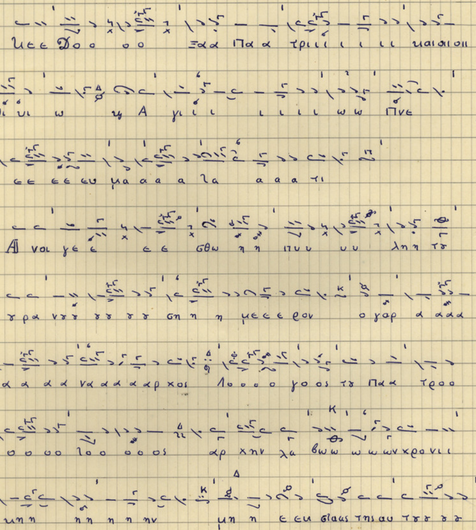
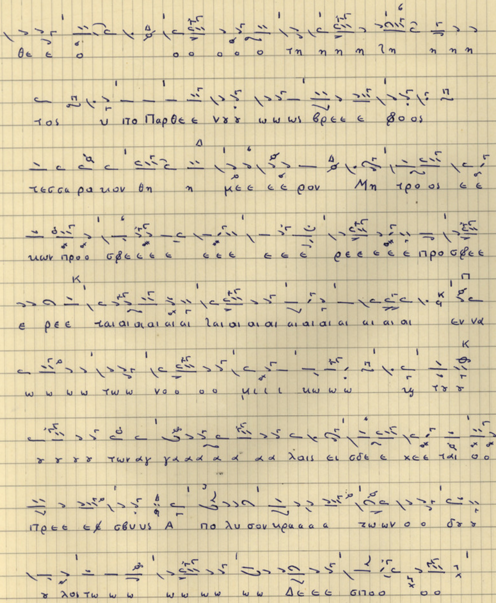
Τῇ Β΄ Φεβρουαρίου
Δόξα τοῦ ἑσπερινοῦ

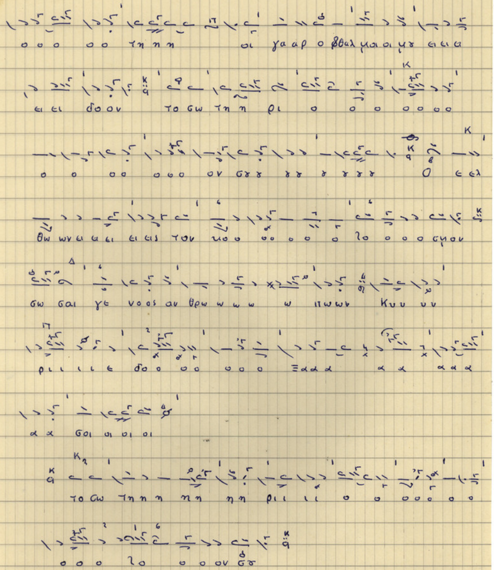
Τῇ Β΄ Φεβρουαρίου ἐν τῷ Ἑσπερινῷ Δόξα
Ἦχος π̄ Πα



1961

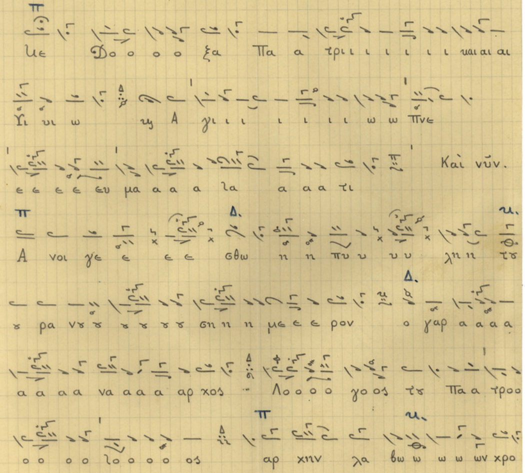

θε ε ο ο ο ο ο τη η η η τη η η η
τος υ πο Παρθε ε νο ο ω ω ως βρε ε ε ε φο ος
τεσσαρακον θη η με ε ε ε ρον Μη τρο ος ε ε
κων προ ο σφε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρε ε ε ε ε ε προ σφε ε
ε ρε ε ται αι αι αι αι αι ται αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι εν να
ω ω ω ω των ω νο ο ο ο μι ι ι κω ω ω εγ το ο ο
ο ο ο ο των αγ γα α α α α α α λαις ει σδε ε χε ε ται ο ο
πρε ε εξ ε ε νυ υς Α πο λυ σον κρα α α α α ζω ων ο ο δο ο
ο λοι τω ω ω ω ω ω ω ω ω Δε ε ε σπο ο ο ο

1961

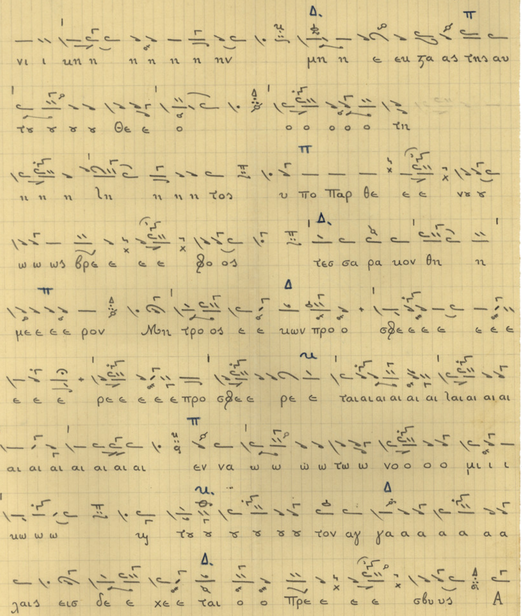

ο ο ο ο ο τη η η οι γα αρ ο φθαλ μοι οι μου ει ει
ει ει δο ον το σω τη η ρι ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ον σου ου ου ου ου ου Ο ε ελ
θω ων ει ει ει εις τον κο ο ο ο ο ο ο ο ο σμον
σω σαι γε νος αν θρω ω ω ω ω πων Κυ υ υ
ρι ι ι ι ε δο ο ο ο ο ο ο Ξα α α α α α α α α
α α σοι οι οι οι
το σω τη η η η η η η ρι ι ι ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο το ο ο ον σου

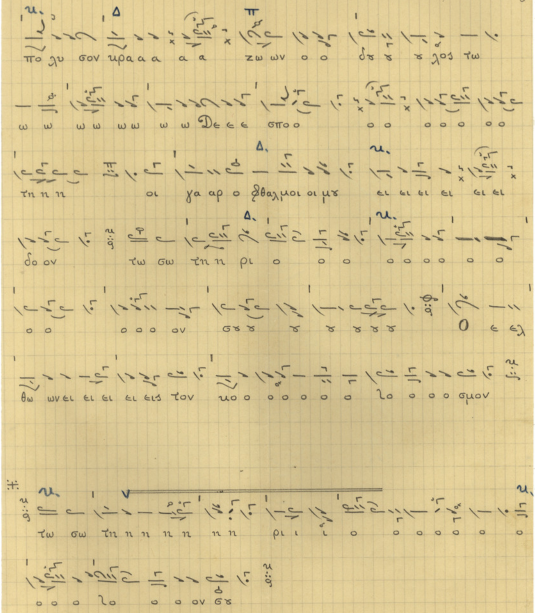
Τῇ Β΄ Φεβρουαρίου Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ Δόξα, καὶ νῦν.

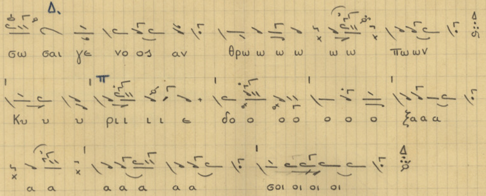
Ἦχος πλ. α΄ Πα



N.T.B.


νι ι ιηη η η η η ην μη η ε ευ ξα ας της αυ
τυ υ υ υ Θε ε ο ο ο ο ο ο τη
η η η λη η η η τος υ πο Παρ θε ε ε νυ υ
ω ω ως βρε ε ε ε ξο ος τεσ σα ρα κον θη η
με ε ε ε ρον Μη προ ος ε ε κων προ ο σφε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ρε ε ε ε ε προ σφε ε ρε ε ταλαιαι αι αι αι λαι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι εν να ω ω ω ω τω ω νο ο ο ο κι ι ι
κω ω ω ιη τυ υ υ υ υ υ τον αγ γα α α α α α α
γαις εισ δε ε χε ε ται ο ο Πρε ε ε ε σβυ υς Α


πο λυ σου κρα α α α α ζω ων ο ο δο ο ο λος τω
ω ω ω ω ω ω ω ω Δε ε ε σπο ο ο ο ο ο ο ο ο
τη η η οι γα αρ ο φθαλμοι οι μου ει ει ει ει ει ει
δο ον τω σω τη η ρι ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ον σου ου ου ου ου ου Ο ε ελ
θω ων ει ει ει ει εις τον κο ο ο ο ο ο ο λο ο ο ο σμον
τω σω τη η η η η η η ρι ι ι ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο λο ο ο ον σου



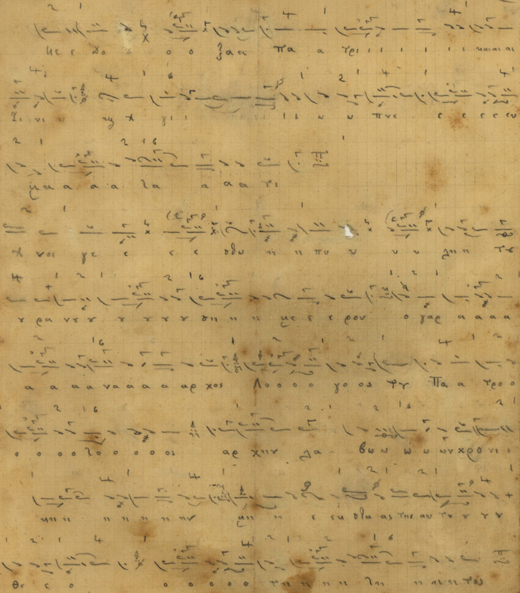
Μουσική
Νηλέως Α. Καμαράδου

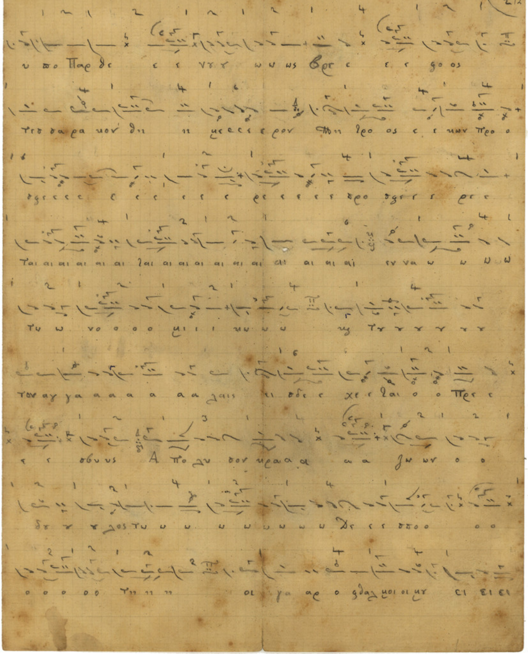
Νικόλαος Τ. Βλαχόπουλος
31 Ιανουαρίου 1929

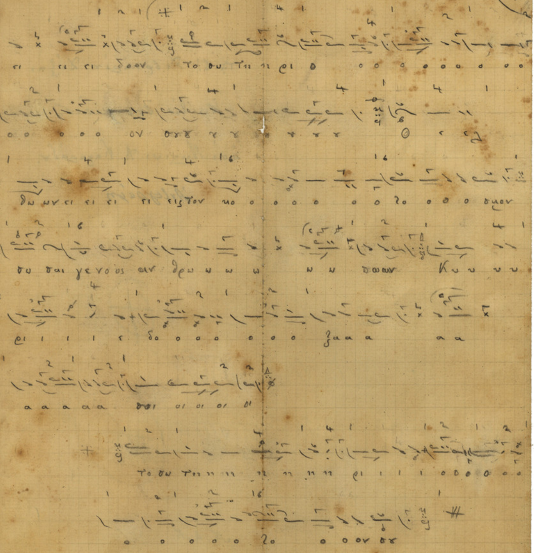
Τῇ Β.' Φεβρουαρίου
Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ
Δόξα. Καὶ νῦν.

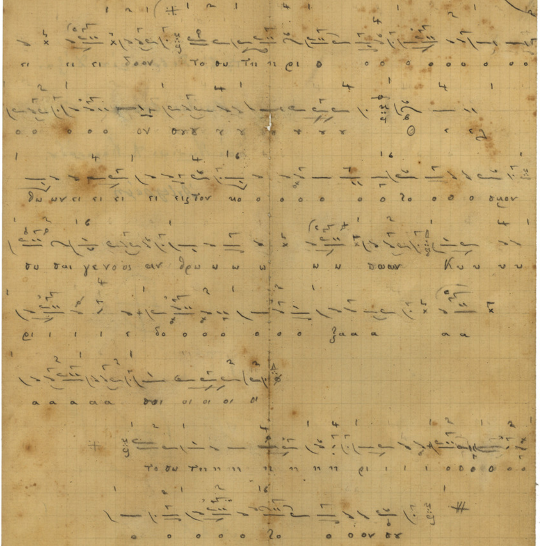
Ἀντιγραφή

Νηστεω;   Ἦχος πλ. α'   Β΄ Φεβρουαρίου   1








ει ει ει δοον Το ου Τη η ει ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ον ουκ κ κ κ κ κ θ κ κ
δη ηνει ει ει ει εις τον κο ο ο ο ο ο ο ζο ο ο ο δηλον
του ται γενους αν θρω ω ω ω ω ω δωαν Κυ υ υ υ
ει ι ι ι ε δο ο ο ο ο ο ο ζα α α α α
α α α α α σοι οι οι οι οι
Το ου Τη η η η η η η η ει ι ι ι ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ζο ο ο ον τα

ΣΚΛΗΣΙΣ

ται

τικὴν Γεν. Συνέλευσιν, τὴν

ν Μαΐου καὶ ὥραν 10 π. μ. ἐν

θέματα,

κῆς 'Επιτροπῆς

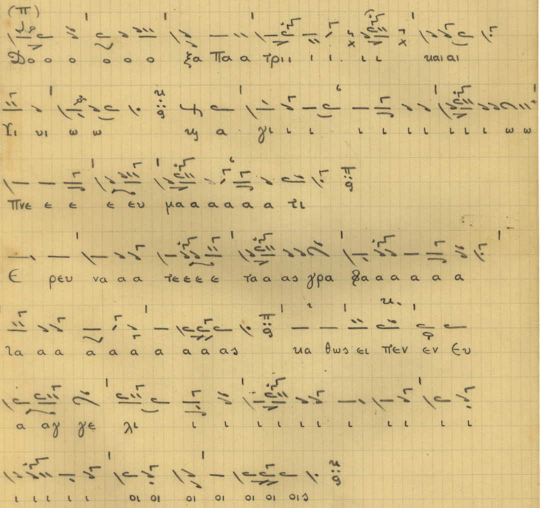
ΕΚ ΤΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ

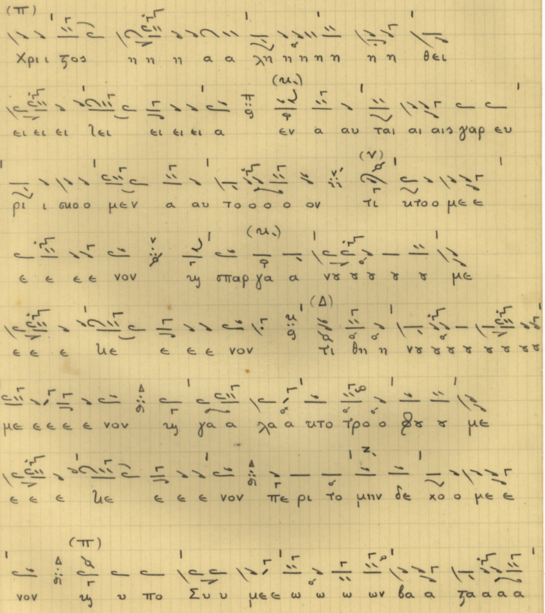
80

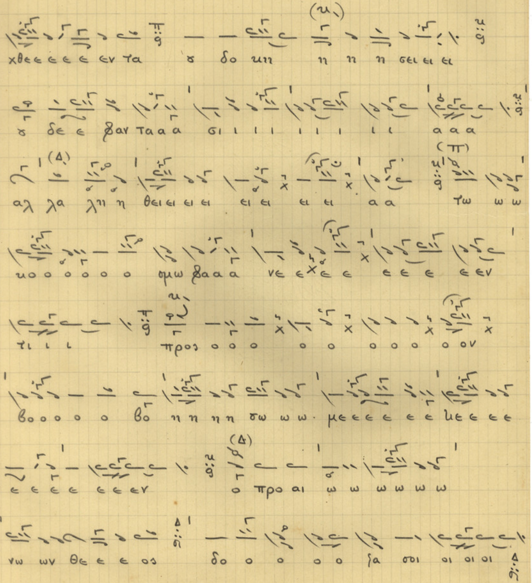
Τῇ Β΄ Φεβρουαρίου Δοξαστικόν τῆς Λιτῆς

N.T.B.

Ἦχος π̄ ᾱ Πα




(Π)
Χρι ϛος η η η α α λη η η η η η η θει
(Κ.)
ει ει ει λει ει ει ει α εν α αυ ται αι αις γαρ ευ
(Ν)
ρι ι σκο ο μεν α αυ το ο ο ο ον τι κτο ο με ε
(Κ.)
ε ε ε ε νον τη σπαρ γα α νγ γ γ γ γ με
(Δ)
ε ε ε λε ε ε ε νον τι θη η νγ γ γ γ γ γ γγ
με ε ε ε ε νον τη γα α λα α κτο τρο ο φγ γ με
ε ε ε λε ε ε ε νον πε ρι το μην δε χο ο με ε
(Π)
νον τη υ πο Συ υ με ε ω ω ω ων βα α ϛα α α α


χθεεεεεε εν τα ς δο υη η η η σει ει ει
ς δε ε φαν ταα α σι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α
αλ λα λη η θει ει ει ει ει ει ει ει α α τω ω ω
νο ο ο ο ο ο ομω φα α α νε ε ε ε ε ε ε εεν
τι ι ι προς ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον
βο ο ο ο ο βο η η η η σω ω ω· με ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε εν ο προ αι ω ω ω ω ω ω
νω ων Θε ε ε ος δο ο ο ο ο ζα σοι οι οι οι

ΣΚΛΗΣΙΣ

ται

τικὴν Γεν. Συνέλευσιν, τὴν

ν Μαΐου καὶ ὥραν 10 π. μ. ἐν

θέματα,

κῆς 'Επιτροπῆς

ΕΚ ΤΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ

Καταβασίαι

Χέρσον ἀβυσσοτόκον

Νηπέως Καταβασίαι 22 1

افستاتیوس تیمونیدس

قومیسیونجی

درسعادت یوسفیان خان نومرو ٣٥

ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ π^ου Μ. ΤΙΜΩΝΙΔΗΣ

ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΟΔΟΧΟΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ - ΓΙΟΥΣΟΥΦΙΑΝ ΧΑΝ 35

EUSTATHIOS P. M. TIMONIDIS

COMMISSIONNAIRE

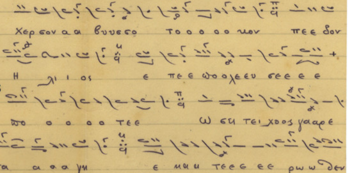
IMPORTATION - EXPORTATION - CONSIGNATION

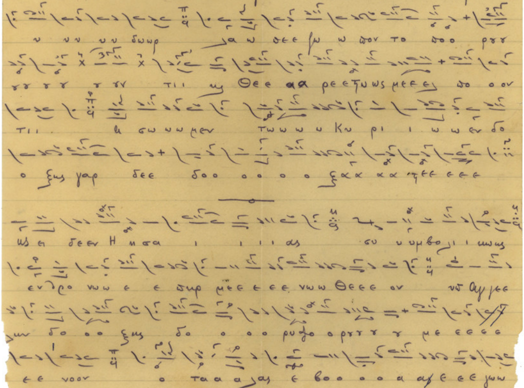
CONSTANTINOPLE, YOUSSOUFIAN HAN 35

Téléphone "No. 920 Stamboul,,

Télégrammes: TIMONIDIS Youssoufian Han.

Ἐν Κωνσταντινουπόλει, τῇ Ἦχος **191**





Télégrammes: TIMONIDIS Youssoufian Han.

Ἐν Κωνσταντινουπόλει, τῇ 191

ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ Π. Μ. ΤΙΜΩΝΙΔΗΣ

ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΟΔΟΧΟΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ - ΓΙΟΥΣΟΥΦΙΑΝ-ΧΑΝ 35

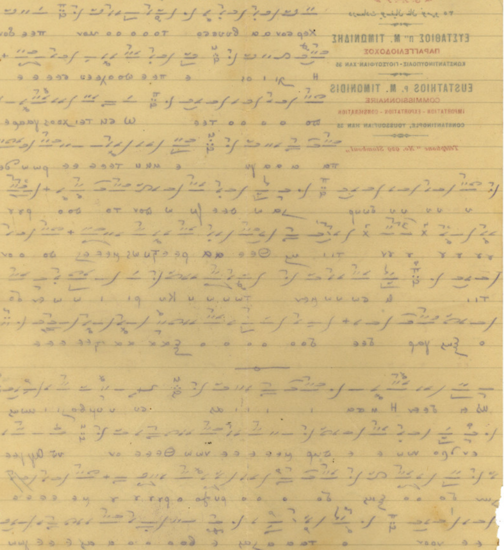
EUSTATHIOS P. M. TIMONIDIS

COMMISSIONNAIRE

IMPORTATION - EXPORTATION - CONSIGNATION

CONSTANTINOPLE, YOUSSOUFIAN HAN 35

Téléphone "No. 929 Stamboul"



123

Télégrammes: TIMONIDIS Youssouflian Han.

افستاثیوس تیمونیدس

قومیسیونجی

درسعادت یوسفیان خان نومرو ۳۵

ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ π'' Μ. ΤΙΜΩΝΙΔΗΣ

ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΟΔΟΧΟΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ-ΓΙΟΥΣΟΥΦΙΑΝ ΧΑΝ 35

EUSTATHIOS P. M. TIMONIDIS

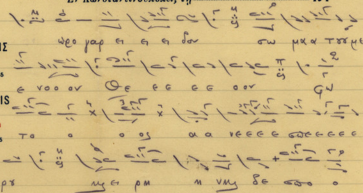
COMMISSIONNAIRE

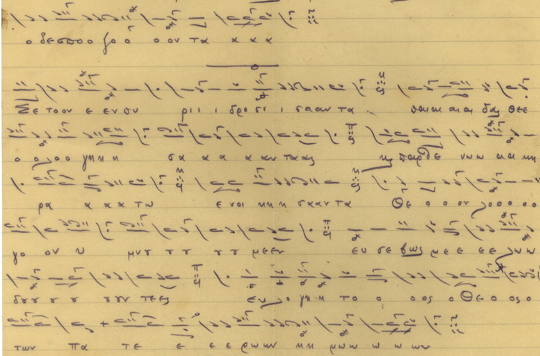
IMPORTATION - EXPORTATION - CONSIGNATION

CONSTANTINOPLE, YOUSSOUFIAN HAN 35

Téléphone "No. 929 Stamboul,,

Ἐν Κωνσταντινουπόλει, τῇ **191**



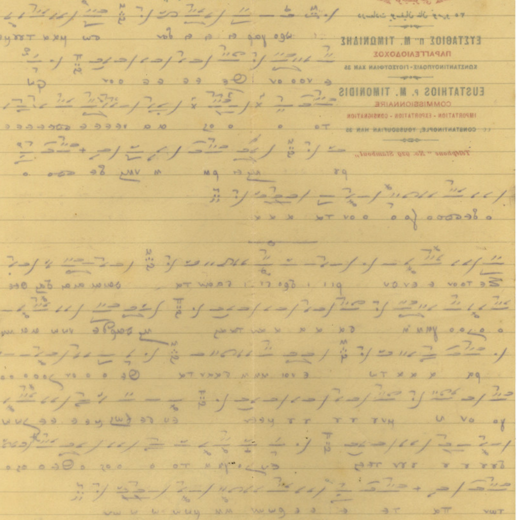


Telegrammes: TIMONIDIS Youssoufian Han.

ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ Π. Μ. ΤΙΜΩΝΙΔΗΣ
ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΟΔΟΧΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ - ΓΙΟΥΣΟΥΦΙΑΝ ΧΑΝ 35

EUSTATHIOS P. M. TIMONIDIS
COMMISSIONNAIRE
IMPORTATION - EXPORTATION - CONSIGNATION
CONSTANTINOPLE, YOUSSOUFIAN HAN 35
Téléphone "No. 929 Stamboul"

Ἐν Κωνσταντινουπόλει, τῇ 191



افستاتیوس تیمونیدیس

قومیسیونجی

درسعادت یوسفیان خان نومرو ۳۵

ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ π'' Μ. ΤΙΜΩΝΙΔΗΣ

ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΟΔΟΧΟΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ-ΓΙΟΥΣΟΥΦΙΑΝ ΧΑΝ 35

EUSTATHIOS P. M. TIMONIDIS

COMMISSIONNAIRE

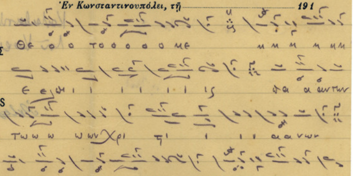
IMPORTATION - EXPORTATION - CONSIGNATION

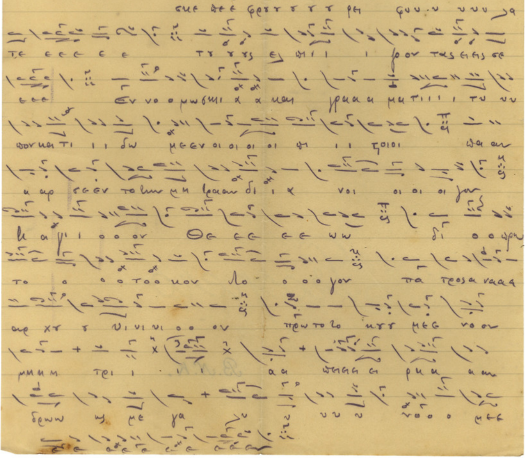
CONSTANTINOPLE, YOUSSOUFIAN HAN 35

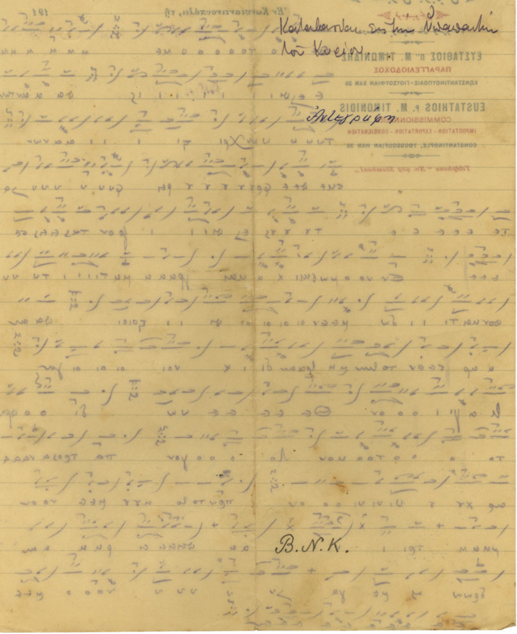
Téléphone "No. 929 Stamboul"

Télégrammes: TIMONIDIS Youssoufian Han.

Ἐν Κωνσταντινουπόλει, τῇ **191**







Καταβασίαι [illegible]
του Καιρού.

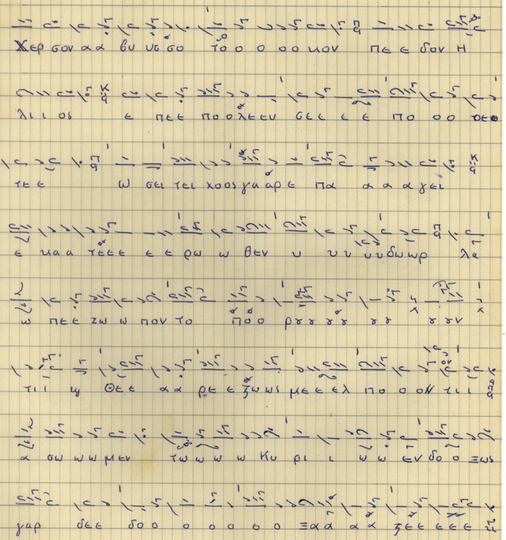
Αντίφωνα

B.N.K.

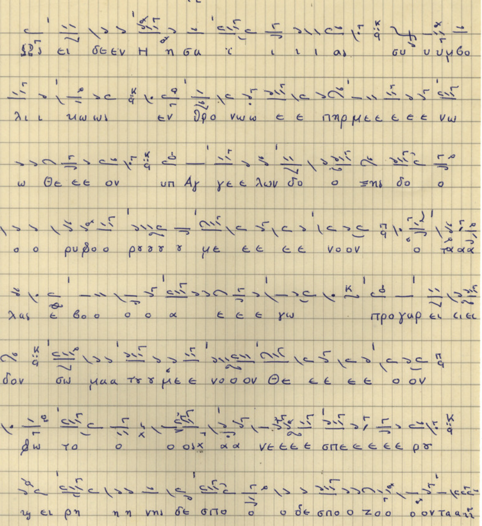
Télégrammes: TIMONIDIS Youssoufian Han.
Ἐν Κωνσταντινουπόλει, τῇ ... 191
ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ Π. Μ. ΤΙΜΩΝΙΔΗΣ
ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΟΔΟΧΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ - ΓΙΟΥΣΟΥΦΙΑΝ ΧΑΝ 35
EUSTATHIOS P. M. TIMONIDIS
COMMISSIONNAIRE
IMPORTATION - EXPORTATION - CONSIGNATION
CONSTANTINOPLE, YOUSSOUFIAN HAN 35
Téléphone "No. 929 Stamboul."

Καταβασίαι Χέρσον ἀβυσσοτόκον

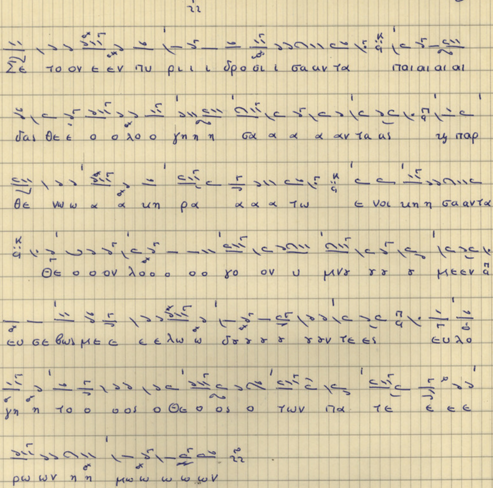
Ἦχος



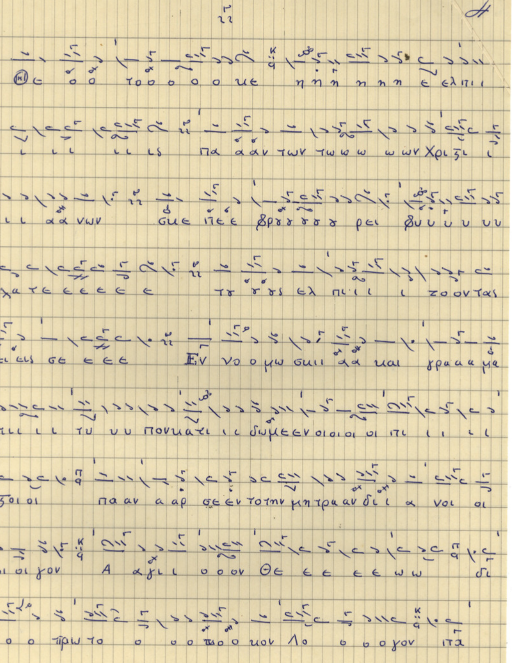
Γα



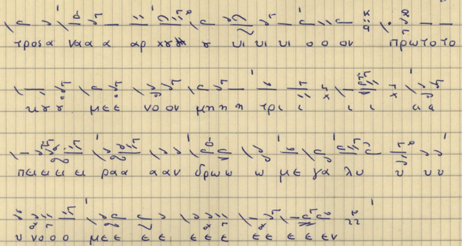
1961


Σε τοον ε εν πυ ρι ι δροσι ι σαaν τα παιαι αι αι
σαι Θε ε ο ο λο ο γηη η σα α α α αν τα ις τη παρ
θε νω ω α α uη ρα α α α τω ε νοι uη η σαaντα
Θε ο ο ον λο ο ο ο ο γο ον υ μνγ γ γ γ μεεν α
ευ σε βως με ε ε ε λω ω δο γ γ γ γ γν τε ες ευ λο
γη η το ο οοι ο Θε ο ος ο των πα τε ε ε ε
ρω ων η η μω ω ω ω ων

1961


Ὁ ε ο ο τοοο ο ο ο κε η η η η η η ε ελπι ι
ι ι ι ι ι ις Πα α αν των τω ω ω ω ων Χρι στι ι
ι ι α α νων σκε πε ε βρο ο ο ο ο ο ρει θυ υ υ υ υ υ
χα τε ε ε ε ε ε το ο ος ελ πι ι ι ι ζο οντας
ει εις σε ε ε ε Εν νο ο μω σκι ι α α και γρα α α μα
τι ι ι τυ υ υ πον κα τι ι ι δω με ε εν οι οι οι οι πι ι ι ι
ςοι οι Πα αν α αρ σε εν το την μη τρα αν δι ι α νοι οι
οι οι γον Α α γι ι ο ο ον Θε ε ε ε ε ω ω δι
ο ο πρω το ο ο ο το ο κον Λο ο ο γον ιτα

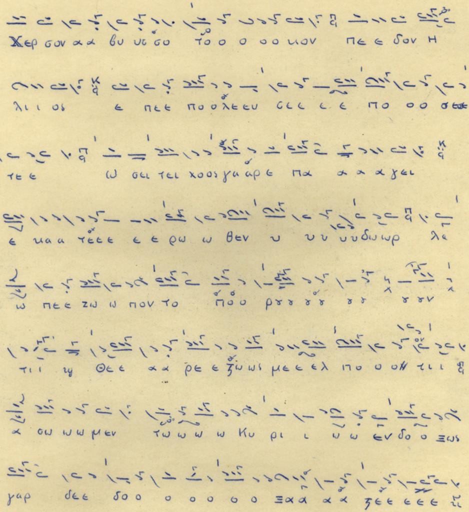
1961



Νηλεύς Καμαρινός
5 Ἰουλίου 1961

Καταβασίαι Χέρσον ἀβυσσοτόκον

ἦχος



Καταβασίαι Χέρσον ἀβυσσοτόκον

Ἦχος

Χερ σον α α βυ υσ σο το ο ο οο κον πε ε ζον Η

λι ι οι ε πε ε πο ο λευ σε ε ε πο ο ο τε ε

ὡ ως τει χος γαρ ε πα α α γη

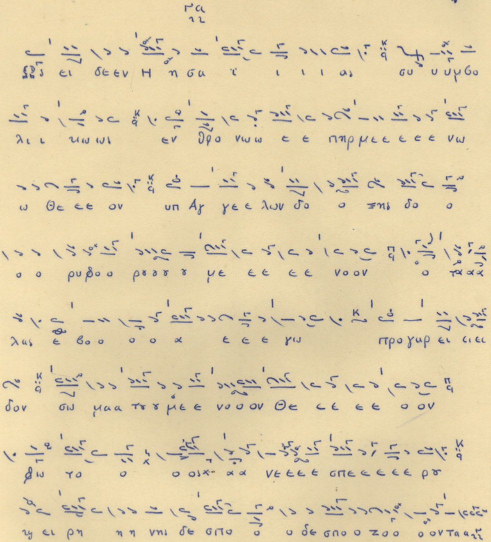
ε κα α τε ε ε ε ρω ω θεν υ υ υ υ δωρ λα

ω πε ε ζω ω πο ο ρη η σα α α α αν

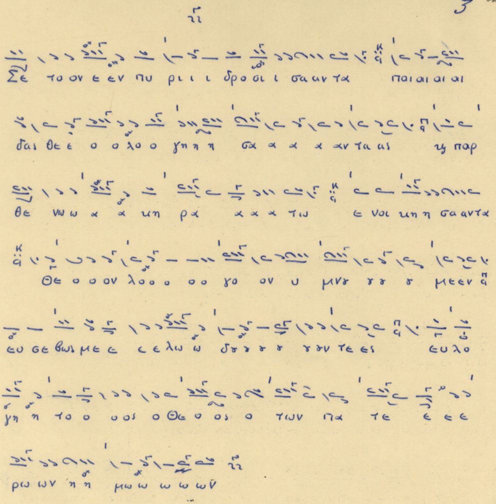
τι ι ι και θε ε α α ρε ε στω ως με ε ελ πο ο ον τι ι

α σω ω ω μεν τω ω ω Κυ ρι ι ω ω εν δο ο ξως

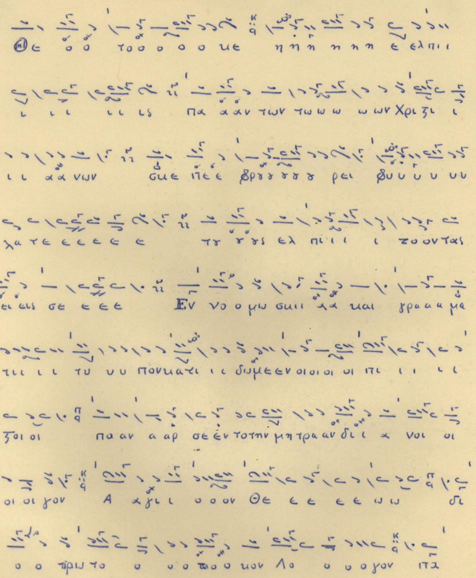
γαρ δε ε δο ο ο ο ο ο ο ξα α α σται ε ε ε ε ε


Πα
Ει δεεν Η η σα ι ι ι ι ας σου υ υμβο
λι ι κωω ως εν θρο νωω ε ε πηρμεε ε ε ε νω
ω Θε εε ον υπ Αγ γε ε λων δο ο ξης δο ο
ο ο ρυφοο ρου ου υ με εε εε νο ο ον ο ταλα
λας ε βοο ο ο α ε ε ε γω προ γυρ ει ειει
δον σω μαα του υ με ε νο ο ον Θε εε εε ο ον
φω το ο ο οικ αα νε εεε σπε ε ε ε ε ρου
γη ει ρη η η νης δε σπο ο ο δε σπο ο ζοο ο οντα

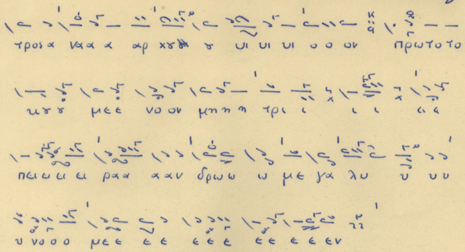
1961


Σε το ον ε εν πυ ρι ι δρο σι ι σα αν τα παι αι αι αι
δαι Θε ε ο ο λο ο γη η η σα α α α αν τα αι η παρ
θε νω ω α α υη ρα α α α τω ε νοι υη η σα αν τα
Θε ο ο ον λο ο ο ο ο γο ον υ μνυ υ υ υ μεεν
ευ σε βως με ε ε λω ω δυ υ υ υ υν τε ες ευ λο
γη η το ο ο οι ο Θε ο ος ο των πα τε ε ε ε
ρω ων η η μω ω ω ω ων

1961


Θε ο ο το ο ο ο ο κε η η η η η η ε ελπι ι
ι ι ι ι ι ις πα α αν των τω ω ω ω ων Χρι στι ι
ι ι α α νων σκε πε ε φρου ου ου ου ρει φυ υ υ υ υ υ
λα ττε ε ε ε ε ε ε τους ους ελ πι ι ι ι ζο ον τας
ει εις σε ε ε ε Εν νο ο μω σκι ι α α και γρα α α μα
τι ι ι τυ υ υ πον κα τι ι ι δω με εν οι οι οι οι πι ι ι ι
στοι οι πα αν α αρ σε εν τον την μητρα αν δι ι α νοι οι
οι οι γον Α α γι ι ο ο ον Θε ε ε ε ε ω ω δι
ο ο πρω το ο ο ο το ο κον Λο ο ο ο γον ιτα

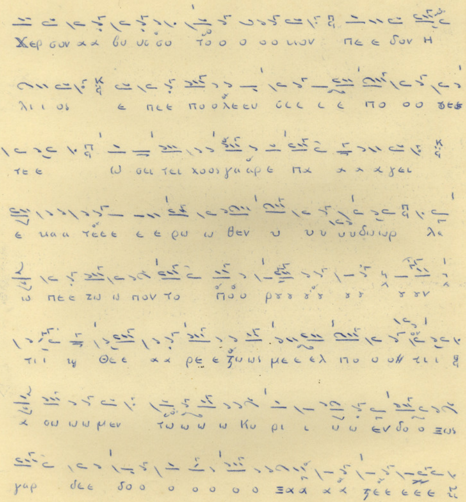
1961

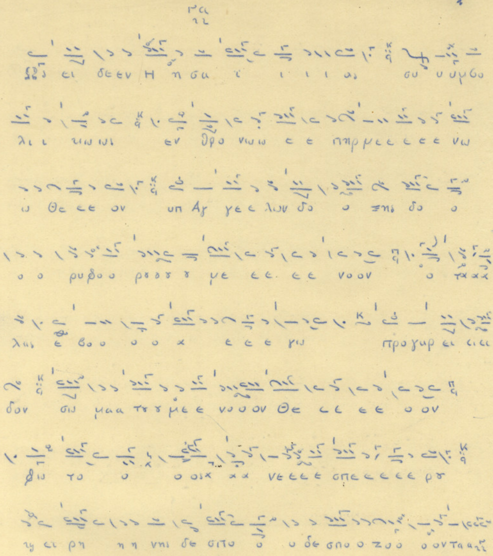


Νηλεύς Καμαρινός
5 Ἰουλίου 1961

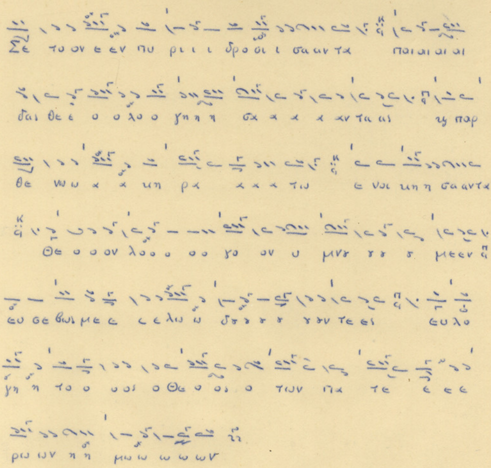
Καταβασίαι Χέρσον ἀβυσσοτόμον

Ἦχος

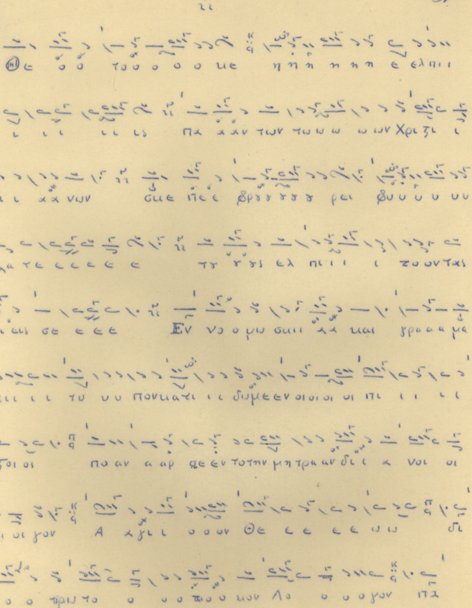



Πα
ει δεεν Η η σα ι ι ι ι αι συ υ υμβο
λι ι ωνων εν θρο νωω ε ε πηρμεε ε ε ε νω
ω Θε εε ον υπ Αγ γε ε λων δο ο ξης δο ο
ο ο ρυβο ο ρεον με εε εε νοον ο ταχα
λαι ε βοο ο ο α ε ε ε γω προ γαρ ει ειει
δον σω μα ματος με ε νοοον Θε εε εε ο ον
θω το ο ο οσα αα νε ε ε ε σπε ε ε ε ε ε ρε
γε ει ρη η η νης δε σπο ο ο δε σπο ο ζωο ο οντα

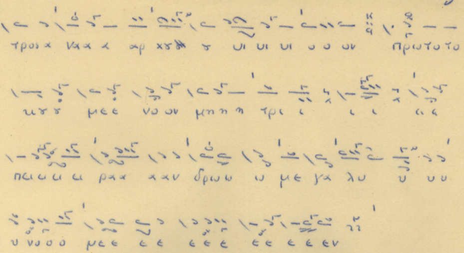
1961


Σε το ον ε εν πυ ρι ι δρο σι ι σα αν τα παι αι αι αι
δας θε ε ο ο λο ο γη η η σα α α α αν τα ας τη παρ
θε νω ω α α κη ρα α α α τω ε νοι κη η σα αν τα
Θε ο ο ον λο ο ο ο ο γο ον υ μνε ε ε μεεν
ευ σε βως με ε λω ω δο ο ο ο ο υν τε ες ευ λο
γη η το ο οι ο Θε ο οι ο των πα τε ε ε ε
ρων η η μω ω ω ω ων

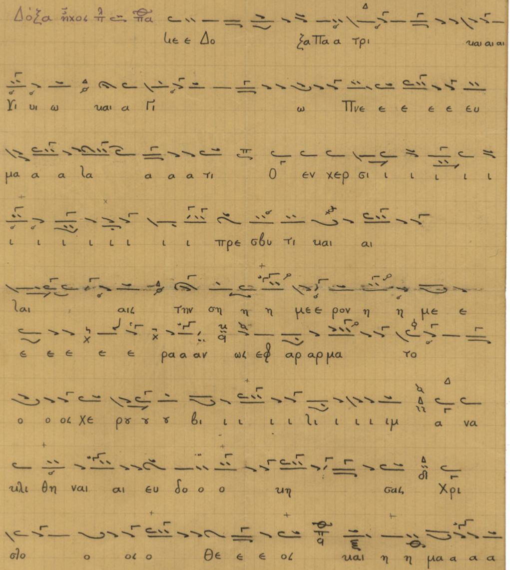
1961

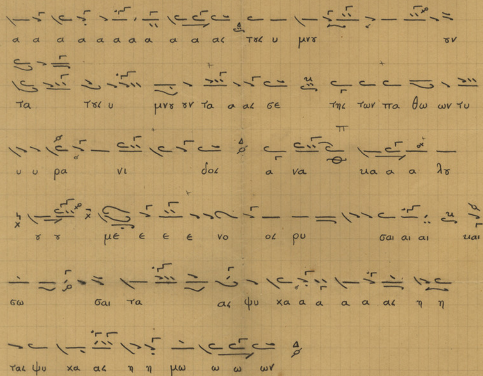

Θε ο ο το ο ο ο ο ο κε η η η η η η ε ελπι ι
ι ι ι ι ι ις πα α αν των τω ω ω ω ων Χρι στι ι
ι ι α α νων σκε πε ε βρο ο ο ο ο ο και ρυ υ υ υ υ υ
κα τε ε ε ε ε ε ε τη ρη ης ελ πι ι ι ι ζο ον τας
ει ω ως σε ε ε ε Εν νο ο μω σκι α α και γρα α α μα
τι ι ι τυ υ υ πον κα τι ι συ με ε ε ν οι οι οι οι πι ι ι ι
ζοι οι πα αν α αρ ρε εν το την μη τρα αν δι ι α νοι οι
οι οι γον Α γι ι ο ο ον Θε ε ε ε ε ω ω δι
ο ο τι πρω το ο ο ο το κον λο ο ο ο γον πα

1961



Νηλεύς Καμαράδος
5 Ἰουλίου 1961


Δόξα ἦχος πλ. α' Πα
κε ε Δο ξα Πα α τρι και αι αι
Υι υι ω και α Γι ω Πνε ε ε ε ε ευ
μα α α λα α α α τι Ο εν χερ σι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι πρε σβυ τι και αι
λαι αις την ση η η μεε ρον η η με ε
ε ε ε ε ε ρα α αν ως εφ αρ αρ μα το
ο ο ος Χε ρυ υ υ βι ι ι ι ι λι ι ι ιμ α να
κλι θη ναι αι ευ δο ο ο κη σας Χρι
στο ο ος ο Θε ε ε ος και η η μα α α α


α α α α α α α α α α αι τοι υ μνου ουν
τα τοι υ μνου ουν τα α αι σε της των πα θω ων του
υ υ ρα νι δοι α να κα α α λου
ου ου με ε ε ε νο οι ρυ σαι αι αι και
σω σαι τα αι ψυ χα α α α α αι η η
ται ψυ χα αι η η μω ω ω ων

7

105 Κασσάπη
60 Β. Μπακάλη
70 Παναγιώτη
40 Αναζάκη

Τῇ Β.΄ Φεβρουαρίου

Δόξα τῶν Θείνων

Μ.
Νικόλαος Τ. Βλαχόπουλος

120	20
60	
40	
20	
300	
540	
60	
600	

600
730
600
130

560

4.

400
36
54
490

18
18
6

54 ½

540
60
480

ἔλαβα ἀπό τὸν Ἄρη Γρ. 80

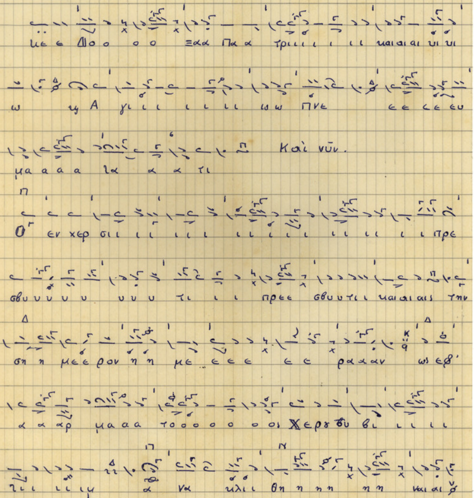
Τῇ 1/2/07

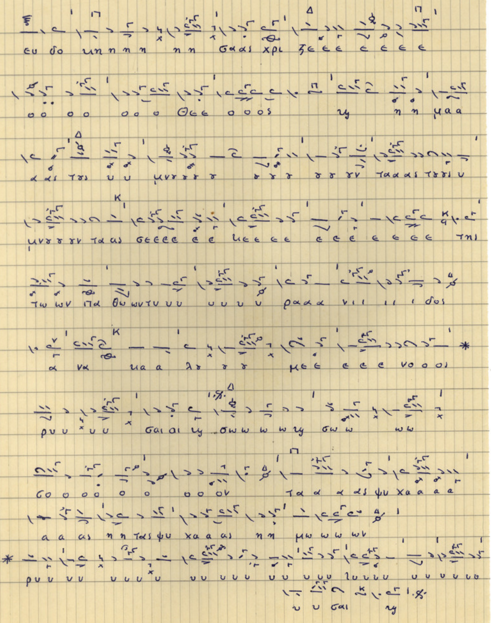
Τῇ Β! Φεβρουαρίου

εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα

Τῇ Β΄ Φεβρουαρίου εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα. Καὶ νῦν

Ἦχος Πα

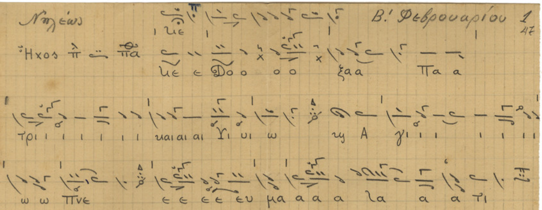



ευ δο κη η η η η η σα ας χρι στε ε ε ε ε ε ε
ο ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ο ο ος η η η μα α
α ας της υ υ μυ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ ην τα α ας τη ης υ
μυ σ σ σ ην τα ας σε ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε της
τω ων πα θω ων των υ υ υ υ υ υ ρα α α νι ι ι ι ι δος
α να κα α λυ υ υ με ε ε ε ε ε νο ο οι
ρυ υ υ υ σαι οι η σω ω ω ω η σω ω ω ω
σο ο ο ο ο ο ο ον τα α α ας ψυ χα α α α
α α ας η η τας ψυ χα α ας η η μω ω ω ων
ρυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ σαι η

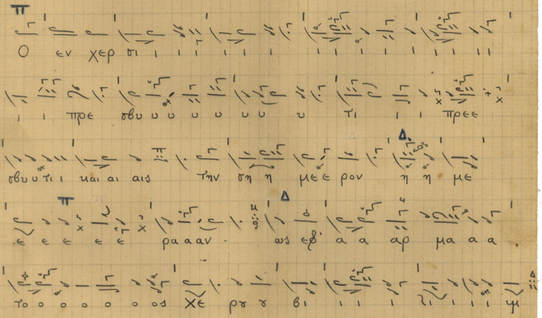
Νηλέως — Β΄ Φεβρουαρίου 1

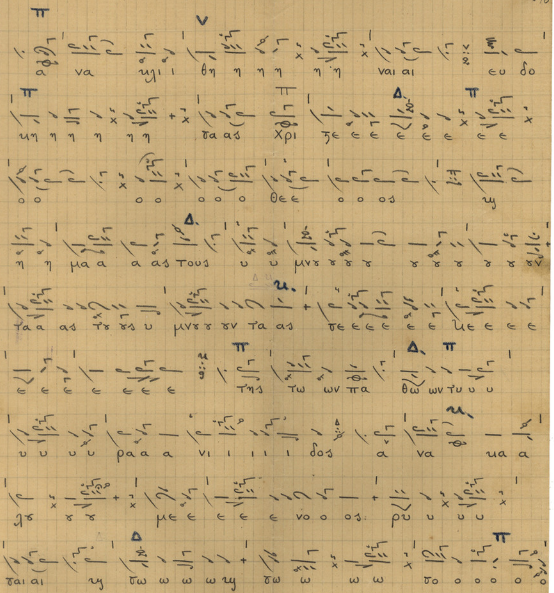
47

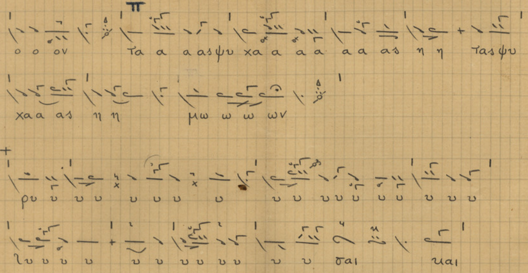
Ἦχος πα



Καὶ νῦν.







Μουσική
Ν. Α. Καμαράδου

Αν. Ν. Τ. Βλαχοπούλου
1 Φεβρουαρίου 1921

Τῇ Β΄ Φεβρουαρίου

Εἰς τοὺς Αἴνους, Δόξα

Ν. Τ. Β.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΔΗΜ. ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ

Ἀριθ. πρωτ. ……

ΣΧΕΤΙΚΟΙ ΑΡΙΘΜΟΙ

Περίληψις ἐξερχομένου

Τῇ Β' Φεβρουαρίου

Εἰς τὸ ἐξαιρέτως

Διεύθυνσις

Τμῆμα ……

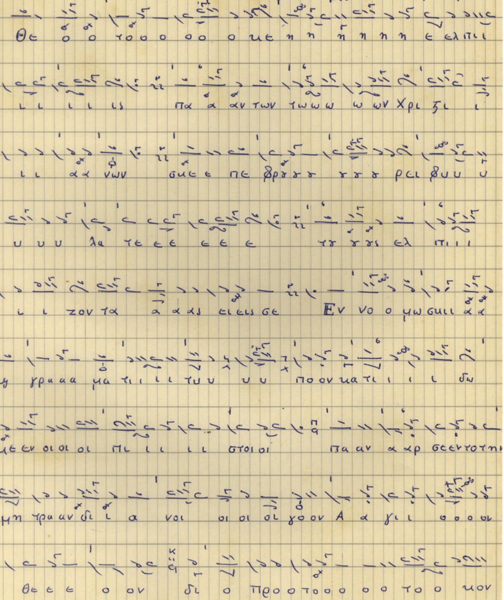
Γραφεῖον ……

ΦΥΛ

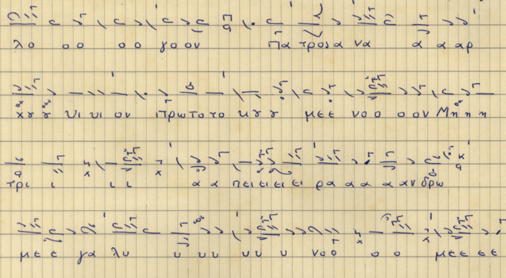
Νὰ ἀντιγραφῇ

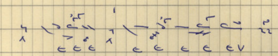
Τῇ Β΄ Φεβρουαρίου εἰς τὸ Ἐξαιρέτως

Ἦχος πα



1961



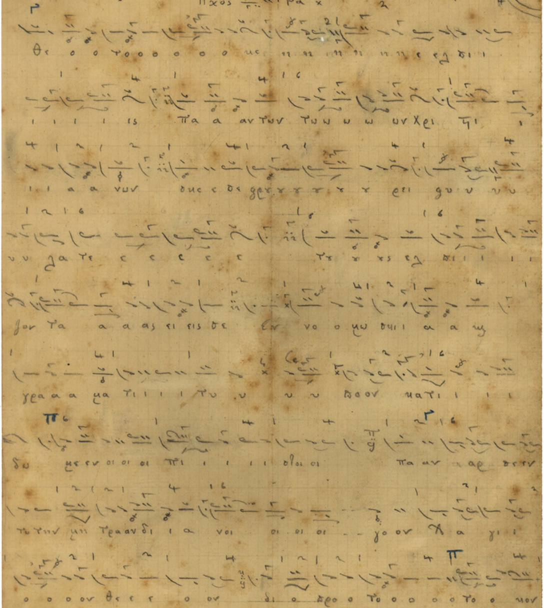


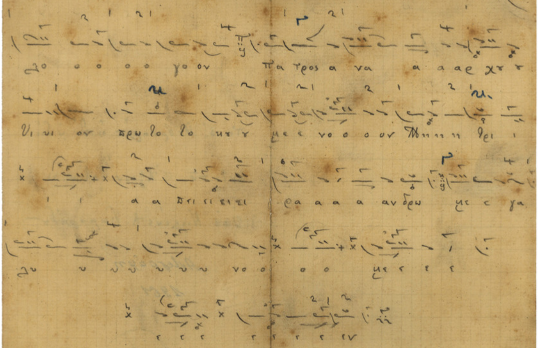
Νηλεύς Α. Καμαράδος
5 Ιουλίου 1961

Νηλέως

Ἦχος … Πα

Β! Φεβρουαρίου





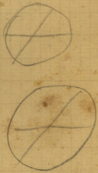
Τῇ 6. Φεβρουαρίου ἡ θ΄ ᾠδὴ

ἀντὶ τοῦ «Ἄξιον ἐστίν.»

ὑπὸ Νηλέως Α. Καμαράδου.

Ἀντεγράφη

1961



Ν. Α. Κ.

Ἀντεγράφη

ΞΙΣ ....

'Αριθ. { Θυρίδος ______
Φακέλλου ______ }

Εν 'Αθήναις τῇ .... 194 __