

Ο

# **ΑΚΑΘΙΣΤΟΣ ΥΜΝΟΣ**

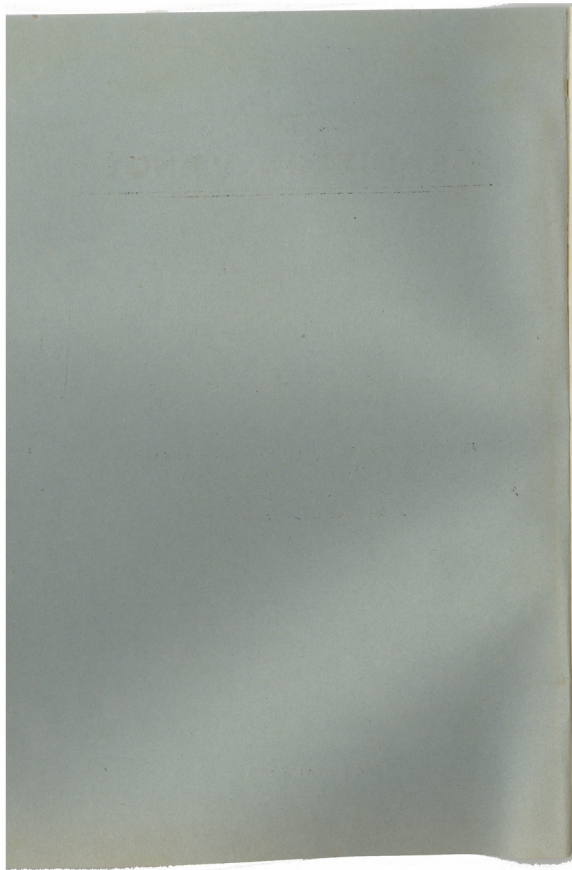
---

ΥΠΟ

**ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΧΡ. ΣΥΡΚΑ**

ἐπὶ 25ετίαν Πρωτοψάλτου τῆς Μεγαλονύμου Κοινότητος  
Σταυροδρομίου (Πέραν) Κων)πόλεως καὶ τέως  
Πρωτοψάλτου τῆς Μ. Χ. Ἐκκλησίας  
'Ἐπὶ Μελετίου Δ' (Μεταξάκη)

**ΑΘΗΝΑΙ 1959**



Εἰς Μνήμην ἀρχαίου ἁγίου ἁγίου  
Ὁ ἀκαθίστος ὕμνος

ὑπὸ  
ἀντωνίου Χρ. Σύρου  
ἐπι 25 εἰσὶν Πρωτογράφου τῆς Μεγαλωνύμου Κοινο-  
τητος Ἐκκαροδρομίου (Πέραν) Πύλων πόλεως  
τῆς Πρωτογράφου τῆς Μ. Χ. Εὐμπίστιας ἐπὶ Μετρίτου Δ.

Ὁδὴ α' ἦχος ἀπὸς βίου β' x

Ὁ νοι ξω το ετο μαρτυροῦν ἠρω θη ετεπνευ

ματος και λο γον ε ρου ξο μαι τη βα ει λι διμη

τρι και οφ θη εο μαι αι φαι δρωσ πανη γυ υ ριζων

και α α εω ην βο με νος τα αυτησ τα θαυματα

Ὁ Ὑπε ρα γι α θε ο το με εω εον π μας

Χρις του θε βρον εμπυ χον εεφραγι εμε νην εε πνευματι

ο με γας Αρχα γγε λος α γνη θεω με νος ε πε φω

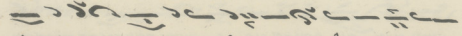
νειζοι και ρε χα ρας δο ο χει ον δι η ης της προμη

τορος α ρα ην θη σεται

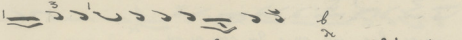
<sup>β</sup>κ *Ὁ* δαμ ε πα νορθω εις χαι ρε Πα ρθε νε θε ο νυμ  
 φε του α δου η νε κρω εις χαι ρε πανα μω με το πα  
 λα τι ο ογ του παντων βαβι λε ως χαι ρε θρο νε  
 πυ ρι νε του ου Παν το κρα το ρος <sup>β</sup>κ Δόξα Πα τρι

<sup>β</sup>κ *Ὁ* δογ το α μα ραν τον χαι ρε η μο νη θλα τε ρα  
 εα το μη ρον το ευ οβ μου χαι ρε η τε ξα θα το οφ ρα  
 δι ο ογ του παν των βαβι λε ως χαι ρε α πει ρο φα  
 με υ οβ μου δι α βω βμα

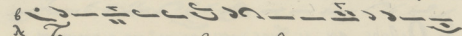
<sup>β</sup>κ Δο ξα Πα τρι και Υι ω ω και Α γι ω Πνε υμα τι  
<sup>β</sup>κ και νυ και α βι και εις τους αι ω νας των αι ω νων αμην  
<sup>β</sup>κ *Ὁ* γει ασθη και ρι θμα χαι ρε δι ης ευ του πτω ματος  
 η μων ε ξα νε ετη μεν χαι ρε η δυ πνο ον υρι νον



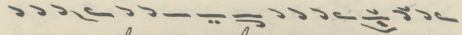
Δεσποινίσι πνεύματι ερωδιαν θυμαίμα



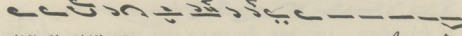
ευοχον μουροντολιζμον φδ'η γ'..



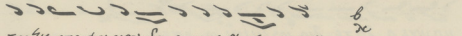
ως εως ο ουρανός ο ουρανός ο ουρανός



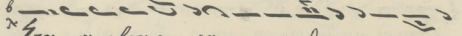
ωσται αθρονον πηγη θιασων ευμοστων αντιστην



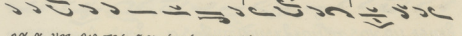
ματι τον ερεωωωσων και εν τη θιασο



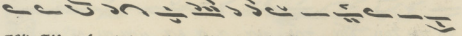
εξη εσε φανον ο εσε αζηωσων



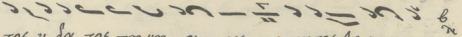
Σταχυν ηβραση βαβα τον θειον ως χωω



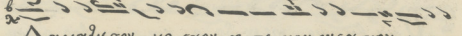
ρα ανηρωτος βαφως και ρε εμε γυχε τραπεζα αρ



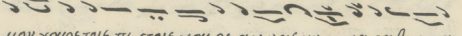
τον ζωης χωση βαααβα και αι δε του ζων



τος υδατος πηγη α με ενωτος Δεσποινίσι



Δαμαλίζτον μουσικον τε μουσικον αμα



μον και οτις πνευματι και ρε ανανω η βαβα θου α

μνον τον αι ροντα υο ο εμου παντος τα περατα

και ρε θεο μο ον ι ρα επι ρι ον

Ορθρος φα ει νος και εδ η ο νη τον η

η ριον φε ε ρου βα χρι στον φωτος υατοι ηη τον

ον και ρε το εωτος ηυ βα βα υαι τους ζω φωδεις δαι

μονας ο ροτε ηω ως ευμει ω βα βα

Και ρε πυ ηη μο ηη ην ο ρο ο ρος δι ι ω ω

δευθε μο νος η μο χη ται πυ ηας α δου Δε ποι να τω

το υω ζου εν τρι γα α α βα και αι ρε η θε

α ει βο δος των εω ζο με ε των θε ο νυμφε Ωδην Δ

Ουα θη με νος εν δο ο ξη η επι θεο ο νου

θεο τη τον εν νε φε ηη του ου φη η ηθεν η

Εὐσεβὸς ὁ υἱὸς τοῦ θεοῦ τῆς ἀληθινῆς πατρὸς

καὶ τοῦ ἀληθινοῦ λόγου τοῦ ἐκ τοῦ πατρὸς ἐγέννηται

ἐκ τῆς οὐσίας τοῦ πατρὸς ὁμοούσιον αὐτῷ

καὶ ἁληθινὸν θεὸν ἀληθινῶς ἐκ τῆς οὐσίας τοῦ πατρὸς

γεννηθέντα ἄρχειν πάντων τῶν κτισμάτων

καὶ ἁληθινὸν λατρεύμενον ἀπὸ πατρὸς ἀρχαῖα

καὶ ἁληθινὸν ἐκ τῆς οὐσίας τοῦ πατρὸς

γεννηθέντα ἄρχειν πάντων τῶν κτισμάτων

καὶ ἁληθινὸν λατρεύμενον ἀπὸ πατρὸς ἀρχαῖα

καὶ ἁληθινὸν ἐκ τῆς οὐσίας τοῦ πατρὸς

γεννηθέντα ἄρχειν πάντων τῶν κτισμάτων

καὶ ἁληθινὸν λατρεύμενον ἀπὸ πατρὸς ἀρχαῖα

ποινασπαστω νη νη τος υ μηνναςε

67 Ουρα νω ω νη γηλο τε ε ρα α α χαρε

γη νς πο θε με λι ον εγ ηη ηη νη δυ υ ι α

χρανε α υοο πωσβα στα βα βα χαρε μοχ χη η πορ φυ

ραν θει αν θα γα βαν εξ αι αι μα εων σου τω βα βι

λει ει των δυ νο με ων

68 Νο μο θε η η η τε μου ου βα α η η θω ως χαρε δε ποι

να τον τας α νο μι ι ας παν των δω σε αν ε ξα λει

φοντα α για τα νο η τον βα θος υ γος αρ ο πτε αν α πει

ρο γα με δι νς η μει εις ε θε ω θη μεν

69 Σε η η η η ξα βα αν τω υο ο β μ η α χ η ρο ο η λ ο υ ο η η φ α ν ο η

α νυ μνο η ο σου μεν χαρε σοι τα ρθε ε νε υρα νη ζον



1 3  
 τε στο φυ λα ι κ η ρ ο ι ο ν π ο ν τ ω ν και ρ α ρ α μ ο μ α και κ ο ρ α

και ω μ α και ε ρ ο ο ν ι α τ α φ υ λ ο ν <sup>β</sup> ο δ η ε'

<sup>β</sup> ε β η τ α ε υ μ π λ ο ν τ α ε ν τ η θ ε ι α δ ο ξ η ο υ ζ υ

υ γ α ρ α π ε ρ ο γ α με Π α ρ θ ε ε ν ε ε χ ε ρ ε ν η μ η

τ ρ α τ ο ν ε π ι π α ν τ ω ν θ ε ο ν και τ ε ε τ ο υ α σ α χ ρ ο ν η

ο ο ν π α ρ ο τ ο ι ς υ μ ο υ ε ι β ε ε β ω τ η ρ ι

α ν θ ρ α ν η ο ν τ α <sup>β</sup>

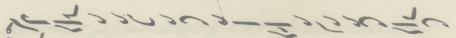
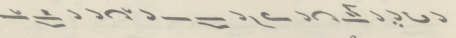
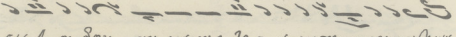
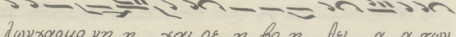
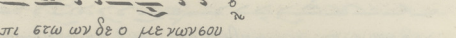
<sup>β</sup> ο δ ο ν η ω η β α β α γ ω η ς και ρ ε π α ν α μ ω με

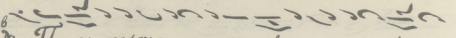
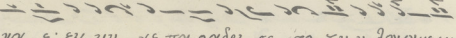
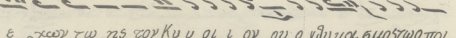
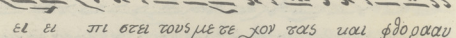
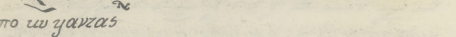
η ι α τ α υ ψ η ο μ ο υ η ς α μ α ρ τ ι ι α ς β ω β α β α ω

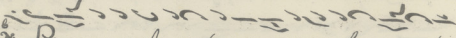
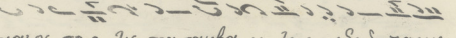
ε μ ο ν και ρ ε θε ο ο ν υ η φ ε α ν ο β η μ α και λα β η μ α φ ρ ι

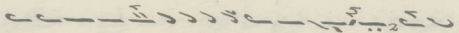
υ τ ο ο ν και ρ ε ε ν δ ι ε τ η μ α τ ο ν Δ ε β ο σ ο τ ο υ τ η ς

<sup>β</sup> η ρ ι β ε ω ς

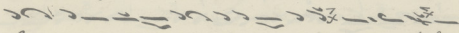
  
 70 Ήχυσται ο χυ ρω μα αν θρωπων χαι ρε α χραν  
  
 τε το ο πε α γι α εμα τος της δο ο ξηνηνω  
  
 15 Α α δου νυ μφωνο ριο ο φωωτε χαϊρε των Αγγε  
  
 λων χαρμο νη η χαι ρε η βο η θει α α των  
  
 πι ετω αν δε ο με των 6ου

  
 70 Πυ ρι μορφον ο χη μα του λογου χαι ρε Δεβλοι  
  
 να ε εμ γυ χε πα ραδει σε το ξυ υ ριον εν μετω  
  
 ε χων ζω ης τον κυ ρι ον ου ο ρημα εμοσ ζωστοι  
  
 ει ει πι στει τους με τε χον τας και φθορα αν  
  
 πο ω γαντας

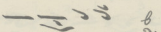
  
 70 Ρω νυ με νοι εθε νει σου πι ετω α να βο ω μεν ζοι  
  
 χαι ρε πο ο ρης του παμβα ει ρε ε ως δε δο ξα με



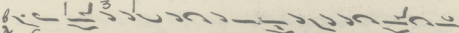
να και α ξι α α μ ο υ ο υ κ α π ε ρ ι η η σ η λ ε λ α



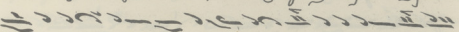
λ υ ν τ ε ε α φ ω σ ο ρ ο ς α ν α τ ο μ η τ ο υ χ α ρ ε β α δ ο ς



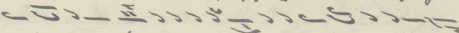
α με τ ρ η τ ο ν



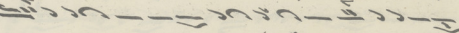
ε υ ρ υ χ ω ρ ο ι κ κ γ ω μ α τ ο υ λ ο γ ο υ χ α ρ ε α χ ο ρ α ν τ ε



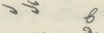
μ ο ο χ ρ ο ς η τ ο ν θ ε ο ν μ α ρ γ α ρ ι ι τ η π ρ ο α γ α γ ο υ



σ α χ α ρ ε π ο ν θ α α υ μ α α τ ε π α ν τ ω τ ο υ σ θ ε ο υ α τ α λ α η

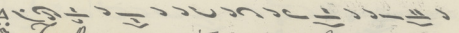


η τ ο ν μ α ρ ι ζ ο ν τ ω ν ξ ε θ ε ο τ ο ο υ ε ε ι α

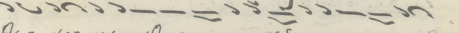


ε ο ς τ ε

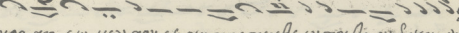
ο δ η ε τ !



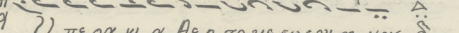
η ν θ ε ο ν τ α ν τ η ν η π ο ν η μ ο ν τ ε λ ο υ ν τ ε ε ο ς η ν ο ι



θ ε ο φ ο ς ν ε σ τ η θ ε ο μ η τ ο ρ ο ς δ ε ν τ ε α ς χ ε ι ε ι ρ α ς



μ ο ς η ε ω μ ε ν τ ο ν ε ξ α υ τ η ς τ ε χ η ε ν τ α θ ε ο ν δ ο ξ α ο υ ς α ι

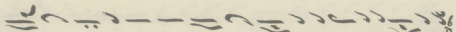


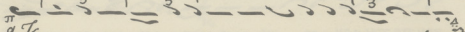
υ π ε ρ α η α θ ε ο τ ο υ ε β ω ο ν η μ α ς

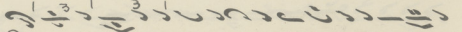
$\pi$   $\rho$   
 9 Πάστας του Απογού αμο λυν τε αι τι α τπς των πα  
 ντων ε νω σε ως και ρε πα να χραν τε των ππο  
 φη τω ων πε ρι η χη μα και ρε των Α πο βτο λτων  
 το ο εργα λω πω ρμα  $\theta$   $\kappa$

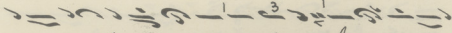
$\pi$   
 9 Υ πε ρα γι α θε ο το υε σω τον κ μας  
 9 Εις τον η δρο βος α πε βτα ξε φλο γμον πο ρυ θε ι  
 ας η λυ βα βα ο θεν βο ο μεν ζοι και ρε ο  
 το ο πος ο εν δρο βος ον Γε δε ων Πα ρθε ε νε προ  
 ε θε α βα το  $\theta$   $\kappa$

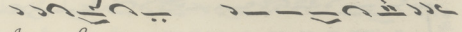
$\pi$   $\Delta$   
 9 Δο ξα πα τρι και υι ω και Α γι ω Πνε υμα τι θι  
 9 Ι δου ζοι και ρε ιρα νγα ζο μεν λι μη κη μω γε του θα βα  
 ρτευ ου ει και ορ μη τη ρι ον εν τω πε λα αγει των

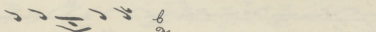

 θη γε ων και των σιανδαλων και των του πολεμου τους

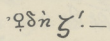

 9 και νυν και αι ει και εις τους αιωνας των αιωνων Αμήν

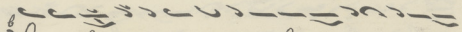

 χαρσσαι τι αχαρι ζωσων ημων τον βομι θμοντου

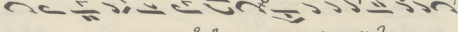

 υραυγα ζειν σοι και ρε η α φλε υτοσ βα τοσ νε φε ε

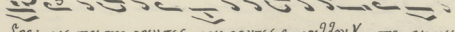

 ηη ο βο φω τε η τουσ πι βους α πα αυτωσ ε

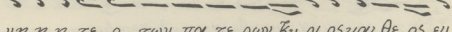

 πι βωι α του βα

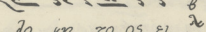

 οδ η ζ! -

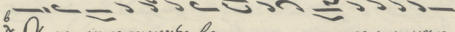

 ο ου ε λα τρενδαν τη υτι βει οι θε ο φρο νεσ πα ρα


 τον υτι ι βαν τα αβ λα πυ ρο οσ απει ηη των αν


 δρει ως πα τη βαν τες και ροντες ε υαλλον γ πε ρυ υμ


 νη η η τε ο των πα τε ρων κυ ρι οσ υαι θε οσ ευ


 βο ηη το οσ ει


 α νυ μνου μεν ζε βο ω και ρε οχημα η

Ἰησὺν τοῦ νοῦ σου ἀμπελοσπῆθι νητον βοτρυν

των πεπειρον η γε ωρ γη βα βα οι νον στα

αζο ο ον τα τον τας γυ γας ευ φραινοντατωνπι

εως σε δο ξα ζο ον των

ατη η η ρα των απαντων η νη η βα

βα και ρε θε ο ο νυμφη η ρα αβδος η μυτινη

ανθος το α μαραντον η ε ξανθη βα βα και

ρε δε ε σποιοιοι να ρδι ης χα ρας πληρουμθω ζω

ην ηγηρο νο μου ου μεν

Ἐν τῷ ρευου βα ου εθε νει γλωσσα δε σποια υ

μνο βιο γη η βαι θε υ πε εο γαταζε ρα φειμυ γω

θης υ η βα βα τον βα ελ ηε α χριστον ο ι υε

ε τε ε ευ ε πα α εως νυν θλαθησους και θαλασσι πτωσ

Σε προ βω γου ουντα

Ευ φη μει ει ει σε μα α ι α ρι χον τα τα περα

τα και πο θω γρα α ζειν σοι χαιρε ο το ο μος εν

ω δα υδω εγγε γρα παι πα τος ο βο γος αγνη

ον ι με ε τε ε υ ε ρι ι βρω ζει κεισιν εσθλα

ζου και τα γρα και θε ο το ο με

Ι με τε ε ευ ο ο ο ο μεν οι δου ροι σου

και ηλι να μεν γυ να ρδι ι ας η μων ηλι

νον το ου ους σου Α γνη και εω βον τους θηγε ει

θυ θι ζο με νους η μασ και σιν τη η ρη η η βον

πα α εως ε χθρωνα λη γε ωστην ζην πο λην θε ο





περὺ γουοῦτε εἰς πάντας τοὺς αἰ <sup>β</sup> ω ω νας  
 Μω ἐπὶ τὴς γα τε νο η βεν ἐν βασιλῶ τω τω  
 με ε γα μὲ βη ρι ον τω τω σου σου ποι  
 δες προ εἰ τω νι σον τω τω ἐμ φα νε στα  
 α α τω <sup>π</sup> με σον πυ ρος ι στα με νοι και μη φθε  
 γο ο με ε ε νοι α υπ ρα τε ε Α γι α Παρθε  
 νε ο θεν Σε υ μνουου μενεῖς πάντας τας αι  
 ω ω νας <sup>β</sup>

Οι πρωι ω ην α πα τη γυ μνω θε εν τες στο  
 ην αφθα ροι ας εἰ νε δυη με εν τη ω  
 ο φο ρι α σου και οι κα θε ζο με ε ε  
 νοι εν τω τει πα ρα πτω βε ων φω τω τω τω

βα α μεν φως και τοι μη τη ρι ον κο ρη ο

θεν σε υ μνου ου μεν εις παντας τους αι ω ω νας

Νε υροι οι δι α λου ζω ο ποι ουνται ζω

η ην μεν εν νε υ πο στα τον ε κυ ησασα υ ησασα

οι α λα βι οι πρωτην χρη μα τι ζοντες λε πτοι α

πο να θαι ρονται νο σοι δω ω ω ον ταυ ησασα

ε ρι ων τα πληθη η τηνται Πα ρθε νε βρο σων

εω η ρι α

Η μο ο βρω τε μου βα σω τη ρι ι ακη δι η

ησα πο γης εις υ γος ηρθη με εν και ροις παν

τευ ρο γη τε βωε πη και υδα τα ω ω ω μα τε

χος και ο κυ ρω μα των με ρω δου ουσων η η τον κυ

ρι ο ο ν υ μνει τε τα ερα και η περιουο

ου και εις παντας τους αι ω νας εδιδθη!

Απολαυθητε εν τω κρηματι τω αυτην ματι και

πα δου του με νοι και η γη ρι ξε τω ωδε

α υ ην νο ο ων φυ εις χει ραι του βα ρυη ε

ραν παν η γη ριν της θε ο μη η το ο ο ρου και

βο α α α τω και ροις παμα και ρεθε ο

το με α γη η α ει παρθε νε

να σοι πειςτοι και ρε υραυαζο μεν οι δι

α σου της καρδας με τοι και η νο με νοι της α ι

δι ι ου ρυ και η μα ας πειρα εμιν θαρβα ρι υησα ηω

εε ως και πα οης α αβ λησπη η ης δι α πη η η η

θός Κο ρη πα ρα πτω σε ων ε πι ουσης

βο τος τοι οϊσ α μα ρτανθιν

Ϟ φησ φωτι σμο ο ος η μωνυαι θε βαλωεις ο

θεν βο ω μεν τοι και ρε α ερον α δυ υ τον

ει σα γον υ ο σρω τον Με γαν Η η οκ και ρε ε

δεμ α νοι ξα σα την με υλει ερω ε νηνα η η και ρε

στου υ δε ε πυ ρι νε ει σα γου σα εις

την α α νω ζω η η το αν θρω πι νου

ζω μεν ευ θα θως εν οι υω θε ου η μωνυαι

ει βο η σω μεν και ρε υ ο σμου δε ε ποι οι

οι να και ρε Μα ρι α Κυ ρι α ποιων η η μω

και ρε η μο νη α μω μος εν γυ νοι ξι ι και ρα

Handwritten musical notation on a staff.

Ἄν και ρε σμε ε ευ ος μου τον το α νε

Handwritten musical notation on a staff.

νω τον ε πι σε με νω θε ενεισδε ζαμενον

Handwritten musical notation on a staff.

Ἡ πε ρι στε ρα η τον ε θε η μονα α

Handwritten musical notation on a staff.

πο υν η βα βα χαι ρε α ει παθε ε ε

Handwritten musical notation on a staff.

νε ο οι ων πα αν των και το αυχηματα

Handwritten musical notation on a staff.

βλη των σε φα νω μα και ρε α πα αυτων τε

Handwritten musical notation on a staff.

των δι και αι ων θει ον εγ μα ληπτεμα

Handwritten musical notation on a staff.

και η μων των πι ετων τον δι α σωμα

Handwritten musical notation on a staff.

ῥει και ο θε ος της ηρη ρο νο μι ασ σου τας α

Handwritten musical notation on a staff.

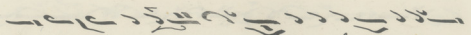
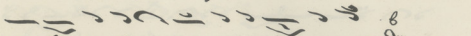
μα ρι ασ ημων πα θα σπα ρα θε πω ω νων εις

Handwritten musical notation on a staff.

του τον ε ε χων ευ δυ σω που σαν ζε την ε

Handwritten musical notation on a staff.

πι ηης α ε πο ρως ζε υν ο φο ρη η βα α α σω

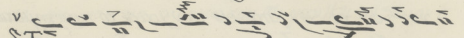
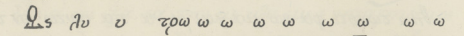
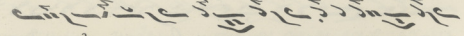
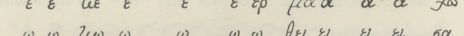
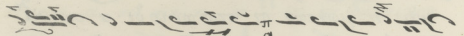
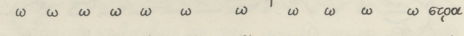
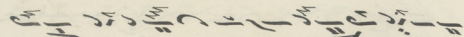
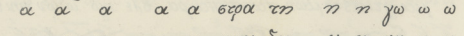
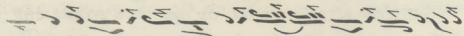
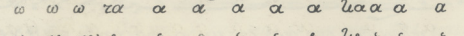
  
 δι α με ε ε ε γα ε θε ον θε δε σταντα μορο  
  
 φθη ναι χου ετε το α λο τρι ον

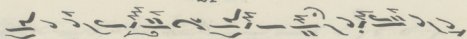
-ΤΗ ΥΠΕΡΜΑΧΩ-

Μέλος Ἀρχαίου. Συνημθην

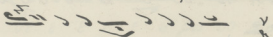
ὑπὸ Ἀντ. Χ. Σύρια.

Ἦχος Ἀ' Νη

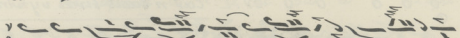
  
 Ἰη υ υ πε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 Ως θυ υ τρω ω ω ω ω ω ω  
  
 ε ε ηε ε ε ερ μα α α α γω  
  
 ω ω ηω ω ω ω θει ει ει ει σα  
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ερα  
  
 α α α α α α α α α α α τω  
  
 α α α α α ερα η η η η ω ω  
  
 ω ω ω ω ω των η η η η ω ω  
  
 ω ω ω τα α α α α ηα α α  
  
 ω ω ω ω ε ε ε ε ε ε ηε ε ε ε



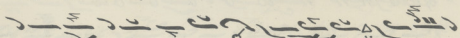
τα α α νι ι υπ η η η η ρι α α α  
ε ε ευ χα α ρι ε η η η η ρι α α α



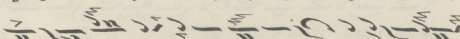
α α λα α α α α  
α α λα α α α α



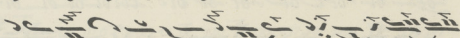
Α να γρα α α α α α α α α  
Α λ λ ω σ ε ε ε ε ε ε ε ε ε



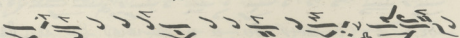
α α α α α α α α α α  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



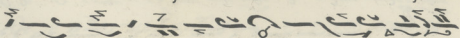
α α α α α α λα α α α α  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



α να α α γρα φω ω ω σοι οι οι οι  
ε α λ λ ω σ ε του ου ου σα α α α



λοι οι οι η η Π ο ο λ ι σ ζ ου ου ου Θε ο το  
λα α α α το ο υ ρ α α α α το ο ο σ α π ρ ω τ η α



ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Θε ε ε  
α α α α α α α α α α α α α α α α





ο ο ο ο ον δ<sup>α</sup> ④ Εάν η βασις είναι υγρική

③ υ.τ.ρ.....

θε ε ε ε ε ε ρω ο ο ο .....

δ<sup>α</sup> I να γρα α α α ζω ω ι να γρα

α ζω ω ω σοι σοι οι δ<sup>α</sup> Χαι αι αι

αι ρε νυ υ υ υ υ υ η φη α νυ υ η φη

ε ευ τε ε ε δ<sup>α</sup> ε ε ε ε ε ε δ<sup>α</sup>

- Τῆ Ὑπερμάχῳ - Σύντομον

Ἄντ. Χ. Σύρουα-

δ<sup>α</sup> I η υ περ μα α α χω ζτρατηγω τα νι μη τη

ρι α ως θυ τρω θει ει ει σα των δει νων ευ

χα ρι οτη ρι α α να γρα φω σοι η Πο λι ις ζου

θε ο το με δ<sup>α</sup> αλλως ε ε ε χου σοα το

πορ τοσ α προ βηα χη τον ευκατορ ενω μεν

δυ των ελευθε ερωωωσον<sup>8</sup> ι να υραα  
 ζωωζοι Χαιρε νυμφη νυμφε ε ευ τε. ΤΟ ΤΕΛΟΣ  
 Ι να υραα ζωωζοι Χαιρε νυμφη α νυ υμ  
 φευ τε ε ε ε ε ε ε ε -

Διάφορα «Χαΐρε Νύμφη»  
 Ὑπὸ  
 Ἀντωνίου Χ. Ζύρια

Μέλος πτ Δ' Νη<sup>2</sup>

1ου<sup>ν</sup>  
 8<sup>ο</sup> Χαι αι αι ρε νυ υ υ υ υμφη  
 η νυμφη α νυ υμ φε ε ευ τε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ἀλληλουΐα

8<sup>ο</sup> Α α α α α λ η λ ο υ ο υ ο υ ο υ ι  
 ι τ ε α λ η λ ο υ ο υ ι ι ι α α α

3 1 - 3 1 - 3 1 - 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

α α α α α α α α α α

γ Το παρόν υπό του Διδασκάλου μου Νικητῆος Καμαραϊδου

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Ἀλληλοῦα

ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ

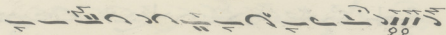
Ἄχος π' ἦτα

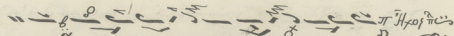
Ἄνεχ. Σὺρκα

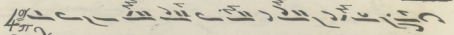
Ἀλληλοῦα

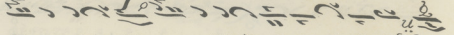
ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ Α.Χ.Σ.

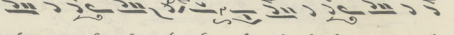
Ἄλληλοῦ σου σου Ἀλληλοῦ ἰ α ἴε α ἄ

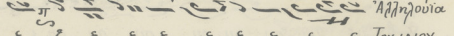
  
ἄη σου ου ου ι ι ι α α α α α α α

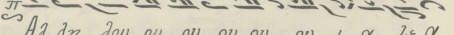
  
α α α α α ἄη σου ι α α α. ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ

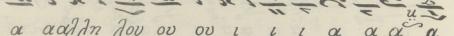
  
Χαίρετε νυ υ υ υ υ υ υμ φη η νυμφη

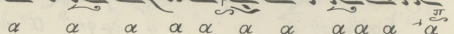
  
η η η υ υ υ υμφε ε ε ε ε ε ε ε ε

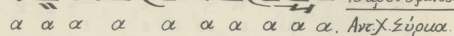
  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

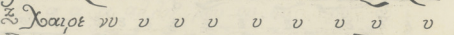
  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε. ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ.

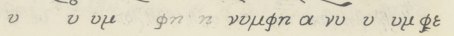
  
Ἄη σου ου ου ου ου ου ι α β ε α

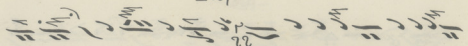
  
α α ἄη σου ου ου ι ι ι α α α α α

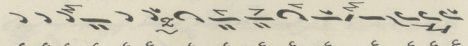
  
α α α α α α α α α α α

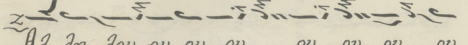
  
α α α α α α α α α. Αντ. Σύρινα.

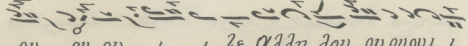
  
Χαίρετε νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

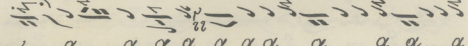
  
υ υ υμ φη η νυμφα νυ υ υμφε

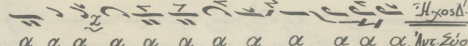
  
 ε ευ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

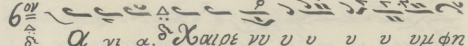
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ΑΑ Αη σου ου ου ου ου ου ου ου

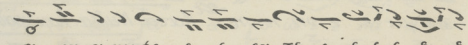
  
 ου ου ου ι ι δε ΑΑη σου ου ου ου ι ι

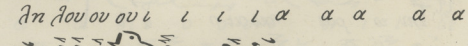
  
 ι α α α α α α α α α α α α α

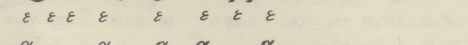
  
 α α α α α α α α α α α α α Ἦχος Δ'

  
 6<sup>ov</sup> α γι α. Χαίρε νυ νυ νυ νυ νυ νυ φη

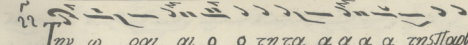
ΑΑη σου ου ου ου ου αη

  
 α νυ νυ φη ε ε ευ τε ε ε ε ε ε ε ε

  
 Αη σου ου ου ι ι ι ι α α α α α α

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 α α α α α

-ΤΗΝ ΘΡΑΙΟΤΗΤΑ- Ἄνε. Χ. Σύρυα. Ἦχος Γ'

  
 2<sup>ov</sup> Ἰν ω ραι αι ο ο ητα α α α α α ησθηθε

νι ι ασ ζου δ υαι το υ υ πε ερ λαμτρο ο ο

ο ο ν το ησα γνειει ει ασ ζου ο Γα βρι ηλια

τα πλα γεις ε βο α ζοι θε ο το ο ο με ποι ον

ζοι ε ε γιωμο ο ο ον προθαλαγωε

πα αξι ον τι δε ο νο μα βω ω βε α πορω

ναι ε ξι σταμαι δι ο ως προ βε τα α αγν

βο ω ω ζοι και αι ρε η με χα ρι ι

τω με ε ε ν η η η - ΕΤΕΡΟΝ ΑΡΤΟΝ

κατά Νηψία. Καμφορόδον

Την ω ραι αι ο ο ο ο

ο ο η η η η α α α η η η

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α ζου ου υ υ υ πε ε



α α α μαι δι ο ο ο ως προ ο βετα  
 α α α γη η η η η η η ν θο ω ω ω  
 ζοι 9 και αι αι αι αι και αι ρε ε ε 9  
 η η ε ε ε χα ρι ι τω με ε ε ε  
 ε ε ε ε ε η η η η η  
 η η η 22

-ΤΕΛΟΣ-

Αντιγραφή ἐν τῶν χειρογράφων  
 Ἀντωνίου Χ. Ζύμα  
 Ὑπό

Μιχαίου Παν. Κυβήρα - Ὀδοντίατρον.

Ἔργα Ἀντ. Χ. Ζύμα (Κυκλοφορήσαντα)

1. Ἐπιγράμματα (Τόμος Α'). -
2. Τριώδιον. - ἐξηντητήθη. -
3. Ἐπιγράμματα Ἑωθινά. - ἐξηντητήθη. -

Ὑπό Ἑυδοκίαν: Ἡ θεία Λειτουργία μετὰ τῶν  
 ἱσοκρατημάτων αὐτῆς. -

Διεύθυνσις:  
 Ἐκδοτῶν 35- Ἀθήναι.





