Πρόσοψις

Κα' Μαΐου

Ἦχος πλ. δ. Νη

Χαι ροις Κων σλαν τι νε ε παν τοο ο γε ορ δο δο ο ζι

ας πη γη η πο τι ι ι ζγ σα παν τοο τε

Δ

τοις γλω ης σι νη μα σι ι τη ν υ γη χι ο ον α α α πα α α α

σαν Χαι ροις η η ρι ζα ε ε ζη ης ε βα σλη η σε

μαρ τυς ο ο ιρε γων τη η ν ε ευ η η σι ι ι ι α αν χρι ι σλγ

Χαι αι ροις τοο ο μαν χη η μα των σε ρα των εν δο ο

ζε ε χρι σλι α νω ω ω ων βα σι ζε ων πρω τη τες

Χαι ρε χα ρα α α α τω ν υπι ι σλων

N. A. K.

Ἦχος πλ. δ. Νη

Ο βα σι λευ ων τῆς υλη σε ως το εν δει κι δε ες

προ ο φων τῆς παρ δι ι ι ας σε πάν δο ο χε

λο γι κως δη μευ κι σε α λο γι α πρα α τε ε ε

μεε ε νον ψυ κα τα αν γα σας τη ην σω την δι

α νοι οι αν τῆς ευ σε β ει ας ταις ε ε σι

γνω σε ε σι κο ο ο σμω α α α νε δει κι ζε

χω τον γη ως κε λι ι ο ον μαρ μα ρι γα α α ας

δι ων α πο δυ σον τα α πρα ξε ων ε ε ε ευ δο ο ο

ο

ζε

Ἦχος β' Νη

Τα ⲗⲉ Ⲕⲩ ⲉⲓ ⲉ ⲇⲓ ⲇⲁⲅⲙⲁⲁⲧⲁ ⲙⲁ ⲇⲁ ⲡⲉⲣ ⲅⲛⲛ ⲛ ⲛ

ⲉⲙ ⲙⲉⲙⲗⲛ ⲇⲉ ⲍⲁ ⲙⲉ ⲉ ⲉ ⲩⲛ ⲡⲁⲣⲉⲩ ⲅⲛ ⲛ ⲙⲁ ⲉ ⲩⲁ

ⲣⲉⲗⲱⲩ ⲡⲣⲁⲍⲉ ⲛ ⲱⲩ ⲉⲙ ⲙⲁⲣ ⲡⲓ ⲁⲩ ⲉ ⲉ ⲃⲗⲁ ⲁ ⲁ ⲑⲏⲛ ⲛ ⲛ ⲛ

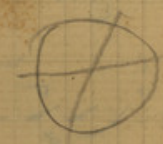
ⲑⲁⲥ ⲧⲁⲥ ⲇⲓ ⲁ ⲁ ⲩⲟⲓ ⲁⲥ ⲛ ⲛ ⲙⲱⲱⲩ ⲉⲙ ⲗⲉⲉ ⲅⲣ ⲣ ⲑⲁ

ⲩⲛ ⲉⲙ ⲙⲓ ⲓ ⲙⲛ ⲑⲉⲓ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲩⲛ ⲡⲁⲣ ⲑⲟ ⲟ ⲅⲉ

ⲩⲛⲛ ⲛⲥ ⲡⲟ ⲓ ⲓ ⲓ ⲗⲉⲓ ⲁ ⲁⲥ ⲑⲣ ⲁ ⲇⲉⲩ ⲉ ⲟⲉ ⲧⲁ ⲟ ⲟ

ⲙⲉ ⲉⲩⲡⲉ ⲉⲓ ⲭⲁⲣⲱⲱ ⲱ ⲱ ⲱⲥ ⲑⲛ ⲙⲉ ⲣⲟⲩⲛⲛⲩⲛⲛⲙⲛⲛ ⲑⲣ ⲣ

ⲡⲁ ⲩⲛ ⲅⲩ ⲉⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟⲩ ⲗⲉⲓ



Ἦχος πλ. δ' Νη

1 6 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4

ἐ λαι ον α γαλλι α δε ε ωστος δος με το ο ο

1 2 1 2 1 4 1 4 1 6 1 2 1 6 1

ο χος χρι στε κυ σλαν λι ι ι νον ἐ λε υπηντε

1 2 1 4 1 4 1 6 1 4 1 2 1 4

δα ρα δο ξως ε χρι σα ας τη ν α δα τη ν μι ι ση η η η

1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4

σα αν τας ης σο το ο ναλλος ε ε σι ι σο

1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4

δη σα αν τας ης βα σι ι λει ας τη ης σ σ ρα

1 4 1 4 1 6 1 2 1 6

νι σ σ σο τσ σ σ τος η η η ξι ω ω σας

1 2 1 4 1 2 1 2 1 4 1 4 1 2 1 4

εν δε βως το δρο τε ε ρο ον ε σι τη ης γη η η η η

1 6 1 4 1 6 1 4 1 4

λο γε βα σι λευ σαν τα ας τη ε σι νε ε ε εν σι ει ει ει ει

1 4 1

σσ

Ἀλεγρώφη

Τοῦ Ἁγίου Κωνσταντίνου.

καὶ τῆς Ἀίνου Σιλιχτρά

Πρόσοψεις.

Ἀντιγράφη

ὑπὸ Νικήτου Δ. Καμαράδου.

Τῇ ΚΑ΄ Μαΐου εἰς τοὺς Αἴνους Στιχηρὰ προσομοίοια
Εἰς Ἀρχὸν Εἰρμ. μέλος ἦχος πλ. δ΄ Νη

Χαι ροις Κωνσταντι νε πανσοοφε ορθο δοξε ι ας ιη

γη η πο τι ι ι ζω σα παν τοο τε τοις χλυ με σι

να μα σι ι την υ φη λι οον α α α παα α α σαν

Χαι ροις η η ρι ζα ε ε ξη ης ε βλα στη η σε μαρ

ιος οο τρε φων τη την ε ευ λη σι ι ι ι α αν χρι στο

Χαι αι ροις τοοο καυ χη η μα των πε ρα των εν δοο ξε ε χρι

ζι α νω ω ω ω ων βα σι λε ων πρω τη ζε ε

Χαι ρε χα ραα α α τω ων πι ι ζων

1961

ΗΧΟΣ ΠΕΡΙ ΝΗ

Ο βα σι λευ ων τησ υπι σεε ως το ευ πει α θε ες προ ο

ρων της παρ δι ι ι ας σο παν σοο θε λο γι κωσ θη

ρευ θη σεε α λο γι α κρα α τα τ τ μεε ε ε

νον κα ταυ γα σας τη ην σε ην δι α νοι σι

αν της ευ σεε βει ας ταιαις θ ε ιτι γνω σεε σι

κοο ο σμω α α α νε δει ει ε θω ταυ γη ως η λι ι ο ον

μαρμαρι γαα α α ας θει ων α πο πεμ πον τα α

πρα ε ων ε ε ε εν σοο ο ο ε

1961

ΗΧΟΣ ΠΡΩΤΟ ΝΗ

Τα τα Κυ ρι ε δι δαγ μαα τα κα θα περ χη η η η

ευ λε κτη δε ξα με νε νη πα νευ φη η με

ε να ρε των προ ξε ω ων ευ χαρ πι αν ε ε βλα α α

στη η η σας τας δι α α νοι ας η η μω ων ευ τρε φαι

σα τη ευ μι ι μη σει ε ε λε ε νη παν σο ο

φε τη η ης πο λιι ι τει α ας σε ο θεν ε ορ τα ζοο

με εν πε ρι χα ρω ω ω ω ως ση με ρον την μνη μην σε

πα νη γυ ρι ι ι ι ζοο ο ον τες

1961

Ἦχος Πλ. Δ΄ Νη

Ε λαι ον α γαλλι α σε ε ως τους σους με τοοο ο χους

Χρι στε Κων σταν τι ι νον Ε λε υη ση τε πα ρα

δο ξως ε χρι σα ας την α πα την μι ι σιι η η σα α

α αν τας υη σι τοο καλλος ε ε πι ι πο θη σα αν

τας υη βα σι λει ας τη ης γγ ρα νι γγ

σι τγγ γ τις η η η ξι ω ω σας ευ σε βω το

προ τε ε ρο ον ε πι τη ης γη η η η ης Λο γε βα σι

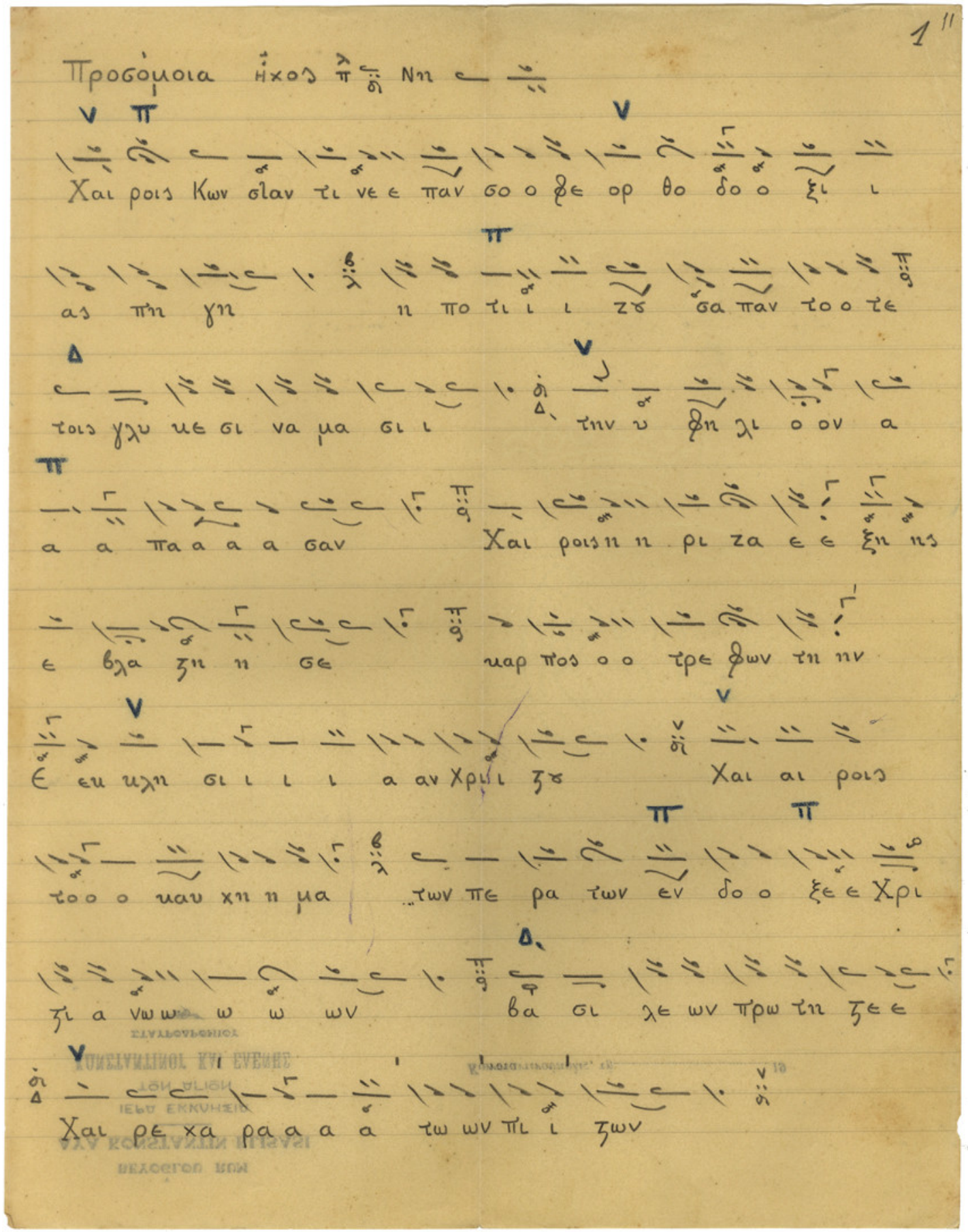
λευ σαν τα ας τη ε πι νε ε ε ευ ση η ει ει σι

Νηλέως Α. Καμαρούδου
8 Αὐγούστου 1961

Antypräsen

B.N.K.

Προσόμοια ἦχος πλ. δ΄ Νη



BEYOGLOU RUM

AYA KONSTANTIN KLISASI

ΙΕΡΑ ΕΚΚΛΗΣΙΑ

ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΙ ΕΛΕΝΗΣ

ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙΟΥ

Κωνσταντινούπολις, τῇ.....*19*

Νη

V

Τα τε Κυ ρι ε δι δαγ μα α τα κα θα περ γη η η

π

η ευ κλε κλη δε ξα με ε ε νη πα νευ φη η με

Δ. π V

ε να ρε των πρα ξε ω ων ευ καρ πι αν ε ε βλα

π

α α ζη η η η σας τας δι α α νοι ας η η

μω ων ευ τρε φε ε σα τη ευ μι ι μη σει ε ε

V

λε ε νη παν σο ο φε τη η ης πο λι ι ι

π π

τει α ας σε ο θεν ε ορ τα ζο ο με εν πε ρι χα ρω ω

Δ

ω ω ως ση με ρον την μνη μην σε ε

V

πα νη γυ ρι ι ι ι ζο ο ο ον τες

BEYOĞLOU RUM

AYA KONSTANTIN KLISASI

ΙΕΡΑ ΕΚΚΛΗΣΙΑ
ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΙ ΕΛΕΝΗΣ
ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙΟΥ

Κωνσταντινούπολις, τῇ.....19

3

BEYOGLOU RUM
AYA KONSTANTIN KLISASI

ΙΕΡΑ ΕΚΚΛΗΣΙΑ
ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΙ ΕΛΕΝΗΣ
ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙΟΥ

Κωνσταντινούπολις, τῇ.....*19*

Τῇ ΚΑ΄ Μαΐου

Εἰς τοὺς Αἴνους Στ. Προσόμοια

Τῇ Κ Α΄ Μαΐου εἰς τοὺς Αἴνους Στιχηρὰ Προσόμοια

εἰς Ἀργὸν Εἰρμ. μέλος Ἦχος πλ. δ΄ Νη

Χαι ροις Κων σταντι νε ε παν σο ο φε ορ θο δο ξι ι ι ι ας πη γη

η πο τι ι ι ζγ σα παν το ο τε τοις γλυ κε σι να μα σι τη ν υ

φη λι ο ον α α α πα α σαν Χαι ροις η η ρι ζα ε ε ε ξ νι ε

θλι ζη η σε παρ πος ο ο τρε φων τη η ν ε ε κλη σι ι ι ι αν χρι

ζγ Χαι σι σι ροις τοοο μαυχη μα των πε ρα των ε ν δοο ξε ε Χρι στι α

νω ω ω ω ων βα σι λε ων μαυχη μα χαι ρε χα ραα α των πι

πρω τι ζε ε

στων

Ο βα σι λευ ων τη ς κτι σε ε ως το ευ πει

θε ε ε ες προ ο ρων τη ς παρ σι ι ι ας σε παν σοο φε λο γι

Από χειρόγραφου Β. Ν. Καμαρίνου

Κλ! Μαΐου

Νηπέως

Ἦχος λ π ȣ̀ Νη

W τε πα ρα δο ξε δαν μα λος ω μν ϥη ρι ε γει πτε ο τη

ρυ σι α δα να τος πως εν ζυ λυ μει μα ται πως δα να τε νυν γεν ε

ται πως μα λα μει ι νε ται ο α νεν δυ νος μει ζον το

γως σε ϩη γει ζον η λι ε βδε ε ε δον το τος μη μα η

πα ρε δε νος ε λε γεν εν τη Σταυ ρω βδε σε δα μει μαμε νυν χει ϥον ον

ε ε τε ε νεν

Νηπέως

Ἦχος λ π ȣ̀ Νη

W τε πα ρα δο ξε ε δαν μα α τος ω μν ϥη η ρι ι ε γει

πτε ο τη ρυ υ υ σι α δα να α τος πως εν

7

ξυ ∆υ μρε μαΤαιαι Πως ∆α να Τε νυ νν γε ε ευ ε ε ε ε

Ται Πως μα Τα α μρι νε Ται αι ο ο α νευ ∆υ ν νος

μρυ ψον Τοο ϣως ∆ε μαι αι ϣρι ι ϫον Η λι ι ε

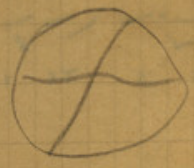
∆ϣε ε ε ∆ων Τοο ο Τοϩ ⲙⲛⲛⲙⲁ ⲛ Παρ ∆ε νος ε χε ε ρε ε ν

εν Τω Σλαν ρω ν ω ω ω ∆ϣε ∆ε ∆αμρε μα με νοον Χρι

ϫο ον ον ε ε Τε ε μεν

Nnzeus

Πρόοδος τῆ καί.
Μαΐου.



19

Οκτώβριος

Οκτώβριος 1949