

Δοξολογία ἕως Τρίτου τοῦ Ὁσίου

* Δοξα σοι τω δειξαντι το φως δοξα εν υ

II Δοξα σοι τω δειξαντι το φως δοξα εν υ

III Δοξα σοι τω δειξαντι το φως δοξα εν υ
 Δοξα σοι τω δειξαντι το φως δοξα εν υ

+ ψι clois θε ω υ ε πι γνησει ρη η νη εν αν θρωπων

II ψι clois θε ω υ ε πι γνησει ρη η νη εν αν θρωπων

III ψι ζοις θε ω υ ε πι γνησει ρη η νη εν αν θρωπων
 ψι ζοις θε ω υ ε πι γνησει ρη η νη εν αν θρωπων

+ ευ δο υι α

II ευ δο υι α

III ευ δο υι α
 ευ δο υι α

1870

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

+ |
 Υ μνος & μεν Σε ευ χο γος μεν Σε προ σου νος μεν Σε δο

II |
 Υ μνος & μεν Σε ευ χο γος μεν Σε προ σου νος μεν Σε δο

III |
 Υ μνος & μεν Σε ευ χο γος μεν Σε προ σου νος μεν Σε δο
 |
 Υ μνος & μεν Σε ευ χο γος μεν Σε προ σου νος μεν Σε δο

+ |
 ξο χο γος μεν Σε ευ χα ρι ζος & μεε εν Σοι δι α

II |
 ξο χο γος μεν Σε ευ χα ρι ζος & μεε εν Σοι δι α

III |
 ξο χο γος μεν Σε ευ χα ρι ζος μεν Σοι δι α
 |
 ξο χο γος μεν Σε ευ χα ρι ζος μεν Σοι δι α

+ |
 την με χα ρην Σε δο ο ο ξαν

II |
 την με χα ρην Σε δο ο ο ξαν

III |
 την με χα ρην Σε δο ο ο ξαν
 |
 την με χα ρην Σε δο ο ο ξαν

1. The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem.

2. In the second part we shall consider the special case of a uniform field.

3. The third part is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solution.

4. Finally, in the fourth part we shall discuss the numerical solution of the problem.

5. The fifth part contains the conclusions and the references.

6. The sixth part is devoted to the study of the stability of the solution.

7. In the seventh part we shall consider the case of a non-uniform field.

8. The eighth part is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solution.

9. Finally, in the ninth part we shall discuss the numerical solution of the problem.

10. The tenth part contains the conclusions and the references.

11. The eleventh part is devoted to the study of the stability of the solution.

12. In the twelfth part we shall consider the case of a non-uniform field.

13. The thirteenth part is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solution.

11

Κυ υ ρι ε ε Βα σι χει ε Πσ ρα νι ε Θε ε

Κυ ρι ε ε Βα σι χει ε Πσ ρα νι ε Θε ε

Κυ υ ρι ε Βα σι χει ε Πσ ρα νι ε Θε ε
 σι χει ε Που ρα νι ε Θε ε

Πα τερ Παν το υρα α α τωρ Κυ ρι ε Υι ε μονο γε νος

Πα τερ Παν το υρα τωρ Κυ ρι ε Υι ε μονο γε νος

Πα τερ Παν το υρα τωρ Κυ ρι ε Υι ε μονο γε νος
 Πα τερ Παν το υρα τωρ Κυ ρι ε Υι ε μονο γε νος

Ι η σου Χρι ζε υ α γι ον Πνε ε ου μα

Ι η σου Χρι ζε υ α γι ον Πνε ε ου μα

Ι η σου Χρι ζε υ α γι ον Πνε ε ου μα
 Ι η σου Χρι ζε υ α γι ον Πνε ε ου μα

[Faint, illegible handwriting on lined paper]

I Ky u pi e o the os o a mnos tou the ou o xi

II Ky u pi e o the os o a ts the ou o xi

III Ky u pi e o the os o a mnos tou the ou o xi

os ts ta tros o ai ai ai pwn twn a mar ti i an ts no o o

II o os ts ta tros o ai ai ai pwn twn a mar ti i an ts no o o

III o os ts ta tros o ai pwn

I xes e xe n gon n mas o ai pwn tas a mar ti an ts

II xes e xe n gon n mas o ai pwn tas a mar ti an ts

III xes e xe n gon n mas o ai pwn tas a mar ti an ts

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or introductory sentence.

Second line of handwritten text.

Third line of handwritten text.

Fourth line of handwritten text.

Fifth line of handwritten text.

Sixth line of handwritten text.

Seventh line of handwritten text.

Eighth line of handwritten text.

Ninth line of handwritten text.

Tenth line of handwritten text.

Eleventh line of handwritten text.

Twelfth line of handwritten text.

Final line of handwritten text at the bottom of the page.

+		
	νο ο σμου	Προσδεξαι την δε η σιν η μων
	νο σμου	Προσδεξαι την δε η σιν η μων
	νο ο σμου	Προσδεξαι την δε η σιν η μων
	νο σμου	Προσδεξαι την δε η σιν η μων

+

ο να θη με νος ου δε ξι ων τσ Πα τρος υ ε χε η

II

ο να θη με νος ου δε ξι ων τσ Πα τρος υ ε χε η

III

ο να θη με νος ου δε ξι ων τσ Πα τρος υ ε χε η

ο να θη με νος ου δε ξι ων τσ Πα τρος υ ε χε η

+

σιν η μας

+

ο τι συ ει μο νος α χι ος

II

σιν η μας

II

ο τι συ ει μο νος α χι ος

III

σιν η μας

III

ο τι συ ει μο νος α χι ος

σιν η μας

ο τι συ ει μο νος α χι ος

I Σὺ εἶ μόνος Κύριος Ἰησοῦς Χριστός εἰς δόξαν Θεοῦ

II Σὺ εἶ μόνος Κύριος Ἰησοῦς Χριστός εἰς δόξαν Θεοῦ

III Σὺ εἶ μόνος Κύριος Ἰησοῦς Χριστός εἰς δόξαν Θεοῦ

Σὺ εἶ μόνος Κύριος Ἰησοῦς Χριστός εἰς δόξαν Θεοῦ

+ οὐ Πατρὸς Ἀμὴν Καθεύαζοντες μερῶν

οὐ Πατρὸς Ἀμὴν Καθεύαζοντες μερῶν

οὐ Πατρὸς Ἀμὴν

οὐ Πατρὸς Ἀμὴν Καθεύαζοντες μερῶν

+ εὐχομένη σωθεῖται καὶ νεώτερο ὄνομα Σεισται

II εὐχομένη σωθεῖται καὶ νεώτερο ὄνομα Σεισται

III εὐχομένη σωθεῖται καὶ νεώτερο ὄνομα Σεισται

εὐχομένη σωθεῖται καὶ νεώτερο ὄνομα Σεισται

+

 w va uy eis ton ai w va tou ai w w w yos

w va uy eis ton ai w va tou ai w yos

w va uy eis ton ai w va tou ai w w w yos

w va uy eis ton ai w va tou ai w yos

+

 Ka ta xi w gon Ky ri e ev tm n me pa ta au

II

 Ka ta xi w gon Ky ri e ev tm n me pa ta au

III

 Ka ta xi w gon Ky ri e ev tm n me pa tau

Ka ta xi w gon Ky ri e ev tm n me pa tau

+

 tm a va mar tm tes du xa xth n vai n mas

II

 tm a va mar tm tes du xa xth n vai n mas

III

 tm a va mar tm tes du xa xth n vai n mas

tm a va mar tm tes du xa xth n vai n mas

*

Εὐχαρίστως εἰς Κύριον ὁ Θεὸς τῶν Πατέρων

II

Εὐχαρίστως εἰς Κύριον ὁ Θεὸς τῶν Πατέρων

III

Εὐχαρίστως εἰς Κύριον ὁ Θεὸς τῶν Πατέρων

Εὐχαρίστως εἰς Κύριον ὁ Θεὸς τῶν Πατέρων

+

ῥων ἡ μὴν ἡ ἀνεῖ τὸν ἡ δεδοξασμεε εὐνοῖο οὐα

II

ῥων ἡ μὴν ἡ ἀνεῖ τὸν ἡ δεδοξασμεε εὐνοῖο οὐο

III

ῥων ἡ μὴν ἡ ἀνεῖ τὸν ἡ δεδοξασμεε εὐνοῖο οὐα

ῥων ἡ μὴν ἡ ἀνεῖ τὸν ἡ δεδοξασμεε εὐνοῖο οὐο

+

μα αα Σδ εἰς τσαι ω νας Α μνη

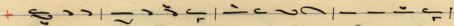

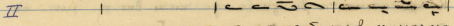
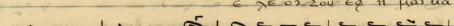
II

μα αα Σδ εἰς τσαι ω νας Α μνη

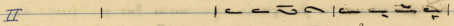

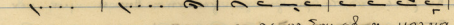
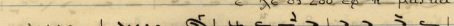
III

μα Σδ εἰς τσαι ω νας Α μνη

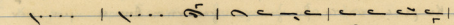

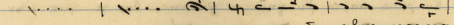

μα Σδ εἰς τσαι ω νας Α μνη

+  |  |  |  |

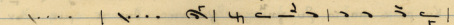
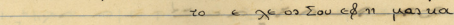
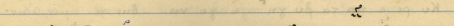
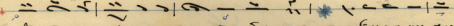
θε νοι το Κυ ρι ε το ε χει ος σου εβ η μας να

II |  |  |  |  |

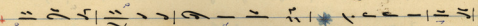
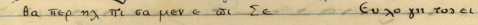
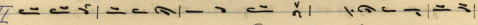
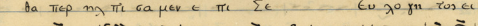
ε χει ος σου εβ η μας να

 |  |  |  |

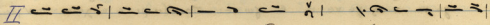
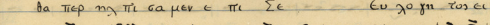
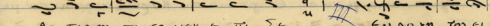
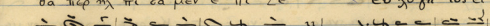
ε χει ος σου εβ η μας να

 |  |  |  |

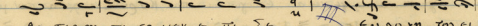
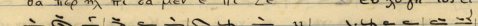
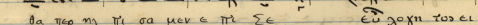
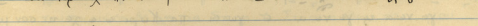
το ε χει ος σου εβ η μας να

+  |  |  |  |

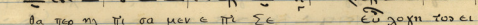
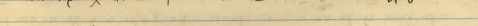
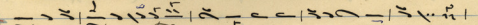
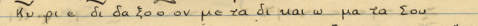
θα περ ηχ πι σα μεν ε πι Σε Ευ χο γη τος ει

II  |  |  |  |

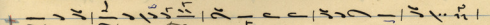
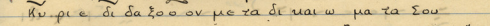
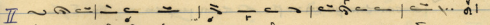
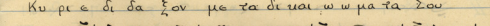
θα περ ηχ πι σα μεν ε πι Σε Ευ χο γη τος ει

 |  |  |  |

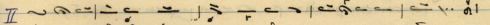
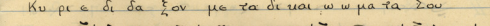
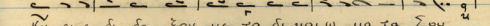
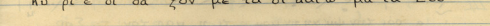
θα περ ηχ πι σα μεν ε πι Σε Ευ χο γη τος ει

 |  |  |  |

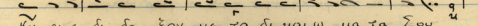
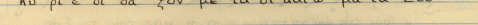

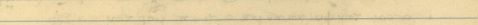
θα περ ηχ πι σα μεν ε πι Σε Ευ χο γη τος ει

+  |  |  |  |

Κυ ρι ε δι δα ξο ον με τα δι ναι ω μα τα σου

II  |  |  |  |

Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι ναι ω μα τα σου

 |  |  |  |

Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι ναι ω μα τα σου

I Κυ ρι ε υα τα θυ γη ιε γε νη η θω η μιν εν

II Κυ ρι ε υα τα θυ γη ε γε νη η θω η μιν εν

III Κυ ρι ε υα τα θυ γη ε γε νη θω η μιν εν

Ky ρι ε υα τα θυ γη ε γε νη θω η μιν εν

I γε νε α υ γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι ε ε γε η σον με

II γε νε α υ γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι ε ε γε η σον με

III γε νε α υ γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι ε ε γε η σον με

γε νε α υ γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι ε ε γε η σον με

I α σαι την ψυ χη την μου ο τι η μαρ το ο ον σοι

II α σαι την ψυ χη την μου ο τι η μαρ τον σοι

III α σαι την ψυ χη την μου ο τι η μαρ τον σοι

α σαι την ψυ χη την μου ο τι η μαρ τον σοι

* *Handwritten musical notation with notes and rests.*

Κυ ρι ε προς Σε να τε θυ γον δι δα ξο ον με

II *Handwritten musical notation with notes and rests.*

Κυ ρι ε προς Σε να τε θυ γον δι δα ξον με

Handwritten musical notation with notes and rests.

Κυ ρι ε προς Σε να τε θυ γον δι δα ξον με

Handwritten musical notation with notes and rests.

Κυ ρι ε προς Σε να τε θυ γον δι δα ξον με

+ *Handwritten musical notation with notes and rests.*

το ποιειν το θεχημα α σ ο τι συειο θε ο ο ος μου

II *Handwritten musical notation with notes and rests.*

το ποιειν το θεχημα α σ ο τι συειο θε ο ο ος μου

Handwritten musical notation with notes and rests.

το ποιειν το θεχημα α σ ο τι συειο θε ο ο ος μου

Handwritten musical notation with notes and rests.

του ποιειν το θεχημα α σ ο τι συειο θε ο ο ος μου

+ *Handwritten musical notation with notes and rests.*

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω βω

II *Handwritten musical notation with notes and rests.*

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω βω

Handwritten musical notation with notes and rests.

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω βω

Handwritten musical notation with notes and rests.

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω βω

Ο

*

 τι . . . Σα ο ψο ο με θα φωσ

II

 τι . . . Σα ο ψο ο με θα φωσ

τι . Σα ο ψο ο με θα φωσ

τι . Σα ο ψο ο με θα φωσ

*

 Πα ρα τει νον το ε χε ος σα ταις γινωσκει σε

Πα ρα τει νον το ε χε ος σα ταις γινωσκει σε

II

 Πα ρα τει νον το ε χε ος σα ταις γινωσκει σε

Πα ρα τει νον το ε χε ος σα ταις γινωσκει σε

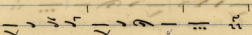
+

 Α α γι ος ο Θε ος Α α γι ος Ι σχυ ρος Α γι ος Α

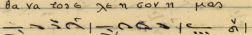
Θε ος Ι σχυ ρος Α γι ος Α

Α γι ος ο Θε ος Α γι ος Ι σχυ ρος Α γι ος Α

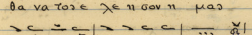
Α γι ος ο Θε ος Α α γι ος Ι σχυ ρος Α γι ος Α



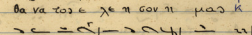
 Ba va to se Xe ni gov ni mas



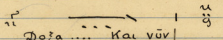
 Ba va to se Xe ni gov ni mas



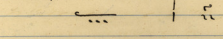
 Ba va to se Xe ni gov ni mas

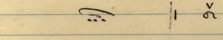


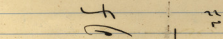
 Ba va to se Xe ni gov ni mas



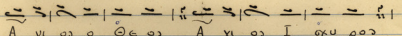
 Do za ... Kai vuv



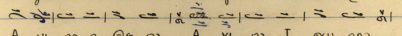




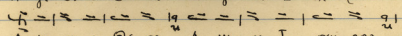
 Appas



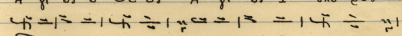
 A yi os o Oe os A yi os I xu os



 A yi os o Oe os A yi os I xu os



 A yi os o Oe os A yi os I xu os



 A yi os o Oe os A yi os I xu os

1948

Ἐφεστὸν τῷ ΚΑ' Οὐκυβρίου ἐπιὼ καὶ ἁγίου
Πατριάρχου Δρακετῆρος.