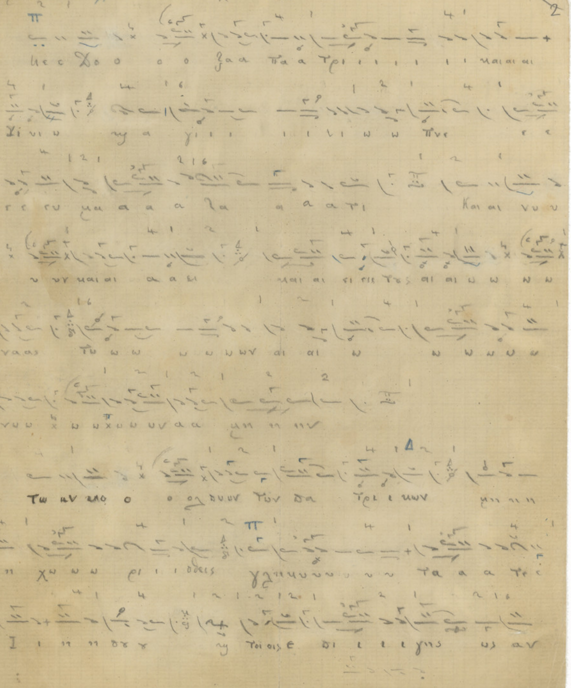
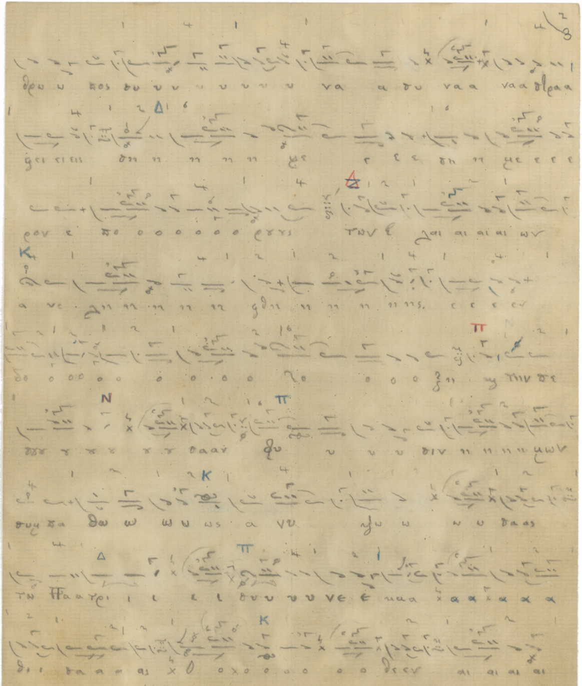
Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως

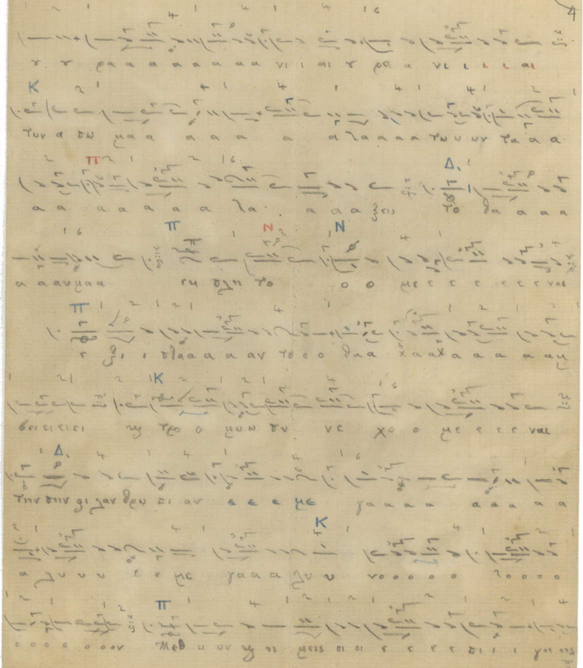
Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ Δόξα

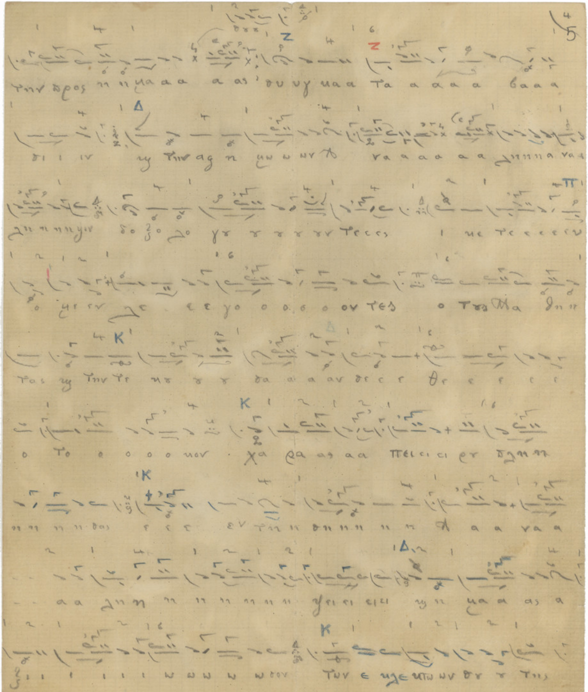
Αντιγραφή

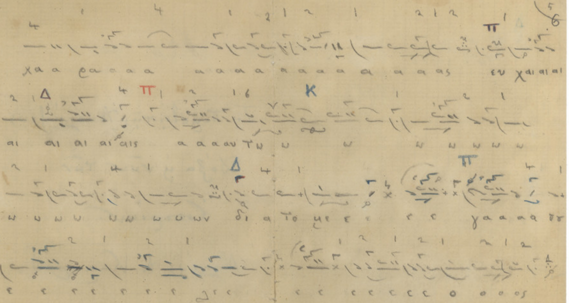
Νησίω — Ἦχος π̄ ... π̄α




θρου υ πος συ υ υ υ υ υ υ να α συ ναα ναα θραα
γει ειεις ση η η η η ξε ε ε ε ση η μεεεε
ρον ε πο ο ο ο ο ο ο ο ρους των ε ζαι αι αι αι ων
α νε γη η η η η η γθη η η η η ης ε ε ε ε ευ
δο ο οο ο ο ο ο ο ο ο ζο ο ο ο ζη η τηντε
ττα τ τ τ τ τ ταατ θυ υ υ υ σιν η η η η η μων
συμ πα θω ω ω ω ως α νυ γυ ω ω υ δαας
τη Πατρι ι ι ι ι συ υ υ υ υ νε ε ναα χα α α α α α
δι ι πα α α αι χ ο οχο ο ο ο ο ο ο ο δεευ αι αι αι αι







ὑπό Νικολάου Α. Κα[illegible]

Αντεγράφη 29 Ιουλίου 1961

Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως

Δόξα καὶ νῦν τῶν

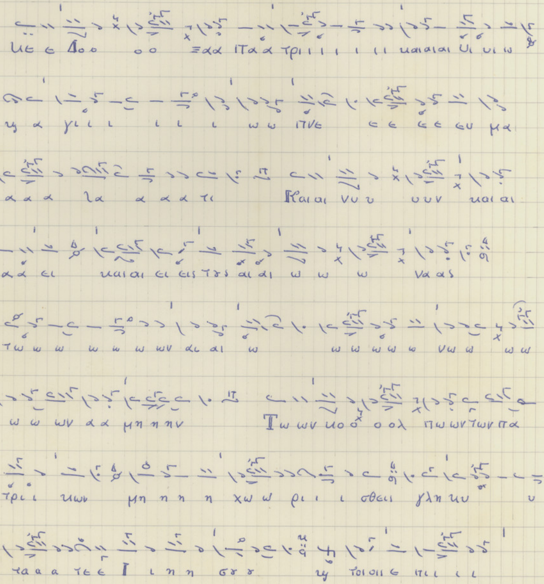
ἑσπερίων.

Νικόλαος Δ. Καμαράδος.

Ν.Α.Κ.

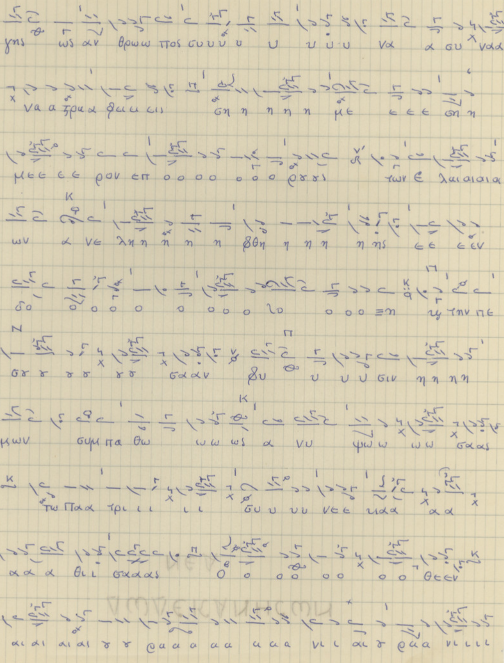
Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως ἐν τῷ Ἑσπερινῷ

Δόξα καὶ νῦν Ἦχος πλ. α΄ Πα



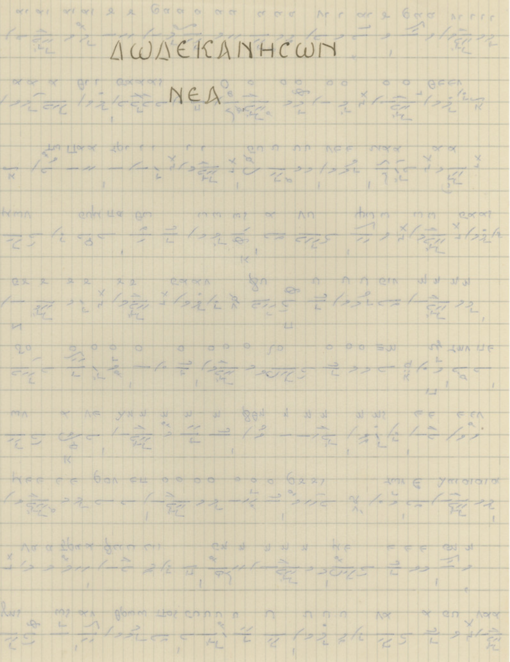
Νηλέως Α. Καμαρύδου

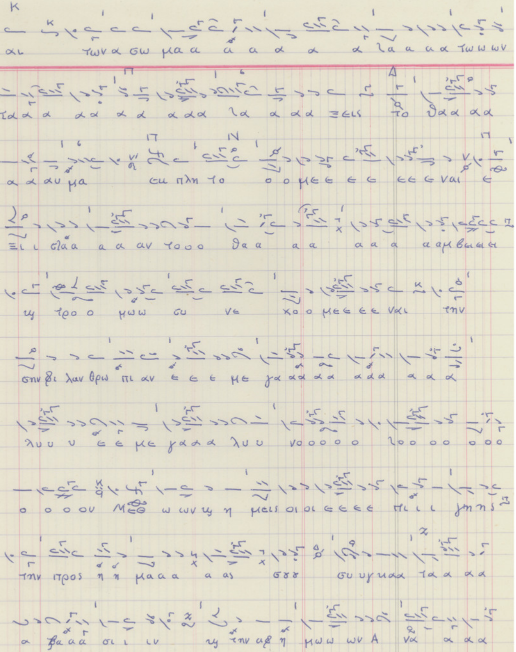
Aον

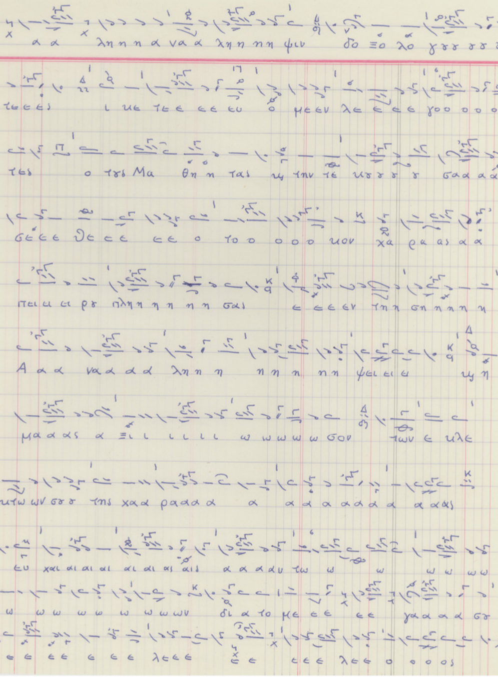

γης ως αν θρωπος συυυυ υ υυυυ να α συ ναα
να α ξηρια ζαια ειν ση η η η η με ε ε ε ση η
με ε ε ε ρον επ ο ο ο ο ο ο ο ργοις των ε λαιαιαια
ων α νε λη η η η η θη η η η η ης ε ε ε εν
σο ο ο ο ο ο ο ο ζο ο ο ο ξη γη την πε
σε ε ε ε ε σαν θυ θ υ υ υ σιν η η η η
μων συμ πα θω ω ω ως α νυ ψω ω ω ω σαας
τω Πα α τρι ι ι ι ι συ υ υυ νε ε ια α α α
α α α θει σαας ο ο ο ο ο ο ο ο θε ε εν
αι αι αι αι ε ε ραα α α α α α α α ναι αι ε ρα α ναι ι ι

ΔΩΔΕΚΑΝΗCΩΝ

ΝΕΑ




αι των α σω μα α α α α α ζα α α α α των ων
τα α α α α α α α α ζα α α α ξεις το θα α α α α
α α αυ μα σι πλη το ο ο με ε ε ε ε ε ε ναι ε
ξι ι σα α α α αν το ο ο θα α α α α α α α α αμ βα ει
η προ ο μω συ νε χο ο με ε ε ε ναι την
συν δι λαν θρω πι αν ε ε ε με γα α α α α α α α α α α
λυ υ υ ε ε με γα α α λυ υ νο ο ο ο ο ζο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ου Με θ ω ων η η μεις οι οι ε ε ε ε πι ι ι στως
την προς η η μα α α α α ας σ συ υγ κα α τα α α α
α βα α α σι ι ιν η την α φη η μω ων Α να α α α α


α α λη η η α να α λη η η η ψιν δο ξο λο γου ου ου ου ουν
τε ε ε ες ι με τε ε ε ε ευ ο μεεν λε ε ε ε γοο ο ο ο ον
τες ο τους Μα θη η τας ως την τε κου ου ου ου σα α α άν
σε ε ε ε Θε ε ε ε ε ε ο το ο ο ο ο κον χα ρα ας α α
πει ει ει ρα πλη η η η η η η σαι ε ε ε εν την ση η η η η
Α α α να α α α λη η η η η η η η ψει ει ει ως η
μα α α ας α ξι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω σον των ε κλε
κτω ων σου ου της χα α ρα α α α α α α α α α α α α ας
ευ χαι αι αι αι αι αι αι αις α α α αυ τω ω ω ω ε ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ων δι α το με ε ε ε ε γα α α α σου
ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε λε ε ο ο ο ος

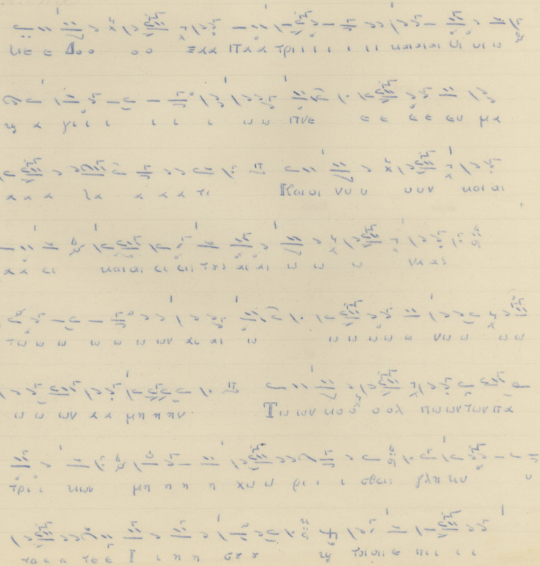
A o̲ᵛ

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ
ΤΟΥ
ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ
ΤΩΝ ΧΙΩΝ
ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ

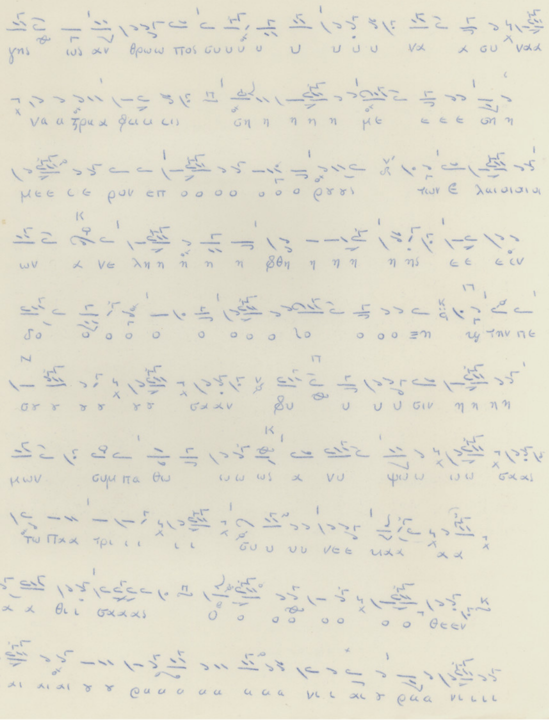
'Εν Κωνσταντινουπόλει τῇ 192

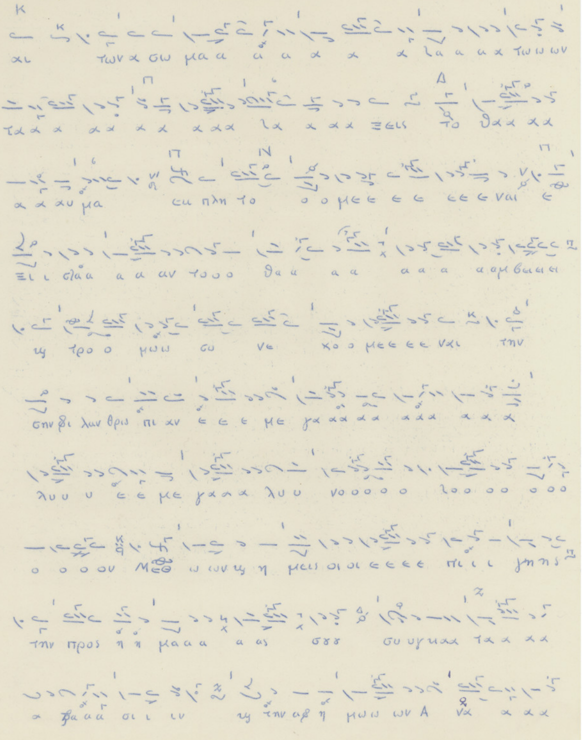
Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως ἐν τῷ Ἑσπερινῷ

Δόξα Καὶ νῦν Ἦχος πλ. α΄

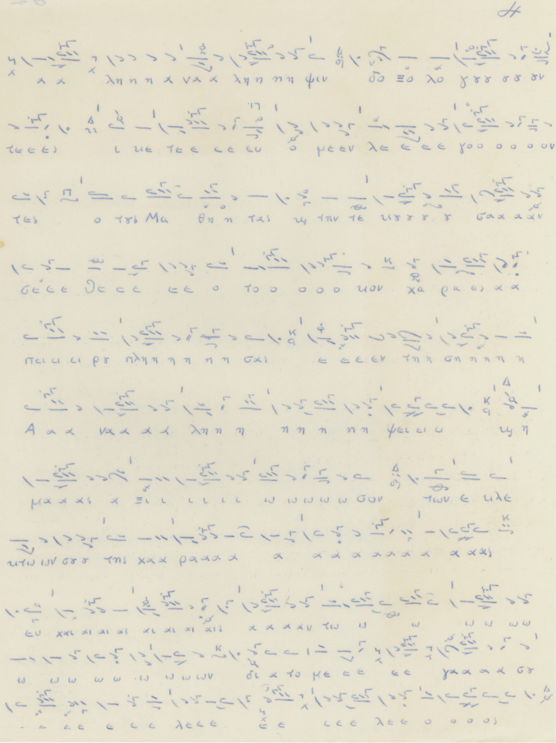


F02


γης ως αν θρωπος συυυυ υ υ υυυ να α συ ναα
να α ξηρα α φαια εις σπη η η η η με εεε σπη η
μεε εε ρον επ οοοο οοο ρους των ε λαιοισιν
ων α νε ληη η η η ξθη η η η η ης εε εειν
δο ο ο ο ο ο οοο λο ο οο ξη ψ την πε
σε ε ε ε εε σααν ξυ υ υυ σιν ηη ηη
μων συμ πα θω ωω ως α νυ ψυω ωω σααι
τω πα α τρι ι ι ι ξυ υ υυ νεε υαα α α
αα α θι ι σααας ο ο οο οο οο θεειν
αι αι αι αι ε ε ρααα αα ααα νι ι αι ε ραα νιιι


αι των α σω μα α α α α α λα α α α τω ν ων
τα α α α α α α α α λα α α α ξεις το θα α α α α
α α αυ μα ευ πλη το ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ναι ε
ξι ι σα α α α αν το ο ο θα α α α α α α α αμ βα α α
ης προ ο μω ω συ νε χο ο με ε ε ε ναι την
σην φι λαν θρω πι αν ε ε ε με γα α α α α α α α α α
λυ υ υ ε ε με γα α α λυ υ νο ο ο ο ο λο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ον Μεθ ω ων ης η μεις οι οι ε ε ε ε πι ι ι στοις
την προς η η μα α α α α ας σε ε συ υ γνα α α τα α α α
α βα α α σι ι ι ιν ης την α φη η μω ω ων Α να α α α

Γο2


α α λη η η α να α λη η η η ψιν δο ξο λο γε ε ε ε εν
τε ε ε ι με τε ε ε ε ε ευ ο μεεν λε ε ε ε γο ο ο ο ο ον
τες ο τες Μα θη η ται η την τε ιε ε ε ε σα α α αν
σε ε ε θε ε ε ε ε ο το ο ο ο ο ιον χα ρα α α α
πει ει ει ρε πλη η η η η η η σαι ε ε ε εν τη η ση η η η η
Α α α να α α α λη η η η η η η η η ψει ει ει ιη η
μα α α ας α ξι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω σου των ε ικε
ι ιω ωνσε ε της χα α ρα α α α α α α α α α α α α αι
ευ χαι αι αι αι αι αι αι αι αι α α α α ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ων δι α το με ε ε ε ε γα α α α σε
ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε λε ε ο ο ο οι