεως.

Ὁ Ἐθνικός μας Στρατός ὑπὸ τὴν ἡγεσίαν τοῦ Στρατάρχου Παπάγου ὕψωσε γιὰ πρώτη φορά μετὰ τὴν ἀπελευθέρωσι σύνορα ἀσφαλείας στὸ Κράτος μας.

Χάρις στὴ Νίκη τοῦ Στρατοῦ μας δὲν μετεβλήθημεν σὲ φυγάδες πού ἀναζητοῦν μιὰ γωνιά ἐλεύθερης γῆς.

Πῶς δὰ ἐξασφαλίσωμε αὐτὴ τὴν ἀσφάλεια πού ἀπεκτήσαμε μὲ τόσους ἀγῶνες, μὲ τόσες θυσίες, μὲ τόσον αἷμα;

Πῶς δὰ μπορέσουμε νὰ ἐπανορθώσουμε τὶς καταστροφές καὶ νὰ ἀνασυγκροτήσωμε τὴ Χώρα μας;

Τὸ σημερινὸ Κράτος μας δουλεύει σὲ ἀχνάρια προπολεμικά καὶ ἀκόμη περισσότερο εἶναι ξεφτισμένο ἀπὸ τὴν κατοχὴ, τὸ συμμορισμὸ καὶ τὸν πολυκομματισμὸ τῆς μεταπολεμικῆς περιόδου.

Ὅλοι ἔχουμε ἐπίγνωσι, ὅτι ζοῦμε σὲ μιὰ θλιβερὴ παρωδία Κράτους. Καὶ ὁ τελευταῖος πολίτης δὲν ἀμφιβάλλει γι' αὐτό.

Μόνον ἓνα ἔντιμο, ἰσχυρὸ καὶ συγχρονισμένο Κράτος ἰσοπολιτείας καὶ κοινωνικῆς δικαιοσύνης δὰ εἶναι ἱκανὸ νὰ ἐξασφαλίσῃ μιὰ στοιχειώδη ζωὴ στὸ Λαὸ μας, νὰ μᾶς προφυλάξῃ ἀπὸ τὴν ἐσωτερικὴ διάβρωσι καὶ νὰ ἀνταποκριθῇ στὰ μεγάλα προβλήματα τῆς ἀνασυγκροτήσεως.

Σὰν ἔλληνες πατριῶτες πού πιστεύουμε στὴ ζωτικότητα καὶ στὸ μέλλον τῆς φυλῆς μας, ἄς ἐπιστρατευθοῦμε γιὰ τὴ δημιουργία ἐνὸς Νέου Ἑλληνικοῦ Κράτους.

Αὐτὴ εἶναι ἡ σημερινὴ πρωταρχικὴ ἐθνικὴ ἀνάγκη.

Τῆ 14. Σεπτεμβρίου ἐν τῷ ἑσπερινῷ Στιχηρὰ
προσόμοια ἤχος π̄: Δε «Ὁσὴν ἀποθέμενοι»
εἰς σύντομον εἰρμολογικὸν μέρος

Στίχος ^Δ
Εἰς τὸν οὐρανὸν ἔστησεν ἡ σκηνὴ σου Κύριε

Κύριε τὸ ὑπόδημα τῶν ποδῶν σου ἐπέθηκες
Ὁ τι παρὰ σοὶ οὐκ ἔστι

ἄνεμος οὐκ ἐξέπνευσε ἵνα καταλύσῃς τὸν ναὸν σου
καὶ ἡ σκηνὴ σου οὐκ ἐπέθηκες

Ὁ τὸν οὐρανὸν ἔστησεν ἡ σκηνὴ σου
Ὁ τὸν οὐρανὸν ἔστησεν ἡ σκηνὴ σου

^Β
Ὁ τὸν οὐρανὸν ἔστησεν ἡ σκηνὴ σου
Ὁ τὸν οὐρανὸν ἔστησεν ἡ σκηνὴ σου

Ὁ τὸν οὐρανὸν ἔστησεν ἡ σκηνὴ σου
Ὁ τὸν οὐρανὸν ἔστησεν ἡ σκηνὴ σου

^Β
Ὁ τὸν οὐρανὸν ἔστησεν ἡ σκηνὴ σου
Ὁ τὸν οὐρανὸν ἔστησεν ἡ σκηνὴ σου

^Β
Ὁ τὸν οὐρανὸν ἔστησεν ἡ σκηνὴ σου
Ὁ τὸν οὐρανὸν ἔστησεν ἡ σκηνὴ σου
Ὁ τὸν οὐρανὸν ἔστησεν ἡ σκηνὴ σου
Ὁ τὸν οὐρανὸν ἔστησεν ἡ σκηνὴ σου

The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $f(x)$ which is defined by the equation $f(x) = \int_0^x f(t) dt$. It is shown that $f(x)$ is a constant function and that $f(x) = 0$ for all x .

It is also shown that $f(x)$ is a constant function and that $f(x) = 0$ for all x .

It is also shown that $f(x)$ is a constant function and that $f(x) = 0$ for all x .

It is also shown that $f(x)$ is a constant function and that $f(x) = 0$ for all x .

It is also shown that $f(x)$ is a constant function and that $f(x) = 0$ for all x .

It is also shown that $f(x)$ is a constant function and that $f(x) = 0$ for all x .

It is also shown that $f(x)$ is a constant function and that $f(x) = 0$ for all x .

It is also shown that $f(x)$ is a constant function and that $f(x) = 0$ for all x .

It is also shown that $f(x)$ is a constant function and that $f(x) = 0$ for all x .

It is also shown that $f(x)$ is a constant function and that $f(x) = 0$ for all x .

Στίχος Δ
 Α πο θυ χα υπηρω ι ας μεχρι νυ κτος

α πο θυ χα υπηρω ι ας χ εχ πι σατω Ι σραηλ ε πι τον

Κυ ρι ον Μω σηςτρο ε τυ πι σε χει ρα σε τει νας εις υ φος

η μα τα τρο πος με νος Α μα χη τον τυ ραννον σταυ ρει τι με ε

των πι ζω νων παυ χη μα α θη των ζη ρι γ μα Α πο ζο ο χων

ε υ να χω πι σμα Δι αι ων προ μα χε παν των των Ο σι ι ω νω δι

α σω βμα δε ο σε α νυ φε με νον θ χε πι σα η κτι ι

σι ις ευ φ ραι νεται η πα νη γυ ρι ι ζει δο ξα ζου α χρι

ζον τον δι α σα τα δε ε ζω ω τα συ να φαν τα

α η ρα α γα α θο ο τη

τα δε ε ζω ω τα συ να φαν τα

1. The first part of the paper is devoted to the general introduction.

2. In the second part we shall consider the special case of the general theory.

3. The third part is devoted to the discussion of the results obtained in the previous sections.

4. In the fourth part we shall give a summary of the main results of the paper.

5. The fifth part is devoted to the conclusions and the prospects of further research.

6. In the sixth part we shall give a list of the references used in the paper.

7. The seventh part is devoted to the appendix, which contains the detailed calculations.

8. In the eighth part we shall give a list of the symbols and abbreviations used in the paper.

9. The ninth part is devoted to the bibliography, which contains the names of the authors and the titles of the papers.

10. In the tenth part we shall give a list of the names of the persons who have helped us in the preparation of the paper.

11. The eleventh part is devoted to the index, which contains the names of the subjects and the pages where they are treated.

Στίχος Δ
 Αὐ νει τε τον Κυ ρι ον Παν τα τα ε θνη ε παι

νε σα γε αυ τον παντες οι χα οι Σταυ ρεταν σε βα σμι ε

ον πε ρι ε πρ σι τα ξεις Αχ γε χων γη θο με ναι ση με

ρου φε με νος θει ω νευ μα τι α νυ φοι ος α παν τα τω συ χω πη η

βρω σε ω α πω σε εν τω κει θα να τον μα το χι σθη σαν τα σ

ο θεν σε η ρ δι ι α α κη χει χε σε πι ζω σπε ρι πτυ σ

σο με νοι τον α χι α σμο ον αρυ ο με θα Υ φε τε βο

ω ω ων τε σ Χρι ζον τον υ πε ρα γα θον θε ον κη το αυ

τε σ προσω νη σα τε θει ον υ πο ο πο ο δι ον

The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem. It is shown that the problem is well-posed in the sense of Hadamard. The second part is devoted to the construction of the solution. The third part is devoted to the study of the properties of the solution. The fourth part is devoted to the study of the stability of the solution. The fifth part is devoted to the study of the convergence of the series. The sixth part is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solution. The seventh part is devoted to the study of the singularities of the solution. The eighth part is devoted to the study of the analytic continuation of the solution. The ninth part is devoted to the study of the integral representation of the solution. The tenth part is devoted to the study of the differential equations satisfied by the solution. The eleventh part is devoted to the study of the boundary value problems for the solution. The twelfth part is devoted to the study of the initial value problems for the solution. The thirteenth part is devoted to the study of the final value problems for the solution. The fourteenth part is devoted to the study of the Cauchy problem for the solution. The fifteenth part is devoted to the study of the Dirichlet problem for the solution. The sixteenth part is devoted to the study of the Neumann problem for the solution. The seventeenth part is devoted to the study of the mixed problem for the solution. The eighteenth part is devoted to the study of the problem of the determination of the solution from its values on a part of the boundary. The nineteenth part is devoted to the study of the problem of the determination of the solution from its values on a part of the boundary and its normal derivative. The twentieth part is devoted to the study of the problem of the determination of the solution from its values on a part of the boundary and its normal derivative and its tangential derivative.

στιχος x
Αί νει τε τον Κυ ρι ον παντα τα ε θνη

Ρυθμος Τρισημος x
ε παι νε σατε αυ τον παντες οι χα

οι Σταυ ρε παν θε βα σμι ε ον πε ρι ε ε

τσ οι τα α α ξω Αχ γε χων γη θε με να ση με

ρον υ ψ ο ο με ενος θει ω νευ μα τι α νυ ψοι οις

α παν τας τος υχο πη η η θρω σε ω α πω σθεν τας

υγει θα να τον υα το χι σθη σαν τας ο θε εν γε υαρ

δει ι α α υ χει χε σι πι ζωσ πε ρι πτωσ

σο με νοι τον α χι α σμο ον α ρυ ο με θα Y

ψε τε βο ω ω ων τεσ Χρι ζον τον υ πε ρα α χα θον θε

ον υ γ το αυ τος προσευ η σα τε δει ει ον

1938

Κερός Μαις εν Πειραισι

δύλων

Κωνσταντίνου υιού Γεωργίου

N. T. B.

Τῆ 14' Σεπτεμβρίου ἐν τῷ ἑσπερινῷ Στιχηρὰ
προσόμοια ἤχος π̣̣̣ Δε "Ὅσ' ἔν ἀποθέμενοι"
εἰς σύντομον εἰρμολογικὸν μέρος

Στίχος ^Δ
Ε ἀνα νο μίας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι ε

Κυ ρι ε τῶ υ ποζη σε ται ^Δ Ὁ τι πα ρα σοι ο ι χα

σμο ε ζιν Σταυροσ α νυ ψε με νος τε εν αυ τῶ υ ψω

θεν τοσ το παθος το α χραν τον α νυ μνειν προ τρεπε ται

^Β υτι σιν α πα σαν εν αυ τῶ ω κτεινας χαρ τον η μα αδ

^Δ υτεινκν τα νε κρωθε εν τας α νε ζωω σε η για τεταχωνε

^Β η εις ο ρα νε εσπο χι τευ ε σβαι η ^Δ ει ω σενω ευσπαχωνε

^Β δι υ περ βο χη ην α χα θο τη τοσ Ὁ θεν γεχη βο ο ο

τεσ υ φωσμεντο Ὁ νο μα αυ τε ην την αυ τεσ μεγα λυνο

^Β μην ροσ κραν συντα α τα α θα σιν

Τὴν ἰσχυρὰν ἐν τῇ κοίτῃ τῆς
προσφύλαξιν ἡμῶν τὴν ἰσχυρὰν
ἐν τῇ κοίτῃ τῆς προσφύλαξιν

Ἐπιτομή τῆς ἱστορίας τῆς
ἐκείνης τῆς ἐποχῆς

Ἐπιτομή τῆς ἱστορίας τῆς
ἐκείνης τῆς ἐποχῆς

Ἐπιτομή τῆς ἱστορίας τῆς
ἐκείνης τῆς ἐποχῆς

Ἐπιτομή τῆς ἱστορίας τῆς
ἐκείνης τῆς ἐποχῆς

Ἐπιτομή τῆς ἱστορίας τῆς
ἐκείνης τῆς ἐποχῆς

Ἐπιτομή τῆς ἱστορίας τῆς
ἐκείνης τῆς ἐποχῆς

Ἐπιτομή τῆς ἱστορίας τῆς
ἐκείνης τῆς ἐποχῆς

Ἐπιτομή τῆς ἱστορίας τῆς
ἐκείνης τῆς ἐποχῆς

Ἐπιτομή τῆς ἱστορίας τῆς
ἐκείνης τῆς ἐποχῆς

Δ

Στίχος
Α πο βυ χα υπρω ε ας μεχρινυ υτος

α πο βυ χα υπρω ε ας ελ πι σατω Ι σραη ε πι τον

Κυ ρι ον Μω σηςτρο ε τυ πη δε χει ραει τει νας εις υ φος

Β

υ για τα τρο πα με νος Α μα χι τον τυ ραννον σταυρε τι με ε

Δ

των πι ζυ ων ναυχημα α θλη των ζη ριχ μα Α πο ζο ο χων

Β

εγ να χυ πι σα Δι και ων προ μα χε παν των των Ο σι ε ι ω ν δι

Β

α σω βα δι ο σε ανυ φε με νον β λε πα σα η υ τι ι

Δ

σι ις εν φ ραι νεται υ γ πα νη ρι ι ζει ο ρα α ζουα χρι

+

ζον τον δι α σα τα δι ε ζω υ τα συ να φαν τα

Β

α υρα α γα α θο ο τη τι

Δ

τα δι ε ζω υ τα συ να φαν τα

Αὐτὸν ἔχοντες ἡμεῖς ὡς ἄνθρωπον ἡμεῖς ἠγάπησαμεν ὡς ἑαυτὸν
καὶ ὡς ἑαυτὸν ἡμεῖς ἠγάπησαμεν ὡς ἑαυτὸν

καὶ ὡς ἑαυτὸν ἡμεῖς ἠγάπησαμεν ὡς ἑαυτὸν
καὶ ὡς ἑαυτὸν ἡμεῖς ἠγάπησαμεν ὡς ἑαυτὸν

καὶ ὡς ἑαυτὸν ἡμεῖς ἠγάπησαμεν ὡς ἑαυτὸν
καὶ ὡς ἑαυτὸν ἡμεῖς ἠγάπησαμεν ὡς ἑαυτὸν

καὶ ὡς ἑαυτὸν ἡμεῖς ἠγάπησαμεν ὡς ἑαυτὸν
καὶ ὡς ἑαυτὸν ἡμεῖς ἠγάπησαμεν ὡς ἑαυτὸν

καὶ ὡς ἑαυτὸν ἡμεῖς ἠγάπησαμεν ὡς ἑαυτὸν
καὶ ὡς ἑαυτὸν ἡμεῖς ἠγάπησαμεν ὡς ἑαυτὸν

καὶ ὡς ἑαυτὸν ἡμεῖς ἠγάπησαμεν ὡς ἑαυτὸν
καὶ ὡς ἑαυτὸν ἡμεῖς ἠγάπησαμεν ὡς ἑαυτὸν

καὶ ὡς ἑαυτὸν ἡμεῖς ἠγάπησαμεν ὡς ἑαυτὸν
καὶ ὡς ἑαυτὸν ἡμεῖς ἠγάπησαμεν ὡς ἑαυτὸν

καὶ ὡς ἑαυτὸν ἡμεῖς ἠγάπησαμεν ὡς ἑαυτὸν
καὶ ὡς ἑαυτὸν ἡμεῖς ἠγάπησαμεν ὡς ἑαυτὸν

καὶ ὡς ἑαυτὸν ἡμεῖς ἠγάπησαμεν ὡς ἑαυτὸν
καὶ ὡς ἑαυτὸν ἡμεῖς ἠγάπησαμεν ὡς ἑαυτὸν

Τῆ 14' Σεπτεμβρίου ἐν τῷ ἑσπερινῷ Στιχηρά
προσόμοια ἤχος π̄ δ̄ Δι "Ὅλην ἀποθέμενοι"
εἰς σύντομον εἰρμολογεῖον μέλος

Στίχος ^Δ
Ε αν α νο μι α ζ πα ρ α τη ρ η σ η ς Κυ ρ ι ε

Κυ ρ ι ε τῶ σ υ πο ζ η β ε ται ^Δ Ο τι πα ρ α σι ο ι χα

σ μο ε ζ ην Σ τ α υ ρ ο σ α νυ φ ε με ν ο σ τε εν αυ τῶ σ υ φ ω

θεν τ ο σ το πα θ ο σ το α χ ρ α ν τ ο ν α νυ μ νειν προ τ ρ ε π ε ται

^Β
ι τι σιν α πα σαν εν αυ τῶ σ κ τειν α ζ α ρ τ ο η μα α δ

ι τειν α ζ τα νε κ ρ ω θε εν τ α σ α νε ζ ω σ β ε η γ ι α τε πα χ ν ο ι

^Β
η ει σ ρ α νε τ σ τ ο χ ι τευ ε σ θαι η ξει ω σ εν ω σ εν σ πα χ ν ο ι

^Β Δι υ περ βο χ η η ν α χ α θ ο τ η τ ο σ Ο θε ν χ ε η θ ο ο ο

τῶ σ υ φ ω σ η με ν τ ο Ο νο μα αυ τε ^Δ η τ ην αυ τε σ ^Δ με χ α χ ν ο

η ν υ ρ αν σ υ ν ι κ α τ α α θ α σ ι ν

Τὸ 1^ο ἐπιπέδον ἐστὶν ἡ ἐπιπέδου ἐπιπέδου
προσφύου ἔξωθεν τῆς ἐπιπέδου ἐπιπέδου
ἐπὶ αὐτῶν ἀποκρίσεων ἔξωθεν

Ἐξίσωσις τῆς ἐπιπέδου ἐπιπέδου
Ἐὰν αὖτε ἔστω ἡ ἐπιπέδου ἐπιπέδου

Ἐὰν αὖτε ἔστω ἡ ἐπιπέδου ἐπιπέδου
Ἐὰν αὖτε ἔστω ἡ ἐπιπέδου ἐπιπέδου

Ἐὰν αὖτε ἔστω ἡ ἐπιπέδου ἐπιπέδου
Ἐὰν αὖτε ἔστω ἡ ἐπιπέδου ἐπιπέδου

Ἐὰν αὖτε ἔστω ἡ ἐπιπέδου ἐπιπέδου
Ἐὰν αὖτε ἔστω ἡ ἐπιπέδου ἐπιπέδου

Ἐὰν αὖτε ἔστω ἡ ἐπιπέδου ἐπιπέδου
Ἐὰν αὖτε ἔστω ἡ ἐπιπέδου ἐπιπέδου

Ἐὰν αὖτε ἔστω ἡ ἐπιπέδου ἐπιπέδου
Ἐὰν αὖτε ἔστω ἡ ἐπιπέδου ἐπιπέδου

Ἐὰν αὖτε ἔστω ἡ ἐπιπέδου ἐπιπέδου
Ἐὰν αὖτε ἔστω ἡ ἐπιπέδου ἐπιπέδου

Ἐὰν αὖτε ἔστω ἡ ἐπιπέδου ἐπιπέδου
Ἐὰν αὖτε ἔστω ἡ ἐπιπέδου ἐπιπέδου

Ἐὰν αὖτε ἔστω ἡ ἐπιπέδου ἐπιπέδου
Ἐὰν αὖτε ἔστω ἡ ἐπιπέδου ἐπιπέδου

Ἡ δύναμις καί ὁ ἡρωϊσμός τοῦ Στρατοῦ μας πού φυλάει τὰ σύνορα μᾶς δίνουν ἀκόμη μιὰ πίστωση χρόνου.

Ἐν ὥρᾳ ἐθνικῶν κινδύνων ἄς ἀφήσωμε τὰ κόμματα καί τὰς παρατάξεις.

Ὁ Ἑλληνικός Συναγερμός κηρύσσει τήν ἐπιστράτευσι τῶν ἐθνικῶν δυνάμεων, δέν ἀντιστρατεύεται τὰ κόμματα, δέν ἀντιπολιτεύεται τίς διάφορες πολιτικές ἰδεολογίες, ἀλλά καλεῖ ὅλα τὰ τέκνα τῆς Ἑλλάδος στό ἔργο τῆς Κρατικῆς ἀναδημιουργίας. Ἡ τιμὴ πρέπει νά ἀνήκει εἰς ὅλους τοὺς Ἕλληνας.

Εἰς τοὺς κόλπους ἐνός ἰσχυροῦ καί δικαίου Κράτους ἄς ἀνταγωνίζωνται τότε αἱ ἰδεολογίες καί τὰ κόμματα καί ἄς ἀμιλλῶνται αἱ πολιτικές φιλοδοξίες.

Ἀφωσιωμένοι ἐξ ὀλοκλήρου εἰς τὸ ἱατρικόν μου ἔργον δέν εἶχα ποτέ τήν πρόθεσι νά ἀναμιχθῶ στήν ἐνεργό πολιτική. Ἀλλά αἱ σημερινές περιστάσεις εἶναι ἐξαιρετικές. Καί γι' αὐτό ἐδέχθηκα τήν πρόσκλησι ἐνεργοῦ πολιτικῆς ὑπηρεσίας εἰς τόν Ἑλληνικό Συναγερμό.

Πιστεύω ἀκλόνητα, ὅτι στή σημερινή Ἑλληνική πραγματικότητα μόνον ὑπὸ τὸ κῦρος καί τὸ ὕψος τῆς προσωπικότητος τοῦ Στρατάρχου Παπάγου εἶναι δυνατὴ ἡ συνένωσις, ἡ ἐξόρμησις καί ἡ ἀξιοποίησις τῶν ἐθνικῶν δυνάμεων γιὰ τὴ δημιουργία ἐνός νέου Κράτους ἀνταξίου τῶν δυσιῶν, τῆς Ἱστορίας καί τῆς ἀξίας τοῦ Ἑλληνικοῦ Λαοῦ.

Ἰατρός Ν. ΣΜΠΑΡΟΥΝΗΣ - ΤΡΙΚΟΡΦΟΣ

Ἵποψήφιος Βουλευτῆς Ἀθηνῶν

«Ἑλληνικοῦ Συναγερμοῦ»

Η δύναμις και ο έρωτας του Γρατού μας
που ανέλαβε τό σέβασμα της δύναμης, οκτώ μήνες
πριν.

Την ώρα έβλεπον κινούμενα σε σέβασμα τό
κόσμημα και τό πορτάκι της.

Ο Ελληνικός Συναγερμός κινήθηκε την έπι-
στάση των έθνικών συνόρων, δέν άντιστάτο
τέτοιο τό κόσμημα, δέν άντιπαρατίθεται τίς δέν-
δρες πολιτικές ήθελος, αλλά κομεί όλα τό
τέρας της ΕΛΛΑδος απ' έργο της Κρατικής άνα-
στάσεως. Η τήν σέβασμα να άνηκει έπί θύλας
τους ΕΛΛΗΝΕΣ.

Επί τους κόλπους ενός Ισχυρού και δικαίου
Κράτους άς άνταγωνιστείται τότε οι ήθελος και
τό κόσμημα και άς εμψυχώνεται οι πολιτικές έπιδο-
τες.

Αποσπασμένοι έπί ολοκλήρου έπί τό Ισχυρό
που έυχον δέν έχον ποτε την ηθόλη να άνα-
μυδώ στην ένεργεια πολιτική. Αλλά οι έπιδοτές
πρωτοβάθμια είναι έπιδοτικές και γι' αυτό έπι-
χρηστική ηθόλη ένεργεια πολιτική έπιδοτική
έπί τον ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΥΝΑΓΕΡΜΟ.

Ποτέν άκόμα, άς επί σέβασμα ΕΛΛΗΝΙΚΗ
προστατικότητα άνών άς τό κράτος και τό έθνος
της προσηλυτισμού της Ιστορίας του Παύλου έπι-
να άντατά η άνεργεια η έθόλη και η έπι-
κοπή των έθ-ών. Σημειώνεται γι' τη θρησκεία
ένος νέου Κράτους άνών τον θύλα, της Ιστο-
ρίας και της έθ-ος της ΕΛΛΑΔΟΣ ΚΑΘΗΜΕΡΑ.

ΕΠΙ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ ΠΡΟΣΤΑΤΙΚΑΤΗΝ

ΕΠΙ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ ΠΡΟΣΤΑΤΙΚΑΤΗΝ
ΕΠΙ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ ΠΡΟΣΤΑΤΙΚΑΤΗΝ

Παροργισμός Πικροχολις

Ζιζυρις Κωδωνοειδής

Παραταξιθου Χολοειδής

Πικροχολοειδής

Κολοκύνθου Υπερβοειδής

Καταξίτης Σκορδαλιόειδής

Καυοκύνθου Σκωρδαλιόειδής

Ευβοειδής Σκωρδαλιόειδής

Πικροχολοειδής Χολοειδής

Πικροχολοειδής Ευβοειδής

Βανταλῆς Εὐάγγελος
Βαβαλόπουλος Χρήστος
Γραβάνης Σοτήριος
Καλογιάννης Σταύρος
Κατσίμπας Χριστόφορος
Κοντογεώργιος Ἀθανάσιος
Πανάγου Δημήτριος
Παρασταύγου Χρήστος
Σιούτης Κωνσταντῖνος
Παραδόπουλος Παναγιώτης

To the Editor of the *Journal of the Royal Society*
 I have the honor to acknowledge the receipt of your
 letter of the 10th inst. in relation to the
 subject of the *Journal of the Royal Society*
 and in reply to inform you that the same
 has been forwarded to the proper authorities
 for their consideration. I am, Sir,
 very respectfully,
 Yours truly,
 J. S. Mill

Handwritten text at the top of the page, including a large number '8' and some illegible characters.

Handwritten text in the second section, featuring a large number '10' and some illegible characters.

Handwritten text in the third section, featuring a large number '100' and some illegible characters.

Handwritten text in the fourth section, featuring a large number '1000' and some illegible characters.

Handwritten text in the fifth section, featuring a large number '10000' and some illegible characters.

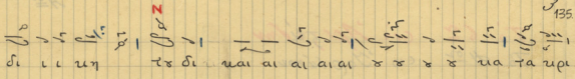
Handwritten text in the sixth section, featuring a large number '100000' and some illegible characters.

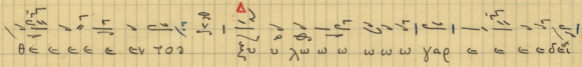
Handwritten text in the seventh section, featuring a large number '1000000' and some illegible characters.

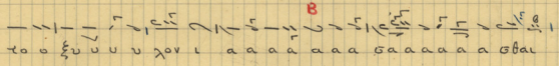
Handwritten text in the eighth section, featuring a large number '10000000' and some illegible characters.

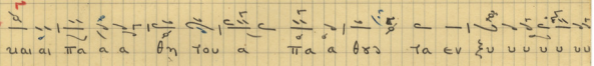
Handwritten text in the ninth section, featuring a large number '100000000' and some illegible characters.

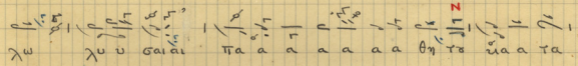
Handwritten text in the tenth section, featuring a large number '1000000000' and some illegible characters.

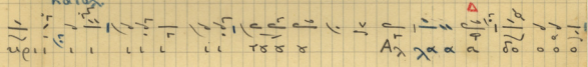

 di u u u η τ ε δ i u a i a i a i a i α α α α u a t a p r i

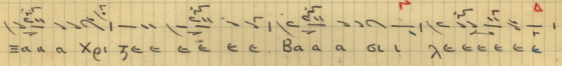

 θ ε ε ε ε ε ε ν τ ο υ σ υ χ ε ω ω ω ω ω γ α ρ ε ε ε ε ε ε i

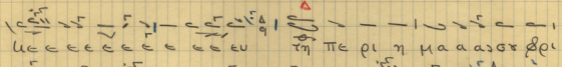

 τ ο σ ζ υ υ υ υ γ ο ν ι α α α α α α α α α α α α σ θ α i

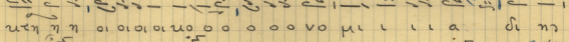

 u a i a i π α α α θ η του α π α α θ ε ο τ α ε ν ζ υ υ υ υ υ

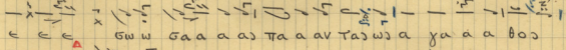

 χ ε χ υ υ σ α i a i π α α α α α α α θ η τ ο υ α α τ α

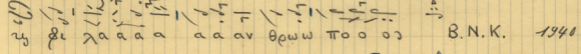

 ζ υ i i i i i i i i i i i i τ α α α Α γ γ α α α ο ο ο ο ο

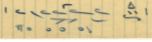

 ε α α α χ ρ i ζ ε ε ε ε ε ε ε B a α α ο i χ ε ε ε ε ε ε


 u e e e e e e e e e e e u π ε ρ i η μ α α α σ θ ε ρ ε


 u τ η η ο i o i o i u o o o o o v o μ i i i a ο i η


 ε ε ε ε σ ω ω σ α α α α π α α α ν τ α σ ω α γ α α α θ ε ο


 ζ υ ε γ α α α α α α ν θ ρ ω ω π ο ο ο B.N.K. 1941



To 6^{or} cin Apizaco
To 4^{or} cin Topolámu

[Faint, mostly illegible handwritten text in Spanish, possibly a list or account, covering the majority of the page.]

B.N.K. 1888



ΠΑΡΑΤΑΞΙΣ
ΑΓΡΟΤΩΝ ΚΑΙ ΕΔΡΑΖΟΜΕΝΩΝ

ΣΥΝΔΡΑΣΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

Μηλωνάς, Αλέξανδρος

Αμμιακόπουλος, Νικόλαος

152



ԱՐԺՈՒՄ ... ԲԸԻՎՃՈՄԵՆԱՆ
ԼՅՅՎԱԿԱՆ

ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԱՆՔՆԱԿԱՆ

Գրադարանի Կազմակերպիչ

ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΤΩΝ ΑΓΓΕΛΩΝ

102

Εν πολεμικῶν ἐπιπέδοις ἡ ἀποστολὴ τῶν ἀγγέλων ἐστὶν ἀνάγκη. Ὁ ἀποστολὴ τῶν ἀγγέλων ἐστὶν ἀνάγκη.

Ὁ ἀποστολὴ τῶν ἀγγέλων ἐστὶν ἀνάγκη. Ὁ ἀποστολὴ τῶν ἀγγέλων ἐστὶν ἀνάγκη.

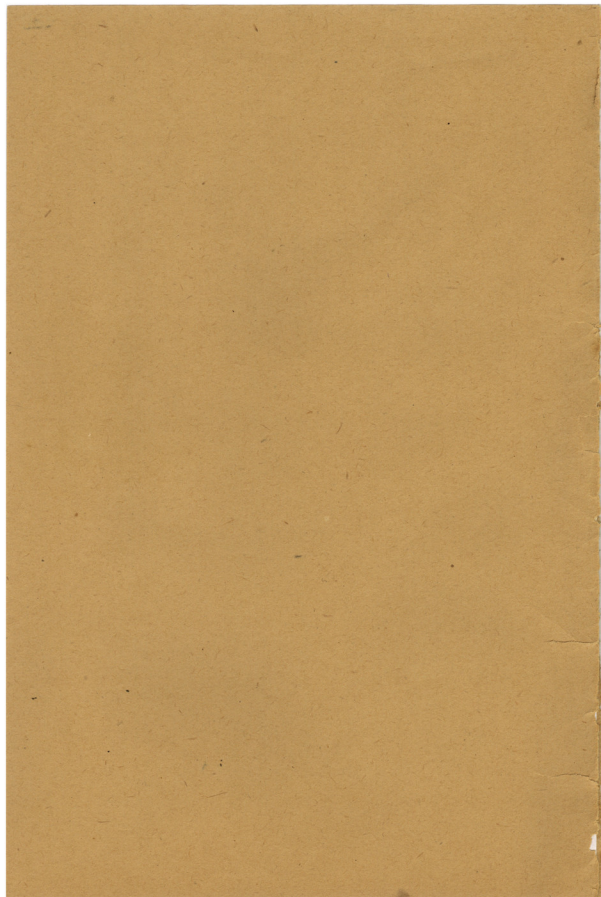
Ὁ ἀποστολὴ τῶν ἀγγέλων ἐστὶν ἀνάγκη. Ὁ ἀποστολὴ τῶν ἀγγέλων ἐστὶν ἀνάγκη.

10

Ὁ ἀποστολὴ τῶν ἀγγέλων ἐστὶν ἀνάγκη. Ὁ ἀποστολὴ τῶν ἀγγέλων ἐστὶν ἀνάγκη.

Ὁ ἀποστολὴ τῶν ἀγγέλων ἐστὶν ἀνάγκη. Ὁ ἀποστολὴ τῶν ἀγγέλων ἐστὶν ἀνάγκη.

10
M.T.B.



Ἦν ΙΔ'. Σεπτεμβρίου εἰς τὸν Σείχον

ΠΡΟΣΟΜΟΙΑ

Ἦχος ᾠδῆς πλκ $\frac{2}{κε}$ εἰς ἀρχὴν εἰρημολογημῶν μέλος.

Χαι αἰαιραιο ζω η φοο ο ο ροος Σττααυ ρος της

 ευ σεε βειει ααστο α η η ητη το ον τροο παιαι ον η η

 θυ ραα α τσσ Πα ραα βειει σσσ ο τωων πι ζωωωων ζη

 ρι γ μοσ το τσι ευμη σι ι ι ας πε ρι τει χι σμα δι

 σ ε ξη βα α νι ζαι η φοο ραα α υ μαα τη η ρηηται

 υ μα τεε πο θηη ταθα νααα τσ η η δυυ ναα μι ι ι ι

 υ υ φωω θηη μεε εν α πο γη η ης προσσ ραα νι

 α ο ο ο ηλοον αα μαα τα μααχηη το ον δαι μοο ο

The first part of the paper
 is devoted to the study of the
 properties of the function

$$f(x) = \frac{1}{x} \int_0^x t^2 \sin t \, dt$$

$$f'(x) = \frac{1}{x^2} \int_0^x t^2 \sin t \, dt - \frac{1}{x^2} x^2 \sin x = \frac{1}{x^2} \int_0^x t^2 \sin t \, dt - \sin x$$

$$f''(x) = \frac{1}{x^3} \int_0^x t^2 \sin t \, dt - \frac{2}{x^4} \int_0^x t^2 \sin t \, dt - \cos x$$

$$f'''(x) = \frac{1}{x^4} \int_0^x t^2 \sin t \, dt - \frac{4}{x^5} \int_0^x t^2 \sin t \, dt + \frac{2}{x^4} t^2 \sin t - \sin x$$

$$f^{(4)}(x) = \frac{1}{x^5} \int_0^x t^2 \sin t \, dt - \frac{8}{x^6} \int_0^x t^2 \sin t \, dt + \frac{4}{x^5} t^2 \sin t - \cos x$$

$$f^{(5)}(x) = \frac{1}{x^6} \int_0^x t^2 \sin t \, dt - \frac{12}{x^7} \int_0^x t^2 \sin t \, dt + \frac{6}{x^6} t^2 \sin t - \sin x$$

$$f^{(6)}(x) = \frac{1}{x^7} \int_0^x t^2 \sin t \, dt - \frac{16}{x^8} \int_0^x t^2 \sin t \, dt + \frac{8}{x^7} t^2 \sin t - \cos x$$

$$f^{(7)}(x) = \frac{1}{x^8} \int_0^x t^2 \sin t \, dt - \frac{20}{x^9} \int_0^x t^2 \sin t \, dt + \frac{10}{x^8} t^2 \sin t - \sin x$$

$$f^{(8)}(x) = \frac{1}{x^9} \int_0^x t^2 \sin t \, dt - \frac{24}{x^{10}} \int_0^x t^2 \sin t \, dt + \frac{12}{x^9} t^2 \sin t - \cos x$$

$$f^{(9)}(x) = \frac{1}{x^{10}} \int_0^x t^2 \sin t \, dt - \frac{28}{x^{11}} \int_0^x t^2 \sin t \, dt + \frac{14}{x^{10}} t^2 \sin t - \sin x$$

$$f^{(10)}(x) = \frac{1}{x^{11}} \int_0^x t^2 \sin t \, dt - \frac{32}{x^{12}} \int_0^x t^2 \sin t \, dt + \frac{16}{x^{11}} t^2 \sin t - \cos x$$

$$f^{(11)}(x) = \frac{1}{x^{12}} \int_0^x t^2 \sin t \, dt - \frac{36}{x^{13}} \int_0^x t^2 \sin t \, dt + \frac{18}{x^{12}} t^2 \sin t - \sin x$$

$$f^{(12)}(x) = \frac{1}{x^{13}} \int_0^x t^2 \sin t \, dt - \frac{40}{x^{14}} \int_0^x t^2 \sin t \, dt + \frac{20}{x^{13}} t^2 \sin t - \cos x$$

$$f^{(13)}(x) = \frac{1}{x^{14}} \int_0^x t^2 \sin t \, dt - \frac{44}{x^{15}} \int_0^x t^2 \sin t \, dt + \frac{22}{x^{14}} t^2 \sin t - \sin x$$

νω των τι παα λε δο εαα Μααρυυ υ ρων Ο ο σι ιι

ων ως αα λη θω ω ως εε χαα λω πιι σμα λι

μη ην σωτη η ρι ιι ας ο δω ρε με εν ος τω υ ο ο

σρω το μεε χα ε ε λε ε ε ος κε χτ

ψο τε Κυ ρι ον τον Θε ον η μων η προσυνη τε

τω υ πο πο χ δι ω των πο δω ναυ τς

Χαι αι δι ροις ο τς Κυ ρι ιι εε Σταα αυ ροι διι

ε ε λυ θη η τησ ραα ας το α αν θρω πιι νον τηησ

ον τω ω σι χαα ραι σθη μει κ οον ο παα τα ρααα α α σων

ε ε χ θροσ εν τη ση υ ψω ω σει παν σε θα σμη εε η

5 Σεπτεμβρίου 1953 το υπόγειμα Σεισμός.

The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem. It is shown that the problem is equivalent to a problem in the theory of differential equations. The second part is devoted to the construction of a solution. The third part is devoted to the study of the properties of the solution. The fourth part is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solution. The fifth part is devoted to the study of the stability of the solution. The sixth part is devoted to the study of the bifurcation diagram of the solution. The seventh part is devoted to the study of the global behavior of the solution. The eighth part is devoted to the study of the numerical solution of the problem. The ninth part is devoted to the study of the analytical solution of the problem. The tenth part is devoted to the study of the physical interpretation of the solution.

μων η βο η η θει α Βασι λε ε ε ων υπαα

ταιαι ωω μα ΓΩΕ νος οει υπαιαι ωων ι ε ρε ε ε ων ε ευ

πρεπει α α α α ο ο τυ πα με ε νο ο ος τυ δεινωων

ε ωων τρα με ε νος ρα α α βδοος η η τη ης ου

να με ε ω ως υβ η η ης ποιαι με νο με ε θα ο πλοον

ει ρη η η η νη ης ε εν ρο ο ο βω ο πε ε ρι

ε ρ ε πα σ σιν Αχ γε ε λαι Χρι ζο σ θει α α δο ο ο

ε α τα πα ρε χο ο ντος τυ νο ο ο σμω το με ε γα ε ε

λε ε ε ος τα πα ρε ε χο ο ντος τυ

5 Σεπτεμβρίου 1953
N.T.B.

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

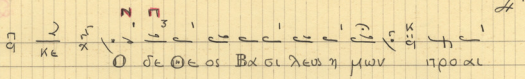
[Faint, illegible handwriting]

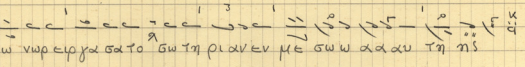
[Faint, illegible handwriting]

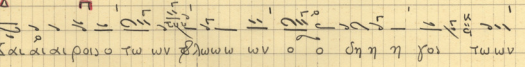
[Faint, illegible handwriting]

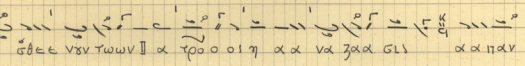
[Faint handwriting]

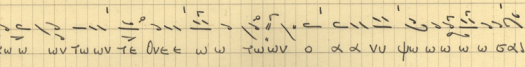
[Faint handwriting]

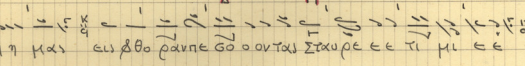

 Ο θεος βασιλευς ημων προαι

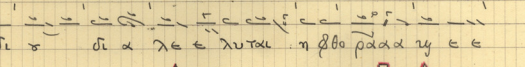

 ων περιχαστα σωτηριαν εν μεσω ααχουτηης

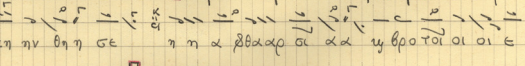

 Χαιαιαιρωστων φλωων ο οσηηηχοιτων

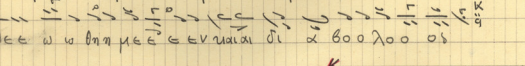

 α εθεε νεντων α τροοοιη αα ναζαασι ααπαν

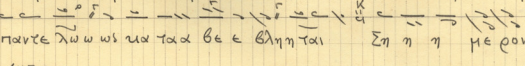

 τωωντων τεθεεωωτων οαα νυψωωωωσαδ


 ηημας εωβθορανπεσοοντασταχυρεεετιμιεε


 δεσ δεα λεελυται ηβθορααυεε


 ηηνηθησε ηηαβθααρσιααυβροτοιοιοιε


 θεεωωθηημεεεενυαιαιδιαβοολοοοσ


 παντελωωωιαιτααθεεβληηται σηηημερον

1. The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem.

2. In the second part we shall consider the special case of a homogeneous medium.

3. The third part is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solution.

4. Finally, in the fourth part we shall discuss the numerical solution of the problem.

5. The fifth part is devoted to the study of the stability of the numerical solution.

6. In the sixth part we shall consider the problem of the convergence of the numerical solution.

7. The seventh part is devoted to the study of the accuracy of the numerical solution.

8. Finally, in the eighth part we shall discuss the problem of the implementation of the numerical solution.

9. The ninth part is devoted to the study of the efficiency of the numerical solution.

10. Finally, in the tenth part we shall discuss the problem of the application of the numerical solution.

α α ν η φ ε με ε νο ο ν χ ε ρ σ ι ι ι ι ι α α θ ο ρ ω ν τ ε σ ι

σ ε Α ρ χ ι ε ρ ε ε ε ε ω ω ν υ υ υ ψ α α μ ε ν

τ ο ν υ υ ψ ω θ ε ε ε ν τ α λ ε ν μ ε σ ω ω σ τ η σ ε ε π ρ ο

σ υ ν υ ν ε α α μ ε ν α ρ υ ν ο μ ε ε ν α π λ ο σ ι ι ι ω τ ο

μ ε ε γ χ ε ε λ ε ε ο σ

D. T. B

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

N.T.

Ἦν ΙΔ' Σεπτεμβρίου εἰς τὸν Βαΐχον

ΠΡΟΣΟΜΟΙΑ

Ἦχος ἦ ἀ πα ^κ/_{κε} εἰς ἀρχὴν εἰρμολογημὸν μέλος.

Χαι ἀειρωο ζω η βοο ο ο ροοι Σταα κυ ροο ^κ/_κ της

ευ σεε βειει ααα το α η η ητη το ον τροο παιαι ον η η

θυ ραα α τσσ Πα ραα δειει σσσ ο τωων πι ζωωωων η η

ρι υ μοι το τρι ευιλη σι ι ι ας πε ρι τειχι σμα σι

ε εη βα α νι ζαι η βοο ραα α η μαα τη ηρησται

η μαα τεε ποθηη τοθα ναα α τσ η η δυυ ναα μι ι ι ι

η υ ψωωθηη μεε εν α πο γη η ησ ηρσοσ ραα νι

α ο ο ο ηλοον αα ααα τα μαα ηη το ον δαι μοο ο

Πῶς ἴσως ἐπινοήθησαν οἱ ἀριθμοὶ αὗτοι

ΠΡΟΒΟΛΑ

Ἡχοὶ πῶς ἀπὸ πᾶσι καὶ ἐν ἑαυτοῖς ἀρμονικῶς κινῶνται

Ἐπινοήθησαν οἱ ἀριθμοὶ αὗτοι ὡς ἑξῆς ἵνα ἀποδείξωμεν ὅτι οἱ ἡχοὶ ἀρμονικῶς κινῶνται

Ἐπινοήθησαν οἱ ἀριθμοὶ αὗτοι ὡς ἑξῆς ἵνα ἀποδείξωμεν ὅτι οἱ ἡχοὶ ἀρμονικῶς κινῶνται

Ἐπινοήθησαν οἱ ἀριθμοὶ αὗτοι ὡς ἑξῆς ἵνα ἀποδείξωμεν ὅτι οἱ ἡχοὶ ἀρμονικῶς κινῶνται

Ἐπινοήθησαν οἱ ἀριθμοὶ αὗτοι ὡς ἑξῆς ἵνα ἀποδείξωμεν ὅτι οἱ ἡχοὶ ἀρμονικῶς κινῶνται

Ἐπινοήθησαν οἱ ἀριθμοὶ αὗτοι ὡς ἑξῆς ἵνα ἀποδείξωμεν ὅτι οἱ ἡχοὶ ἀρμονικῶς κινῶνται

Ἐπινοήθησαν οἱ ἀριθμοὶ αὗτοι ὡς ἑξῆς ἵνα ἀποδείξωμεν ὅτι οἱ ἡχοὶ ἀρμονικῶς κινῶνται

Ἐπινοήθησαν οἱ ἀριθμοὶ αὗτοι ὡς ἑξῆς ἵνα ἀποδείξωμεν ὅτι οἱ ἡχοὶ ἀρμονικῶς κινῶνται

Ἐπινοήθησαν οἱ ἀριθμοὶ αὗτοι ὡς ἑξῆς ἵνα ἀποδείξωμεν ὅτι οἱ ἡχοὶ ἀρμονικῶς κινῶνται

νω των ει παα λε δο εαα Μχαρτου υ υ ρων Ο ο σι ιι

ων ως α α λη θω ω ω ε ε γ α λ λ ω π ι σ μ α λ ι

μη η η σω τ η η ρ ι ι ι α σ ο δ ω ρ σ μ ε ε νο σ τ ω υ ο ο ο

σ μ ω τ ο μ ε ε γ α ε ε λ ε ε ε α ο σ κ ε α τ ρ

ψ ο σ τε Κυ ρ ι ο ν τ ο ν Θ ε ο ν η μ ω ν υ η π ρ ο σ κ υ ν η ι τε

τ ω υ η ο η ο λ ο ι ω τ ω ν η ο δ ω ν α χ υ τ ο σ

Χ α λ α ι α ρ ο υ ο τ ο σ Κυ ρ ι ι ο σ Σ τ α α χ υ ρ ο ι ο ι ι

ε ε λ υ θ η η τ η σ α ρ α α α τ ο α α ν θ ρ ω η ι ν ο ν τ η η σ

ο ν τ ω ω η σ α α ρ ο ι σ η η μ ε ι κ ο ο ν ο η α α τ α ρ α α α α σ ω ν

ε ε χ θ ρ ο ι ε ν τ η σ η υ ψ ω ω ω β η π α ν σ ε θ α σ μ ι ε ε η

5 Σεπτεμβρίου 1953 το υπόμνημα Σεισμοί.

Αν θεωρήσουμε την συνάρτηση $f(x) = \frac{1}{1+x^2}$ τότε έχουμε $f'(x) = -\frac{2x}{(1+x^2)^2}$

και για $x=0$ έχουμε $f(0) = 1$ και $f'(0) = 0$

Επομένως η γραμμή εφαπτομένης στην καμπύλη της $f(x)$ στο $(0,1)$ είναι η ευθεία $y=1$

Αν θέλουμε να βρούμε το εφαπτόμενο σημείο στην καμπύλη της $f(x)$ στο $(1, \frac{1}{2})$ τότε έχουμε $f'(1) = -\frac{2}{(1+1)^2} = -\frac{1}{2}$

και η εφαπτομένη είναι η ευθεία $y - \frac{1}{2} = -\frac{1}{2}(x - 1)$ ή $y = -\frac{1}{2}x + 1$

Αν θέλουμε να βρούμε το εφαπτόμενο σημείο στην καμπύλη της $f(x)$ στο $(-1, \frac{1}{2})$ τότε έχουμε $f'(-1) = \frac{2}{(1+1)^2} = \frac{1}{2}$

και η εφαπτομένη είναι η ευθεία $y - \frac{1}{2} = \frac{1}{2}(x + 1)$ ή $y = \frac{1}{2}x + 1$

Αν θέλουμε να βρούμε το εφαπτόμενο σημείο στην καμπύλη της $f(x)$ στο $(2, \frac{1}{5})$ τότε έχουμε $f'(2) = -\frac{4}{(1+4)^2} = -\frac{4}{25}$

και η εφαπτομένη είναι η ευθεία $y - \frac{1}{5} = -\frac{4}{25}(x - 2)$ ή $y = -\frac{4}{25}x + \frac{17}{25}$

Αν θέλουμε να βρούμε το εφαπτόμενο σημείο στην καμπύλη της $f(x)$ στο $(-2, \frac{1}{5})$ τότε έχουμε $f'(-2) = \frac{4}{(1+4)^2} = \frac{4}{25}$

μων η βο η η θει α Βασι λε ε ε ων υρα α

ται αι ωω μα ΘΕ ε νος δι ε υραι αι ωων ε ε ρε ε ε ων ε ευ

ηρεπει α α α ο ο τυ ησ με ε νο ο ος υδαι νωων

ε ιουυ τρσσ με ε νος ρα α α θσσος η η η ης δυ

να ηε ε ω ως υβ η η ης ποι αι με νο μεε θα ο πλο ον

ει ρη η η η νη ηι ε εν θσ ο ο βω ο ηε ε ρι

ε ε ε ησ σιν Αη γε ε λαι Χρι ζσσ δαι α α δο ο ο

εα τσ πα ρε λο ον τοι τω υο ο σμω το με ε χα ε ε

λε ε ε ος τσ πα α ρε ε λο ον τοι τω

5 Σεπτεμβρίου 1953
 Ν.Τ. Β.

Handwritten text, possibly a list or notes, with some numbers and symbols.

Handwritten text, possibly a list or notes, with some numbers and symbols.

Handwritten text, possibly a list or notes, with some numbers and symbols.

Handwritten text, possibly a list or notes, with some numbers and symbols.

Handwritten text, possibly a list or notes, with some numbers and symbols.

Handwritten text, possibly a list or notes, with some numbers and symbols.

Handwritten text, possibly a list or notes, with some numbers and symbols.

Handwritten text, possibly a list or notes, with some numbers and symbols.

Handwritten text, possibly a list or notes, with some numbers and symbols.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or date.

✠

Ο δε Θεος Βασιλευσ ημων προαι
 ω νωπ ερχασατο σωτηριαν εν μεσω ααυτη ης
 Χαι αι αι ρουσ των θλωων ο οδηγη η γοι των
 α εθεε νεντων || α τροσοι η αα να ζα α ει αα παν
 τωων των τε θεεω των ο αα νυ ψωωωω σαι
 η η μασι ει θβο ρανπε σο οοντασ Σταυρεεε τι μι εε
 δε α δε α λεε λυται η θβο ραα α υ+εε
 η η ην θη η σε η η α βθα αρ αι αα υ βροτοι οι οι ε
 θεεω ω θη η μεε ε εν καιι δε α βοο λοο ος
 παντε λωωωσ ια ταα θεε βληηται Ση η η μερον

$\frac{1}{x} = x^{-1}$
 $\frac{d}{dx} x^{-1} = -1 x^{-2} = -\frac{1}{x^2}$
 Die Ableitung von $\frac{1}{x}$ ist $-\frac{1}{x^2}$

$\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = \frac{d}{dx} x^{-2} = -2 x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 Die Ableitung von $\frac{1}{x^2}$ ist $-\frac{2}{x^3}$

$\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = \frac{d}{dx} x^{-3} = -3 x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 Die Ableitung von $\frac{1}{x^3}$ ist $-\frac{3}{x^4}$

$\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = \frac{d}{dx} x^{-4} = -4 x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 Die Ableitung von $\frac{1}{x^4}$ ist $-\frac{4}{x^5}$

$\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = \frac{d}{dx} x^{-5} = -5 x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 Die Ableitung von $\frac{1}{x^5}$ ist $-\frac{5}{x^6}$

$\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = \frac{d}{dx} x^{-6} = -6 x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 Die Ableitung von $\frac{1}{x^6}$ ist $-\frac{6}{x^7}$

$\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = \frac{d}{dx} x^{-7} = -7 x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 Die Ableitung von $\frac{1}{x^7}$ ist $-\frac{7}{x^8}$

$\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = \frac{d}{dx} x^{-8} = -8 x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 Die Ableitung von $\frac{1}{x^8}$ ist $-\frac{8}{x^9}$

$\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = \frac{d}{dx} x^{-9} = -9 x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 Die Ableitung von $\frac{1}{x^9}$ ist $-\frac{9}{x^{10}}$

$\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = \frac{d}{dx} x^{-10} = -10 x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 Die Ableitung von $\frac{1}{x^{10}}$ ist $-\frac{10}{x^{11}}$

α α ν υ φ ο με ε νο ο ν χερ σι λ ι ι α α θ ο ρ ω ν τ ε ε ι
 σε Α ρ χι ε ε ρ ε ε ε ω ν υ υ υ ψ ο σ σ με ν
 τον υ υ ψ ω θε ε εν τα χ εν με σω σ ο υ γε ε προ
 σ υ υ ν ο σ σ με ν α ρ υ ο με ε να π λ ο σ ι ι ω τ ο
 με ε γ α ε ε λ ε ο σ

N. T. B

Handwritten text at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side.

$\frac{1}{\sqrt{2}} = \frac{1}{\sqrt{2}} \cdot \frac{\sqrt{2}}{\sqrt{2}} = \frac{\sqrt{2}}{2}$
 $\frac{1}{\sqrt{3}} = \frac{1}{\sqrt{3}} \cdot \frac{\sqrt{3}}{\sqrt{3}} = \frac{\sqrt{3}}{3}$
 $\frac{1}{\sqrt{5}} = \frac{1}{\sqrt{5}} \cdot \frac{\sqrt{5}}{\sqrt{5}} = \frac{\sqrt{5}}{5}$
 $\frac{1}{\sqrt{7}} = \frac{1}{\sqrt{7}} \cdot \frac{\sqrt{7}}{\sqrt{7}} = \frac{\sqrt{7}}{7}$
 $\frac{1}{\sqrt{11}} = \frac{1}{\sqrt{11}} \cdot \frac{\sqrt{11}}{\sqrt{11}} = \frac{\sqrt{11}}{11}$
 $\frac{1}{\sqrt{13}} = \frac{1}{\sqrt{13}} \cdot \frac{\sqrt{13}}{\sqrt{13}} = \frac{\sqrt{13}}{13}$
 $\frac{1}{\sqrt{17}} = \frac{1}{\sqrt{17}} \cdot \frac{\sqrt{17}}{\sqrt{17}} = \frac{\sqrt{17}}{17}$
 $\frac{1}{\sqrt{19}} = \frac{1}{\sqrt{19}} \cdot \frac{\sqrt{19}}{\sqrt{19}} = \frac{\sqrt{19}}{19}$
 $\frac{1}{\sqrt{23}} = \frac{1}{\sqrt{23}} \cdot \frac{\sqrt{23}}{\sqrt{23}} = \frac{\sqrt{23}}{23}$
 $\frac{1}{\sqrt{29}} = \frac{1}{\sqrt{29}} \cdot \frac{\sqrt{29}}{\sqrt{29}} = \frac{\sqrt{29}}{29}$
 $\frac{1}{\sqrt{31}} = \frac{1}{\sqrt{31}} \cdot \frac{\sqrt{31}}{\sqrt{31}} = \frac{\sqrt{31}}{31}$
 $\frac{1}{\sqrt{37}} = \frac{1}{\sqrt{37}} \cdot \frac{\sqrt{37}}{\sqrt{37}} = \frac{\sqrt{37}}{37}$
 $\frac{1}{\sqrt{41}} = \frac{1}{\sqrt{41}} \cdot \frac{\sqrt{41}}{\sqrt{41}} = \frac{\sqrt{41}}{41}$
 $\frac{1}{\sqrt{43}} = \frac{1}{\sqrt{43}} \cdot \frac{\sqrt{43}}{\sqrt{43}} = \frac{\sqrt{43}}{43}$
 $\frac{1}{\sqrt{47}} = \frac{1}{\sqrt{47}} \cdot \frac{\sqrt{47}}{\sqrt{47}} = \frac{\sqrt{47}}{47}$
 $\frac{1}{\sqrt{53}} = \frac{1}{\sqrt{53}} \cdot \frac{\sqrt{53}}{\sqrt{53}} = \frac{\sqrt{53}}{53}$
 $\frac{1}{\sqrt{59}} = \frac{1}{\sqrt{59}} \cdot \frac{\sqrt{59}}{\sqrt{59}} = \frac{\sqrt{59}}{59}$
 $\frac{1}{\sqrt{61}} = \frac{1}{\sqrt{61}} \cdot \frac{\sqrt{61}}{\sqrt{61}} = \frac{\sqrt{61}}{61}$
 $\frac{1}{\sqrt{67}} = \frac{1}{\sqrt{67}} \cdot \frac{\sqrt{67}}{\sqrt{67}} = \frac{\sqrt{67}}{67}$
 $\frac{1}{\sqrt{71}} = \frac{1}{\sqrt{71}} \cdot \frac{\sqrt{71}}{\sqrt{71}} = \frac{\sqrt{71}}{71}$
 $\frac{1}{\sqrt{73}} = \frac{1}{\sqrt{73}} \cdot \frac{\sqrt{73}}{\sqrt{73}} = \frac{\sqrt{73}}{73}$
 $\frac{1}{\sqrt{79}} = \frac{1}{\sqrt{79}} \cdot \frac{\sqrt{79}}{\sqrt{79}} = \frac{\sqrt{79}}{79}$
 $\frac{1}{\sqrt{83}} = \frac{1}{\sqrt{83}} \cdot \frac{\sqrt{83}}{\sqrt{83}} = \frac{\sqrt{83}}{83}$
 $\frac{1}{\sqrt{89}} = \frac{1}{\sqrt{89}} \cdot \frac{\sqrt{89}}{\sqrt{89}} = \frac{\sqrt{89}}{89}$
 $\frac{1}{\sqrt{97}} = \frac{1}{\sqrt{97}} \cdot \frac{\sqrt{97}}{\sqrt{97}} = \frac{\sqrt{97}}{97}$

U.T.R.

Εἰς Τορδάνη τὸ Β 27 7 Σεπτεμβρίου 1953

Ση ΓΔ' Σεπτεμβρίου εἰς τὸν Στίχον

ΠΡΟΣΟΜΟΙΑ

Ἦχος Π' α' ΠΑ $\frac{1}{κε}$ Εἰς ἀρτὸν εἰρηλογογιγόν μέλος.

Χαί αἰα ροῖς ο ζω η βο ο ο ρο ος στα ααυ ροῖ τ ης

ευ σε ε θει α α ας τα α η η η τ η το ο ν τ ρ ο ο παι α ο ν η η

δυ ρα α α τ ο ο Πα ρα α θει α ο ο ο ο τ ω ν π ι ζω ω ω ω ν ζ η

ρι γ μ ος το τ ης ευ κ η σι ι ας π ε ρι τει χι ε θ ρ α σι

ε ε ξ η β α α νι ζ α η θ θ ο ρ α α η υ α α τ η η ρ η η

ται υ υ α τ ε ε πο θ η η τ ο θ α ν α α α τ ο η η δυ υ ν α α

μη ι ι υ υ υ ψ ω ω θ η η με ε εν α πο γ η η η η

προσ ε ρ α α νι α ο ο ο π λ ο ο ν α α υ α α τ α μα χ η η

PROLOG

Einige allgemeine Bemerkungen

Die folgenden Ausführungen sind in der Hauptsache

aus dem Jahre 1870/71 entnommen und sind

in der Hauptsache aus dem Jahre 1870/71 entnommen

Die folgenden Ausführungen sind in der Hauptsache

aus dem Jahre 1870/71 entnommen und sind

in der Hauptsache aus dem Jahre 1870/71 entnommen

Die folgenden Ausführungen sind in der Hauptsache

aus dem Jahre 1870/71 entnommen und sind

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or introductory sentence.

Second line of handwritten text.

Third line of handwritten text.

Fourth line of handwritten text.

Fifth line of handwritten text.

Sixth line of handwritten text.

Seventh line of handwritten text.

Eighth line of handwritten text.

Ninth line of handwritten text.

Tenth line of handwritten text at the bottom of the page.

ε ε χ θ ρ ο ε ν τ η σ η υ φ ω ω ω γ ε ι π α ν γ ε β α σ μ ι ε ε
 η μ ω ν η β ο η η θ ε ι α Β α σ ι λ ε ε ε ω ν ι ρ α α
 τ α ι α ω ω μ α σ θ ε ν ο ς δ ι κ α ι α ι ω ω ν ι ε ρ ε ε ε ω ν ε ε υ
 π ρ ε π τ ε ι α α α α ο ο τ υ π α μ ε ε ν ο ο ο ς η γ δ ι ν ω ω ω ν
 ε ι λ υ ο τ ρ α μ ε ε ν ο ς ρ α α α β ο ο ς η η τ η ς δ υ
 ν α μ ε ε ω ω ς υ θ η η η ς π ο ι ο ι μ ε ν ο μ ε ε θ α ο
 π λ ο ο ν ε ι ε ρ η η η η ν η η ς ε ε υ β ο ο ο β ω ο
 π ε ε ρ ι ε ε ε π α σ ι ν Α γ γ ε λ ο ι Χ ρ ι ς α σ θ ε ι
 α α δ ο ο ο ε ξ τ α π α ρ ε χ ο ο ν τ ο ς τ ω μ ο ο ο σ μ ω τ ο
 μ ε ε γ α ε ε λ ε ε ρ ο ς τ α π α ρ ε ε χ ο ο ν τ ο ς τ ω

8 Σεπτεμβρίου 1958
 Ν. Τ. Β.

20/2

Ο δε Θεός Βασιλευσώντων προαι

ωνωνειργασατο σωτηριαν εν μεσω ααυτηης

Χαιδιαιροις οτωωντων θλωων ο οδηγηγος των

αθεε νεντων Ιατροοιη αα να ζαασις αα παν

τωνωντων τεθεεωωτων ο αα νυ ψωωωωωσας

ηη μας εις θβορανε σο οονις σταυρεεε τι μεεε

δις δις λεελυται η θβοραααυεεε

Ξη ην θηησε ηη αθβαρσι αα υβροταοιοι

εθεεωωθηη μεεε εν και δις αβοολοοος

παντε λωωωιαταα βεεθηηται Ση η η μερον

206

Handwritten notes at the top of the page, including the number 11 and some illegible text.

Handwritten notes on the second line, including the number 206 and some illegible text.

Handwritten notes on the third line, including the number 206 and some illegible text.

Handwritten notes on the fourth line, including the number 206 and some illegible text.

Handwritten notes on the fifth line, including the number 206 and some illegible text.

Handwritten notes on the sixth line, including the number 206 and some illegible text.

Handwritten notes on the seventh line, including the number 206 and some illegible text.

Handwritten notes on the eighth line, including the number 206 and some illegible text.

Handwritten notes on the ninth line, including the number 206 and some illegible text.

Handwritten notes on the tenth line, including the number 206 and some illegible text.

α α νυ φε με ε νο ον χερ σε , , παα θο ρων γε ε σε

Αρ χι ε ε ρε ε ε ε ω ω ν υ υ υ φε ε ε μεν τον

υ υ ψω θε ε εν γα εν με σω σε η σε ε προ

συυ νε α α μεν χ ρυ ο με ε νοι πλε σε ι ω το

με ε γα ε ε σε ος

Z.T.B.
1953

201
~~Handwritten text, possibly a date or page number.~~

~~Handwritten text, possibly a list or notes.~~

~~Handwritten text, possibly a list or notes.~~

~~Handwritten text, possibly a list or notes.~~

~~Handwritten text, possibly a list or notes.~~

Ση ΓΔ' Σεπτεμβρίου εἰς τὸν Στίχον

ΠΡΟΣΟΜΟΙΑ

Ἦχος ᾠδῆς πλ κε εἰς ἄρμον ἐιρηλογικὴν μέλος.

Χαι χαι ρι ο ζω η βο ο ο ρο ος στα α χυ ροι της
 ευ σε ε βει α ας το α η η η τη το ον τρο ο παι ον η η
 δυ ρα α χ το ο Πα ρα α βει ε ος ο τω ον πι ζω ω ω ω η η
 ρι γ μοι το της ευ η η σι ι ε ας πε ρι τει χι ο σμα δε
 α ε η η β α α νι ζαι η β θ ο ρ α α η υ α α τη η η η η
 ταε η υ α τε ε πο θη η το θ α ν α α α τ ο η η δυ υ ν α α
 με ε ε υ η υ ψ ω θ η η με ε εν α πο γ η η η η η
 προσ ε ρ α α νι α ο ο ο πλο ον α α υ α α τα μα χ η η

Εἰς τὴν ἐπιπέδου ἐπιπέδου ἐπιπέδου

ΠΡΟΒΟΛΟΙ

Ἐἰς τὴν ἐπιπέδου ἐπιπέδου ἐπιπέδου

Ἐἰς τὴν ἐπιπέδου ἐπιπέδου ἐπιπέδου

Ἐἰς τὴν ἐπιπέδου ἐπιπέδου ἐπιπέδου

Ἐἰς τὴν ἐπιπέδου ἐπιπέδου ἐπιπέδου

Ἐἰς τὴν ἐπιπέδου ἐπιπέδου ἐπιπέδου

Ἐἰς τὴν ἐπιπέδου ἐπιπέδου ἐπιπέδου

Ἐἰς τὴν ἐπιπέδου ἐπιπέδου ἐπιπέδου

Ἐἰς τὴν ἐπιπέδου ἐπιπέδου ἐπιπέδου

Ἐἰς τὴν ἐπιπέδου ἐπιπέδου ἐπιπέδου

ε ε χ θ ρ α ε ν τ η σ η υ ψ ω ω σ ε ι π α ν σ ε β α σ μ ι ε ε

η μ ω ν η β ο η η θ ε ι α β α σ ι λ ε ε ε ω ν ι ρ α α

τ α ι α ι ω ω μ α σ θ ε ν ο σ δ ι κ α ι α ι ω ω ν ι ε ρ ε ε ε ω ν ε ε υ

π ρ ε π τ ε ι α α α α ο ο τ υ η σ μ ε ε ν ο ο ο σ κ υ β ε ι ν ω ω ν

ε ι λ υ ο τ ρ ο σ μ ε ε ν ο ρ α α α β ο ο σ ι η η τ η η σ δ υ

ν α μ ε ε ω ω σ υ β η η η σ ι π ο ι ο ι μ ε ν ο μ ε ε θ α ο

π λ ο ο ν ε ι ε ι ρ η η η η ν η η σ ε ε ν β ο ο ο β ω ο

π ε ε ρ ι ε ε ε π α σ σ ι ν α γ γ ε ε λ α ι χ ρ ι σ τ ο σ θ ε ι

α α β ο ο ο ε α τ α π α ρ ε χ ο ο ν τ ο σ τ ω μ ο ο ο σ μ ω τ ο

μ ε ε γ α ε ε λ ε ε ο ο ι τ α π α ρ ε ε χ ο ο ν τ ο σ τ ω

8 Σεπτεμβρίου 1953
H. T. B.

$\frac{1}{2} \frac{1}{x} = \frac{1}{2x}$ $\frac{1}{3} \frac{1}{x} = \frac{1}{3x}$ $\frac{1}{4} \frac{1}{x} = \frac{1}{4x}$ $\frac{1}{5} \frac{1}{x} = \frac{1}{5x}$ $\frac{1}{6} \frac{1}{x} = \frac{1}{6x}$ $\frac{1}{7} \frac{1}{x} = \frac{1}{7x}$ $\frac{1}{8} \frac{1}{x} = \frac{1}{8x}$ $\frac{1}{9} \frac{1}{x} = \frac{1}{9x}$ $\frac{1}{10} \frac{1}{x} = \frac{1}{10x}$

$\frac{1}{2} \frac{1}{x} + \frac{1}{3} \frac{1}{x} = \frac{3}{6x} + \frac{2}{6x} = \frac{5}{6x}$ $\frac{1}{3} \frac{1}{x} + \frac{1}{4} \frac{1}{x} = \frac{4}{12x} + \frac{3}{12x} = \frac{7}{12x}$ $\frac{1}{4} \frac{1}{x} + \frac{1}{5} \frac{1}{x} = \frac{5}{20x} + \frac{4}{20x} = \frac{9}{20x}$

$\frac{1}{2} \frac{1}{x} - \frac{1}{3} \frac{1}{x} = \frac{3}{6x} - \frac{2}{6x} = \frac{1}{6x}$ $\frac{1}{3} \frac{1}{x} - \frac{1}{4} \frac{1}{x} = \frac{4}{12x} - \frac{3}{12x} = \frac{1}{12x}$ $\frac{1}{4} \frac{1}{x} - \frac{1}{5} \frac{1}{x} = \frac{5}{20x} - \frac{4}{20x} = \frac{1}{20x}$

$\frac{1}{2} \frac{1}{x} \cdot \frac{1}{3} \frac{1}{x} = \frac{1}{6x^2}$ $\frac{1}{3} \frac{1}{x} \cdot \frac{1}{4} \frac{1}{x} = \frac{1}{12x^2}$ $\frac{1}{4} \frac{1}{x} \cdot \frac{1}{5} \frac{1}{x} = \frac{1}{20x^2}$

$\frac{1}{2} \frac{1}{x} \div \frac{1}{3} \frac{1}{x} = \frac{1}{2x} \cdot \frac{3x}{1} = \frac{3}{2}$ $\frac{1}{3} \frac{1}{x} \div \frac{1}{4} \frac{1}{x} = \frac{1}{3x} \cdot \frac{4x}{1} = \frac{4}{3}$ $\frac{1}{4} \frac{1}{x} \div \frac{1}{5} \frac{1}{x} = \frac{1}{4x} \cdot \frac{5x}{1} = \frac{5}{4}$

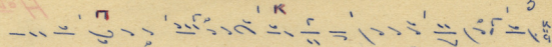
$\frac{1}{2} \frac{1}{x} + \frac{1}{3} \frac{1}{x} + \frac{1}{4} \frac{1}{x} = \frac{6}{12x} + \frac{4}{12x} + \frac{3}{12x} = \frac{13}{12x}$

$\frac{1}{2} \frac{1}{x} - \frac{1}{3} \frac{1}{x} + \frac{1}{4} \frac{1}{x} = \frac{6}{12x} - \frac{4}{12x} + \frac{3}{12x} = \frac{5}{12x}$

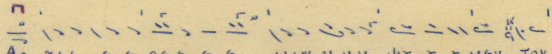
$\frac{1}{2} \frac{1}{x} \cdot \frac{1}{3} \frac{1}{x} \cdot \frac{1}{4} \frac{1}{x} = \frac{1}{24x^3}$

$\frac{1}{2} \frac{1}{x} \div \frac{1}{3} \frac{1}{x} \div \frac{1}{4} \frac{1}{x} = \frac{1}{2x} \cdot \frac{3x}{1} \cdot \frac{4x}{1} = 6x$

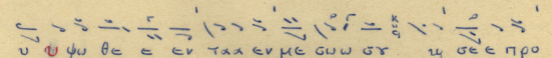
$\frac{1}{2} \frac{1}{x} + \frac{1}{3} \frac{1}{x} - \frac{1}{4} \frac{1}{x} = \frac{6}{12x} + \frac{4}{12x} - \frac{3}{12x} = \frac{7}{12x}$



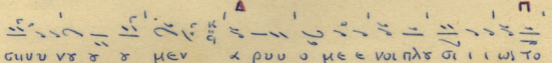
 α α νυ ψα με ε νο ον χερ σι ι ι ια α θο ρων γε ε σ ε



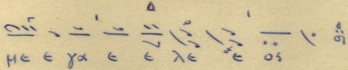
 Αρ χι ε ε ρε ε ε ω ω ν υ υ ψ α α με ν τον



 υ ψα θε ε εν τα χ εν με σω σα η σε ε προ



 σι νυ ν α α με ν α ρυ ο με ε νοι π λ α σι ι ω σ το



 με ε γ α ε ε χ ε ο σ

N. T. B.
 1953

$\frac{1}{x} = \frac{1}{x} \cdot \frac{x}{x} = \frac{x}{x^2}$
 $\frac{1}{x^2} = \frac{1}{x^2} \cdot \frac{x}{x} = \frac{x}{x^3}$
 $\frac{1}{x^3} = \frac{1}{x^3} \cdot \frac{x}{x} = \frac{x}{x^4}$
 $\frac{1}{x^4} = \frac{1}{x^4} \cdot \frac{x}{x} = \frac{x}{x^5}$

$\frac{1}{x^5} = \frac{1}{x^5} \cdot \frac{x}{x} = \frac{x}{x^6}$
 $\frac{1}{x^6} = \frac{1}{x^6} \cdot \frac{x}{x} = \frac{x}{x^7}$
 $\frac{1}{x^7} = \frac{1}{x^7} \cdot \frac{x}{x} = \frac{x}{x^8}$
 $\frac{1}{x^8} = \frac{1}{x^8} \cdot \frac{x}{x} = \frac{x}{x^9}$

$\frac{1}{x^9} = \frac{1}{x^9} \cdot \frac{x}{x} = \frac{x}{x^{10}}$
 $\frac{1}{x^{10}} = \frac{1}{x^{10}} \cdot \frac{x}{x} = \frac{x}{x^{11}}$
 $\frac{1}{x^{11}} = \frac{1}{x^{11}} \cdot \frac{x}{x} = \frac{x}{x^{12}}$
 $\frac{1}{x^{12}} = \frac{1}{x^{12}} \cdot \frac{x}{x} = \frac{x}{x^{13}}$

$\frac{1}{x^{13}} = \frac{1}{x^{13}} \cdot \frac{x}{x} = \frac{x}{x^{14}}$
 $\frac{1}{x^{14}} = \frac{1}{x^{14}} \cdot \frac{x}{x} = \frac{x}{x^{15}}$
 $\frac{1}{x^{15}} = \frac{1}{x^{15}} \cdot \frac{x}{x} = \frac{x}{x^{16}}$
 $\frac{1}{x^{16}} = \frac{1}{x^{16}} \cdot \frac{x}{x} = \frac{x}{x^{17}}$

$\frac{1}{x^{17}} = \frac{1}{x^{17}} \cdot \frac{x}{x} = \frac{x}{x^{18}}$
 $\frac{1}{x^{18}} = \frac{1}{x^{18}} \cdot \frac{x}{x} = \frac{x}{x^{19}}$
 $\frac{1}{x^{19}} = \frac{1}{x^{19}} \cdot \frac{x}{x} = \frac{x}{x^{20}}$
 $\frac{1}{x^{20}} = \frac{1}{x^{20}} \cdot \frac{x}{x} = \frac{x}{x^{21}}$

M.T.H.
1812

Ση ΓΔ: Σεπτεμβρίου εἰς τὸν Στίχον

ΠΡΟΣΟΜΟΙΑ

Ἦχος ᾠδὴ πκ $\frac{1}{κε}$ εἰς ἀρὸν εἰρηοποιούντων μέλος.

Χχι χι χι ρις ο ζι η βο ο ο ρο ο σ τ α λ χυ ροι της

εν σε ε βει α κας τ ο χ η η η τ η τ ο υ ν τ ρ ο π α ι α ο ν η η

δυ ρ α χ χ τ ο ο Πα ρ α βει ε σ ε σ ο τ ω ν ηι ζ ω ω ω ω ν ζ η

ρι γ ρ ος τ ο τ ης Ευ κ η σι ι ε ας πε ρι τει χι σ ρ α δι

α ε σ η β α χ νι ζ α η β θ ο ρ α α χ υ ι α χ τ η η ρ γ η η

τ α υ ι α τ ε ε πο θ η η τ ο θ α ν α α α τ ο η η δυ υ ν α α

μ ι ε ι ε υ υ ψ υ ω θ η η με ε εν α πο γ η η η ης

π ρ ο σ σ ρ α χ νι α ο ο ο π λ ο ο ν α α ι α α τ α μ α χ η η

ΠΡΟΟΜΙΟΝ

Ἐν ἀρχῇ ἐδημιουργήθη οὐρανὸς καὶ ἡ γῆ

καὶ ἡ γῆ ἄβυσσος ἦν καὶ ἠμαρτάνθη ἡ σκότος ἐπὶ τῆς ἀβύσσου
 καὶ ἦν ἡ σκότος ἐπὶ τῆς ἀβύσσου καὶ ἡ σκότος ἐπὶ τῆς ἀβύσσου

καὶ ἦν ἡ σκότος ἐπὶ τῆς ἀβύσσου καὶ ἡ σκότος ἐπὶ τῆς ἀβύσσου
 καὶ ἦν ἡ σκότος ἐπὶ τῆς ἀβύσσου καὶ ἡ σκότος ἐπὶ τῆς ἀβύσσου

καὶ ἦν ἡ σκότος ἐπὶ τῆς ἀβύσσου καὶ ἡ σκότος ἐπὶ τῆς ἀβύσσου
 καὶ ἦν ἡ σκότος ἐπὶ τῆς ἀβύσσου καὶ ἡ σκότος ἐπὶ τῆς ἀβύσσου

καὶ ἦν ἡ σκότος ἐπὶ τῆς ἀβύσσου καὶ ἡ σκότος ἐπὶ τῆς ἀβύσσου
 καὶ ἦν ἡ σκότος ἐπὶ τῆς ἀβύσσου καὶ ἡ σκότος ἐπὶ τῆς ἀβύσσου

καὶ ἦν ἡ σκότος ἐπὶ τῆς ἀβύσσου καὶ ἡ σκότος ἐπὶ τῆς ἀβύσσου
 καὶ ἦν ἡ σκότος ἐπὶ τῆς ἀβύσσου καὶ ἡ σκότος ἐπὶ τῆς ἀβύσσου

καὶ ἦν ἡ σκότος ἐπὶ τῆς ἀβύσσου καὶ ἡ σκότος ἐπὶ τῆς ἀβύσσου
 καὶ ἦν ἡ σκότος ἐπὶ τῆς ἀβύσσου καὶ ἡ σκότος ἐπὶ τῆς ἀβύσσου

καὶ ἦν ἡ σκότος ἐπὶ τῆς ἀβύσσου καὶ ἡ σκότος ἐπὶ τῆς ἀβύσσου
 καὶ ἦν ἡ σκότος ἐπὶ τῆς ἀβύσσου καὶ ἡ σκότος ἐπὶ τῆς ἀβύσσου

καὶ ἦν ἡ σκότος ἐπὶ τῆς ἀβύσσου καὶ ἡ σκότος ἐπὶ τῆς ἀβύσσου
 καὶ ἦν ἡ σκότος ἐπὶ τῆς ἀβύσσου καὶ ἡ σκότος ἐπὶ τῆς ἀβύσσου

το ον διμο ο ο νων αντι παλαε δο ελλ Μαρ

τυ ο ο ρων θ ο σε ι ι ων ωσ χ χ λη θω ωω

ε ε γ α λ λ ω πει σμα λι μη η ν ω τ η η ρι ι ι ας

ο δω ρ δ με ε νοι τω μο ο ο σ μ ω τ ο με ε γ α ε ε λ ε ε ε

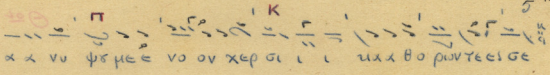
ψ ο τε Κυ ρι ον τον Θε ον η μων η η προ σ μ νει τε

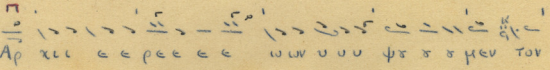
τω ο η ο η ο δ ι ω των πο δων χ χ υ τ ο

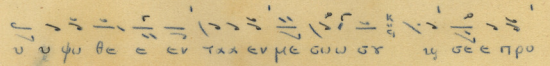
Χ χ ι χι ρ ω ο τ ο Κυ ρι ι ι α σ Σ τ α χ χ υ ρ ο σ δι

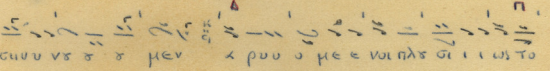
α ε λ υ θ η η τ η σ χ ρ χ χ ι σ τ ο χ χ ν θ ρ ω πει ν ο ν τ η η σ

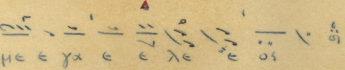
ο ν τ ω ω ω σ χ χ χ ρ ι σ η η μ ει ο ο ν ο υ α α τ α ρ χ χ α α α ω ν


 Κ
 χ χ ν υ φ ε με ε νο ο ν χ ε ρ σ ι ι ι ι λ λ θ ο ρ ω ν τ ε ε σ ε

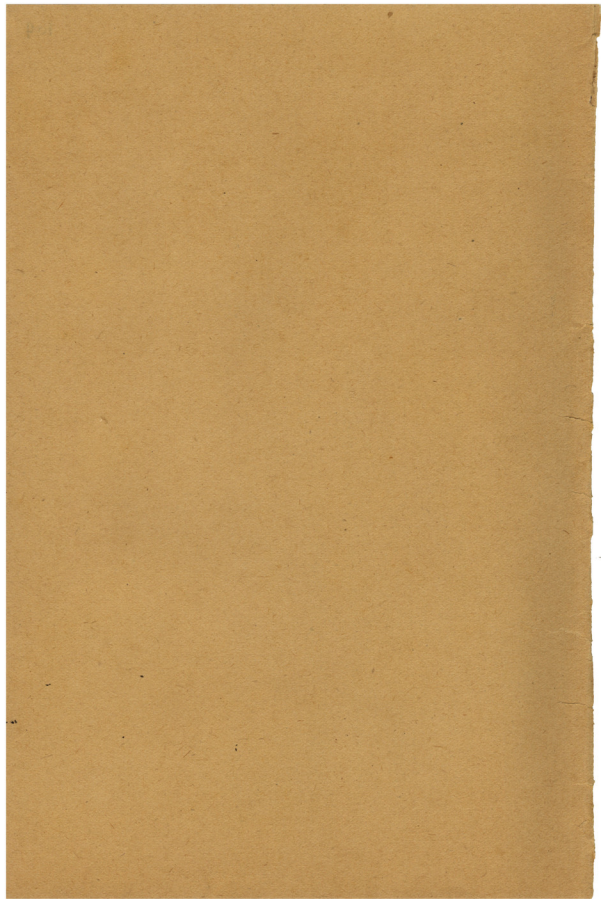

 Α ρ χ ι ε ε ρ ε ε ε ε ω ω ν υ υ υ φ ε ε σ με ν τ ο ν


 υ υ ψ υ θ ε ε εν τ α λ εν με σ ω σ τ υ σ ε ε π ρ ο


 σ ι ν υ ν ε ε ε με ν χ ρ υ υ ο με ε ν ο η λ ε σ ι ι ι ω σ τ ο


 με ε γ χ ε ε χ ε ο ς

N. T. B.
 1953



These things for the sake of peace
will be done for the good of the world.

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

1749

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

ΣΥΛΛΟΓΟΣ "Ο ΕΣΤΑΥΡΩΜΕΝΟΣ,,
ΥΠΕΡ ΑΠΟΠΕΡΑΤΩΣΕΩΣ Ι. ΝΑΟΥ
ΥΨΩΣΕΩΣ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ

ΑΙΓΑΛΕΩ

Αιγάλεω τῆ 28 Νοεμβρίου 1954

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τοῦ Συλλόγου ἀποπερατώσεως τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ Ὑψώσεως Τιμίου Σταυροῦ Αἰγάλεω, ὅπερ ἀνεδείχθη κατὰ τὰς ἀρχαιρεσίας τῆς 10ης Ὀκτωβρίου 1954, ἀποτελεῖται ἐκ τῶν κ. κ.

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| 1) Σάββα Τσινοπούλου | Προέδρου |
| 2) Νικολάου Κωνσταντινίδη | Ἀντιπροέδρου |
| 3) Ἀνδρέου Κουτσουνάκη | Γεν. Γραμματέως |
| 4) Σταύρου Ἰσαακίδη | Ταμίου |
| 5) Χρήστου Μιχαηλίδη | Εἰδικοῦ Γραμματέως |
| 6) Παν. Κυριακοῦ | Μέλους |
| 7) Κωνσταντίνου Κάχρη | Μέλους |

Θεωρεῖ πρῶτιστον καθήκον νὰ ἐπικοινωνήσῃ μὲ τοὺς εὐγενεῖς καὶ φιλοχρήστους Ἐνοριτάς, ἵνα ἐκφράσῃ θερμὰς εὐχαριστίας εἰς πάντας ἐκείνους, οἵτινες διὰ τῶν συνδρομῶν των ἐβοήθησαν τὴν πρόοδον τῶν ἐργασιῶν ἀνεγέρσεως τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ μας καὶ ὅπωςδῆποτε συνέβαλον εἰς τὸ θεάρεστον τοῦτο ἔργον.

Ἰδιαιτέρας εὐχαριστίας καὶ συγχαρητήρια ἀπευθύνει πρὸς τὰ μέλη τῶν Ἐπιτροπῶν ἅτινα μὲ τόσον ἐνθουσιασμόν ἔχουν ἀναλάβει τὸ βᾶρος τῶν εἰσπράξεων τῶν συνδρομῶν καὶ τῶν ἐκτάκτων ἐσόδων.

Ὡσαύτως τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον ἐν τῇ ἐπιθυμίᾳ του, ὅπως τηρῇ ἐνημέρους τοὺς Ἐνορίτας ἐπὶ τῆς πορείας τῶν ἐργασιῶν ἀνεγέρσεως τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ, καθὼς καὶ ἐπὶ τῆς ἐν γένει οἰκονομικῆς κινήσεως τοῦ Συλλόγου καὶ γενικῶς ἐπὶ τοῦ τρόπου κατὰ τὸν ὅποιον διατίθενται αἱ εἰσφοραὶ τῶν μελῶν, ἀνακοινοῖ τὸν κριτωτέρω παρατιθεμένον ἀπολογισμόν ἀπὸ 28—11—52 μέχρι 13—10—1954.

Α Π Ο Λ Ο Γ Ι Σ Μ Ο Σ

ΚΑΘΑΡΑ ΕΣΟΔΑ :

| | | | |
|------------------|------|----------|------------|
| Κουμπαράδων | δρχ. | 60071.15 | |
| Συνδρομῶν | » | 10965.77 | |
| Ἡμερολογίων | » | 11089.75 | |
| Λαχείου | » | 13675.— | |
| Λαμπιάδων | » | 6902.50 | |
| Θεάτρου | » | 3735.50 | |
| Ἄγρυπνίαι | » | 165.— | |
| Δωρεῶν | » | 15251.60 | |
| Ἀνθηλίων | » | 1549.— | |
| Κυτίον Ἐκκλησίας | » | 4083.50 | |
| Δίσκου | » | 13005.55 | |
| Ἀνθέων | » | 4431.— | |
| Τόκων Τραπέζης | » | 2130.40 | 151.052.72 |

ΔΑΠΑΝΑΙ :

| | | | |
|--------------------|------|----------|-----------|
| Ἔργ. Ἀποπερατώσεως | δρχ. | 96338.50 | |
| Γενικὰ Ἔξοδα | » | 1910.20 | |
| Ἐπιπλα κ.λ.π. | » | 1051.50 | 99.850.20 |
| Ἐπίλοιπον Ταμείου | | | 61.202.52 |

Καταβασία Σταυρὸν χαράξας Μωσῆς.

Ἦχος ἦ ϵ η ν ν

Ὡδή Α΄

Σταυρὸν χαράξας Μωσῆς, ἐπ' εὐθείας ράβδῳ, τὴν ἐ-
ρυθρὰν διέτεμε, τῷ Ἰσραὴλ πεζεύσαντι, τὴν δὲ ἐπιζρε-
πτιῶς, Φαραὼ τοῖς ἄρμασι, προτήσας ἤνωσεν, ἐπ' εὐ-
ρους διαγράψας, τὸ ἀήτητον ὄπλον. Διὸ Χριστῷ ἄ-
σωμεν, τῷ Θεῷ ἡμῶν, ὅτι δεδόξαται.

Κατάχνηιν

εἰς κράτος καὶ στερέωμα.

Ὡδή Ε΄

Ὡ τρισμυάριτον ξύχον· ἐν ᾧ ἐτάθη Χριστὸς, ὁ
Βασιλεὺς καὶ Κύριος· δι' οὗ πέπτωμεν ὁ ξύχῳ ἀπατή-
σας, τῷ ἐν σοὶ δεχασθεῖς, Θεῷ τῷ προσπαχέντι
σαρτί, τῷ παρέχοντι, τὴν εἰρήνην ταῖς ψυχαῖς
ἡμῶν.

Ὡδή Ζ΄

Εὐνοον πρόσταγμα τυράννου, δυσσεβοῦς χάους
ἐυχόνησε, πνέον ἀπειχῆς, καὶ δυσδημίας δεο-
ζυχοῦς. Ὅμως τρεῖς παῖδας οὐμ ἐδειμάτωσε, δῦ-
μος δηριώδης, οὐ πῦρ βρόμεον· ἀλλ' ἀντιχοῦντι
ἀροσοβόχῳ πνεύματι, πυρὶ συνόντες ἔφαλλον· Ὁ ὑπερ-
ῦμνητος τῶν Πατέρων καὶ ἡμῶν, Θεὸς εὐχοχνη-
τὸς εἶ.

1

1. The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem.

2. The second part is devoted to a detailed study of the case $n=2$.

3. The third part is devoted to a study of the case $n=3$.

4. The fourth part is devoted to a study of the case $n=4$.

5. The fifth part is devoted to a study of the case $n=5$.

6. The sixth part is devoted to a study of the case $n=6$.

7. The seventh part is devoted to a study of the case $n=7$.

8. The eighth part is devoted to a study of the case $n=8$.

9. The ninth part is devoted to a study of the case $n=9$.

10. The tenth part is devoted to a study of the case $n=10$.

11. The eleventh part is devoted to a study of the case $n=11$.

12. The twelfth part is devoted to a study of the case $n=12$.

13. The thirteenth part is devoted to a study of the case $n=13$.

14. The fourteenth part is devoted to a study of the case $n=14$.

15. The fifteenth part is devoted to a study of the case $n=15$.

16. The sixteenth part is devoted to a study of the case $n=16$.

17. The seventeenth part is devoted to a study of the case $n=17$.

18. The eighteenth part is devoted to a study of the case $n=18$.

19. The nineteenth part is devoted to a study of the case $n=19$.

20. The twentieth part is devoted to a study of the case $n=20$.

Καταβασία Σταυρὸν χαράξας Μωσῆς.

Ἦχος Π̄ ε̄ Νη >

Γ Ὡδή Α΄

Σταυρὸν χαράξας Μωσῆς, ἐπ' εὐθείας ράβδῳ, τὴν ἐ-
ρυθρὰν διέτεμε, τῷ Ἰσραὴλ πεζεύσαντι, τὴν δὲ ἐπιτρε-
πτειῶς, Φαραὼ τοῖς ἄρμασι, ὑποθήσας ἠκώσεν, ἐπ' εὐ-
ρους διαγράψας, τὸ ἀήττητον ὄπλον. Διὸ Χριστῷ ἄ-
σωμεν, τῷ Θεῷ ἡμῶν, ὅτι δεδόξασαι.

Κατάχθιν εἰς κράτος καὶ στερέωμα.

Ν Ὡδή Β΄

Ὡ τρισμυάριζον ξύλον· ἐν ᾧ ἐτάθη Χριστός, ὁ
Βασιλεὺς καὶ Κύριος· δι' οὗ πέπτωμεν ὁ ξύλῳ ἀπατή-
σας, τῷ ἐν σοὶ δεχασθεῖς, Θεῷ τῷ προσπαχέντι
σαρτί, τῷ παρέχοντι, τὴν εἰρήνην ταῖς ψυχαῖς
ἡμῶν.

Ὡδή Γ΄

Εὐνοον πρόσταγμα τυράννου, δυσσεβοῦς χάους
εὐχόνησε, πνέον ἀπειχῆς, καὶ δυσδημίας θεο-
ζυχοῦς. Ὅμως τρεῖς παῖδας οὐμ ἐδειμάτωσε, δῆ-
μος θηριώδης, οὐ πῦρ θρόμεον· ἀλλ' ἀντηχοῦντι
δροσοβόχῳ πνεύματι, πυρὶ συνόντες ἔφαλλον· Ὁ ὑπερ-
ύμνητος τῶν Πατέρων καὶ ἡμῶν, Θεὸς εὐλογη-
τὸς εἶ.

Καταβυσία Στυρόν Χιράνας
Ὡδή δ' Ὁ Εἶρμος

ῥ $\frac{1}{2}$

Εἰ σα ηη η υ ο α Κυ ρι ε

τησ οι υ ο ν ο μι ι α σα το μυ ζ η ρι

ον ματε νο η σα τα ε ρ γ α σα

η ε δο α σα τιν θε ο τη τα

1 Σεπτεμβρίου 1451

Αορρ.

Κοινόν Νησιωτών

450 ΔΡΑΧΜΑΙ 450

Τεμ 2 = 900

Τῆς ΙΔ' Σεπτεμβρίου ἡ Θ' Ὠδή Ἰησους π̄ ᾱ νη ϛ̄

Ἄξιός ἐστις ὁ Εἰρμός.

» Μυστικὸς εἶ Θεοτότε Παράδεισος, ἀγεωργήτως
 » βλατήσασα Χριστὸν, ὑβ' οὐ τὸ τοῦ Σταυροῦ, ζωηφό-
 » ρον ἐν γῆ, πεφυτούργηται δένδρον· δι' οὗ νῦν ὑφου-
 » μένου, προσκυνοῦντες αὐτὸν, σὲ μεγαλυνομεν.

» Ἀγαλλέσθω τὰ δρυμοῦ, ξύχα σύμπαντα, ἀγιασθεί-
 » σης τῆς φύσεως αὐτῶν ὑβ' οὐ περ' ἐξ ἀρχῆς, ἐβυτεύθη
 » Χριστοῦ, τανυθέντος ἐν ξυχω· δι' οὗ νῦν ὑφουμένου,
 » προσκυνοῦμεν αὐτὸν ἢ μεγαλυνομεν.

Ἄξι.
 προσκυνοῦμεν αὐτὸν Εἰρμός ἄλλος.

» Ὁ διὰ βρώσεως τοῦ ξύχου, τῷ γένει προσγεγόμενος
 » θάνατος, διὰ Σταυροῦ ματήρηται σήμερον· τῆς
 » γὰρ Προμήτορος ἢ παχηνῆς ματᾶρα διαχέχεται,
 » τῷ βλατῷ τῆς ἀχνῆς Θεομήτορος· ἦν πάσαι αἱ Δυ-
 » νάμεις, τῶν οὐρανῶν μεγαλύνουσιν.

» Ἀδιαλείπτως βαπτομένους, τῷ ζώῳ τοῦ προπάτορος
 » Κύριε, διὰ Σταυροῦ ἀνύψωσας σήμερον· ὡς γὰρ τῆς πλά-
 » νης ἄγαν ἀυρατῶς, ἡ φύσις προματηνέχθη, παχυκῆρως
 » ἡμᾶς πάλιν ἀνύρθωσε, τὸ θῶς τὸ τοῦ Σταυροῦ σου· ὃν
 » οἱ πιστοὶ μεγαλύνομεν.

1. Die Entwicklung der Pflanzenwelt

1.1. Einführung

Die Pflanzenwelt hat sich im Laufe der Erdgeschichte in ständiger Entwicklung befunden. Von den ersten einfachen Zellen bis zu den heute existierenden komplexen Organismen hat die Natur eine Vielzahl von Formen hervorgebracht.

Die Entwicklung der Pflanzenwelt ist eng mit der Entwicklung der Tierwelt verbunden. Die ersten Pflanzen waren einfache Zellen, die sich in Wasser bewegten. Später entstanden die ersten Vielzeller, die sich an Land ansiedelten.

Die Entwicklung der Pflanzenwelt ist ein kontinuierlicher Prozess, der von den physikalischen und chemischen Bedingungen der Umwelt abhängt. Die Pflanzenwelt hat sich an verschiedene Lebensräume angepasst und hat eine Vielzahl von Arten hervorgebracht.

Die Entwicklung der Pflanzenwelt ist ein komplexer Prozess, der von vielen Faktoren abhängt. Die Pflanzenwelt hat sich an verschiedene Lebensräume angepasst und hat eine Vielzahl von Arten hervorgebracht.

Τῆς αὐτῆς ἐπιγραφῆς ἡ ἑξῆς λέξις ἐστὶν

Ὁ ἑξῆς

Μουσίου τοῦ ἑσθίου ἡγεμόνου ἐπιγραφὴ
 « Ἐπιγράμματα ἑσθίου, ἡ δὲ τοῦ ἑσθίου, ἡ δὲ
 « ἡ δὲ τοῦ ἑσθίου, ἡ δὲ τοῦ ἑσθίου, ἡ δὲ τοῦ ἑσθίου
 « ἡ δὲ τοῦ ἑσθίου, ἡ δὲ τοῦ ἑσθίου, ἡ δὲ τοῦ ἑσθίου

ἡ δὲ τοῦ ἑσθίου, ἡ δὲ τοῦ ἑσθίου, ἡ δὲ τοῦ ἑσθίου
 « ἡ δὲ τοῦ ἑσθίου, ἡ δὲ τοῦ ἑσθίου, ἡ δὲ τοῦ ἑσθίου
 « ἡ δὲ τοῦ ἑσθίου, ἡ δὲ τοῦ ἑσθίου, ἡ δὲ τοῦ ἑσθίου
 « ἡ δὲ τοῦ ἑσθίου, ἡ δὲ τοῦ ἑσθίου, ἡ δὲ τοῦ ἑσθίου

ἡ δὲ τοῦ ἑσθίου

ἡ δὲ τοῦ ἑσθίου

Ὁ δὲ ἑσθίου, ἡ δὲ τοῦ ἑσθίου, ἡ δὲ τοῦ ἑσθίου
 « ἡ δὲ τοῦ ἑσθίου, ἡ δὲ τοῦ ἑσθίου, ἡ δὲ τοῦ ἑσθίου
 « ἡ δὲ τοῦ ἑσθίου, ἡ δὲ τοῦ ἑσθίου, ἡ δὲ τοῦ ἑσθίου
 « ἡ δὲ τοῦ ἑσθίου, ἡ δὲ τοῦ ἑσθίου, ἡ δὲ τοῦ ἑσθίου
 « ἡ δὲ τοῦ ἑσθίου, ἡ δὲ τοῦ ἑσθίου, ἡ δὲ τοῦ ἑσθίου

ἡ δὲ τοῦ ἑσθίου

ἡ δὲ τοῦ ἑσθίου, ἡ δὲ τοῦ ἑσθίου, ἡ δὲ τοῦ ἑσθίου
 « ἡ δὲ τοῦ ἑσθίου, ἡ δὲ τοῦ ἑσθίου, ἡ δὲ τοῦ ἑσθίου
 « ἡ δὲ τοῦ ἑσθίου, ἡ δὲ τοῦ ἑσθίου, ἡ δὲ τοῦ ἑσθίου
 « ἡ δὲ τοῦ ἑσθίου, ἡ δὲ τοῦ ἑσθίου, ἡ δὲ τοῦ ἑσθίου
 « ἡ δὲ τοῦ ἑσθίου, ἡ δὲ τοῦ ἑσθίου, ἡ δὲ τοῦ ἑσθίου

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Main body of handwritten text, consisting of several paragraphs of cursive script.

M.A.K.

Καταβασίαι Σταυρὸν χαράξας Μωσῆς.

Εἰς σύντομον εἰρμοχοχιδιὸν μέλος

Ἦχος π̄ δὲ ἠη

Σταυρον χαράξας Μωσῆς ἐπέθεικε ἀσραβδῶ τὴν

ἐρυθραν διέτεμε τῷ Ἰσραήλ τε ζευσαντι τὴν

δέ + ἐπιζρεπτι πωσ φαραῶ τοῦ ἀρμαβι προτήσας ἠνω

σεν ἐπευρεθραδία φαστο ἀητήτων ὁ ὀπχον

Δι' ὅχρισω ἀσωμέν τῷ Θεω ἠμῶν ὅτι δε

δοξαζαι

Κατάχμηξιν εἰς ὑμῶν ἡμεῶν

ῥεεωμα μα

ὠ τρισμα ναριζον ξυ υ υ χον ενω ετα

θη χρισος ὁ βασιλευς κυριος δις πεπρωτων

Handwritten text on a piece of aged, yellowed paper with horizontal lines. The text is extremely faint and illegible, appearing as light grey or blue ink bleed-through from the reverse side of the page. The lines are evenly spaced and run horizontally across the page.

ο γυ χω α πα τη η σα τω εν σοι δε χα ε βρω θε

ω τω προ στα γεν τι βαρ μι τω πα ρε ε χο ο ον τι

την ει ρη νην ται ψυ χαι αι ο η η μων ωδη ρι ον

ε ε νο ον προ ζαγμα τυ ραν υ δυο σε βρω χαρ

σο ε κληνη σε πνε ον α πει χησ υ δυο φη

μι ι α α δε ο ζυ χω ο μω τρεισται α βα ρυ ε δε

μα τω ωω σε δυ με οσθη ρι ω δυο ο πυρ

βρω με ον αλλ αν τη χσν τι δυο σο βο χω πνευμα τι

πυ ρι συ νον τει ε ψαα χον ο υ περ υ μων

τοσ των τα τε ρων η η μων θε ο σε υ χο γη το ο σε

[Faint, illegible handwriting on lined paper]

Ψάδι Δ.

N

Μυ ζι τωσ ει Θεο το ο ο πεπα ραδεις σοι α γε ωρ

γη η η τωσ βλα ζη σα σα Χρι ζον υφ ο το το Σταυ

ρα ζω η βο ο ο ρον εν γη πε θυ το τρη γαι

δω ε εν θρον Δε ο νυν υ ψο με ε να

προ θυ να εν τεσ αυ τον δε με χα λυ ο νο ο ο x

Αυ.

με ε ε εν

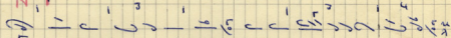
N.T.B.

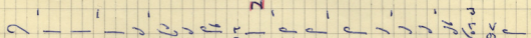
1939

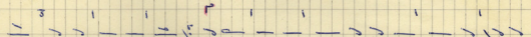
610 'H7104 to P⁰⁰ 1450 (1665)
 617 to B⁰⁰

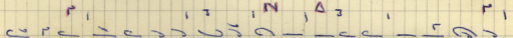
Καταβασιαι Σταυρόν χαράξας Μωσῆς.

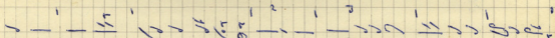
Εἰς σύντομον εἰρημολογιῶν μέλος ἦχος π̄² Νη $\frac{20}{27}$

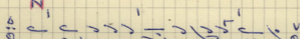
Ὦδὴ Α. 
 Σταυρον χαραξας Μωσῆς ἐπευθειει αὐθιῶν

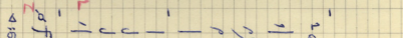

 τὴν Ἐρυθραν διέτεμε τῷ Ἰσραὴλ περὶ ζουσαντι τὴν

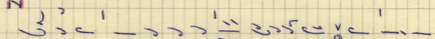

 δεξιὰ ἐπιζρέπτιως φραγῶν τοῦ ἀρχαίου προπηλατιστῆν

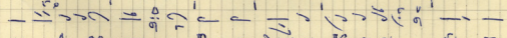

 σὺν ἐπευροι διὰ γραφαστοῦ ἀπὸ τῆς ὁδοῦ πλὸν δι


 οὐ χριστῶν ἀσωμὸν τῷ Θεῷ ἡμῶν οὐτιδέδοξαί

καλύπτειν 
 εἰς ὑπάρτοις στερεῶν ὡμα

καλύπτειν 
 εἰς ὑπάρτοις στερεῶν ὡμα

Ὦδὴ Β. 
 τρισημιάριον ἔξουσιν ἐν ὧν


 ταύτην Χριστὸς βασιλευσὶ Κυριοῖς δεσ

208 Experimentelle Bestimmung der Dichte

Die Dichte ρ eines Körpers ist das Verhältnis von Masse m zu Volumen V .
$$\rho = \frac{m}{V}$$

Die Dichte eines Körpers kann durch Messung der Masse m und des Volumens V bestimmt werden.
$$\rho = \frac{m}{V}$$

Die Dichte eines Körpers kann durch Messung der Masse m und des Volumens V bestimmt werden.
$$\rho = \frac{m}{V}$$

Die Dichte eines Körpers kann durch Messung der Masse m und des Volumens V bestimmt werden.
$$\rho = \frac{m}{V}$$

Die Dichte eines Körpers kann durch Messung der Masse m und des Volumens V bestimmt werden.
$$\rho = \frac{m}{V}$$

Die Dichte eines Körpers kann durch Messung der Masse m und des Volumens V bestimmt werden.
$$\rho = \frac{m}{V}$$

Die Dichte eines Körpers kann durch Messung der Masse m und des Volumens V bestimmt werden.
$$\rho = \frac{m}{V}$$

Die Dichte eines Körpers kann durch Messung der Masse m und des Volumens V bestimmt werden.
$$\rho = \frac{m}{V}$$

Die Dichte eines Körpers kann durch Messung der Masse m und des Volumens V bestimmt werden.
$$\rho = \frac{m}{V}$$

πεπτωμένο ¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰
πεπτωμένο ¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰
λω α πα τη η σας τω εν σοι δε λω

¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰
σθω θε ω τω προ σπα γεν τι σφρι τω πα ρε ε χο ο ον

¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰
τι την ει ρην νηπιω φυ και αι η η μων

¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰
ωδη ¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰
ε υνο ον προ ζαχα ρα τυ ραν νο δυ ο σε βος

¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰
λα σε υλον η σε ηνε ονα πει λησι η δυ ο σφη

¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰
μι και θε ο ζυ χει Ο μωι τραι παι αιδας σου ε σε

¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰
μα τω ω σε ¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰
μοσι θε ρι ω σης σ πυ υρ βρο με ον

¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰
αλλ αν τι χον τι δρο σο βο λω πνευ μα α τι πυ ρι συ νον τε

¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰
ε φα α λλον ο υ πε ρ υ υ κνη η η το σ των πα

¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰
τε ρων η η μων θε ο σ ευ λο χη το ο σ ε

Ωδή Θ': α' α'

Μυζι κωει Θεο το ο ο κε παρθει σοι α γε ωρ

γη η η τω βλα ζη βα σα χρι ζον υβ ς το το Σταν ρο ζη

βο ο ο ρον εν γη πε βυ τς ερ γη ται δε εν δρον Δι

ο νον υ φου με εν ς προ σκυ νο σν τει αυ τον θε με χα

Κατολ.

λυ υ νο ο ο με ε ε εν 1954 1950 1955

Ωδή ς': ε ε υνο ον προ ζα χμα τυ ραν νο ο υ σ ε βα ς

λα ς ε υ λον η γε

26

En Arthur Lavier 7 Agosto 1955

To CTa

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

Καταβασιὰ Σταυρόν χαράξας Μωσῆς

Εἰρμὸς τοῦ ΒΨ χοροῦ. εἰς σύντομον Εἰρμ. μέλος

Ἦχος ᾠδῆς ΠΗ

Ὦδὴ ρ': Ρα βάσει του υ υ παντομυζηρι ι ι τα ραλαμ

βα νεε ται τωθλα ζωω χαρηπρο υρι ι νει τον ι ε ρε α

της ζει ρευ α α σης δε πρω ην ευιλησια νυν ε ηπνηθη

σε ευ λον σταυρο εις υπατος υ ζε ρε ε ω ω μα

καμλ. ο ΑΨ χορός

ευ λον σταυρο εις υπατος υ ζε ρε ε ω ω μα

Ὦδὴ δ': εις γαληνησα κυρι ε της οίνο νο

μι ι α σα το μυζηρι ον ματε νο ησα τα ερχα σα

υ ε σο εα σα σα την θεο τη τα

1 Σεπτεμβρίου 1951

Νέα Έργα για τον κόσμο

Επιχειρήσεις που θα αλλάξουν τον κόσμο

1. Κλιματική Αλλαγή
Πρόσκληση στην πράξη

2. Κοινωνική Ανάπτυξη
Μεταμόρφωση της κοινωνίας

3. Εκπαίδευση
Μεταμόρφωση της εκπαίδευσης

4. Υγεία
Μεταμόρφωση της υγείας

5. Εργασία
Μεταμόρφωση της εργασίας

6. Πολιτική
Μεταμόρφωση της πολιτικής

7. Πολιτισμός
Μεταμόρφωση του πολιτισμού

8. Περιβάλλον
Μεταμόρφωση του περιβάλλοντος

9. Επιστήμη
Μεταμόρφωση της επιστήμης

Ὠδὴ CT:

Νο τίς ὁ θεὸς ῥοσ ἐν σπλαααχχνούς πτ

λαμας || ω νασι ζχου ροει ὄως δι εμ πε τα σαι το σω

τη ρίον πταα θοσ προ δι ε τυν πσ σα βως ο ο θεντρι

η μεροσ ειδος την υ περ μοσμον Α να ζαα σινυ πε ζω

χρα ρη η σε τα σαρ κη προ σα χεντος χριζοσ τα Θε σ

υ τρι η μερω ε γε ε ερ σαι τον μοο σμον ρω τι σα αν

Ὠδὴ Η:

Αι να μεκυλο γχ μεκη προ σινυ να σ με εντον Κυριον

Ευ λο γει ει τε Παι δι δι σεις της Τρι α δοσ ε σα ριθμοιδη κισρ

χον Πα τε ε ρα Θε ον η μνει ει τε τον συμα τα θαντα Διοο

Nea Espada

20

The first part of the document is a list of names and dates, possibly a ledger or a record book. The entries are written in a cursive script and include names like "Nea Espada" and "20". The text is somewhat faded and difficult to read in many places.

The second part of the document contains several lines of text, some of which appear to be headings or titles. One prominent heading is "Nea Espada" written in a larger, bolder script. Below this, there are several lines of smaller text, which could be descriptions or entries related to the heading.

The third part of the document is a list of names and dates, similar to the first part. The entries are written in a cursive script and include names like "Nea Espada" and "20". The text is somewhat faded and difficult to read in many places.

The fourth part of the document contains several lines of text, some of which appear to be headings or titles. One prominent heading is "Nea Espada" written in a larger, bolder script. Below this, there are several lines of smaller text, which could be descriptions or entries related to the heading.

The fifth part of the document is a list of names and dates, similar to the first part. The entries are written in a cursive script and include names like "Nea Espada" and "20". The text is somewhat faded and difficult to read in many places.

The sixth part of the document contains several lines of text, some of which appear to be headings or titles. One prominent heading is "Nea Espada" written in a larger, bolder script. Below this, there are several lines of smaller text, which could be descriptions or entries related to the heading.

The seventh part of the document is a list of names and dates, similar to the first part. The entries are written in a cursive script and include names like "Nea Espada" and "20". The text is somewhat faded and difficult to read in many places.

The eighth part of the document contains several lines of text, some of which appear to be headings or titles. One prominent heading is "Nea Espada" written in a larger, bolder script. Below this, there are several lines of smaller text, which could be descriptions or entries related to the heading.

The ninth part of the document is a list of names and dates, similar to the first part. The entries are written in a cursive script and include names like "Nea Espada" and "20". The text is somewhat faded and difficult to read in many places.

The tenth part of the document contains several lines of text, some of which appear to be headings or titles. One prominent heading is "Nea Espada" written in a larger, bolder script. Below this, there are several lines of smaller text, which could be descriptions or entries related to the heading.

γον η το ηυρ εις οροσ γον με τα α ητοι η θαν τα

η υ περ υ ψαα α τε το παα α η ζω ην πα ρε ε χων

Κατάδ.

 Πνε ευ μα η τα να γι ος εις τω α ι ω ω να α α α

Γραφ.

 Πνε ευ μα η τα να γι ον εις τω α ι ω ω να α α α

Γραφ.

 Πνε ο ε ευ τα α α η τα να γι ον εις τω α ι

1951
 1955
 N. T. B.

318
Nica' Epiphanie

D^o

To CT^o ein' Aulinar Laviccon & Royris 1855

[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]



Καταβασία Σταυρόν χαράξας Μωσῆς

Εἰρμὸί τοῦ Β^ο χοροῦ. εἰς σύντομον εἰρμ. μέλος

Ἦχος π^ρο^νη

Ὠδὴ γ'
 Ρα βδοσει του υ που τσ μυζη ρι ι σ πα ρα λα μ

βα νε ε ται τω βλα ζωω χαρ ηρο υρι ι νει τον ι ε ρε α

της ζει ρευ σ σ σ σης δε ηρω ηνευλησια νυν ε ηπνηθη

Καθ' ἡλ. ὁ Α^ο χορός

σε ηυ λον σταυρσ εις υρατος υζε ρε ε ω ω μα

εραμ ηυ λον στυρσ εις υρατος υζε ρε ε ω ω μα

Ὠδὴ δ'
 εις α υπηνοα Κυ ρι ε της οι νο νο

μι ι α σα το μυζη ρι ον ια τε νο η σα τα ερ βα σα

υ ε δο ηα σα σα την θε ο τη τα

1 Σεπτεμβρίου 1951

Καταβάσεις: Ζητούντες καταβάντες Μωσής
εἶπεν τοῦ θεοῦ ἔκτιστος εἶπεν ἡμεῖς
ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

Καὶ ἐγένετο ὡς ἐλάλησεν ὁ θεὸς πρὸς Μωσὴν
καὶ εἶπεν ὁ θεὸς πρὸς Μωσὴν

καὶ εἶπεν ὁ θεὸς πρὸς Μωσὴν
καὶ εἶπεν ὁ θεὸς πρὸς Μωσὴν

καὶ εἶπεν ὁ θεὸς πρὸς Μωσὴν
καὶ εἶπεν ὁ θεὸς πρὸς Μωσὴν

καὶ εἶπεν ὁ θεὸς πρὸς Μωσὴν
καὶ εἶπεν ὁ θεὸς πρὸς Μωσὴν

καὶ εἶπεν ὁ θεὸς πρὸς Μωσὴν
καὶ εἶπεν ὁ θεὸς πρὸς Μωσὴν

καὶ εἶπεν ὁ θεὸς πρὸς Μωσὴν
καὶ εἶπεν ὁ θεὸς πρὸς Μωσὴν

καὶ εἶπεν ὁ θεὸς πρὸς Μωσὴν
καὶ εἶπεν ὁ θεὸς πρὸς Μωσὴν

καὶ εἶπεν ὁ θεὸς πρὸς Μωσὴν
καὶ εἶπεν ὁ θεὸς πρὸς Μωσὴν

γον η το πυρ εις υδρου σωματα α ποι η σαρτα

η υ περ υ ψαα τε το ηαα σι ζω ην πα ρε εχων

Πνε ευ μα πα να γι ον εις τω αι ω ω χ να α α α α

γραμ.

Πνε ευ μα πα να γι ον εις τω αι ω ω ω ω χ να α α α α

γραμ.

Πνε ε ε ευ μα α α πα να γι ον εις τω αι

1951
1955
N.T.B.

Νέα ἔργα

Ε 04

Handwritten notes, possibly a list or index, with some numbers and symbols.

Handwritten notes, possibly a list or index, with some numbers and symbols.

Handwritten notes, possibly a list or index, with some numbers and symbols.

Handwritten notes, possibly a list or index, with some numbers and symbols.

Handwritten notes, possibly a list or index, with some numbers and symbols.

1000

1000

H. T. H.

Karadaglar
Karaman Museum

1950

...

[Faint, mostly illegible handwritten text on lined paper, possibly bleed-through from the reverse side.]

ὠδή 1!

δν

ὦ τρισημίαι εἰς τὸν οὐρανὸν ἔστησαν
καὶ ἔλασαν ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ

καὶ ἔλασαν ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ
καὶ ἔλασαν ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ

καὶ ἔλασαν ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ
καὶ ἔλασαν ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ

καὶ ἔλασαν ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ
καὶ ἔλασαν ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ

καὶ ἔλασαν ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ
καὶ ἔλασαν ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ

καὶ ἔλασαν ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ
καὶ ἔλασαν ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ

καὶ ἔλασαν ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ
καὶ ἔλασαν ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ

ὠδή 2!

καὶ ἔλασαν ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ
καὶ ἔλασαν ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ

καὶ ἔλασαν ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ
καὶ ἔλασαν ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ

καὶ ἔλασαν ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ
καὶ ἔλασαν ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ

1940

The first part of the paper is devoted to a discussion of the general theory of the subject. It is shown that the theory is based on the principle of least action, which is a fundamental principle of physics. The principle states that the path taken by a system between two states is the one for which the action is stationary. This principle is used to derive the equations of motion for a system.

In the second part of the paper, the theory is applied to the case of a particle moving in a potential field. It is shown that the equations of motion can be derived from the principle of least action. The resulting equations are the same as those obtained from Newton's laws of motion. This demonstrates the equivalence of the two theories.

The third part of the paper discusses the application of the theory to the case of a system of particles. It is shown that the theory can be extended to include interactions between particles. The resulting equations are more complex than those for a single particle, but they still follow from the principle of least action.

Finally, the paper discusses the application of the theory to the case of a continuous medium. It is shown that the theory can be extended to include the case of a continuous medium. The resulting equations are the same as those obtained from the theory of elasticity.

The author wishes to thank the following persons for their assistance in the preparation of this paper: Mr. J. H. ... and Mr. ...

N **B** **Π** **N**
 Πνεεε οον α Πειπειει χη ης ηυ δυ ββη μι ι ι α α

Θεε ο ζυυ χα ρι ο ο μως τρεως Πα αι αι δας

Δ **N**
 ρ ρ ρ ρ ε δει μα α α τω ω ω σε δυ

μο ο ο ο ο ο ο ο ο ος δυ ρι ω ω δη ης α

Πυ υρ βρο μαι ο ον αχ χαν τι χε χε χεν τι δρο σο

βο ο χω ω Πνευμαα τι πυ ρι ι συ νοον τες ε ε ε

ψα α α χαν ο υ περ υ υ μνη η το ος των Πα τερω

Π **N**
 παι αι η η η μω ω μω ω ω Θ ε ε ε ος ε ε ευ χ ο χη η η η

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

μο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

1941

1941

1941

1941

1941

1941

1941

1941

1941

1941

1941

1941

1941

Ωδή Θ': ο χρόνος ὀλίγον ἔρχεται

N
 μου ζῆς υἱοὺς εἰς Θεοῦ τοῦ οὐνοῦ καὶ πατέρα

δὲ εἰς οὐρανὸν ἀρχαγγέλων βασιλῆων ἡσυχαστῶν

καὶ Χριστῶν ἁγίων ἁπάντων ἁγίων ἁπάντων ἁπάντων

Δ
 ἁπάντων ἁπάντων ἁπάντων ἁπάντων ἁπάντων ἁπάντων ἁπάντων

N
 πνεύματι ἁγίῳ καὶ καταστάσει

Δ
 δρόμον Διὸς ἀναστρέφου μετὰ τὸν οὐρανὸν

ὄχλοι ὄχλοι
 πρὸς σὺν ἁπάντων ἁπάντων ἁπάντων ἁπάντων ἁπάντων

Π
 Σὺν ἁπάντων ἁπάντων ἁπάντων ἁπάντων ἁπάντων ἁπάντων ἁπάντων

κατάστασι
 ἁπάντων ἁπάντων ἁπάντων ἁπάντων ἁπάντων ἁπάντων ἁπάντων

To For eis H'li'as m 29/2/950

Bor

To CT. eis Apizimov m 4/8/950

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

1941

Καταβασία Σταυρὸν χαράξας Μωσῆς.

εἰς σύντομον εἰρημοποιεῖόν μέλος Ἰησους Π² δὲ Ν² 1/2

Ὦδὴ Α'

Στάυρον χαράξας Μωσῆς ἐπ' εὐθείας ραβδῶ τὴν

Ἐρυθρανὴν ἐπέμετ' ἰσραήλ περὶ ζουσαντὴν τὴν

δεξιὰν ἐπὶ ζρεπτι κωφάρα τῶν ἀρμασὶ προτήσας ἠνώ

σεν ἐπ' εὐρῆσιν ἀγραψάστο ἀπὸ τῆτον οὐ πῶλον δι

Ὁ Χριστῶν ἀσωμέντων θεῶν ἠμῶν οὐτιδε

δοξαζαὶ Κατὰ γὰρ εἰς ὑπάρχοντες ζερεεωμά

εἰς ὑπάρχοντες ζερεεωμά

Ὦδὴ Β'

Τρισμαχίριον ἐν ὑσυχῶν ἐν ὧ

ταχθῆ Χριστὸς Βασιλεὺς Κυρίου δεσ

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Main body of handwritten text on the grid paper, consisting of several paragraphs.

πε πῶ μεν ο εὖ χω α πα τη η σας τω εν σοι δε χε α

σβησθε ω τω προσπα χεντι σαρ τι τω πα ρε ε χο οον

τι την ει ρη την ται ψυ χαι αι η η μιν

Ωδη 2: Ε ε' υνο ον προ ζη μι α τυ ραν ν ο δυ σ ε β ο σ

οι ε υ χ ο ν η σ ε ηνε ο ν α πει χηι η δυ σ φη

μι α α σ δε ο σ ζυ χ ο σ ο μω σ τρει πα ι α ιδ ο σ ε δει

μα τω ω ω σε δυ τ μο ο σ θη ρι ω θη ρ σ π υ η ρ β ρ ο μ ε

ον α χ η αν τη χαν τι δρο σο βο χω πνευ μα τι πυ ρι σ υ

νον τει ε ψα α χ κ ο ν ο υ πε ρ υ η μ η η η τ ο σ

των πα τε ρων η μιν θε οι ευ χ ο σ η το ο ο σ ει

[Faint, illegible handwriting throughout the page, likely bleed-through from the reverse side.]

Ωδή Θ. Σ. Ξ

Z

Mυζι υωιει Θεο τοσοιε Παρραδεισοι α γε ωρ

γη η η τωιθχα ζη σα σα Χρι ζον υβ ο το το Σταυρωση

βο ο ο ρον εν γη πεβυ το ορ γη ται δε ενδρον δι

ον υ ψ ε με ε ν τ προ στυ ν ε ν τει κυ τον σε με χα

Kalida

χ υ υ ο ο ο με ε ε εν 1939 10/8/950

Καταβασία Σταυρὸν χαράξις Μωσῆς.

εἰς σύντομον εἰρημολογιὸν μέλος Ἦχος π̣² ς̣² νη̣² ρ̣²

Ὠδὴ Α'

Σταυρον χαράξις Μωσῆς ἐπ' εὐθείαις ῥα βδωτήν

Ἐρυθρανδέε τε μετ' ἰσραήλ περὶ ζουσαντι τὴν

δεξιὰν ἐπιζρεπτιώσ φραω τοῖς ἀρμασί υποτήσας ἠνω

σεν ἐπ' εὐρεθία γραψαστο ἄητητον ὁ ὀπιανδι

Ὁ Χριζωω ἄσωμεν τὴν θεω ἠμων ὅτι δε

δοξαζασι Κατάληξιν εἰς ὑρατοσυζερεε ὦμα

εἰς ὑρατοσυζερεε ὦμα

Ὠδὴ Ε'

τρεσμα παριζον ἐϋουσαν ἐν ὠε

τακτη Χριζος Ὁ Βασιλευς κυρίου δεσ

Παρασκευή 27 Μαΐου 1890

Επισημάνσεις επί της μελέτης των μαθημάτων
της 1ης τάξεως

1. Η μελέτη των μαθημάτων πρέπει να γίνεται με
συνεχή και μεθοδική τάση.

2. Ο μαθητής πρέπει να κατανοεί το νόημα
των μαθημάτων.

3. Η μελέτη των μαθημάτων πρέπει να γίνεται
με προσωπική προσπάθεια.

4. Ο μαθητής πρέπει να ελέγχει τον εαυτό του
κατά την μελέτη.

5. Η μελέτη των μαθημάτων πρέπει να γίνεται
με ενδιαφέρον.

6. Ο μαθητής πρέπει να ελέγχει τον εαυτό του
κατά την μελέτη.

7. Η μελέτη των μαθημάτων πρέπει να γίνεται
με προσωπική προσπάθεια.

8. Ο μαθητής πρέπει να ελέγχει τον εαυτό του
κατά την μελέτη.

9. Η μελέτη των μαθημάτων πρέπει να γίνεται
με ενδιαφέρον.

πεπρωμενο εϋ λω α πα τη η σας τω εν σοι δε χε α

σθαι θε ω τω προσπα χεντι σα ρι τω πα ρε ε χο οον

τι την ει ρη νην τω σφυ και αι η η μων

ωδη ε ε νο ον προζαγμα τυ ρανν ε δυσ σε βας

σι ε κλονη σε ηνε ον α πει ληι η δυσ βη

μι α ας δε ο ζυ γος θ μω στρε υπαιιδας ου ε δει

μα τω ω σε δυ μο ος θη ρι ω θης ε πυ υρ βρο με

ον αλλ αν τη καντι δρο σο βο λω ηνευμα α τι πυ ρι συ

νον τει ε ψα α κλον ο υ περ υ υ μνη η η τος

των πα τε ρων η η μων θε ος ευ λο γη το ο ος ει

Die erste Gleichung ist die allgemeine Form der
 zweiten Ordnung $ax^2 + bx + c = 0$.
 Hierin ist a die Koeffizienten der x^2 , b die
 Koeffizienten der x und c die konstante
 Glieder. Die Diskriminante $\Delta = b^2 - 4ac$
 entscheidet über die Art der Lösungen.
 Ist $\Delta > 0$, so gibt es zwei reelle
 Lösungen. Ist $\Delta = 0$, so gibt es eine
 doppelte reelle Lösung. Ist $\Delta < 0$,
 so gibt es keine reellen Lösungen,
 sondern zwei komplex konjugierte
 Lösungen.

Wm. O. ...

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..

Καταβασία Σταυρόν χρίστου Μωσῆς.

εἰς σύντομον εἰρμολογιὸν μέλος ἤχος π̣² ρ̣¹ 2

ὠδὴ Α' ρ̣² ρ̣³

Σταυρον χαρᾶς Μωσῆς ἐπευθεῖται ἁβδωτην

Ἐρυσθαδίε τέ με τῶ Ἰσραήλ περὶ ζουσαντι τὴν

δέ ἐπιζρεπτι κως Ἰσραηλ τοῖς ἀρμασι προτησας ηνω

σεν ἐπερὸς διαγραφαστο αηττητον οοπλον δι

ο Χριζωω αγωμεν τω θεω ημων οτι δε

δοξα ζαι Κατάχηξιν εἰς ὑπατοςυ ζερεε υωμα

εἰς ὑπατοςυ ζερεε ωμα

ὠδὴ Ε' ρ̣¹ ρ̣²

Ἐτρισμα κερικον ἐυυυχον ἐν ωε

τα αθη Χριζος ο Βασιλευςυ Κυριος δεσ

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.]

Ωδή Θ' 5 2

N

Μυ ζε υως ει θεο το οο ηε Παραδεισος α γε ωρ

γη η η τως θρα ζη σα σα χρι ζον υφ ο το το Σταυρωση

βο ο ο ρον εν γη πε βυ το ερ γη ται δε εν δρον δι

ο νυν υ ψ ο με εν ο προ σιων ο εν τει αυ τον βε με γα

καταλ.

χ ο υ νο ο ο με ε ε εν 1939 10/8/950

σε ^Δ \equiv υ λον Σταυρος ^Ν εις υπατος υ ζε ρε ε ω ω μα
 Καλή. ο Α^{ος} Χωρός.

Γραμ. ^Δ \equiv υ λον Σταυρος ^Ν εις υπατος υ ζε ρε ε ω ω μα

Ωδή δ: ^Ρ \equiv σα υ η η υ ο α Κυ ρι ε της οσι μ ο νο

^Δ μι ι α σα το μυ ζη ρι ον ^Δ υα τε νο η σα τα ε ρ γ ο σα

^Ρ υ ε δο ξ α σα τ η ν Θε ο τη τα ^Δ

Ωδή ε: ^Ν \equiv τρι σ μα υ α ρι ι ζ ο ν \equiv υ υ υ λ ο ν ε ν ω ε

^Δ τα α θ η Χ ρι ζ ο ι ^Ν ο Β α σι λ ε υ σ υ Κυ ρι ο ς ^Δ δε σ πε π τ ω

^Δ υ ε ν ο \equiv υ λ ω α π α τ η η σα ς ^Δ τ ω ε ν σοι ^Δ δε λε α σ θ ει ς Θε

^Ρ ω τ ω προ σ πα χ εν τι σα ρ μι ^Δ τ ω π α ρ ε ε χ ο ο ο ν τι

^Ν τ η ν ει ρ η ν η ν τ α ι σ ψ υ χ αι αι σ η η μ ω ν ^Δ

1955

Νέα ἔργα

$\frac{1}{2} \frac{1}{3} \frac{1}{4} \frac{1}{5} \frac{1}{6} \frac{1}{7} \frac{1}{8} \frac{1}{9} \frac{1}{10} \frac{1}{11} \frac{1}{12} \frac{1}{13} \frac{1}{14} \frac{1}{15} \frac{1}{16} \frac{1}{17} \frac{1}{18} \frac{1}{19} \frac{1}{20}$
 $\frac{1}{21} \frac{1}{22} \frac{1}{23} \frac{1}{24} \frac{1}{25} \frac{1}{26} \frac{1}{27} \frac{1}{28} \frac{1}{29} \frac{1}{30} \frac{1}{31} \frac{1}{32} \frac{1}{33} \frac{1}{34} \frac{1}{35} \frac{1}{36} \frac{1}{37} \frac{1}{38} \frac{1}{39} \frac{1}{40}$
 $\frac{1}{41} \frac{1}{42} \frac{1}{43} \frac{1}{44} \frac{1}{45} \frac{1}{46} \frac{1}{47} \frac{1}{48} \frac{1}{49} \frac{1}{50} \frac{1}{51} \frac{1}{52} \frac{1}{53} \frac{1}{54} \frac{1}{55} \frac{1}{56} \frac{1}{57} \frac{1}{58} \frac{1}{59} \frac{1}{60}$

(W) H:

$\frac{1}{2} \frac{1}{3} \frac{1}{4} \frac{1}{5} \frac{1}{6} \frac{1}{7} \frac{1}{8} \frac{1}{9} \frac{1}{10} \frac{1}{11} \frac{1}{12} \frac{1}{13} \frac{1}{14} \frac{1}{15} \frac{1}{16} \frac{1}{17} \frac{1}{18} \frac{1}{19} \frac{1}{20}$
 $\frac{1}{21} \frac{1}{22} \frac{1}{23} \frac{1}{24} \frac{1}{25} \frac{1}{26} \frac{1}{27} \frac{1}{28} \frac{1}{29} \frac{1}{30} \frac{1}{31} \frac{1}{32} \frac{1}{33} \frac{1}{34} \frac{1}{35} \frac{1}{36} \frac{1}{37} \frac{1}{38} \frac{1}{39} \frac{1}{40}$
 $\frac{1}{41} \frac{1}{42} \frac{1}{43} \frac{1}{44} \frac{1}{45} \frac{1}{46} \frac{1}{47} \frac{1}{48} \frac{1}{49} \frac{1}{50} \frac{1}{51} \frac{1}{52} \frac{1}{53} \frac{1}{54} \frac{1}{55} \frac{1}{56} \frac{1}{57} \frac{1}{58} \frac{1}{59} \frac{1}{60}$
 $\frac{1}{61} \frac{1}{62} \frac{1}{63} \frac{1}{64} \frac{1}{65} \frac{1}{66} \frac{1}{67} \frac{1}{68} \frac{1}{69} \frac{1}{70} \frac{1}{71} \frac{1}{72} \frac{1}{73} \frac{1}{74} \frac{1}{75} \frac{1}{76} \frac{1}{77} \frac{1}{78} \frac{1}{79} \frac{1}{80}$
 $\frac{1}{81} \frac{1}{82} \frac{1}{83} \frac{1}{84} \frac{1}{85} \frac{1}{86} \frac{1}{87} \frac{1}{88} \frac{1}{89} \frac{1}{90} \frac{1}{91} \frac{1}{92} \frac{1}{93} \frac{1}{94} \frac{1}{95} \frac{1}{96} \frac{1}{97} \frac{1}{98} \frac{1}{99} \frac{1}{100}$

Νέα Έργα Βία

Εἰς Κ. Αγαπίου

Εἰς Αναστασίου

Εἰς Αθανάσιου

Εἰς Κ. Αγαπίου

Εἰς Αναστασίου

Εἰς Αθανάσιου

Εἰς Κ. Αγαπίου

Εἰς Αναστασίου

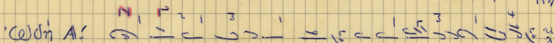
Εἰς Αθανάσιου

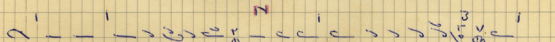
Εἰς Κ. Αγαπίου

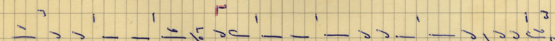
1888

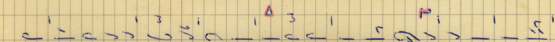
Καταβασίχι Σταυρόν παράξι Μωσή.

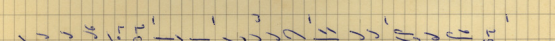
Εἰς σύνομον εἰρημολογιῶν μέλος ἴηχος $\frac{2}{4}$ ΝΗ $\frac{2}{4}$

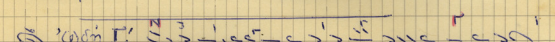
Ὠδὴ Α': 
Σταυρόν χαράξι Μωσή ἐπ' εὐθείαις ραβδίω

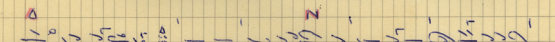

τὴν Ἐρυθρανὺν ἐπέμετ' Ἰσραὴλ περὶ ζουσαντὴν

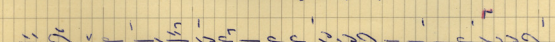

δεξιπρεπιῶς ἔχρα τῶν ἁρμασι προσησάτην

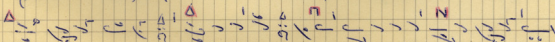

ἐπ' εὐρῶδι χραψιστοκλήτην οὐκ ἔπλετο χριστῶ


αὐμὲν τῶ θεῶν ὅτι δεδοξαί

Ὠδὴ Β': 
Ραβδῶν τῶν ὑποτάτμηρι παρὰ λαμ


βαρεταί τῶ θλάζωω χαρπυρι κείτονι


ρεα τῆς χειρὸς ὅτι σὺ πρὸς ἡμᾶς ἐκλήσασθαι


ἐν ἡμῶν ἐν ἡμῶν ἐν ἡμῶν ἐν ἡμῶν ἐν ἡμῶν ἐν ἡμῶν

Κολίβ. ὁ Αὐτὸς Χορός.

N. E. ...

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

N.E.

Doc



A

Handwritten notes and scribbles at the top of the page, including some illegible words and symbols.

Handwritten notes and scribbles in the second section of the page.

Handwritten notes and scribbles in the third section of the page.



Handwritten notes and scribbles in the fourth section of the page.

Handwritten notes and scribbles in the fifth section of the page.

Handwritten notes and scribbles in the sixth section of the page.

Handwritten notes and scribbles in the seventh section of the page.

Handwritten notes and scribbles in the eighth section of the page.

Handwritten notes and scribbles in the ninth section of the page.

Ωδή CT:

No εὐχάρως ἐν σπλάγχμασιν ἡμῶν

λαμῶν ἡμῶν καὶ ἡμῶν ἐν τῇ καρδίᾳ ἡμῶν

τῆς ἐπιτομῆς ἡμῶν ἐν τῇ καρδίᾳ ἡμῶν

ἡμερῶν ἡμῶν ἐν τῇ καρδίᾳ ἡμῶν

ἡμερῶν ἡμῶν ἐν τῇ καρδίᾳ ἡμῶν

ἡμερῶν ἡμῶν ἐν τῇ καρδίᾳ ἡμῶν

ὦ ἡμῶν ἐν τῇ καρδίᾳ ἡμῶν

ὦ ἡμῶν ἐν τῇ καρδίᾳ ἡμῶν

ὦ ἡμῶν ἐν τῇ καρδίᾳ ἡμῶν

ὦ ἡμῶν ἐν τῇ καρδίᾳ ἡμῶν

1. N. E. ... (Title of the first section)

... (Text of the first section)

... (Text of the first section)

... (Text of the first section)

... (Text of the first section)

... (Text of the first section)

... (Text of the first section)

... (Text of the first section)

... (Text of the first section)

... (Text of the first section)

... (Text of the first section)

... (Title of the second section)

... (Text of the second section)

... (Text of the second section)

... (Text of the second section)

... (Text of the second section)

... (Text of the second section)

... (Text of the second section)

... (Text of the second section)

... (Text of the second section)

... (Text of the second section)

... (Text of the second section)

N.E.

The first part of the document discusses the initial stages of the project, mentioning the location (N.E.) and the objectives. It details the planning phase, including the selection of sites and the allocation of resources. The text is written in a formal, professional style, typical of a technical report or a project proposal.

The second part of the document provides a detailed overview of the project's progress. It covers the implementation of the plan, the challenges encountered, and the solutions found. The author uses specific data and examples to support their claims, demonstrating a thorough understanding of the project's complexities.

The third part of the document focuses on the results of the project. It presents a comprehensive analysis of the data collected, highlighting the key findings and their implications. The author also discusses the overall impact of the project and the lessons learned from the experience.

The fourth part of the document concludes the project report. It summarizes the main points of the document and provides a final assessment of the project's success. The author expresses their gratitude to the stakeholders and offers suggestions for future work in this field.

The fifth part of the document contains a detailed appendix of data and references. This section is essential for providing the reader with the raw information used in the report and for allowing them to verify the accuracy of the findings. It includes a list of sources and a table of data points.

The sixth part of the document is a final summary and a call to action. It reiterates the project's goals and the achievements made, and it encourages further collaboration and research in the field. The author's tone is optimistic and forward-looking, reflecting a commitment to ongoing progress.

The seventh part of the document is a closing statement and a signature block. It provides the author's contact information and a date for the report. This section is crucial for establishing the report's authenticity and for providing a point of contact for any inquiries.

Πνευματικά να γίνονται ευσταθεί ω ω
 Musical notation with notes and rests, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Γραφή Πνευματικά να γίνονται ευσταθεί ω ω ω ω
 Musical notation with notes and rests, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Γραφή Πνευματικά να γίνονται ευσταθεί
 Musical notation with notes and rests, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Κατάλ. Πνευματικά να γίνονται ευσταθεί
 Musical notation with notes and rests, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).
 1951
 1955

Ύμνος Θ. ο χ

Μη ζήλωσι Θεοτόσοι με παρὰ βίβλος α γε ωρ
 Musical notation with notes and rests, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

ζήλη η τω βλαζή σα σα χριστον υβ ο τοτο σταυρωζη
 Musical notation with notes and rests, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

φοο ο ρον εν γη ιτε βυ το σρηται δε εν δρον Δι
 Musical notation with notes and rests, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

ο νων υ ψο με εν ο προ σιν ν ο ν τει αυ τον γε με χα
 Musical notation with notes and rests, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Κατάλ. ο νων υ ψο με εν ο προ σιν ν ο ν τει αυ τον γε με χα
 Musical notation with notes and rests, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).
 1939
 1950
 1955 N.T.B.

M.E. 36. Einmal die ...

mathematical formula involving fractions and variables

mathematical formula involving fractions and variables

mathematical formula involving fractions and variables

mathematical formula involving fractions and variables

mathematical formula involving fractions and variables

mathematical formula involving fractions and variables

mathematical formula involving fractions and variables

mathematical formula involving fractions and variables

mathematical formula involving fractions and variables

N.E.

The following is a list of names and titles, written in a cursive script that is difficult to decipher. The text is organized into several sections, some of which are separated by horizontal lines.

Section 1 (top):

 Section 2 (middle):

 Section 3 (bottom):

Ὡδή CT: No τίς ὁ θεός ἐν σπλάγασι σπλάγχνων πα

λαμαί ἰω νας ζαυ ρο εἰ δως δι εὐ πε τὰ σπλά γχνων το σω

τη ρι ον πα α θος ηρο δι ε τυ πο σα βως ο ο θεν τρι

η με ρος εὐ δυι τήν υ περ υ ο σμι ον Α ν α ζ α σιν υ πε ζω

γρ α βη η σε τ ο σαρ τι προ σπα χεντος Χρι στο το Θε ο

υ τρι η με ρω ε χε ε ερ σει τον υ ο σμι ον βω τι σα αν

Ὡδή 2: E ε υνο ον προ ζαγμα τυ ρανν ο δυ σ ε βω λα

E ε υνο ον προ ζαγμα τυ ρανν ο δυ σ ε βω λα

ο ε υλο η σε ηνε ονα πει λτις υ δω σθη μιι α α σθε

ο ζυ γος ο μωι τρει σται αι δια σου ε δει μα τω ωω σε

^Δ 1 ^Π ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰ ²¹ ²² ²³ ²⁴ ²⁵ ²⁶ ²⁷ ²⁸ ²⁹ ³⁰ ³¹ ³² ³³ ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹ ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴ ⁴⁵ ⁴⁶ ⁴⁷ ⁴⁸ ⁴⁹ ⁵⁰ ⁵¹ ⁵² ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵ ⁵⁶ ⁵⁷ ⁵⁸ ⁵⁹ ⁶⁰ ⁶¹ ⁶² ⁶³ ⁶⁴ ⁶⁵ ⁶⁶ ⁶⁷ ⁶⁸ ⁶⁹ ⁷⁰ ⁷¹ ⁷² ⁷³ ⁷⁴ ⁷⁵ ⁷⁶ ⁷⁷ ⁷⁸ ⁷⁹ ⁸⁰ ⁸¹ ⁸² ⁸³ ⁸⁴ ⁸⁵ ⁸⁶ ⁸⁷ ⁸⁸ ⁸⁹ ⁹⁰ ⁹¹ ⁹² ⁹³ ⁹⁴ ⁹⁵ ⁹⁶ ⁹⁷ ⁹⁸ ⁹⁹ ¹⁰⁰

¹⁰¹ ¹⁰² ¹⁰³ ¹⁰⁴ ¹⁰⁵ ¹⁰⁶ ¹⁰⁷ ¹⁰⁸ ¹⁰⁹ ¹¹⁰ ¹¹¹ ¹¹² ¹¹³ ¹¹⁴ ¹¹⁵ ¹¹⁶ ¹¹⁷ ¹¹⁸ ¹¹⁹ ¹²⁰ ¹²¹ ¹²² ¹²³ ¹²⁴ ¹²⁵ ¹²⁶ ¹²⁷ ¹²⁸ ¹²⁹ ¹³⁰ ¹³¹ ¹³² ¹³³ ¹³⁴ ¹³⁵ ¹³⁶ ¹³⁷ ¹³⁸ ¹³⁹ ¹⁴⁰ ¹⁴¹ ¹⁴² ¹⁴³ ¹⁴⁴ ¹⁴⁵ ¹⁴⁶ ¹⁴⁷ ¹⁴⁸ ¹⁴⁹ ¹⁵⁰ ¹⁵¹ ¹⁵² ¹⁵³ ¹⁵⁴ ¹⁵⁵ ¹⁵⁶ ¹⁵⁷ ¹⁵⁸ ¹⁵⁹ ¹⁶⁰ ¹⁶¹ ¹⁶² ¹⁶³ ¹⁶⁴ ¹⁶⁵ ¹⁶⁶ ¹⁶⁷ ¹⁶⁸ ¹⁶⁹ ¹⁷⁰ ¹⁷¹ ¹⁷² ¹⁷³ ¹⁷⁴ ¹⁷⁵ ¹⁷⁶ ¹⁷⁷ ¹⁷⁸ ¹⁷⁹ ¹⁸⁰ ¹⁸¹ ¹⁸² ¹⁸³ ¹⁸⁴ ¹⁸⁵ ¹⁸⁶ ¹⁸⁷ ¹⁸⁸ ¹⁸⁹ ¹⁹⁰ ¹⁹¹ ¹⁹² ¹⁹³ ¹⁹⁴ ¹⁹⁵ ¹⁹⁶ ¹⁹⁷ ¹⁹⁸ ¹⁹⁹ ²⁰⁰

²⁰¹ ²⁰² ²⁰³ ²⁰⁴ ²⁰⁵ ²⁰⁶ ²⁰⁷ ²⁰⁸ ²⁰⁹ ²¹⁰ ²¹¹ ²¹² ²¹³ ²¹⁴ ²¹⁵ ²¹⁶ ²¹⁷ ²¹⁸ ²¹⁹ ²²⁰ ²²¹ ²²² ²²³ ²²⁴ ²²⁵ ²²⁶ ²²⁷ ²²⁸ ²²⁹ ²³⁰ ²³¹ ²³² ²³³ ²³⁴ ²³⁵ ²³⁶ ²³⁷ ²³⁸ ²³⁹ ²⁴⁰ ²⁴¹ ²⁴² ²⁴³ ²⁴⁴ ²⁴⁵ ²⁴⁶ ²⁴⁷ ²⁴⁸ ²⁴⁹ ²⁵⁰ ²⁵¹ ²⁵² ²⁵³ ²⁵⁴ ²⁵⁵ ²⁵⁶ ²⁵⁷ ²⁵⁸ ²⁵⁹ ²⁶⁰ ²⁶¹ ²⁶² ²⁶³ ²⁶⁴ ²⁶⁵ ²⁶⁶ ²⁶⁷ ²⁶⁸ ²⁶⁹ ²⁷⁰ ²⁷¹ ²⁷² ²⁷³ ²⁷⁴ ²⁷⁵ ²⁷⁶ ²⁷⁷ ²⁷⁸ ²⁷⁹ ²⁸⁰ ²⁸¹ ²⁸² ²⁸³ ²⁸⁴ ²⁸⁵ ²⁸⁶ ²⁸⁷ ²⁸⁸ ²⁸⁹ ²⁹⁰ ²⁹¹ ²⁹² ²⁹³ ²⁹⁴ ²⁹⁵ ²⁹⁶ ²⁹⁷ ²⁹⁸ ²⁹⁹ ³⁰⁰

³⁰¹ ³⁰² ³⁰³ ³⁰⁴ ³⁰⁵ ³⁰⁶ ³⁰⁷ ³⁰⁸ ³⁰⁹ ³¹⁰ ³¹¹ ³¹² ³¹³ ³¹⁴ ³¹⁵ ³¹⁶ ³¹⁷ ³¹⁸ ³¹⁹ ³²⁰ ³²¹ ³²² ³²³ ³²⁴ ³²⁵ ³²⁶ ³²⁷ ³²⁸ ³²⁹ ³³⁰ ³³¹ ³³² ³³³ ³³⁴ ³³⁵ ³³⁶ ³³⁷ ³³⁸ ³³⁹ ³⁴⁰ ³⁴¹ ³⁴² ³⁴³ ³⁴⁴ ³⁴⁵ ³⁴⁶ ³⁴⁷ ³⁴⁸ ³⁴⁹ ³⁵⁰ ³⁵¹ ³⁵² ³⁵³ ³⁵⁴ ³⁵⁵ ³⁵⁶ ³⁵⁷ ³⁵⁸ ³⁵⁹ ³⁶⁰ ³⁶¹ ³⁶² ³⁶³ ³⁶⁴ ³⁶⁵ ³⁶⁶ ³⁶⁷ ³⁶⁸ ³⁶⁹ ³⁷⁰ ³⁷¹ ³⁷² ³⁷³ ³⁷⁴ ³⁷⁵ ³⁷⁶ ³⁷⁷ ³⁷⁸ ³⁷⁹ ³⁸⁰ ³⁸¹ ³⁸² ³⁸³ ³⁸⁴ ³⁸⁵ ³⁸⁶ ³⁸⁷ ³⁸⁸ ³⁸⁹ ³⁹⁰ ³⁹¹ ³⁹² ³⁹³ ³⁹⁴ ³⁹⁵ ³⁹⁶ ³⁹⁷ ³⁹⁸ ³⁹⁹ ⁴⁰⁰

⁴⁰¹ ⁴⁰² ⁴⁰³ ⁴⁰⁴ ⁴⁰⁵ ⁴⁰⁶ ⁴⁰⁷ ⁴⁰⁸ ⁴⁰⁹ ⁴¹⁰ ⁴¹¹ ⁴¹² ⁴¹³ ⁴¹⁴ ⁴¹⁵ ⁴¹⁶ ⁴¹⁷ ⁴¹⁸ ⁴¹⁹ ⁴²⁰ ⁴²¹ ⁴²² ⁴²³ ⁴²⁴ ⁴²⁵ ⁴²⁶ ⁴²⁷ ⁴²⁸ ⁴²⁹ ⁴³⁰ ⁴³¹ ⁴³² ⁴³³ ⁴³⁴ ⁴³⁵ ⁴³⁶ ⁴³⁷ ⁴³⁸ ⁴³⁹ ⁴⁴⁰ ⁴⁴¹ ⁴⁴² ⁴⁴³ ⁴⁴⁴ ⁴⁴⁵ ⁴⁴⁶ ⁴⁴⁷ ⁴⁴⁸ ⁴⁴⁹ ⁴⁵⁰ ⁴⁵¹ ⁴⁵² ⁴⁵³ ⁴⁵⁴ ⁴⁵⁵ ⁴⁵⁶ ⁴⁵⁷ ⁴⁵⁸ ⁴⁵⁹ ⁴⁶⁰ ⁴⁶¹ ⁴⁶² ⁴⁶³ ⁴⁶⁴ ⁴⁶⁵ ⁴⁶⁶ ⁴⁶⁷ ⁴⁶⁸ ⁴⁶⁹ ⁴⁷⁰ ⁴⁷¹ ⁴⁷² ⁴⁷³ ⁴⁷⁴ ⁴⁷⁵ ⁴⁷⁶ ⁴⁷⁷ ⁴⁷⁸ ⁴⁷⁹ ⁴⁸⁰ ⁴⁸¹ ⁴⁸² ⁴⁸³ ⁴⁸⁴ ⁴⁸⁵ ⁴⁸⁶ ⁴⁸⁷ ⁴⁸⁸ ⁴⁸⁹ ⁴⁹⁰ ⁴⁹¹ ⁴⁹² ⁴⁹³ ⁴⁹⁴ ⁴⁹⁵ ⁴⁹⁶ ⁴⁹⁷ ⁴⁹⁸ ⁴⁹⁹ ⁵⁰⁰

N. E.

Εοικ

Handwritten musical notation on a staff with notes and clef.

Handwritten musical notation on a staff with notes and clef.

Handwritten musical notation on a staff with notes and clef.

Handwritten musical notation on a staff with notes and clef.

Handwritten musical notation on a staff with notes and clef.

Handwritten musical notation on a staff with notes and clef.

Handwritten musical notation on a staff with notes and clef.

Handwritten musical notation on a staff with notes and clef.

Handwritten musical notation on a staff with notes and clef.

$\frac{\tau}{\tau} \rightarrow \dots \frac{\rho}{\rho} \rightarrow \dots \frac{\nu}{\nu} \rightarrow \dots \frac{\chi}{\chi} \rightarrow \dots \frac{\alpha}{\alpha} \rightarrow \dots \frac{\alpha}{\alpha} \rightarrow \dots \frac{\alpha}{\alpha} \rightarrow \dots \frac{\alpha}{\alpha} \rightarrow \dots$
 Πνευμαπα να γι ον ελισται ω ω

Γραμή Δ
 $\frac{\tau}{\tau} \rightarrow \dots \frac{\rho}{\rho} \rightarrow \dots \frac{\nu}{\nu} \rightarrow \dots \frac{\chi}{\chi} \rightarrow \dots \frac{\alpha}{\alpha} \rightarrow \dots \frac{\alpha}{\alpha} \rightarrow \dots \frac{\alpha}{\alpha} \rightarrow \dots \frac{\alpha}{\alpha} \rightarrow \dots$
 Πνευμαπα να γι ονελισται ω ω ω

Γραμή Δ
 $\frac{\tau}{\tau} \rightarrow \dots \frac{\rho}{\rho} \rightarrow \dots \frac{\nu}{\nu} \rightarrow \dots \frac{\chi}{\chi} \rightarrow \dots \frac{\alpha}{\alpha} \rightarrow \dots \frac{\alpha}{\alpha} \rightarrow \dots \frac{\alpha}{\alpha} \rightarrow \dots \frac{\alpha}{\alpha} \rightarrow \dots$
 Πνεε εε εε μαα πα να γι ονελισται

Κατάλ.
 $\frac{\tau}{\tau} \rightarrow \dots \frac{\rho}{\rho} \rightarrow \dots \frac{\nu}{\nu} \rightarrow \dots \frac{\chi}{\chi} \rightarrow \dots \frac{\alpha}{\alpha} \rightarrow \dots \frac{\alpha}{\alpha} \rightarrow \dots \frac{\alpha}{\alpha} \rightarrow \dots \frac{\alpha}{\alpha} \rightarrow \dots$
 ω ω ω ω

1951
1955

Ωδή Θ. ρ χ

$\frac{\tau}{\tau} \rightarrow \dots \frac{\rho}{\rho} \rightarrow \dots \frac{\nu}{\nu} \rightarrow \dots \frac{\chi}{\chi} \rightarrow \dots \frac{\alpha}{\alpha} \rightarrow \dots \frac{\alpha}{\alpha} \rightarrow \dots \frac{\alpha}{\alpha} \rightarrow \dots \frac{\alpha}{\alpha} \rightarrow \dots$
 Μυ γι πως ει θεο το ο νε πα ραδεισος α γε ωρ

$\frac{\tau}{\tau} \rightarrow \dots \frac{\rho}{\rho} \rightarrow \dots \frac{\nu}{\nu} \rightarrow \dots \frac{\chi}{\chi} \rightarrow \dots \frac{\alpha}{\alpha} \rightarrow \dots \frac{\alpha}{\alpha} \rightarrow \dots \frac{\alpha}{\alpha} \rightarrow \dots \frac{\alpha}{\alpha} \rightarrow \dots$
 γη η η τω βλα ηη σα σα χρι τον υβ ο το τα σα ρω ζω η

$\frac{\tau}{\tau} \rightarrow \dots \frac{\rho}{\rho} \rightarrow \dots \frac{\nu}{\nu} \rightarrow \dots \frac{\chi}{\chi} \rightarrow \dots \frac{\alpha}{\alpha} \rightarrow \dots \frac{\alpha}{\alpha} \rightarrow \dots \frac{\alpha}{\alpha} \rightarrow \dots \frac{\alpha}{\alpha} \rightarrow \dots$
 βο ο ρον εν γη πε βυ το ορ η η αι δε εν δρον Δι

$\frac{\tau}{\tau} \rightarrow \dots \frac{\rho}{\rho} \rightarrow \dots \frac{\nu}{\nu} \rightarrow \dots \frac{\chi}{\chi} \rightarrow \dots \frac{\alpha}{\alpha} \rightarrow \dots \frac{\alpha}{\alpha} \rightarrow \dots \frac{\alpha}{\alpha} \rightarrow \dots \frac{\alpha}{\alpha} \rightarrow \dots$
 ο νυν υ ψο με εν ο προ σιν νε ον τει αυ τον σε με γα

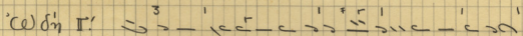
Κατάλ.
 $\frac{\tau}{\tau} \rightarrow \dots \frac{\rho}{\rho} \rightarrow \dots \frac{\nu}{\nu} \rightarrow \dots \frac{\chi}{\chi} \rightarrow \dots \frac{\alpha}{\alpha} \rightarrow \dots \frac{\alpha}{\alpha} \rightarrow \dots \frac{\alpha}{\alpha} \rightarrow \dots \frac{\alpha}{\alpha} \rightarrow \dots$
 λυ υ νοοο μεεε εν

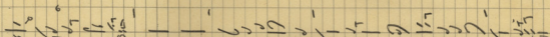
1959
1950
1955

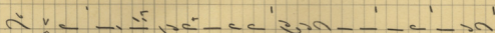
N.T.B.

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ Βραυρόν χαράεις Μωσῆς.

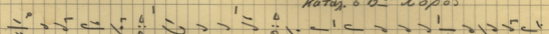
Εἰρημί τοῦ Β^{ου} χοροῦ εἰς σύντομον εἰρημ. μέγος
ἦχος Π^α δὲ Πη

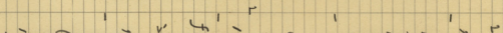
Ὡδὴ Γ' 
Πα βδοσ εἰς τυυ υ παντομυζηριι πα ρα χαμ

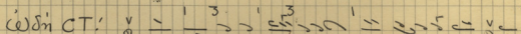

βα νεε ται τω βγα ζωω χαρ προαριι νει τονι ε ρεεεε

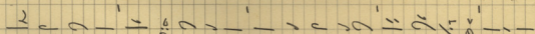

α της ζει ρευ α α α σης δε πρω ην εμυζη σι α νυν ε

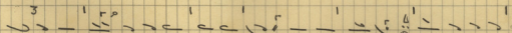
Κατά, ο Β^{ου} χορός


εην θη η σε εϋ χον στυρο εἰς υπατος υστερεε ωω μα


εϋ χον στυρο εἰς υπατος υστερεε ωω μα

Ὡδὴ ΔΤ' 
Νο τι α θη ρο ος εν σπηα α αχ χυοις πα


χα μας Ι ω νας ζυρο ει δως δι ευ πε τα σας το σω


τη ρι ον πα α θος προδι ε τυυ πα σα βως ο ο θεντρι

KATAKALAN

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{3} = \frac{1}{6}$

2. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{5} = \frac{1}{20}$

3. $\frac{1}{6} \times \frac{1}{7} = \frac{1}{42}$

4. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{9} = \frac{1}{72}$

5. $\frac{1}{10} \times \frac{1}{11} = \frac{1}{110}$

6. $\frac{1}{12} \times \frac{1}{13} = \frac{1}{156}$

7. $\frac{1}{14} \times \frac{1}{15} = \frac{1}{210}$

8. $\frac{1}{16} \times \frac{1}{17} = \frac{1}{272}$

9. $\frac{1}{18} \times \frac{1}{19} = \frac{1}{342}$

10. $\frac{1}{20} \times \frac{1}{21} = \frac{1}{420}$

11. $\frac{1}{22} \times \frac{1}{23} = \frac{1}{506}$

12. $\frac{1}{24} \times \frac{1}{25} = \frac{1}{600}$

13. $\frac{1}{26} \times \frac{1}{27} = \frac{1}{702}$

14. $\frac{1}{28} \times \frac{1}{29} = \frac{1}{812}$

15. $\frac{1}{30} \times \frac{1}{31} = \frac{1}{930}$

16. $\frac{1}{32} \times \frac{1}{33} = \frac{1}{1056}$

17. $\frac{1}{34} \times \frac{1}{35} = \frac{1}{1190}$

18. $\frac{1}{36} \times \frac{1}{37} = \frac{1}{1332}$

19. $\frac{1}{38} \times \frac{1}{39} = \frac{1}{1482}$

20. $\frac{1}{40} \times \frac{1}{41} = \frac{1}{1640}$

21. $\frac{1}{42} \times \frac{1}{43} = \frac{1}{1806}$

22. $\frac{1}{44} \times \frac{1}{45} = \frac{1}{1980}$

η μερος ειδους την υ περιουσιον Α να ζαα σιν υ

πε ζω γρα φη η σε τα εαρ τι προ στα γεντος χρι

ζαα τα θε ο υ τρι η μερω ε γε ε ερ βει τον

νο ο σμον βω τι ε σα αν τος Αι να μενευχο χαμενη

ωδη Η: προσυν να αα με εν τον Κυρι ον

ευχο χει ε τε παι αι αι δε της τρι α δος ε σαριθμοιδημιερ

γον πα τε ε ρα θε ον η μιν ε ι τε τον συ να τα βα τα λο ο ο

γον υ το πυ ρει ο βρο ο σαρ με τα α πα η σα τα υ υ

περ υ φα α α τε το πα α α ζω ην πα ρε ε χων Πνεε μα πα

να γι ον εις ται ω ω α α α α α α

31 Αυγ 50
1951

N.T.B.

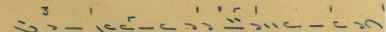
Πνεε μα πα να γι ον εις ται ω ω

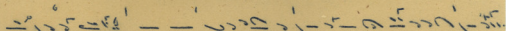
[Faint, illegible handwriting covering the page]

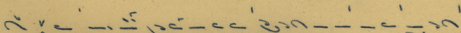
M.T.B.

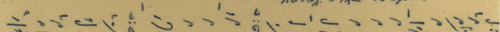
ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ Βραυρόν χαράξαι Μωσή.

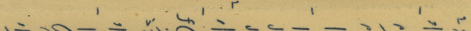
Είρημὸς τοῦ Β² χοροῦ εἰς σύντομον εἰρημ. μέγ.
ἦχος ἦ₅ Πη

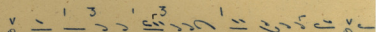
Ὦδὴ Γ' 
Ρα βδοσι εἰς τυυ υ ποντομουζηρι ι σ πα ρα ληφ



βα νεε ται τω βλα ζωω γαρ προφειι νει τονι ε ρεεε

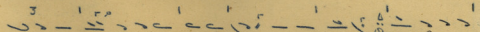

α της ζει ρευ σ σ σ σης δε ηρω ην ευμηη σι α νυν ε
κατά ο Α² χορός


Ξη η θη η σε Ξυ χον Σχυ ρσ εἰς υπχ τοις υ στερεε ωω μα


Ξυ χον Σχυ ρσ εἰς υπχ τοις υ στερεε ωω μα

Ὦδὴ CT' 
No τι σ θη ρο ος εν σπηλ α αχ η νοις Πα


γα μαι Ι ω ναις ζχυ ρο ει δωσ δι ευ πε τα σαι το σω


τη ρι ον πα α βοσ προδι ε τυυ πα σα βωσ ο ο θεντρ

η μερος ει δος την υ περι υο σμιον Α νχ ζα α σιν υ

πε ζω γρα βη η σε τσ σαρ υι προ σπα γεντος χρι

ζσσ τσ θε σ υ τρι η μερω ε γε ε ερ σει τον

υο ο σμον βω τι σα αντος Αι νε μενευχο γεμενη

προ σιν νε σσ με εν τον Κυρι ον Ωδη Η:

ευχο χει ει τε παι αι αι δει της Τρι α δει σαριθμηθημε ορ

γον Πα τε ε ρα θε αν η μνει ει τε τον ουμα τα βαν τα λιο ο

γον υ το πυρεισ δροο σονμε τα α ποι η σα ντα υ υ

περ υ φσσ σ τε το πα α δι ζω ην η χρε ε χιν Πνευμα πα

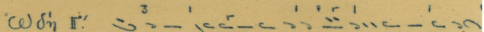
νχ γι ον εις τσ αι ω ω νχ α α α

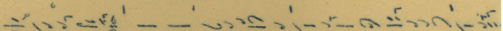
31 Αιγος 1951 N.T.B.

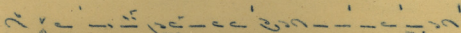
Πνευ μα πα νχ γι ον εις τσ αι ω ω

ΚΑΤΑΒΑCΙΑΙ Δεσυρον χαράεις Μωσῆς.

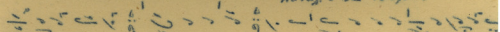
Εἰρημὸς τοῦ Β^ο χοροῦ εἰς σύντομον εἰρημ. μέλο.
ἦχος Π³ Πη

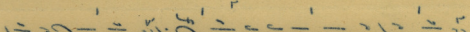
Ὠδὴ Γ': 
Ρα βδοιεις του ο ποντομυζηρι ο πα ρα χη

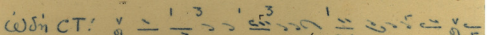

βα νε ε ταλ τω θλα ζωω γαρ προφει νει τονι ε ρεεε

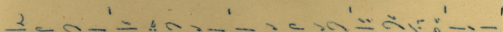

α τῆς χει ρευ ο ο ο σης δε ηρω ην εὐμνη σε α νυν ε

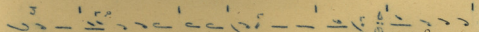
Κατά τὸ Β^ο χοροῦ


Ξην θη η σε Ξυ λον Σκου ρ ο εἰς ἤρα τοις υστερεε ω μνα


Ξυ λον Σκου ρ ο εἰς ἤρα τοις υστερεε ω μνα

Ὠδὴ CΓ': 
Νο τι ο θη ρο ος εν σηλα χ χη χνοις πα


χα μνα Ι ω νας ζκου ρο ει οωιδε ει πε τα σης το σω


τη ρι ον πα α βοσ ηροδι ε του πα σα βωσ ο ο θεντη

KATABACINI

Ciphrus des B. Xpous
Hess. 1871

Wohl E. ...
P. ...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

η μερος ει δος την υ περ υοσμον Α νχ ζα χ σιν υ

πε ζω γρα φη η σε το σαρ τι προ σπα γεντος Χρι

ζοσ το Θε ο υ τρι η μερω ε γε εερ σε τον

υο σμον βι τι ε σα χν τοσ Αι νε μενευχο γεμενη

προ σιν νε σσ με εν τον Κυρι ον Ωδη Η:

ευ λο χει ει τε Παι αι δι της Τρι α βοι σα ρι βη ρη μι σρ

γον Πα τε ε ρα Θε ον η μνει ει τε τον ου χα τα βαν τα λου ο

γον υ το πυρει οδρ οσ σον με τα χ ποι η σα χν τα υ υ

περ υ φσ ο σ τε το πα χαι ζω ην πα ρε ε χιν Πνε μα πα

νχ γι ον ει τω αι ω ν νχ α α α

31 Αι β ο σ
1951

N.T.B.

Πνε μα πα νχ γι ον ει τω αι ω ν

ΕΙΣ Κ.Κ. - 2 Β' 1 Δυσφύς 1951

Η ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΑΣ

ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΑΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Α' ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ

1. Η ΚΙΝΗΣΗ ΚΑΙ ΤΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ

2. Η ΚΙΝΗΣΗ ΚΑΙ ΤΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ

3. Η ΚΙΝΗΣΗ ΚΑΙ ΤΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ

4. Η ΚΙΝΗΣΗ ΚΑΙ ΤΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ

5. Η ΚΙΝΗΣΗ ΚΑΙ ΤΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ

6. Η ΚΙΝΗΣΗ ΚΑΙ ΤΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ

7. Η ΚΙΝΗΣΗ ΚΑΙ ΤΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ

8. Η ΚΙΝΗΣΗ ΚΑΙ ΤΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ

Ὡς ἀποδεικνύεται ἐκ τοῦ ἀναφερομένου ἀπολογισμοῦ αἱ διὰ τοῦ κουμπάρᾳ εἰσπράξεις δὲν ἀπέδωσαν τὰ προβλεπόμενα ποσά, ὥστε νὰ καταστῇ δυνατὴ ἢ ὑποσχεθεῖσα ὀλοκλήρωσις τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ. Τοῦτο ὅμως, οὐδὲν ἄλλο σημαίνει ὅτι ἢ ἐν γένει πρόοδος τοῦ ἔργου δὲν εἶναι σημαντικὴ, ἀντιθέτως φρονοῦμεν ὅτι εἶναι λίαν ἱκανοποιητικὴ, δοθέντος ὅτι ἀποπερατώθη ὀλοκλήρως ἢ τοιχοποιεῖα, ἤδη δὲ ἐκτελεῖται, κατόπιν μειοδοσίας, ἔργον ἀξίας δραχ. 100.000 τοῦ Ἱεροῦ τῆς Ἐκκλησίας καὶ ἡ κατασκευὴ τοῦ ἡμίσεως τοῦ γυναικωνίτου καὶ τῆς στέγης αὐτοῦ.

Φρονοῦμεν ὅθεν, ὅτι ἡ πρόοδος τοῦ ἔργου δικαιολογεῖ καὶ ἐπιβάλλει μίαν νέαν προσπάθειαν συγκεντρώσεως καὶ τοῦ ὑπολοίπου ποσοῦ, τοῦ ἀπαιτουμένου διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ τοῦ ἑτέρου ἡμίσεως τοῦ γυναικωνίτου καὶ τοῦ Κεντρικοῦ Τρούλου τῆς Ἐκκλησίας.

Ἄγαπητοὶ Ἐνοριῖται,

Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τοῦ Συλλόγου, εἶναι βέβαιον διὰ τὰ αἰσθήματά σας καὶ τὴν βαθυτέραν ἐπιθυμίαν ὄλων μας, ἵνα ἴδωμεν τὸ ταχύτερον ὀλοκληρούμενον τὸ μεγαλειώδες ἔργον τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ μας, τὸ ὅποιον δὲν θὰ ἱκανοποιῇ μόνον τὸ Θρησκευτικὸν συναίσθημα τῶν φιλοχρήστων Ἐνοριτῶν, ἀλλὰ θὰ ἀποτελῇ συγχρόνως καὶ ἓνα μνημειώδες ἔργον τέχνης τὸ ὅποιον θὰ κοσμήσῃ τὴν ὥραιαν πόλιν μας ἀνά τοὺς αἰῶνας.

Κατόπιν τῶν ἀνωτέρω τὸ Δ. Σ. ἀπεφάσισεν ὅπως συνεχίσῃ τὰς μηνιαίας συνδρομάς, δι' Ἐπιτροπῶν ἐκ Κυριῶν καὶ Δεσποινίδων, αἵτινες εὐγενῶς προσφερόμεναι, θ' ἀναλάβουν διερχόμεναι κατὰ μῆνα ἐκ τῶν οἰκίω τῶν Ἐνοριτῶν, νὰ εἰσπράττουν διὰ διπλοτύπων ἀποδείξεων τὰς συνδρομάς τῶν ἐπιθυμούντων νὰ προσφέρουσιν.

Διὰ τὴν προσπάθειαν ταύτην ἥτις εἰμεθα βέβαιοι ὅτι θὰ στεφθῇ ὑπὸ λαμπρᾶς ἐπιτυχίας διὰ τὴν ὀλοκλήρωσιν τοῦ ἔργου τῆς ἀποπερατώσεως, ἐπικαλούμεθα τὴν βοήθειαν καὶ συμπαραστάσιν πάντων ὑμῶν, ὑπὸ οἰανδήποτε μορφήν ἤθελε προσφερθῇ αὕτη.

Ἰδιαίτερος παρακαλούμεν ὅπως, περιβάλητε μὲ ἀγάπην καὶ στοργὴν τὰς ἐπιτροπὰς ποὺ ἀνέλαβον τὸ ἐπίπονον τοῦτο ἔργον τῶν εἰσπράξεων τῶν συνδρομῶν.

Ἐπὶ τῆ εὐκαιρίᾳ γνωρίζομεν ὑμῖν ὅτι αἱ ἐνέργειαι τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου διὰ τὴν συγκέντρωσιν τοῦ ἀπαιτουμένου ποσοῦ τῆς ἀποπερατώσεως τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ, δὲν θὰ περιορισθῶσι μόνον εἰς τὴν εἰσπραξίν τῶν συνδρομῶν τῶν μελῶν, ἀλλὰ καταβάλλονται ἤδη προσπάθειαι καὶ πρὸς ἄλλας κατευθύνσεις αἵτινες ἐλπίζομεν ὅτι θὰ ἀποδώσουν ἰκανοποιητικὰ ἀποτελέσματα.

Μὲ τὴν πεποίθησιν ὅτι ἡ παρούσα μας θέλει εὖρη εὐμενῆ ἀπήχησιν παρ' ὑμῖν.

Μὲ Χριστιανικὴν ζγάπην

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ

Τῆ 14: Σεπτεμβρίου Ἐξαποτειχάριον Ἦκος Β: Δε

$\frac{e}{\Delta} \left| \frac{e}{\mu \nu} \right| \cdot$
 Δ $\mu \nu$

« Τῶν μαθητῶν ὁρώντων σε. »

Σταυρὸς ὁ βύλαξ πάσης τῆς οἰκουμένης.

Σταυρὸς, ἡ ὑραιότης τῆς Ἐπιχρησίας.

Σταυρὸς, Βασιλέων τὸ κραταίωμα.

Β Σταυρὸς, πιζῶν τὸ στήριγμα.

Σταυρὸς, Ἀγγέλων ἡ δόξα, καὶ τῶν δαιμόνων τὸ τραῦμα.

« δὶς »

Ἔτερον Ἦκος $\leftarrow \Delta \rightarrow$

Γυναῖκες ἀπετίσθητε.

Σταυρὸς ὑφούται σήμερον, καὶ κόσμος ἀγια-
 ζεται ὁ γὰρ Πατὴρ συνεδρεύων, καὶ Πνεύματι τῷ
 Ἁγίῳ ἐν τούτῳ χεῖρας ἀπλώσας, τὸν κόσμον ὄ-
 χον εἰλυσας, πρὸς σὴν Χριστέ ἐπίγνωσιν· τοῦ
 οὖν εἰς σὲ πεποιθότας, θεῖας ἀξίωςον δόξης.

κατάχρῃν ὁ Β' χορὸς

Τῆ 1Δ: Σεπτεμβρίου Εξαποστειχάριον Ἦχος Β' Δε

Α μνη

« Τῶν μαθητῶν ὀρώντων σε. »

Σταυρός ὁ βύλαξ πάσης τῆς οἰκουμένης·

Σταυρός, ἡ ὠραιότης τῆς Ἐπιχρησίας·

Σταυρός, Βασιχέων τὸ κραταίωμα·

Σταυρός, πιζῶν τὸ στήριγμα·

Σταυρός, Ἀγγέλιον ἡ δόξα, καὶ τῶν δαιμόνιων τὸ
τραῦμα·

« δὶς »

Ἔτερον Ἦχος Δε

Γυναῖκες ἀντίσθητε·

Σταυρός ὑφύεται σήμερον, καὶ μῦσμος ἀγιά-
ζεται· ὁ γὰρ Πατὴρ συνεδρεύων, καὶ Πνεύματι τῷ
Ἁγίῳ ἐν τούτῳ χεῖρας ἀπλώσας, τὸν μῦσμον ὄ-
λον εἰλυσσας, πρὸς σὴν Χριστέ ἐπίγινωσιν· τοὺς
οὖν εἰς σὲ πεποιθότας, θεῖας ἀξίωσον δόξης.

Κατάλαξεν ὁ 13^{ος} χορός

Τῆ 1Α: Ἐπιπέδιον ἑστατικόν Ἰκκός Β. 82
Τῶν ἡμετέρων ὀφθαλμῶν

Κε
Α

Ἰσχυρὸς ὁ ὄφθαλμος ὁ ἰσχυρὸς ὁ ὄφθαλμος
Ἰσχυρὸς ἢ ἰσχυρὸς ἢ ἰσχυρὸς
Ἰσχυρὸς ἰσχυρὸς ἰσχυρὸς
Ἰσχυρὸς ἰσχυρὸς ἰσχυρὸς
Ἰσχυρὸς ἰσχυρὸς ἰσχυρὸς
Ἰσχυρὸς ἰσχυρὸς ἰσχυρὸς

Ἐπεὶ

Ἰσχυρὸς ἰσχυρὸς ἰσχυρὸς ἰσχυρὸς
Ἰσχυρὸς ἰσχυρὸς ἰσχυρὸς ἰσχυρὸς
Ἰσχυρὸς ἰσχυρὸς ἰσχυρὸς ἰσχυρὸς
Ἰσχυρὸς ἰσχυρὸς ἰσχυρὸς ἰσχυρὸς
Ἰσχυρὸς ἰσχυρὸς ἰσχυρὸς ἰσχυρὸς
Ἰσχυρὸς ἰσχυρὸς ἰσχυρὸς ἰσχυρὸς

Τῆς ἸΔ' Σεπτεμβρίου Ἐξαποστειλῆριον Ἦχος $\bar{\eta}\bar{\alpha}\bar{\delta}\bar{\iota}$

$\bar{\eta}\bar{\alpha}\bar{\delta}\bar{\iota}$
 Α μὴν Σταυ ρος ο θυ λαε πα στο της οι οι υσ
 με ε νης Σταυ ρος η ω ραι ο της της ε ευ κλη σι
 ας Σταυ ρος βα σι λε ων το ο γρα ται αι αι ω μα
 Σταυ ρος πε ζω ων το στη ριγμα Σταυ ρος Αγγε λων η δο ο
 εα των δαι μονων το ρα αυ ρια (Δις) Δι
 Σταυ ρος υ ψα σ τε ση η με ρον η υ σ μο ρα α χι
 α α ζε ται ο χαρ πα τρι σου νε δρε ευ ων η πνευμα
 τι τω η Α χι ε ω εν τω τω χει ρα ας α πλω ω σας
 τον ω σ μον ο ο χον ει ει λυ σας προς σην χρι ζε ε ε

Τῆς Ἰδέας τῆς ἐπιπέδου τοῦ ἰσοσκελεῖος τοῦ ἰσοσκελεῖος τοῦ ἰσοσκελεῖος

A ἡμῶν ἰσοσκελεῖος τοῦ ἰσοσκελεῖος τοῦ ἰσοσκελεῖος

ἡμῶν ἰσοσκελεῖος τοῦ ἰσοσκελεῖος τοῦ ἰσοσκελεῖος

ἡμῶν ἰσοσκελεῖος τοῦ ἰσοσκελεῖος τοῦ ἰσοσκελεῖος

ἡμῶν ἰσοσκελεῖος τοῦ ἰσοσκελεῖος τοῦ ἰσοσκελεῖος

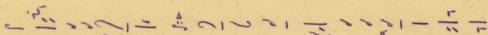
ἡμῶν ἰσοσκελεῖος τοῦ ἰσοσκελεῖος τοῦ ἰσοσκελεῖος

ἡμῶν ἰσοσκελεῖος τοῦ ἰσοσκελεῖος τοῦ ἰσοσκελεῖος

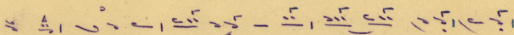
ἡμῶν ἰσοσκελεῖος τοῦ ἰσοσκελεῖος τοῦ ἰσοσκελεῖος

ἡμῶν ἰσοσκελεῖος τοῦ ἰσοσκελεῖος τοῦ ἰσοσκελεῖος

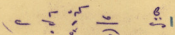
ἡμῶν ἰσοσκελεῖος τοῦ ἰσοσκελεῖος τοῦ ἰσοσκελεῖος



 π. . . γνω σιν τας εν ελα σε πτεε πολ το ο ο



 τας θελας α ελ . . ω σον δο ο ξη η η η



 η η η η

M.T.B.

1940

1893
The ... of the ...

The ... of the ...

1893

B.T.X

1893
The ... of the ...

Τῆς ἸΔ' Σεπτεμβρίου Ἐξαποσειχάριον Ἦχος Δ

Α μὴν Σταυρὸς ὁ θυλαεπασησὸς οἰοῖσιν

μεε νησ Σταυρὸς ἡωραὶ ὁ τῆσ τῆσ εεὐκλῆσι

ασ Σταυρὸς βασιλεωντο ὁ κραταλαιωμα

Σταυρὸς πικρῶν τοστικεργμα Σταυρὸς Αγγελων ηδοσ

Ξα των δαιμονωντορα αυμα (Δις) Δι

Σταυρὸς υψοσ τεση ημερον ηυνοσμοσ ααγε

ααζεταλ ὁ χαρπα τρισου νεδρεεων ηυπνευμα

τιτω ααγε ω εν τω χειρασα πλωσασ

τον υνοσμον ὁ ολον ειελυσασ προς σην χριζεεε

σιν χριζεεεε

$\overset{\circ}{\pi}$ $\overset{\circ}{\iota}$ $\overset{\circ}{\gamma}$ $\overset{\circ}{\nu}$ $\overset{\circ}{\sigma}$ $\overset{\circ}{\iota}$ $\overset{\circ}{\nu}$ $\overset{\circ}{\epsilon}$ $\overset{\circ}{\lambda}$ $\overset{\circ}{\sigma}$ $\overset{\circ}{\epsilon}$ $\overset{\circ}{\pi}$ $\overset{\circ}{\epsilon}$ $\overset{\circ}{\pi}$ $\overset{\circ}{\omicron}$ $\overset{\circ}{\theta}$ $\overset{\circ}{\omicron}$ $\overset{\circ}{\omicron}$
 πι ι γ ν σ ι ν ε λ σ ε π ε π ο ι θ ο ο ο

Κατοχὸς τῆς βίβλου

$\overset{\circ}{\tau}$ $\overset{\circ}{\alpha}$ $\overset{\circ}{\sigma}$ $\overset{\circ}{\alpha}$ $\overset{\circ}{\alpha}$ $\overset{\circ}{\xi}$ $\overset{\circ}{\iota}$ $\overset{\circ}{\iota}$ $\overset{\circ}{\omega}$ $\overset{\circ}{\sigma}$ $\overset{\circ}{\omicron}$ $\overset{\circ}{\delta}$ $\overset{\circ}{\omicron}$ $\overset{\circ}{\xi}$ $\overset{\circ}{\eta}$ $\overset{\circ}{\eta}$ $\overset{\circ}{\eta}$ $\overset{\circ}{\eta}$
 τ α σ α α ξ ι ι ω σ ο δ ο ξ η η η η

$\overset{\circ}{\eta}$ $\overset{\circ}{\eta}$ $\overset{\circ}{\eta}$ $\overset{\circ}{\eta}$ $\overset{\circ}{\eta}$
 η η η η η

M.T.B.

1940

Τῆ 14' Σεπτεμβρίου εἰς τοὺς Αἴνους Σιχ. Προσό-
μοια Ἰχθός π' οἰ κη

Στίχος χ ^N Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυνατεῖαις
αὐτοῦ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$
αι νει τε αυ τον να τα το

$\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$
πλη θος τος με γα χω συ νη αυ του ω τς πα ρα

$\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$
δο ξς θαυμαστος ζω η θο ο ρον θυ τον ο σταυ

$\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$
ρος ο πα να γι ος εις υ υ φος αι ρο με νος εμ θα

$\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$
η ζε ται ση με ρον δο ξο χο γς ει παντα τα τε ρα

$\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$
τα ειδει μα τον ται δαι αι μονες α παντες ω ω

$\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$
οι ον δυρη ηα τοις θρο τοις ηε χα ρι ται δε ο χρι ζε

$\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$ $\alpha \nu \tau \omega \nu$
σω τον τας ψυ χας η μωνδ ως μο νος ει ευ σπ χανος

Τὸ 14: Entombion eis ton Altous Elix. Theophr.
Korea Noos # 21

Εἰχος 2
Αἰνετε αὐτὸν ἐν τοῖς βουνοῖς
αὐτοῦ
ἐν ἄλσει ἐν τῶν
ἐν ἄλσει ἐν τῶν

Καὶ βοήθητε τὸν Χριστὸν ἐν τῶν
ἐν τῶν

ἐν τῶν
ἐν τῶν

ἐν τῶν
ἐν τῶν

ἐν τῶν
ἐν τῶν

ἐν τῶν
ἐν τῶν

ἐν τῶν
ἐν τῶν

ἐν τῶν
ἐν τῶν

τῆ ΙΔ' Σεπτεμβρίου εἰς τοὺς Αἴνους Σελχηρὰ
 προσόμοια Ἰηκός πλ. δ. Νῆ

Ν
 Στίχ. Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυνατείαις αὐτοῦ·
 αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλυ-
 Ν
 σύνης αὐτοῦ.

Ἦ
 τῷ τοῦ παραδόξου θαύματος· τὸ ζωηφόρον βυθόν,
 ὁ σταυρὸς ὁ πανάγιος, εἰς ὕψος αἰρόμενος, ἐμθα-
 Ν
 νίζεται σήμερον· δοξολογεῖσι πάντα τὰ πέρατα
 Ν
 εὐδειματουῦνται δαίμονες ἅπαντες· ὡς οἶον δώρη-
 μα, τοῖς βροτοῖς μεχάρισται· δι' οὗ Χριστῆ, σῶσον
 τὰς ψυχὰς ἡμῶν, ὡς μόνος εὐσπλαγχνός.

Ν
 Στίχ. Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῶ·
 αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Ν
 Ἦ
 τῷ τοῦ παραδόξου θαύματος· ὡς βότρυι πλήρη
 ζωῆς, ὁ βαστάσας τὸν ὑψιστον, ἀπὸ γῆς ὑψόμε-
 Ν
 νος, σταυρὸς ὁραταί σήμερον· δι' οὗ πρὸς Θεὸν
 Ν
 πάντες εἰχμύσθημεν, καὶ κατεπόθη εἰς τέλος
 Ν
 θάνατος· ὡς ἔχον ἄκρατον, ὑβ' οὗ ἀποχαύο-
 Ν
 μεν τῆς ἐν ἑδὲμ, ἀθανάτου βρώσεως, Χριστὸν
 Ν
 δοξάζοντες.

Τῆ 14! Σεπτεμβρίου εἰς τοὺς Αἴνους Σελ. Προσό-
μια Ἰησοῦ π̣ ὁ̣ ἡ̣

Στίχος κ̣ ^N Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυνατεῖαις
αὐτοῦ ὡς αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν
αι νει τε αυ τον να τα το

π̣ κ̣ θος τ̣ η̣ με γα χ̣ ω̣ συ ν̣ η̣ς αυ̣ του̣ ω̣ τ̣ ε̣ πα̣ ρα̣
^N ^Π

δο̣ ξ̣ ε̣ δ̣ αυ̣ μα̣ το̣ς το̣ ζω̣ η̣ ρ̣ ο̣ ρ̣ ο̣ν̣ ρ̣ ο̣ν̣ ο̣ σ̣ τ̣ αυ̣
^Π

ρ̣ ο̣ς ο̣ πα̣ να̣ γ̣ ε̣ ο̣ς εἰς υ̣ υ̣ ψ̣ ο̣ς αι̣ ρ̣ ο̣ με̣ νο̣ς ε̣ μι̣ ρ̣ α̣
^N ^Δ ^N

ν̣ ε̣ τ̣ αι̣ σ̣ η̣ με̣ ρ̣ ο̣ν̣ δο̣ ξ̣ ο̣ χ̣ ο̣ γ̣ ο̣ σ̣ ι̣ πα̣ ν̣ τα̣ τα̣ τε̣ ρ̣ α̣
^Π

τα̣ εἰ̣ δ̣ ει̣ μα̣ τ̣ ο̣ν̣ τ̣ αι̣ δ̣ αι̣ αι̣ μ̣ ο̣ ν̣ ε̣ ρ̣ α̣ πα̣ ν̣ τ̣ ε̣ς ω̣ ω̣
^N ^N ^N

οἱ ο̣ν̣ δ̣ ω̣ ρ̣ η̣ μα̣ το̣ς θ̣ ρ̣ ο̣ το̣ς η̣ ε̣ χα̣ ρ̣ ι̣ ζ̣ αι̣ ε̣ς χ̣ ρ̣ ι̣ ζ̣ ε̣
^Π

σω̣ σ̣ ο̣ν̣ τ̣ α̣ς ψ̣ υ̣ χ̣ α̣ς η̣ μ̣ ω̣ ν̣ α̣ ω̣ς μ̣ ο̣ νο̣ς ε̣ εἰ̣ς σ̣ π̣ χ̣ ρ̣ ο̣ν̣
^Δ ^N

Ἰσχυρὸς ὡς ἡ ἀντιπύρξος καὶ ἡ ἀντιπύρξος ἡ ἀντιπύρξος

Ἰσχυρὸς ὡς ἡ ἀντιπύρξος καὶ ἡ ἀντιπύρξος ἡ ἀντιπύρξος

Ἰσχυρὸς ὡς ἡ ἀντιπύρξος καὶ ἡ ἀντιπύρξος ἡ ἀντιπύρξος

Ἰσχυρὸς ὡς ἡ ἀντιπύρξος καὶ ἡ ἀντιπύρξος ἡ ἀντιπύρξος

Ἰσχυρὸς ὡς ἡ ἀντιπύρξος καὶ ἡ ἀντιπύρξος ἡ ἀντιπύρξος

Ἰσχυρὸς ὡς ἡ ἀντιπύρξος καὶ ἡ ἀντιπύρξος ἡ ἀντιπύρξος

Ἰσχυρὸς ὡς ἡ ἀντιπύρξος καὶ ἡ ἀντιπύρξος ἡ ἀντιπύρξος

Ἰσχυρὸς ὡς ἡ ἀντιπύρξος καὶ ἡ ἀντιπύρξος ἡ ἀντιπύρξος

Ἰσχυρὸς ὡς ἡ ἀντιπύρξος καὶ ἡ ἀντιπύρξος ἡ ἀντιπύρξος

192

MANAHRPOZ • HEIPAIPEE

ΑΔΕΛΦΟΙ Μ. Γ. Α. ΜΑΝΟΥΘΗΑΙΔΑΙ

τῆ ΙΔ' Σεπτεμβρίου εἰς τοὺς Αἶνους Στιχηρὰ
προσόμοια Ἦχος πλ. δ' Ν^η

Στιχ. ^N Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυνατείαις αὐτοῦ·
αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλήθος τῆς μεγαλω-
^N σύνης αὐτοῦ.

Ὡ τοῦ παραδόξου θαύματος· τὸ ζωηφόρον θυτὸν,
ὁ Σταυρὸς ὁ πανάγιος, εἰς ὕψος αἰρούμενος, ἐμφα-
νίζεται σήμερον· δοξολογῶσι πάντα τὰ πέρατα
^N ἐνδειματοῦνται δαίμονες ἅπαντες· ὡς οἶον δώρη-
μα, τοῖς βροτῶσι κεχάρισται· δι' οὗ Χριστῆ, σῶσον
τὰς ψυχὰς ἡμῶν, ὡς μόνος εὐσπλαγχνος.

Στιχ. ^N Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῶ·
αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ·

^N Ω τοῦ παραδόξου θαύματος· ὡς βότρυς πλήρη
ζωῆς, ὁ βαστάσας τὸν ὕψιστον, ἀπὸ γῆς ὑψούμε-
νος, Σταυρὸς ὁραταί σήμερον· δι' οὗ πρὸς Θεὸν
^π πάντες εἰχμύσθημεν, καὶ κατεπόθη εἰς τέλος
θάνατος· ὡς ἔχον ἄχραντον· ὕβ' οὗ ἀποχαύο-
μεν τῆς ἐν ἑδὲμ, ἀθανάτου βρώσεως, Χριστὸν
δοξάζοντες.

ἄρα κτλ ἐσθλὰ εἶναι τὸν εἰς τὴν ἀποστολὴν
ἔχοντα τὴν ἐκείνην ἀποστολὴν

ἔστιν ἐπισημασθῆναι τὸν ἐν τῷ ἐπισημασθέντι
ἔχοντα τὴν ἐκείνην ἀποστολὴν

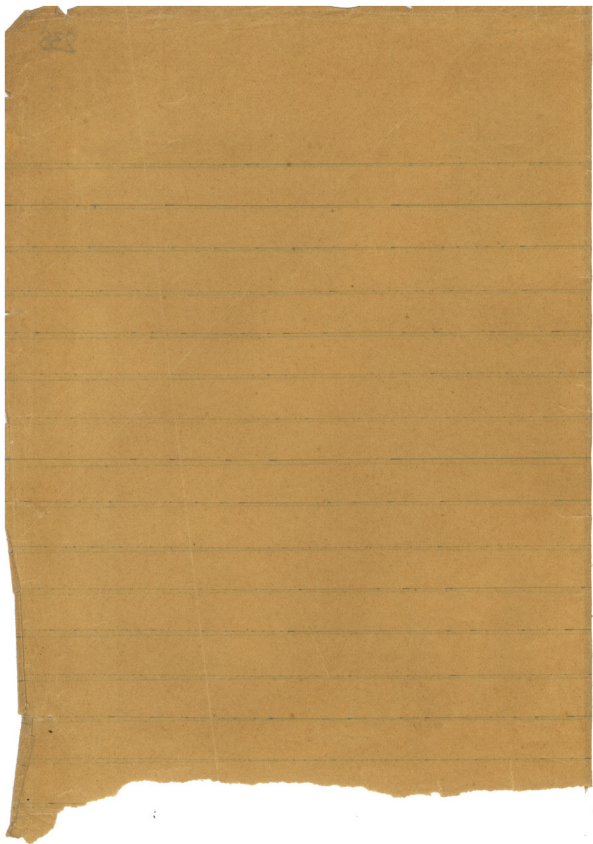
ἔστιν ἐπισημασθῆναι τὸν ἐν τῷ ἐπισημασθέντι
ἔχοντα τὴν ἐκείνην ἀποστολὴν
ἔστιν ἐπισημασθῆναι τὸν ἐν τῷ ἐπισημασθέντι
ἔχοντα τὴν ἐκείνην ἀποστολὴν
ἔστιν ἐπισημασθῆναι τὸν ἐν τῷ ἐπισημασθέντι
ἔχοντα τὴν ἐκείνην ἀποστολὴν

ἔστιν ἐπισημασθῆναι τὸν ἐν τῷ ἐπισημασθέντι
ἔχοντα τὴν ἐκείνην ἀποστολὴν

ἔστιν ἐπισημασθῆναι τὸν ἐν τῷ ἐπισημασθέντι
ἔχοντα τὴν ἐκείνην ἀποστολὴν
ἔστιν ἐπισημασθῆναι τὸν ἐν τῷ ἐπισημασθέντι
ἔχοντα τὴν ἐκείνην ἀποστολὴν
ἔστιν ἐπισημασθῆναι τὸν ἐν τῷ ἐπισημασθέντι
ἔχοντα τὴν ἐκείνην ἀποστολὴν
ἔστιν ἐπισημασθῆναι τὸν ἐν τῷ ἐπισημασθέντι
ἔχοντα τὴν ἐκείνην ἀποστολὴν

238

282



Ω τ ε π α ρ̇ α δ ο ο ξ̇ ε ε θ̇ α α υ μ α α τ ο ι ε υ ρ ο ι υ̇

η η η η υ ο ο ς σ τ α α υ ρ α α ρ α ν ε ε ς ο ο

ζ α σ ι ο ν ο τ ε θ̇ ε ι ε ι α χ α ρ ι τ ι ι α χ̇ ι

α ζ ε ι τ α α σ υ υ υ μ ι π α α ν τ α ε ν τ ο ι ω ω

ε θ ν η θ β α α ρ β α α ρ α η τ η η ν τ α ι ε ν τ ο ι ω ω

σ υ η η ρ α α α ν α α υ τ ω ν η η η η θ ρ α α ζ α ι

ω ω ω θ̇ ε ι α α α υ χ̇ ι μ α α υ ο ς δ̇ ε η ς α ν α α

τ ρ ο χ ο ο μ ε ε ν ε ι ε ρ α ν ε ε ε ε ε υ ψ α ν τ ε ι ε ν

α σ μ α σ ι ι χ ρ̇ ι ζ ο ο ν τ ο ν κ υ υ υ υ ρ̇ ι ο ν

21 Ιουλίου 1949
 Ν.Τ.Β.

ΕΙΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΝ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ 24 Ιανουαρίου 1949

ΕΙΣ ΑΡΙΣΤΕΡΑΝ ^{20 20 20} 69

ΕΙΣ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑΝ 42

ΕΙΣ Κ. ΚΟΥΡΤΟΥΔΗΝ 10 Σεπτεμβρίου 1949

ΕΙΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝ 26 Αυγούστου 1950

W.T.B.
1949

1949

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

2. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$

3. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$

4. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$

5. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$
 $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$

6. $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$
 $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$

7. $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$
 $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$

8. $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$
 $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$

9. $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$
 $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$

10. $\frac{1}{x^{11}} = x^{-11}$
 $\frac{d}{dx} x^{-11} = -11x^{-12} = -\frac{11}{x^{12}}$

11. $\frac{1}{x^{12}} = x^{-12}$
 $\frac{d}{dx} x^{-12} = -12x^{-13} = -\frac{12}{x^{13}}$

241

122

10. 11. 1807

Ein Brief an den Herrn v. ...

Ich habe die Ehre ...

zu sein ...

mit ...

...
 ...

...
 ...

...
 ...

...
 ...

...
 ...

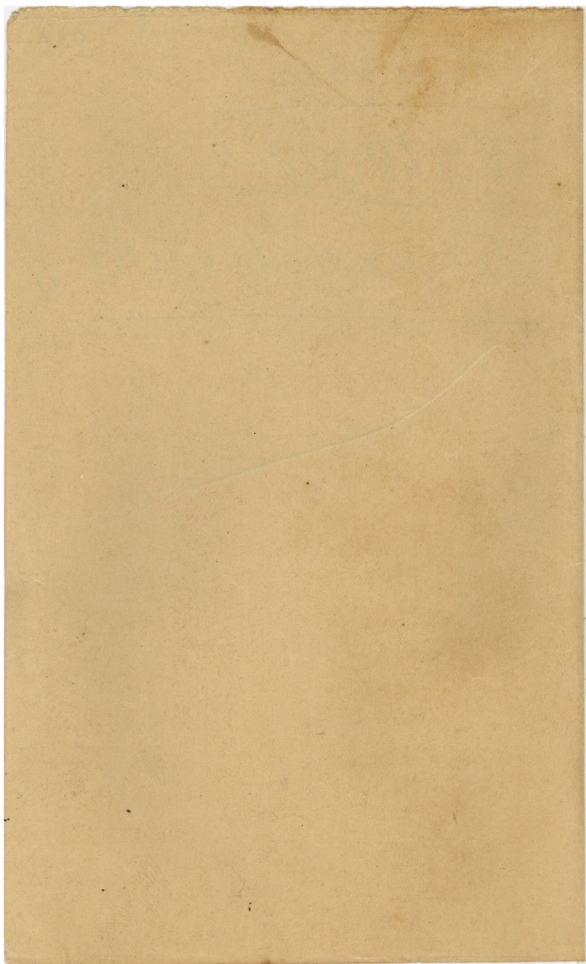
...
 ...

Κοντιόν

Αειουργία

Ποροχορισμόν ¹⁰₂₇

~~Χροσβιζιόν διὰ
τῆν Πιπύριον~~



[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

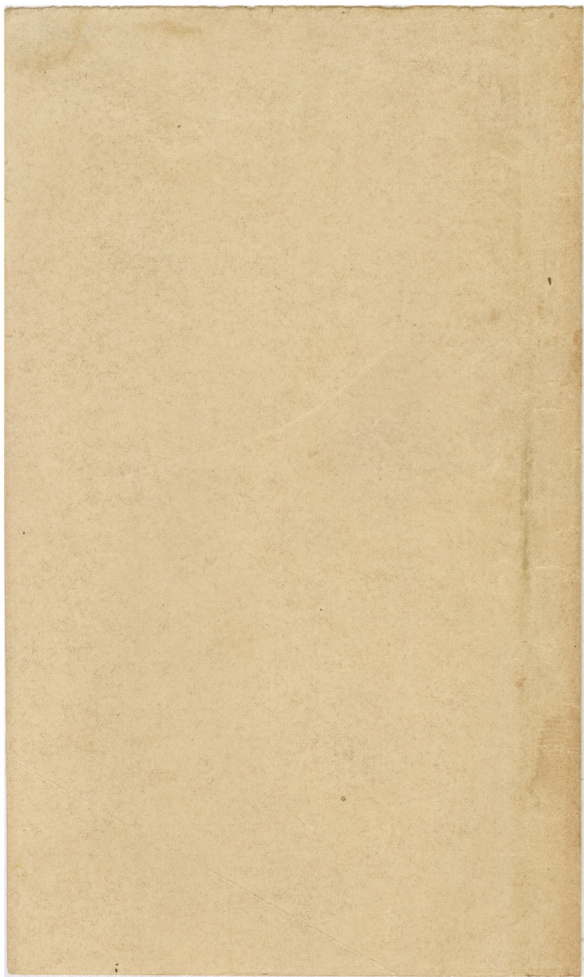
[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

Τῆ ΙΔ' Σεπτεμβρίου
Καινομίων. Εσημείωθη ἐφ' ἡμᾶς.
Ἰηχος βαρὺς.

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]

249



1a

250

16

16
15)

102

B
 Ευ βρεθησε γενου το κυρι εραα 5m
 φωνη ααα παμ μαα μαα αα αα ριιι
 ριι ^{5/5} **B** ερο μαα αρ τουσ Χριι σου το γαρ
 ο ο φχο ον τα σ στα α αυ ρα α α α ετ ω μων α
 ρα μεε νο οσ α κη νωσ ε πο ο ο ρε ε ευ θησ την ο
 ο ο ο ον τησ σωωω τηηη ριιιιι αα
 σω τηηη ριιιιι αααα

For 5/5

For 90

THE K3 SURFACE

Let X be a K3 surface over \mathbb{C} .

Let \mathcal{L} be a line bundle on X .

Let $h^0(X, \mathcal{L}) = n$.

Let \mathcal{E} be a rank r vector bundle on X .

Let \mathcal{F} be a sheaf on X .

Let \mathcal{G} be a sheaf on X .

Let \mathcal{H} be a sheaf on X .

17) Let X be a K3 surface over \mathbb{C} .

Let \mathcal{L} be a line bundle on X .

Let \mathcal{E} be a rank r vector bundle on X .

Let \mathcal{F} be a sheaf on X .

Let \mathcal{G} be a sheaf on X .

Let \mathcal{H} be a sheaf on X .

Let \mathcal{I} be a sheaf on X .

Let \mathcal{J} be a sheaf on X .

Let \mathcal{K} be a sheaf on X .

Let \mathcal{L} be a line bundle on X .

Let \mathcal{M} be a sheaf on X .

18)

19)

5a

253.

58

2

9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25

34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50

ΕΙΣ Κ. Κ.
ΕΙΣ ΣΥΨΑΝΟΝ

| | | | | |
|----|--|--|--|-----|
| 59 | | | | 84 |
| 60 | | | | 85 |
| 61 | | | | 86 |
| 62 | | | | 87 |
| 63 | | | | 88 |
| 64 | | | | 89 |
| 65 | | | | 90 |
| 66 | | | | 91 |
| 67 | | | | 92 |
| 68 | | | | 93 |
| 69 | | | | 94 |
| 70 | | | | 95 |
| 71 | | | | 96 |
| 72 | | | | 97 |
| 73 | | | | 98 |
| 74 | | | | 99 |
| 75 | | | | 100 |

DPSS. UDF. ME.—4864/44—1.700—264/UDF/2

Ἦν ΚΓ' Σεπτεμβρίου εἰς τὸς Αἶνος Προσόμοια

Ἦχος αὐτὸς πλ

αὐτὸς

Α γαλι λ ται η υπει σις εν τη συλ λη η φειει σα Προδρομε

υ Προβη τα Βα πει τα Ι ω αν νη ο θειος χαρ σα τοιμος η

μα δι νε η μιν τα δε σπο ο τα την γεννη σιν υ δι α

τα το συμβω ω νωσ οι ε πι γης ε πλ ξι ωσ ευ βη μα σ

με εν σε και συ παιδιον προβητης υφιστα ιτα

ωσ υ κυ μα ζη ην μαρτυ ρι αν ευ ρω ο Α χυ γε ε λος την

συ λη φιν τωσ χει ρα ας τη Μα ρι α προ σα χει προς πι ζω σινη ρ

σ φερων δι ο ο υ η μεν ε χι σα α α α βετ πριν α χονον

υ Ζα χα ρι αν ο μο ο ζω χον τον αυ τωσ υ Ι ω

αν νη ευ βη η μη η σω ω μιν

22 Σεπτεμβρίου 1951

1910

A paper is published in the Journal of the
 American Medical Association, Chicago, Ill.,
 in the issue of the 15th of June, 1910,
 under the title of "The Treatment of
 Tuberculosis of the Lungs by the
 Administration of the Bacterium
 of the Tubercle." The authors are
 Dr. C. C. Conditon and Dr. William H.
 Conditon, of the University of
 California, San Francisco, Cal.
 The paper is a translation of the
 original article published in the
 Journal of the American Medical
 Association, Chicago, Ill., in the
 issue of the 15th of June, 1910,
 under the title of "The Treatment
 of Tuberculosis of the Lungs by
 the Administration of the Bacterium
 of the Tubercle." The authors are
 Dr. C. C. Conditon and Dr. William H.
 Conditon, of the University of
 California, San Francisco, Cal.

Ἦν ΚΓ' Σεπτεμβρίου εἰς τὸς Αἶνας Προδόμοι

Ἦχος ἑβδ' πλ

4
στ

Α γαλλι α ταιη υπει σως εν τη συλλη η φειει σα Προδρομε

υ Προβη τα Βα ητι ζα Ι ω λν νη ο θειος γαρ σπουδαιωση

μιλι νεη η μιν τσ Δε σπο ο τσ την γεννη εν υ δε α

τσ το συμπω νως οι ε πλε γης ε πλ ξι ως ευβη μισ σ

με εν σε και συ παιδιον Προβητης υψιζσ ιτα

δωθι θυμια ζη ην μαρτυρι ι λν ευ ρινο Α χυ γεε λος την

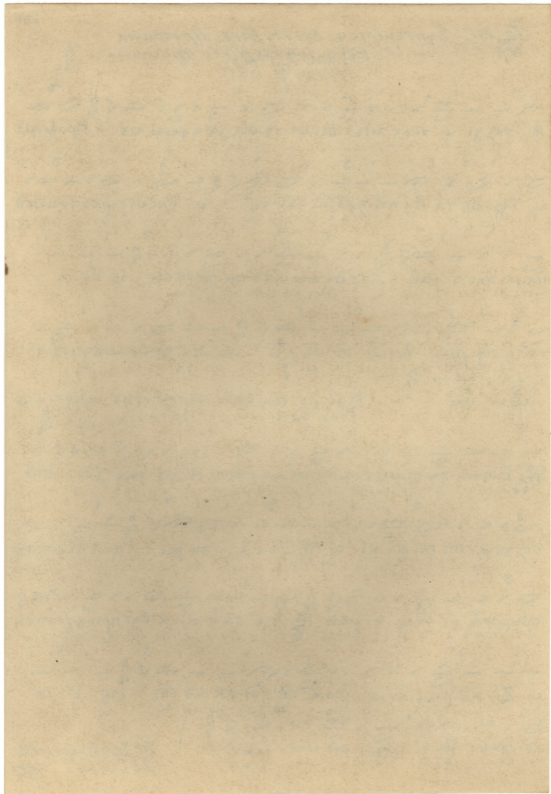
συλλιφεντης ζειρα ας τη Μαρια προσα γει προς πιζω σινη

σφερωνδε ο ο υ η μευ ε λι σα x x x βετ πριν x γονον

υ Ζα χα ρι ι λν ο μου σω γον του αυ της υ Ι ω

λν νη ευ βη η μη η σω σω μιν

22 Σεπτεμβριος 1951



Ἦν ΚΓ' Σεπτεμβρίου ἐπὶ τοῦ Αἴνου Προδρόμου

Ἦχος εἶ πλ

4
ση

Α γα λ λ ι α τ α η υ π ε ς ε ν τ η σ υ λ λ η η φ ε ρ ε ι σ θ Προδρόμε

υ Προβη τ α Β α π τ ι ζ α Ι ω α ν ν η ο θ ε ι ο ς χ ρ ι σ τ ο υ μ ο ς η

μ ι χ ι λ ι ν ε ι η μ ε ν τ α Δ ε σ π ο ο τ α τ η ν γ ε ν η σ ε ν υ δ ε α

τ α τ ο σ υ μ β ω ω ν ω ς ο ι ε π λ η ρ η ς ε π α ξ ι ω ς ε υ β η μ ι σ θ

μ ε ε ν σ ε

Κ α ι σ υ π α ι δ ι ο ν Π ρ ο β η τ η ς υ φ ι ζ ο υ τ α η

Ω ς θ α υ μ α ζ η η ν μ α ρ τ υ ρ ι ι α ν ε υ ρ ω ο Α χ ρ η ς ε λ ο ς τ η ν

σ υ λ λ η ψ η ν τ η ς χ ε ρ α α ς τ η Μ α ρ ι α π ρ ο σ α χ ε ι π ρ ο ς π ι ζ ω σ η η

σ φ ε ρ ω ν θ ε ο ο υ η η μ ε ι ε χ ι σ α α α α β ε τ π ρ ι ν α χ ο ν ο ν

υ Ζ α χ α ρ ι α ν ο μ ο ο τ ο χ ο ν τ ο ν α υ τ η ς υ Ι ω

α ν ν η ε υ β η η μ η η σ ω ω μ ε ν

22 Σεπτεμβρίου 1951

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which is mirrored.

Main body of handwritten text, appearing as bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and largely illegible due to the bleed-through effect.

258

CABLE CARD



51

76

52

77

53

78

54

79

55

80

56

81

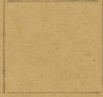
57

82

58

83

CABLE CARD



| | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|----|--|--|--|--|
| 1 | | | | | 26 | | | | |
| 2 | | | | | 27 | | | | |
| 3 | | | | | 28 | | | | |
| 4 | | | | | 29 | | | | |
| 5 | | | | | 30 | | | | |
| 6 | | | | | 31 | | | | |
| 7 | | | | | 32 | | | | |
| 8 | | | | | 33 | | | | |

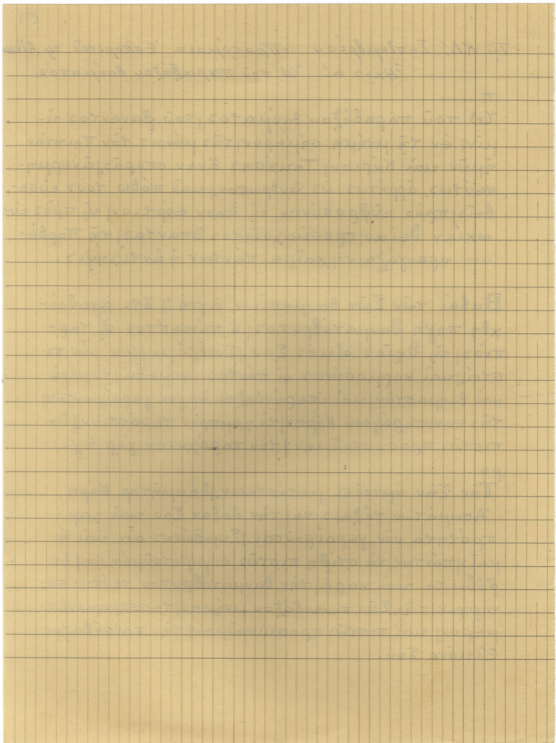
τῆ ΚΔ' Σεπτεμβρίου Πρὸς ὁμοίᾳ Ἐσπερινῶ ὑ Αἶων
 Ἦχος α' Ὡ τοῦ παραδόξου θαύματος

π

Ὡ τοῦ παραδόξου θαύματος, τοῦ θανέντος ἡ-
 μῖνι ἐν τῆ μνήμη σήμερον, τῆς μόνης τὸν Ποιτὴν
 ἡμῶν καὶ Κύριον, Τετάρτης ἄνευ σπορᾶς, ἀνεμη-
 νεύτως, ἀρρήτως ὡς ἄνθρωπον, καὶ πόθῳ τοὺς εὐσε-
 βεῖς, πρὸς εὐφροσύνην ἢ ἦχον ἐόρτειον, ἢ πρὸς εὐ-
 ωχίαν δειαν, προσμαχοῦντος ἅπαντας, τῆ Παρθέ-
 νῳ κραυγάζειν, χαῖρε πάντων ἢ ἀντίληψις.

Βαβαὶ τῶν Σῶν θαυμασιῶν, ἀγνή, ἢ ὅτι ἀνεδεί-
 χθη πηγὴ θαυματόβρυτος, ὁ πάνσεπτος ἢ τερ-
 πνός, ἢ δεῖος οἰκός Σου. Συναδράμωμεν οὖν, πι-
 στοί, καὶ χαρμολύπῳ οἱ πάντες ὀφόμεθα, τὸ μέγα
 καὶ θαυμαστόν, καὶ ὑπερένδοξον ἔργον γεραίροντες,
 τῆς πανυπεράχου Κόρης, τὸ χαμπρὸν τεράστιον, ἢ ἦν
 πιστῶς προσκυνούμεν, τὸν παράχυτον γὰρ ἦ χει-
 ρε.

Τὴν Σὴν ὑμνοῦσι μετὰ στασι, θεομητορ Κόρη,
 Ἀσωμάτων τάξει τε, τὴν δόξαν Σου καὶ χαμ-
 πρότητα νῦν γεραίρουσαι. Συμφώνως οὖν καὶ ἡ-
 μεῖς, πάντων τὰ στίβη πιστῶς συγκυροτούμεν σοι ἐν
 θόβῳ τε καὶ χαρᾷ, τὴν θαυματόβρυτον ταύτην πα-
 νήχυριν, τῆς Σῆς πανενδόξου μνήμη, τεσσαραμιονθῆ-
 μερον, καὶ πιστῶς προσκυνούμεν, τὴν πανδέβαζον
 εἰμιόνα Σου.



τῆ ΚΒ' Σεπτεμβρίου Προσόμοια Ἐσπερινῶ ἢ Αἴνων
 Ἦχος α'. Ὡ τοῦ παραδόξου θαύματος

Ὡ τοῦ παραδόξου θαύματος, τοῦ θανέντος ἱ-
 μίνι ἐν τῇ μνήμῃ σήμερον, τῆς μόνης τὸν ποιητὴν
 ἡμῶν καὶ κύριον, Τεῦσσης ἀνευ σπορᾶ, ἀνερμη-
 νεύτως, ἀρήτως ὡς ἄνθρωπον, καὶ πόθῳ τοῦ εὐσε-
 βεῖ, πρὸς εὐφροσύνην ἢ ἦχον ἐορτείου ἢ πρὸς εὐ-
 ωχίαν δειάν, προσμαχοῦντος ἅπαντα, τῆ Παρθέ-
 νῳ κραυγάζειν | χαῖρε πάντων ἢ ἀντίληψις.

Βαβαὶ τῶν Σῶν θαυμασιῶν, ἀγνή, ἴ ὅτι ἀνεδεί-
 χθη πηγὴ θαυματόβρυτος, ὁ πάνσεπτος ἢ τερ-
 πνός, ἢ δεῖος οἰός Σου, | συνδράμωμεν οὖν, πι-
 στῶι, καὶ χαρμωδῶν οἱ πάντες ὀφόμεθα | τὸ μέγα
 καὶ θαυμαστόν, καὶ ὑπερένδοξον ἔρχον γεραίροντες,
 τῆς πανυπεράχου Κόρης, τὸ χαμπρὸν τεράστιον, ἢ ἴν
 πιστῶς προσκυνουῖμεν | τὸν παράχυτον γὰρ ἦ χει-
 ρε.

Τὴν Σὴν ὑμνοῦσε μετάστασιν, | θεομήτορ Κόρη,
 Ἄσωμάτων τάξει, τε | τὴν δόξαν Σου καὶ χαμ-
 πρότητα νῦν γεραίρουσαι. | Συμβῶνως οὖν καὶ ἡ-
 μεῖς, πάντων τὰ στίβῃ πιστῶς συγκυροτούμεν σοι ἐν
 θόβῳ τε καὶ χαρᾷ, | τὴν θαυματόβρυτον ταύτην πα-
 νήχυριν, | τῆς Σῆς πανενδόξου μνήμη, | τεσσαραμυνοθή-
 μερον, καὶ πιστῶς προσκυνουῖμεν | τὴν πανσέβασον
 εἰκόνα Σου.

Τῆς ΚΔ' Σεπτεμβρίου «Τῆς Μυρτιδιωλίσσης»

Θ
Δ

Ἀπολυτίμιον ἤχος δ' (Ταχὺ προαιτά-
λαβε).

Λαοὶ, νῦν προτήσωμεν δεῦτε τὰς χεῖρας
πιστῶς, καὶ ἄσωμεν ἄσματα τῆ Θεομήτορι
ἐν πόθῳ κραυγάζοντες. Χαῖρε ἡ προστασία
πάντων τῶν δοσμένων, χαῖρε ἡ σωτηρία τῶν
τιμῶντων Σε πόθῳ, χαῖρε ἡ τῷ παραλύτῳ
τὴν ἰακὴν βραβεύσασα.

Θ
Δ

Ἀπολυτίμιον τῆς Ἁγίας Θεέικης.
ἤχος β' ^{δι}

Ὡς τῷ Παύλῳ μαθητευθεῖσα πανεύφημε καὶ τῆ
πίστει σπηριθεῖσα πέτρος, Θεόσοφε, πρωτομάρτυς
ἀνεδείχθη καὶ πρώτητος ἐν γυναιξίν, ἐπέβη τῆ
βλοχῆ ὡς ἐν χειμῶνι εὐθαχεῖ, θῆρες καὶ ταῦροι ἔ-
βριξάν σε ὀπισθεῖσαν τῷ Σταυρῷ, πρέσβευε Χρι-
στῷ τῷ Θεῷ, Ἀποσόχων, Θεέικα συνέυδημε, βω-
θῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Θ
Δ

Ἐξαποσελιγάριον «Τοῖς Μαθηταῖς συνέ-
βουλεῖται»

Νῦν τῷ τεμένει δράμωμεν Μυρτιδιῶν τῷ Θεῷ,
ὅπως ψυχῆς καὶ σώματος, χάσωμεν τὰς ἰάσεις, πα-
ρὰ Μαρίας Παρθένου, καὶ Θεοῦ ἡμῶν Λόγου, τοῦ γεν-
νηθέντος ἐξ Αὐτῆς, ὑπὲρ νοῦν τε καὶ λόγον, ἵνα ἡμᾶς
ἐκ χειρῶν ἀρπάσῃ τοῦ διαβόλου, ἕως πρὸς τῶν αἰώ-
νων, καὶ τρυφὴν ἐπανάγῃ.

Τῆς ΚΑ' Ἐπιτομῆς «Τὰς Μυστικὰς»

Ἀποχρῖστον τῶν ἁγίων ἰδὲ σακῆ

ἄρα

Ἄρα, τὴν ἀποχρῖστον δευτέρως τὰς κεφαλὰς
πρὸς τὴν ἀποχρῖστον ἀποχρῖστον τῆς ἀποχρῖστον
ἐν τῶν ἀποχρῖστον ἁγίων ἰδὲ σακῆ ἢ ἀποχρῖστον
τῶν ἀποχρῖστον ἁγίων ἰδὲ σακῆ ἢ ἀποχρῖστον
τῶν ἀποχρῖστον ἁγίων ἰδὲ σακῆ ἢ ἀποχρῖστον
τῶν ἀποχρῖστον ἁγίων ἰδὲ σακῆ ἢ ἀποχρῖστον

Ἀποχρῖστον τῶν ἁγίων ἰδὲ σακῆ

ἰδὲ σακῆ

Ὅτι τὸ πᾶν τὸ ἀποχρῖστον τῶν ἀποχρῖστον
πρὸς τὴν ἀποχρῖστον ἀποχρῖστον τῆς ἀποχρῖστον
ἀποχρῖστον τῶν ἀποχρῖστον ἁγίων ἰδὲ σακῆ
ἐν τῶν ἀποχρῖστον ἁγίων ἰδὲ σακῆ ἢ ἀποχρῖστον
τῶν ἀποχρῖστον ἁγίων ἰδὲ σακῆ ἢ ἀποχρῖστον
τῶν ἀποχρῖστον ἁγίων ἰδὲ σακῆ ἢ ἀποχρῖστον
τῶν ἀποχρῖστον ἁγίων ἰδὲ σακῆ ἢ ἀποχρῖστον

Ἐπιτομὴ «Τὰς Μυστικὰς»

Ἄρα τὸ πᾶν τὸ ἀποχρῖστον τῶν ἀποχρῖστον
πρὸς τὴν ἀποχρῖστον ἀποχρῖστον τῆς ἀποχρῖστον
ἀποχρῖστον τῶν ἀποχρῖστον ἁγίων ἰδὲ σακῆ
ἐν τῶν ἀποχρῖστον ἁγίων ἰδὲ σακῆ ἢ ἀποχρῖστον
τῶν ἀποχρῖστον ἁγίων ἰδὲ σακῆ ἢ ἀποχρῖστον
τῶν ἀποχρῖστον ἁγίων ἰδὲ σακῆ ἢ ἀποχρῖστον
τῶν ἀποχρῖστον ἁγίων ἰδὲ σακῆ ἢ ἀποχρῖστον
τῶν ἀποχρῖστον ἁγίων ἰδὲ σακῆ ἢ ἀποχρῖστον

Τῆς ΚΔ' Σεπτεμβρίου «Τῆς Μυρτιδιωλίσσης»

⊖
Δι

Ἀπολυτίμιον ἤχος δ' (Ταχὺ προαιτά-
λαβε).

Λαοί, νῦν προτήσωμεν δεῦτε τὰς χεῖρας
πιστῶς, καὶ ἄσωμεν ἄσματα τῆ Θεομήτορι
ἐν πόθῳ κραυγάζοντες. Χαῖρε ἡ προστασία
πάντων τῶν δεομένων, χαῖρε ἡ σωτηρία τῶν
τιμίωντων Σε πόθῳ, χαῖρε ἡ τῷ παραλύτῳ^Β
τὴν ἴασιν βραβεύσασα.

⊖
Δ

Ἀπολυτίμιον τῆς Ἁγίας Θεοῦχος
ἤχος β' Δι

Ὡς τῷ Παύλῳ μαθητευθεῖσα πανεύφημε, καὶ τῆ
πίστει σιπηρικθεῖσα πέτρου, Θεόσοφθε, πρωτομάρτυς
ἀνεδείχθη καὶ πρώτη τοῦ ἐπέβητος τῆ
θροῦ ὡς ἐν χειμῶνι εὐθαχεῖ, θῆρες καὶ ταῦροι ἔ-
θριξάν σε ὀπισθεῖσαν τῷ Σταυρῷ, πρέσβευε Χρι-
στῷ τῷ Θεῷ, Ἀποστόλων, Θεῖχα συνέυδημε βιω-
θῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

⊖
Δ

Ἐξαποστειλάριον «Τοῖς Μαθηταῖς συνέ-
βουλεσε»

Νῦν τῷ τιμένει δράμιμεν Μυρτιδιῶν τῷ Θεῷ,
ὅπως ψυχῆς καὶ σώματος, χάσωμεν τὰς ἰάσεις, πα-
ρὰ Μαρίας Παρθένου, καὶ Θεοῦ ἡμῶν Λόγου, τοῦ γεν-
νηθέντος ἐξ Αὐτῆς, ὑπὲρ νοῦν τε καὶ λόγον, ἵνα ἡμῶν
ἐν χειρῶν ἀρπάσῃ τοῦ διαβόλου, ἕως πρὸς ζωὴν αἰώ-
νιον, καὶ τρυφὴν ἐπανάχῃ.

Τῆ ΚΔ. Σεπτεμβρίου
 Ὡδή στ. Τὸν Προφήτην Ἰωάνν
 Ἦχος α. πᾶ ϛ δ

Μαυαρίζω σε ἀγνή, τὴν μαθέδραν τοῦ Θεοῦ, ἣν ἠγάσεν αὐτὸς καὶ μαθήσας ἐπὶ σὲ παρέχεται τὴν σωτηρίαν, τοῖς σὲ δοξαζοῦσι.

Ἄσμασι μελωδιοῖς, ἀνυμνοῦμέν σε χαμπρῶς τὴν Μητέρα τοῦ Θεοῦ καταθύγιον τερπνόν, ἀπάντων χάρι, πιστῶν ὑπάρχεις τῶν δοξαζόντων σε.

Ἀνυμνοῦμεν εὐσεβῶς, τὴν μητέρα τοῦ Θεοῦ τὸν Κρατῆρα τῆς ζωῆς, τὸν προχέοντα ἡμῖν τὰνάματα τῆς σωτηρίας, ἣν προσευνήσωμεν.

Μεσιτείας τῶν πιστῶν, ἔγνωμεν πρὸς τὸν Θεὸν τὴν πανάκρατον ἀγνήν, ἣν καὶ προβαλλόμεθα πρὸς τὸν Σωτῆρα τοῦ ἐχεῆσαι ἡμᾶς.

The K. V. ...
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

Απολογ. τῆς Παιδείας.

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be clearly documented and verified. The second section details the various methods used to collect and analyze data, highlighting the need for consistency and precision. The third part of the report focuses on the results of the experiments conducted over a period of six months. It shows that the proposed method significantly improves efficiency and reduces errors compared to traditional techniques. The final section concludes with a summary of the findings and offers recommendations for future research and implementation.

Ἦχος α. «Ὡ τοῦ παραδόξου θαύματος».

Σήμερον λαμπρὰ πανήγυρι, τοῖς πιστοῖς, Παρθίνε, παμφαῶς
ἐξέλαμψεν. Ἀλλάσσονται οὐρανοὶ, καὶ εὐχχορεῦν ἡ γῆ· εὐχχαίρει
δ' ἡ τοῦ Χριστοῦ, πριεσβυτέρη ἐκκλησία, Πανάμωμε, καὶ τέρπεται
ἐν Χριστῷ, τὴν ἑορτήν σε λαμπρῶς ἑορτάζουσα· καὶ Δημητρ-
γῶς ὁ μετὰ, ἐν ψαλμοῖς καὶ ᾄσμασι, συνδόξαζεται ὄντως,
Παναγία Παμμακάριζε.

Σήμερον τὴν σὴν πανηγύριν εὐλαβῶς, Παρθίνε, σὺν ἁγ-
γέλοις ἄγομεν, τιμῶντές σε τὴν σιπήν καὶ εἰσασμίαν μορφήν.
Ἀλλάσσεται ὁ λαὸς τῆς βασιλείου νῦν ταύτης τῶν πόλεων, εὐσι-
βοφρόνως τιμῶν θιουδῆ σε μορφῆς τὸ ὑμνίσμα, καὶ ἐν κα-
τανύξῃ κρᾶζῃ, σιμνὴ Παμμακάριζε, τὸν Υἱόν σε δυσώ-
πι ὑπὲρ τῶν πόθῳ τιμώντων σε.

« Τῶν ουρανίων.

Πανυλαβῶς ἀσπασόμεθα, Παμμακάριζε, τὴν ἱεράν σε
πάντι καὶ ἁγίαν ὑμῶνα· θερμὴν παραμυθίαν ταύτην
ἁγί, ἐν ταῖς θλίψεσιν ἔχοντες· οἱ τοῖς τῷ βίῳ κυλλῆται
πυρασμοῖς, θιοτόμῃ ἀκπάρθινε.

ὡς τὸν ὄρθρον. Δόξα («Ταῖς τῆς Παναχράντης»),

Ἦχος α'. Ὡδή Α'. (Ὡδὴν ἱπινύμιον).
 Ἀντίπελι σήμερον τῆς Παναχράντης Παρθίνης πανήγυρις, Διῦσι
 οἶν, φλιόρτοι, ἐνάρρησιόσι. ὦδαϊν καὶ ἄσμασι χαρμονικῶς
 ταύτην ὑμνήσωμεν.

Ἄγιη Παμμακάριτι, πάνσομνι κόρη, ξυδράν σε πανήγυριν
 χαρμοσύνως ἄγοντι, τὰ μετὰ τὰ σὰ. εὐσβοφρόνως οἱ πιετοὶ
 πάντες Γραΐσωμεν.

Ὡδή Γ'. Σπρωθήτω ἡ καρδιά μου.

Ἐπαγγιλίαν προαιώνιον ἐμπλήρῃσα, κόρη πανάμωμνι, σοὶ
 στυρωτόσι ἐμ μητροῦ, ὡς περ ἄνθοι βλαστήσασσι, βροτοῖσι ἅπασι
 διδώρησαι χαρὰν ἀνευλάλητον.

Ἰεροζάντιω ὑπιδίξατο Ζαχαρίας ἴνδον τοῦ βήματος, λαμπα-
 δηφόροι δὲ φαφῶν. οἱ παρθένοι συνδραμον πρός τὸν Κτίστην,
 ἀναμήπουσαι ὦδὴν χαριζήριον.

Κάθισμα Ἦχος δ'. (Κατιπλάγη Ἰωσήφ).

Ἡ ἁγία σε, Ἄγιη, καὶ χαριτόβρυτος εὐμῶν, διωμῶν τι καὶ
 πορὸς φυτῶσα λύμην καὶ ξυδράν καὶ θαυμασίως ἀλώθητοι
 διασωθῆσαι, χάριν τοῖς πιετοῖσι ἀνευλάλητον βλοζι σαφιλῶς,
 Παμμακάριτι διὸ συμφώνως σήμερον τιλῶμεν τὴν ἱεράν σε
 Πανήγυριν, Παρθίνε, σῶζι τοὺς προαιουμένους τὴν ἑμὴν σε,
 Πάνσομνι.

Απολυτίμιον Τῆς Παρμακαρίστῃ Ἥχοι δ.
Πακίτυρον σήμιρον ἔπιυρο ἰάμει φαιδραν, ἰδὲ τὰρ προτί-
θιται, ἢ Παρμακαρίστῃ, εὐκὼν εἰ ἢ πάνσι πτόα, ἤντισσ, μαρδίας
πόθῳ προσρχόμενοι πάντι, Δίοποινα, προσυνημέναι καὶ θερμῶς
σοι δοῶμιν, ρῦσαι ἡμᾶς μινδύνων καὶ περιστάσιων.

Ἐν πνεύματι προσλίπων.))
Ἀνύμφωσι Παρθίνοι, σιμνή περιτῆρὰ, Θεὸν λοτόν ἀναρχον ἔβινη-
σας ἰν τῇ καὶ πρὸ τῶν παρθίνου ἡτλαίσμην, μετὰ δὲ τοῖον
ἀληθῶς ἡτλαίσμην μίναςα, Μαρία θεόνυμφε.

Ὡς ἔμφυκος νιφίλη καὶ σῆλη τῶ φωτός, φωτοδοτήν Ἡλιον
ματίδωγας ἡμῖν εὖ ἔραντῃ δι μιγίθητι, ἰλοσημίνη, ἰν διαχρῶ-
σῃ καλλονῇ πηποισιμίνη, δόξα τῶν Ἀγγέλων Παντάνασσα.

Τὰ Εὐχοχρηῆματα ὁ Αρ. ²⁶⁷
Ἐμποικίτη γραμ.

Εἰς τὴν Καλιβαρίας γ' ὑπερφῶτα

Προχῆτη γράφα εἰς τὸ

Ἔτος ἡμῶν νῆθου

Αποστολήν εἰς ὑμῶν

287

The following is a list of
the names of the persons
who were present at the
meeting of the Board of
Directors of the
City of New York
held on the 10th day of
January, 1900.

Mr. John W. Aldrich
Mr. James C. McLaughlin
Mr. Charles D. Smith
Mr. William C. Clegg
Mr. George B. Selden
Mr. John W. Aldrich
Mr. James C. McLaughlin
Mr. Charles D. Smith
Mr. William C. Clegg
Mr. George B. Selden

Mr. John W. Aldrich
Mr. James C. McLaughlin
Mr. Charles D. Smith
Mr. William C. Clegg
Mr. George B. Selden

Mr. John W. Aldrich
Mr. James C. McLaughlin
Mr. Charles D. Smith
Mr. William C. Clegg
Mr. George B. Selden

Mr. John W. Aldrich
Mr. James C. McLaughlin
Mr. Charles D. Smith
Mr. William C. Clegg
Mr. George B. Selden

100-1010-511-000

Ἦ Κ Σ Τ: Σεπτεμβρίου ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ

ἦχος β' δι

Απόστολε, Χριστῶ τῷ Θεῷ ηραπτημένε, ἐπι-
τάχυνον, ρῦσαι λαὸν ἀναπολόγιτον· δέχεταιί σε
προσπίπτοντα, ὃ ἐπιπεσόντα τῷ στήθει να-
ταδεξάμενος· ὃν ἰκέτευε Θεολόγε, καὶ ἐπίμο-
νον γέβος ἐθνῶν διασεδάσαι, αἰτῶμενοι ἡμῖν
εἰρήνην, ἢ τὸ μέγα ἔλεος.

Α πο ο στο δε Χριστω θεω ηραπη με εε νε ε πι
 τα χυνον ρυσαι λα ονα να πο λο οχι τον δε χεταιι σε προ
 σπι πτον τα ο ε πι πε σον τα το ζη θειμα τα δε ξα
 με νοσ ον ι κε τευε θε ο λο γε υ ε πι μο νον
 νε βοσ ε θνω δι α σε δε σα α α σαι αι τω με νοσ η
 μν ει ρη η νην υ το με γα ε ε ε λε ος

APOLYTIKON

1900

Απόφοιτος του Γενικού Λυκείου
 Αθήναις, έτος 1900. Ονοματεπώνυμο
 Κωνσταντίνος Κωνσταντινίδης.
 Ημερομηνία έκδοσης 1900.
 Ο αριθμός της άδειας είναι 123456789.

Επισημαίνεται ότι ο υπογράφων
 είναι ο γνήσιος κάτοχος της άδειας.

Ο Υπουργός Παιδείας
 Κωνσταντίνος Κωνσταντινίδης

Αθήνα, 1900

Επισημαίνεται ότι ο υπογράφων
 είναι ο γνήσιος κάτοχος της άδειας.

Ο Υπουργός Παιδείας
 Κωνσταντίνος Κωνσταντινίδης

Αθήνα, 1900

100

Ἡ ΚΑΤ' ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΝ ΑΠΟΛΥΤΙΚΗ

Ἦχος Β' Δ'

Α' ἠχοῦ ἕρπυ τῷ θεῷ ἀκμαίνε, ἐπὶ
 τόχον ἕρπυ τῶν ἀποχότων· δεχάτο
 προσηύταν, ὁ ἐπισηύταν τῷ στίβῳ τῷ
 λαβέψεν, ὃν ἐπέσε θεοῦ, τῷ εἰπῷ·
 ἦν ἕρπυ ἐπὶν ἀκμαίνε, ἀκμαίνε ἦν
 ἐπὶν τῷ ἕρπυ ἕρπυ.

Α' ἠχοῦ ἕρπυ τῷ θεῷ ἀκμαίνε, ἐπὶ
 τόχον ἕρπυ τῶν ἀποχότων· δεχάτο
 προσηύταν, ὁ ἐπισηύταν τῷ στίβῳ τῷ
 λαβέψεν, ὃν ἐπέσε θεοῦ, τῷ εἰπῷ·
 ἦν ἕρπυ ἐπὶν ἀκμαίνε, ἀκμαίνε ἦν
 ἐπὶν τῷ ἕρπυ ἕρπυ.

Β' ἠχοῦ ἕρπυ τῷ θεῷ ἀκμαίνε, ἐπὶ
 τόχον ἕρπυ τῶν ἀποχότων· δεχάτο
 προσηύταν, ὁ ἐπισηύταν τῷ στίβῳ τῷ
 λαβέψεν, ὃν ἐπέσε θεοῦ, τῷ εἰπῷ·
 ἦν ἕρπυ ἐπὶν ἀκμαίνε, ἀκμαίνε ἦν
 ἐπὶν τῷ ἕρπυ ἕρπυ.

Γ' ἠχοῦ ἕρπυ τῷ θεῷ ἀκμαίνε, ἐπὶ
 τόχον ἕρπυ τῶν ἀποχότων· δεχάτο
 προσηύταν, ὁ ἐπισηύταν τῷ στίβῳ τῷ
 λαβέψεν, ὃν ἐπέσε θεοῦ, τῷ εἰπῷ·
 ἦν ἕρπυ ἐπὶν ἀκμαίνε, ἀκμαίνε ἦν
 ἐπὶν τῷ ἕρπυ ἕρπυ.

Δ' ἠχοῦ ἕρπυ τῷ θεῷ ἀκμαίνε, ἐπὶ
 τόχον ἕρπυ τῶν ἀποχότων· δεχάτο
 προσηύταν, ὁ ἐπισηύταν τῷ στίβῳ τῷ
 λαβέψεν, ὃν ἐπέσε θεοῦ, τῷ εἰπῷ·
 ἦν ἕρπυ ἐπὶν ἀκμαίνε, ἀκμαίνε ἦν
 ἐπὶν τῷ ἕρπυ ἕρπυ.

Ε' ἠχοῦ ἕρπυ τῷ θεῷ ἀκμαίνε, ἐπὶ
 τόχον ἕρπυ τῶν ἀποχότων· δεχάτο
 προσηύταν, ὁ ἐπισηύταν τῷ στίβῳ τῷ
 λαβέψεν, ὃν ἐπέσε θεοῦ, τῷ εἰπῷ·
 ἦν ἕρπυ ἐπὶν ἀκμαίνε, ἀκμαίνε ἦν
 ἐπὶν τῷ ἕρπυ ἕρπυ.

ΣΤ' ἠχοῦ ἕρπυ τῷ θεῷ ἀκμαίνε, ἐπὶ
 τόχον ἕρπυ τῶν ἀποχότων· δεχάτο
 προσηύταν, ὁ ἐπισηύταν τῷ στίβῳ τῷ
 λαβέψεν, ὃν ἐπέσε θεοῦ, τῷ εἰπῷ·
 ἦν ἕρπυ ἐπὶν ἀκμαίνε, ἀκμαίνε ἦν
 ἐπὶν τῷ ἕρπυ ἕρπυ.

The first part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the structure of the atom.

The second part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the structure of the atom.

The third part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the structure of the atom.

The fourth part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the structure of the atom.

The fifth part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the structure of the atom.

The sixth part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the structure of the atom.

The seventh part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the structure of the atom.

The eighth part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the structure of the atom.

The ninth part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the structure of the atom.

The tenth part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the structure of the atom.

С.С. Топдамыр 1948

The K. I. Zerschneidung des 2000 Ägypten Dofa 1801 1/2 1/2

$$\frac{1}{2} - \frac{1}{2} = 0 \quad \frac{1}{2} - \frac{1}{2} = 0 \quad \frac{1}{2} - \frac{1}{2} = 0 \quad \frac{1}{2} - \frac{1}{2} = 0$$

$$\frac{1}{2} - \frac{1}{2} = 0 \quad \frac{1}{2} - \frac{1}{2} = 0 \quad \frac{1}{2} - \frac{1}{2} = 0 \quad \frac{1}{2} - \frac{1}{2} = 0$$

$$\frac{1}{2} - \frac{1}{2} = 0 \quad \frac{1}{2} - \frac{1}{2} = 0 \quad \frac{1}{2} - \frac{1}{2} = 0 \quad \frac{1}{2} - \frac{1}{2} = 0$$

$$\frac{1}{2} - \frac{1}{2} = 0 \quad \frac{1}{2} - \frac{1}{2} = 0 \quad \frac{1}{2} - \frac{1}{2} = 0 \quad \frac{1}{2} - \frac{1}{2} = 0$$

$$\frac{1}{2} - \frac{1}{2} = 0 \quad \frac{1}{2} - \frac{1}{2} = 0 \quad \frac{1}{2} - \frac{1}{2} = 0 \quad \frac{1}{2} - \frac{1}{2} = 0$$

$$\frac{1}{2} - \frac{1}{2} = 0 \quad \frac{1}{2} - \frac{1}{2} = 0 \quad \frac{1}{2} - \frac{1}{2} = 0 \quad \frac{1}{2} - \frac{1}{2} = 0$$

$$\frac{1}{2} - \frac{1}{2} = 0 \quad \frac{1}{2} - \frac{1}{2} = 0 \quad \frac{1}{2} - \frac{1}{2} = 0 \quad \frac{1}{2} - \frac{1}{2} = 0$$

$$\frac{1}{2} - \frac{1}{2} = 0 \quad \frac{1}{2} - \frac{1}{2} = 0 \quad \frac{1}{2} - \frac{1}{2} = 0 \quad \frac{1}{2} - \frac{1}{2} = 0$$

$$\frac{1}{2} - \frac{1}{2} = 0 \quad \frac{1}{2} - \frac{1}{2} = 0 \quad \frac{1}{2} - \frac{1}{2} = 0 \quad \frac{1}{2} - \frac{1}{2} = 0$$

E. K. ...

The ...

...

...

...

...

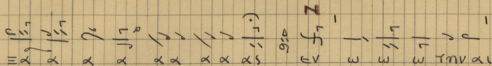
...

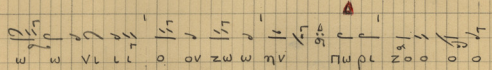
...

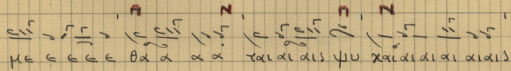
...

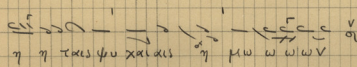
...

2


 Musical notation for the first line of a song, featuring a treble clef and various notes and rests.


 Musical notation for the second line of a song, featuring a treble clef and various notes and rests.


 Musical notation for the third line of a song, featuring a treble clef and various notes and rests.


 Musical notation for the fourth line of a song, featuring a treble clef and various notes and rests.

23 Σεπτεμβρίου 1954
 Ν.Τ.Β.

Σύντομο

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$

$\frac{1}{x^3} = x^{-3}$
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = -\frac{3}{x^4}$

$\frac{1}{x^4} = x^{-4}$
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = -\frac{4}{x^5}$

$\frac{1}{x^5} = x^{-5}$
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = -\frac{5}{x^6}$

$\frac{1}{x^6} = x^{-6}$
 $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = -\frac{6}{x^7}$

$\frac{1}{x^7} = x^{-7}$
 $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = -\frac{7}{x^8}$

$\frac{1}{x^8} = x^{-8}$
 $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = -\frac{8}{x^9}$

$\frac{1}{x^9} = x^{-9}$
 $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = -\frac{9}{x^{10}}$

$\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$
 $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = -\frac{10}{x^{11}}$

En Mathématique de la Géométrie de M. Clairaut, on voit que
l'usage de l'algèbre est nécessaire pour la Géométrie.
L'usage de l'algèbre est nécessaire pour la Géométrie.

ΔΟΕΔ ΠΗΧΟΣ ΠΕ ΜΗ

η

Πε ΔΟ Ο Ε ΠΗΧΟΣ ΠΕ ΜΗ
Πε ΔΟ Ο Ε ΠΗΧΟΣ ΠΕ ΜΗ
Πε ΔΟ Ο Ε ΠΗΧΟΣ ΠΕ ΜΗ

Πε ΔΟ Ο Ε ΠΗΧΟΣ ΠΕ ΜΗ
Πε ΔΟ Ο Ε ΠΗΧΟΣ ΠΕ ΜΗ
Πε ΔΟ Ο Ε ΠΗΧΟΣ ΠΕ ΜΗ

η

Εν τη γεωμετρικῇ ἀρχῇ
Εν τη γεωμετρικῇ ἀρχῇ
Εν τη γεωμετρικῇ ἀρχῇ

Υποπλάττωσθε τὸν κύκλον
Υποπλάττωσθε τὸν κύκλον
Υποπλάττωσθε τὸν κύκλον

η

Ἐὰν δύο κύκλοι ἴσῃ ᾖ
Ἐὰν δύο κύκλοι ἴσῃ ᾖ
Ἐὰν δύο κύκλοι ἴσῃ ᾖ

Δ

Δ

Ἐὰν δύο κύκλοι ἴσῃ ᾖ
Ἐὰν δύο κύκλοι ἴσῃ ᾖ
Ἐὰν δύο κύκλοι ἴσῃ ᾖ

Δ

Ἐὰν δύο κύκλοι ἴσῃ ᾖ
Ἐὰν δύο κύκλοι ἴσῃ ᾖ
Ἐὰν δύο κύκλοι ἴσῃ ᾖ

Σύντομον Η

$\frac{1}{\lambda \nu \rho \tau \omega \omega \omega \omega \omega \omega} = \frac{1}{\lambda \nu \rho \tau \omega \omega \omega \omega \omega \omega}$

$\frac{1}{\lambda \nu \rho \tau \omega \omega \omega \omega \omega \omega} = \frac{1}{\lambda \nu \rho \tau \omega \omega \omega \omega \omega \omega}$

$\frac{1}{\lambda \nu \rho \tau \omega \omega \omega \omega \omega \omega} = \frac{1}{\lambda \nu \rho \tau \omega \omega \omega \omega \omega \omega}$

$\frac{1}{\lambda \nu \rho \tau \omega \omega \omega \omega \omega \omega} = \frac{1}{\lambda \nu \rho \tau \omega \omega \omega \omega \omega \omega}$

M.T.B.

Παρισίαις 1898

ΣΧΕΤΙΚΟΙ ΥΜΕΘΩΙ

1898

ΛΕΜΒΗ ΠΕΛΑΓΙΑΣ ΤΗΣ ΥΠΕΛΛΗΚΟΥ

ΔΙΟΛΥΣΕΙΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

ΕΠΙΣΤΕΥΟΝ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΟΥ



Ε. Π. ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ Ε. Π. 104

Ε. Π. ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ

Ε. Π. ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ

Ε. Π. ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ

Ε. Π. ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ

Ε. Π. ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ

ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ



ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
 ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ
 ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΔΗΜ. ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ

Λοιθ. πρωτ.

ΣΧΕΤΙΚΟΙ ΑΡΙΘΜΟΙ

Περίληψις εξερχομένου

172

ΦΥΛΑΞΙΣ

Διεύθυνσις

Τμήμα Αριθ. {

Γραφεῖον Θυρίδος {

Φακέλλου

Ἐν Ἀθήναις τῇ 194

Η. Σεπτεμβρίου

Κόρις
Ευρώπη

