καταβολή αὐτή τούς δίνει τό δικαίωμα νά παραστοῦν στίς συναυλίες πού δίδονται στήν πόλι τους.

Οἱ περισσότερες ἀπό τίς μισές πόλεις, πού ἐξυπηρετοῦνται ἀπό τίς δυό ὀργανώσεις, ἔχουν λιγώτερους ἀπό 10.000 κατοίκους. Ἡ ἐπιτυχία τοῦ προγράμματος αὐτοῦ πού ἐφαρμόσθηκε γιά πρώτη φορά πρίν ἀπό 25 χρόνια, αὐξάνει καθημερινῶς. Οἱ κάτοικοι τῶν μικρῶν Ἀμερικανικῶν πόλεων εἶναι κατενθουσιασμένοι πού μποροῦν μέ τόν τρόπο αὐτό νά ἀπολαύσουν τούς καλλίτερους καλλιτέχνες τῆς χώρας.

Ἀμερικανοί ὅλων τῶν τάξεων συμμετέχουν στό πρόγραμμα αὐτό. Σέ μιά μικρή βιομηχανική πόλι τῆς Δυτικῆς Ἀμερικῆς, ὁ τοπικός ἀντιπρόσωπος τῶν Κοινοτικῶν Συναυλιῶν τοποθετοῦσε κάποτε μιά διαφήμησι πού ἀνήγγειλε στούς κατοίκους ὅτι θά ἔπρεπε νά ἐγγραφοῦν στόν κατάλογο τῶν μελῶν. Ὁ μηχανικός ἑνός γειτονικοῦ γκαράζ τόν πλησίασε τότε γιά νά τόν βοηθήση, καί ἔπειτα ἀπό λίγο μαζί μέ ἄλλους 30 φίλους του ἐπισκέφθηκαν τό γραφεῖο τοῦ ἀντιπροσώπου γιά νά ἐγγραφοῦν. μεταξύ τῶν πρώτων. Ὁ Ἰνδιάνος ἀρχηγός μιᾶς φυλῆς πού κατοικεῖ σέ μία πόλι τῆς νοτιοδυτικῆς Πολιτείας τοῦ Νέου Μεξικοῦ, ἐργάζεται μέ ἐνθουσιασμό γιά τήν ἐφαρμογή τοῦ Προγράμματος Κοινοτικῶν Συναυλιῶν. Σέ μιά ἄλλη μακρυνή πόλι τῆς Δυτικῆς Πολιτείας τῆς Καλιφορνίας μιά γυναῖκα Μεξικανικῆς καταγωγῆς πουλάει στούς δρόμους ἕνα εἰδικό Μεξικανικό φαγητό, γιά νά ἐξοικονομήση τό ἀντίτιμο τῆς συνδρομῆς τῆς ἴδιας καί τῆς οἰκογενείας της στό τοπικό Ὑποκατάστημα τῆς Μουσικῆς Ὀργανώσεως.

./.

Κύριε ἡ ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις.
Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου.

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. δ. Νη

Κε Δο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ις γι υι ω ις Α

γι ω ω πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α τι

Και νυ υν ις α α ει και εις τους αι ω ω να α ας

των αι αι ω ωω ω ω ω ωω νω ων α α α μην

Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ε ε ε ε κε ε ε ε

ε η εν πο ο λλ λαι αι αι αι αις α μαρτι ι ι ι

ι ι ι ι ι αι αις πε ε ε ε ε ρι πε ε

Κατάλ.

ε ε ε ε ε ε σου σου σου σου σου σου σου σα α α α α γυ υ υ

Προσοχή

Κατάλ.

Κατάλ.

Κατάλ.

Κατάλ.

Κατάλ.

Κατάλ.

Κατάλ.

Κατάλ.

ἰσουράτημα ἡπίως Δι

Μονῳδία

χρ. ἀργ.

Δ

Δ

Ν

Κ

Δ

Ν

Κατάλ.

Δ

Π

Δ

Κατάλ.

Π

Προσοχή

Δ

χρ Αργ.

Μονῳδία

Δ

Δ

τας πη γαα α α λαα αας τωω ων δα α α α α α α α

α α υρυ των δα υρυυ υ υ υυ ωωων

χρόν. ταυτ.

ο νε φε χαι αι αι αι αι. αις δι ι ι ι ι ι δι ε

ξα α α α α α α α α α α λα α α α α γω ω

ω ω ω ω ων τη η η ης θα α α α α α λα α α ασ

ση ης το ο υ υ υ υ υ λυ υ υ δωρ κα α

Καταλ.

α α α α αμ φθη η τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι λι ι ι ι μοι

προιτης ζε ε να α α λα αχ της ζενα αγ μσ σ σ

λσ σ σ σ της ζε ε να α α α αα αγ

μσ σς τη η η η η η ης κα α α αρ δι ι ι ι

0!

Κατάλ.

Δ

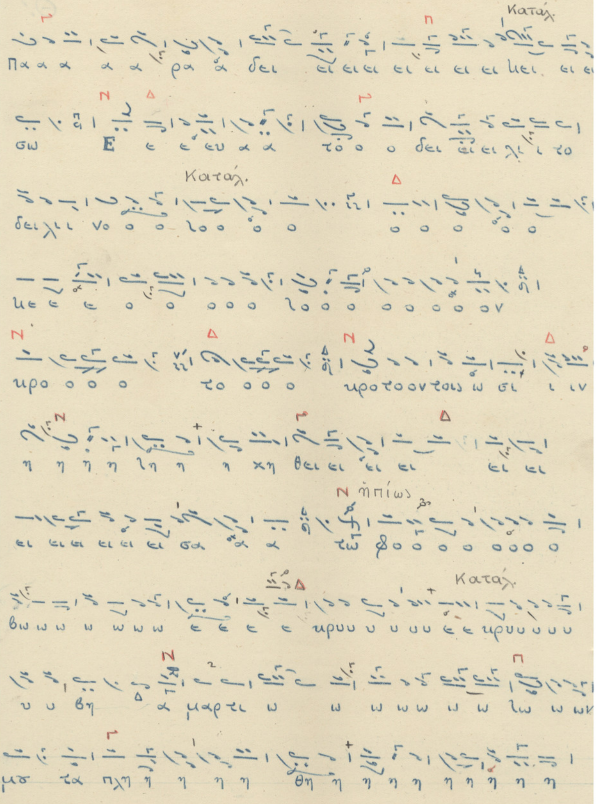
Κατάλ.

Κατάλ.

Κατάλ.

Κατάλ.

Κατάλ.


Καταλ.
Πα α α α α ρα α δει ει ει ει ει ει ει ει κει ει ει
σω Ε ε ε ευ α α το ο ο δει ει ει λι ι το
Καταλ.
δει λι ι νο ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο
κε ε ε ο ο ο ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ον
προ ο ο ο το ο ο ο προτοοντους ω σι ι ιν
η η η η τη η η χη θει ει ει ει ει ει
ηπίως
ει ει ει ει ει ει σα α α τω φο ο ο ο ο ο ο ο
Καταλ.
βω ω ω ω ω ω ω ε ε ε ε κρυ υ υ υ υ υ ε ε κρυ υ υ υ υ υ
υ υ βη α μαρτι ω ω ω ω ω ω ω τω ω ωκ
μα τα πλη η η η η θη η η η η η η η η η

Καταλ.

Προσοχή

Καταλ.

Προσοχή

Καταλ.

1947

- II -

Οἱ συναυλίες πού δίδονται στίς μικρές αὐτές πόλεις τῆς Ἀμερικῆς εἶναι ὅλων τῶν εἰδῶν, ἀνάλογα μέ τίς προτιμήσεις τῶν κατοίκων. Στό διάστημα τῆς καλλιτεχνικῆς σαιζόν οἱ φιλόμουσοι Ἀμερικανοί παρακολουθοῦν διάφορα τρίο, κουαρτέτα, συμφωνικές ὀρχῆστρες, χορωδίες καί ρεσιτάλ διαφόρων καλλιτεχνῶν τούς ὁποίους ἔχουν εἰδικά καλέσει. Τά προγράμματα τῶν συναυλιῶν καταρτίζονται ἀνάλογα μέ τίς προτιμήσεις τοῦ κοινοῦ.

Οἱ ἀκροαταί τῶν μικρῶν Ἀμερικανικῶν πόλεων προτιμοῦν τούς ἁπλούς καί ἐκδηλωτικούς καλλιτέχνες. Γιά τόν λόγο αὐτό, στίς πολύ μικρές Κοινότητες δέν προτιμῶνται οἱ φημισμένοι καλλιτέχνες, ἀλλά οἱ πιό ἁπλοῖ ἐκτελεσταί πού συζητοῦν πολλές φορές μέ τό κοινό τά θέματα τῆς συναυλίας καί σχολιάζουν μαζί του τά διάφορα μουσικά μοτίβα.

Ὁ Πρόεδρος τῶν Μουσικῶν Ὀργανώσεων ἐξηγεῖ τή δρᾶσι τοῦ Συγκροτήματος του μέ τά ἀκόλουθα λόγια: "προσπαθοῦμε νά καταρτίσωμε προγράμματα πού θά ἑλκύσουν αὐτούς πού ἀγαποῦν τήν μουσική καί πού θά τούς ὑποκινήσουν νά διανύσουν 20 ἤ καί 50 μίλλια γιά νά παρακολουθήσουν τίς συναυλίες μας".

Οἱ καλλιτέχνες τῶν συναυλιῶν αὐτῶν, αἰσθάνονται ἐξαιρετική ἱκανοποίησι ἀπό τόν ἐνθουσιασμό τοῦ ἀκροατηρίου τους, καί δηλώνουν ὅτι ~~νοιώθουν μεγάλη~~ εὐχαρίστησι νά ἐκτελοῦν τό πρόγραμμά τους γιά ἕνα ἀκροατήριο πού ἀγαπᾶ τόσο πολύ τή μουσική.

ο ο ο

ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ

Ὑπό Νόρμαν Σμίθ

ΜΙΚΡΕΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΕΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΟΥΝ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Στήν πόλι Μπίγκ Σπρίγκς τῆς Νεμπράσκα, μιά πόλι πού ἀριθμεῖ μόλις 568 κατοίκους, περισσότερα ἀπό 800 ἄτομα παρακολουθοῦν τίς μουσικές συναυλίες πού δίδονται ἐκεῖ. Πολλοί ἀπό τούς ἀκροατάς προέρχονται ἀπό τίς τριγύρω περιοχές καί διανύουν μακρυνές ἀποστάσεις γιά νά παρακολουθήσουν τίς συναυλίες. Στήν πόλι Ράϊφλ τοῦ Κολοράντο, πού ἔχει 1.525 κατοίκους, ἡ αἴθουσα τῶν συναυλιῶν μπορεῖ νά περιλάβη 700 ἀκροατάς καί εἶναι πάντα ἀσφυκτικά γεμάτη. Οἱ κάτοικοι τῶν δύο αὐτῶν Κοινοτήτων ὅπως καί πολλῶν ἄλλων Κοινοτήτων τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν, συμβάλλουν ἀπό κοινοῦ στή χρηματοδότησι ἐκλεκτῶν συναυλιῶν.

Οἱ πόροι μικρῶν κοινοτήτων ὅπως τό Μπίγκ Σπρίγκς καί τό Ράϊφλ δέν θά ἐπιτρέπουν βέβαια τήν καταβολή τῆς ἀμοιβῆς τῶν ἐκλεκτῶν καλλιτεχνῶν πού δίνουν τίς συναυλίες αὐτές. Χάρις ὅμως στό πρόγραμμα πού ἐφαρμόζουν ἀπό τό 1920 δύο Μουσικές ὀργανώσεις τῆς Ἀμερικῆς, καί οἱ πιό μικρές ἀκόμα Κοινότητες τῆς χώρας ἀπολαμβάνουν σήμερα ἐκλεκτές συναυλίες.

Ὅλα τά μέλη τῶν Κοινοτήτων συμβάλλουν μέ τόν τρόπο αὐτό στήν ἐφαρμογή τοῦ προγράμματος καί δικαιοῦνται νά καλέσουν στήν πόλι τους ὁποιαδήποτε καλλιτεχνική ὁμάδα ἐπιθυμοῦν νά ἀκούσουν. Κρεοπῶλαι, δάσκαλοι, νοικοκυρές, καί ἐργάτες προσφέρουν ἐθελοντικά τόν ἀρωλό τους στό τοπικό παράρτημα τῶν δύο Μουσικῶν ὀργανώσεων. Ἡ