1

Στιχηρά Ἰδιόμελα τοῦ Παραλυτοῦ
Ἦχος δ΄ πα

π

Στίχ. Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσῃς Κύριε, Κύριε, τίς ὑποστήσεται;

Ὁ τι παρασοι λαμοσοσ ε ε ζιν

Ὁ τη παλαμη τη αχραντω πλαζοργη η σας τον

α α αν θρω ω πον ηλθεσ ε ευ σπλαγχνε

τοσνο σντασι α σα σθαι αι αι Χρι ι ζε

τον παρά αλυυ τον εν τη προ βα τι κη η κο λυ μβ

βη η η η θρα δι α τα λο γισσσ α νε ε ε ε

π

ζη η η σας Αι μορφα δε το α α αλ γοσ ε θε

ρα α α α πε ε ε ε ευ σας της Χα να ναι α ας τη ην

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΚΟΛΟΦΩΝΙΟΥ & ΤΕΡΕΒΙΝΘΕΛΑΙΟΥ

ΕΔΡΑ ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ

ΤΗΛΕΓΡΑΦ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: ΑΝΕΤΕΡΚΟ
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ: 40.731

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ
ΜΕΓΑΡΟΝ ΣΤΑΘΜΟΥ Ε. Η. Σ.

παι αι δα ε νο χλγ με ε ε νην η λε ε ε ε

η η η η σας ις την αι τη σιν τυ ε κα τον παρχυ

υ υ υ υ πα α ρι ι ιι δεσ δι α τυ το

Δ Π

κρά α ζοο με εν Παν το δυ να με Κυ ρι ι ε

δο ξο ο ξα α σοι

Στίχ. Ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας μέχρι νυκτός, ἀπὸ
φυλακῆς πρωΐας
ελ πι σα το Ι σρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ον

Α τα φος νε κρος υ παρ χων ο Πα ρα α λυ υ τος ι

δων σε ε βοο η η σε ε λε η σον με Κυ ρι

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΚΟΛΟΦΩΝΙΟΥ & ΤΕΡΕΒΙΝΘΕΛΑΙΟΥ

ΕΔΡΑ ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ

ΤΗΛΕΓΡΑΦ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: ΑΝΕΤΕΡΚΟ

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ: 40.731

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

ΜΕΓΑΡΟΝ ΣΤΑΘΜΟΥ Ε. Η. Σ.

Δ

ε ο τι η υχι νη η μα τυμ βος μοι ε γε ε ε

Π

νε ε ε το ο τι μοι υε ε ερ δος ζω ω ης α χρη ζω

τη Προ βα τι υη η ης υ ο ο ο χυμ βη η η η βρας

α γαρ ε ζι μοι τις ο εμ βαλ λω ων με τα ρατ το

με νων τω ω ω υ υ δα α α των αλ λα σοι τη πη

χη προ σερ χο μαι των ι ι α α μα α των ι να υα

Ν Π Δ Π

γω με τα πα α α αν τω ων υρα α α α ζω ω

παν το δυ να με κυ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α

σοι

1940

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΚΟΛΟΦΩΝΙΟΥ & ΤΕΡΕΒΙΝΘΕΑΛΙΟΥ

ΕΔΡΑ ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ

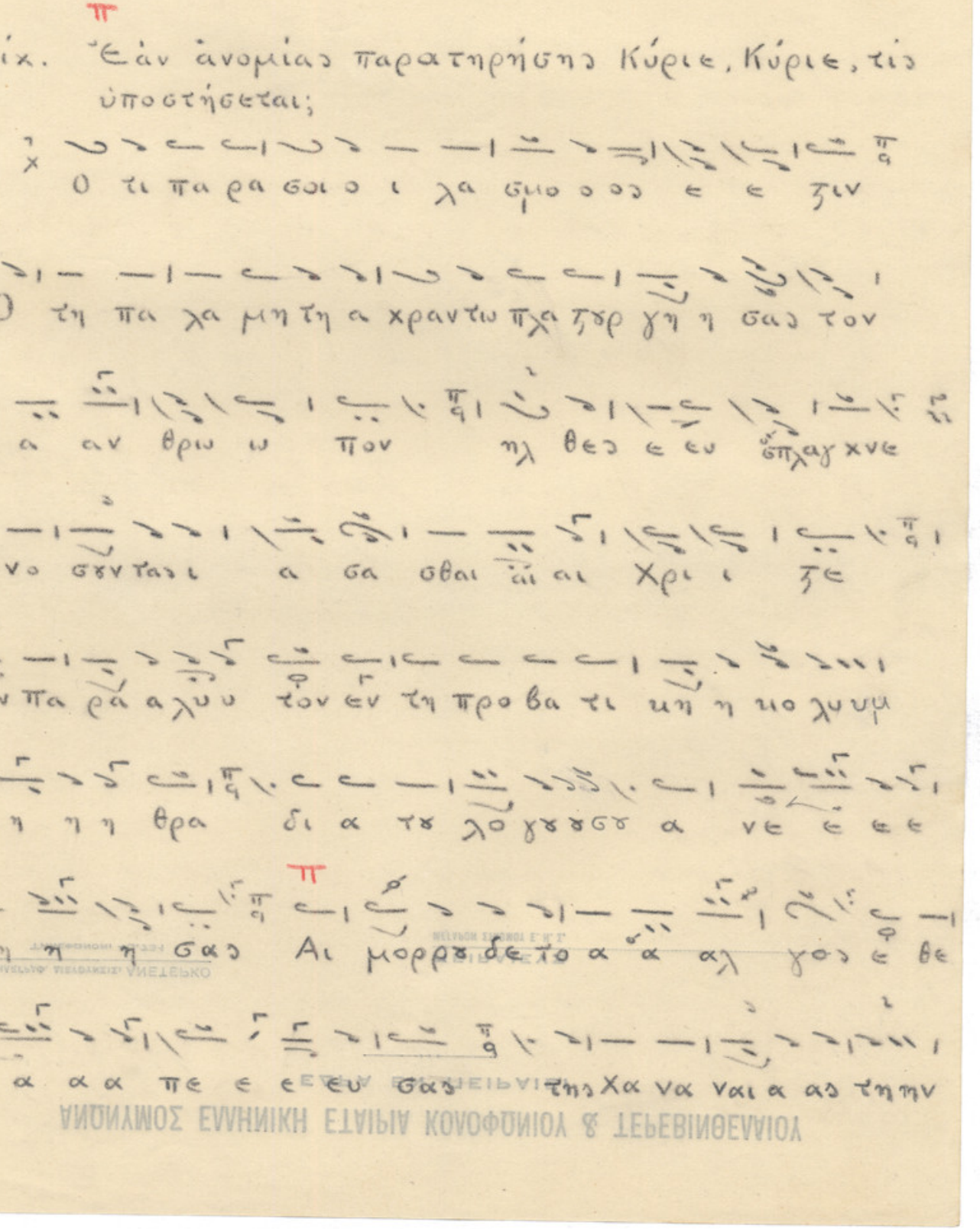
ΤΗΛΕΓΡΑΦ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: ΑΝΕΤΕΡΚΟ
ΤΗΛΕΦΩΝΟΙ 40.731

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ
ΜΕΤΑΦΟΝ ΣΤΑΘΜΟΥ Ε. Η. Σ.

Στιχηρά Ἰδιόμελα τοῦ Παραλυτοῦ
Ἦχος $\frac{\text{ι}}{\text{δ}}$ Πα

Π

Στίχ. Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσῃς Κύριε, Κύριε, τίς ὑποστήσεται;



ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΚΟΛΟΦΩΝΙΟΥ & ΤΕΡΕΒΙΝΘΕΛΑΙΟΥ

ΕΔΡΑ ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ

ΤΗΛΕΓΡΑΦ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: ΑΝΕΤΕΡΚΟ
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ: 40.731

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ
ΜΕΓΑΡΟΝ ΣΤΑΘΜΟΥ Ε. Η. Σ.

Π

παι αι δα ε νο χλγ με ε ε νην η λε ε ε ε

η η η η σας ις την αι τη σιν τγ ε κα τον ταρχγ

γ γ γ γ πα α ρι ι ιι δεν δι α τγ το

Π

Δ Π

κρα ά ζοο με εν Πάν το δυ να με Κυ ρι ι ε

δο ξο ο ξα α σοι

Π

Στίχ. Ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας μέχρι νυκτός, ἀπὸ
φυλακῆς πρωΐας ἐλπιζάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

η λε πι τον Κυ υ υ ρι ι ον

Α τα φοι νε κρου υ παρ χων ο Πα ρα α λυ υ τος ι

δων σε ε βοο η η σε ε χε η σον με Κυ ρι

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΚΟΛΟΦΩΝΙΟΥ & ΤΕΡΕΒΙΝΘΕΛΑΙΟΥ

ΕΔΡΑ ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ

ΤΗΛΕΓΡΑΦ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: ΑΝΕΤΕΡΚΟ

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ: 40.731

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

ΜΕΓΑΡΟΝ ΣΤΑΘΜΟΥ Ε. Η. Σ.

Δ

ε ο τι η ψυχη η μου τομ βοσμοι εγε ε ε

Π

νε ε ε το ο τι μοι ψε ε ε ερ δοξ ζω ω ης χ χρη ζω

τη Προ βα τι ψη η ης ψοοο χυμ βη η η η θραυ

χ γαρ ε ζι μοι τις ο εμ βαλ λω ων με τα ρατ το

με νων τω ω ω υ υ δα α α των αλ λα σοι τη πη

γη προ σερ χο μαι των ι ι α α μα α των ι να ψα

Δ Π

γω με τα πα α α αν τω ων ψρα α α α ζω ω

παν το δυ να με κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α

σοι

1940

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΚΟΛΟΦΩΝΙΟΥ & ΤΕΡΕΒΙΝΘΕΛΑΙΟΥ

ΕΔΡΑ ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ

ΤΗΛΕΓΡΑΦ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: ΑΝΕΤΕΡΚΟ
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ: 40.731

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ .....
ΜΕΓΑΡΟΝ ΣΤΑΘΜΟΥ Ε. Η. Σ.

Στιχηρά Ἰδιόμελα τοῦ Παραλυτοῦ
Ἦχος δ΄ πα

Στίχ. Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης Κύριε, Κύριε, τίς ὑποστήσεται;

Ο τι πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ζιν

Ο τη πα λα μη τη α χραντω πλα ζηρ γη η σας τον

α α αν θρω ω πον ηλ θες ε ευ σπλαγ χνε

τηνο σηντας ι α σα σθαι αι αι Χρι ι ζε

τον πα ρά αλυυ τον εν τη προ βα τι κη η κο λυυμ

βη η η η θρα δι α τη λο γησησ α νε ε ε ε

Π

ζη η η σας Αι μορρη δε το α α αλ γος ε θε

ρα α α α πε ε ε ευ σας της Χα να ναι α ας τη ην

παι αι δα ε νο χλγ με ε ε νην η λε ε ε ε

η η η η σας υ την αι τη σιν τγ ε κα τον ταρχτ

γ γ γ γ παα ρι ι ιι δεν δι α τγ το

Δ Π

υρα α ζοο με εν Παν το δυ να με Κυ ρι ι ε

δο ο ο Ξα α σοι

Στίχ. Ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας μέχρι νυκτός, ἀπὸ
φυλακῆς πρωΐας
ελ πι σα το Ι σρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ον

Α τα φοι νε κρου υ παρ χων ο Πα ρα α λυ υ τος ι

δων σε ε βοο η η σε ε λε η σον με Κυ ρι

Δ

ε ε γε ε μοι βοη θησον μη μη νυχι νη η τι ο

Π

νε ε ε το ο τι μοι νε ε ερ δος ζω ω σε χρη ζω

τη Προ βα τι νη η η θρας η η η βη μυχ ο ο ο νυ σε η η η

γαρ ε ζι μοι τις ο εμ βαλ λω ων με τα ρατ το

με νων τω ω ω υ υ δα α α των αλ λα σοι τη πη

γη προ σερ χο μαι των ι ι α α μα α των ι να να

Δ Π

γω με τα πα α α αν τω ων κρα α α α ζω ω

παν το δυ να με κυ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α

σοι

1940

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Παραλύτου
Ἐν τῷ ἑσπερινῷ Δόξα Ἦχος ἡ ᾠ πα

Καταλ.

Π
Δο ο ξα Πα τρι ι υκαι Υι υι υ ω ω η α γι ι ι

Π
ω ω ω πνε ε υ μα α τι Α νε ε βη ο ο ο

Κ
Ι ι ι η η σγ γς εις Ι ε ε ρο σό ο ο λυ υ υ υ

Π Δ
μα ε πι τη Προ βα τι κη η η κοο λυ υ υ μβη η

Π Β Β
θρα τη λε γο με νη κα τα Ι γ δα κα γ γς Βη θε ε σδα α

Καταλ.
Δ Π Ν
α πεν τε ε ζο α α αι ε ε ε ε χγ γ γ γ ση εν

Π Δ Καταλ.
τα αυ τκι κι κι κις γαρ κα τε ε ϊκε τυ πλη η η θο ος των

Π
α α σθε ε ε ε νγ γ γ γ των Κ Α α αγ γε λος γα α αρ τγ γγ

Κ
Θε ε γ γ κα τα κκι ρο ον ε ε ε ε πι ι ι φοι οι οι

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Παραλύτου
Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ Δόξα Ἦχος πλ. β΄ πα

Π Δ Π

τω ων δι ε τα ρα α α α τε ε εν α α αυ την ψη

Π

ρω ω σι ιν ε χα α ρι ι ι ι ι ι ζε ε το τοις προ σι

Κ Π

χα α ρι ι ι ι ι ι ι ι ζε ε το ο ο τοις προ ο σι ι

Καταλ.

σ σ σ σ σ σ σι ιν ε ε ε εν πι ι ι ι ι ι ζει

Γραμ. άρχ. Καταλ.

σ σ σ σ σι ι ι ι ιν ε ε εν πι ι ι ι ι ι

ι ι ι λι ι ι ι ζει

Π Κ

ναι αι ι ι δων ο ο Κυ ρι ι ος χρονι ον τα αν θρω πον

Π Δ

λε ε γει ει προ ο ος α αυ το ον θε χεις υ γι εις γε

Καταλ.

Π

νε ε ε ε σθαι αι ο α σθε νων α α πε ε ψι ι ι

Π

ι ι ναα α α το Κυ υ ρι ι ι ε αν θρω πον

3

Ν Π

ο ο τ η χ θ η η τ ο ο ι ν α ο τ α ν τ α ρ α χ θ η η τ ο ο

σ σ σ υ ε ε ε ε χ ω ι ν α ο τ α ν τ α ρ α χ θ η η τ ο ο

Π Π

ο ο δ ω ρ β α α λ η η η μ ε ε ε ε ι ι ι ι ι ι ι ι τ η ν

Π

ω ο ο ο λ υ υ υ μ θ η η η η η θ ρ α ν ι α τ ρ ο ι ς η α τ η

Π

ν α α λ ω ω β α τ ο ν α α π α α ν τ α μ σ σ β ι ι ο ο ο ο ν

Π Δ

η η ε λ ε ε ε σ σ ι τ υ υ χ ε ι ε ι ε ι ν σ σ η

Π Κ

η η Ξ ι ι ι ι ω ω ω ω θ η ν Α λ λ ο Ι ι α α τ ρ ο ι ς

Κατάλ.

Π

ν ο τ ο α υ α α ι ε ι π ρ ο ο ο ι ς α υ τ ο ν λ ε ε γ ε ι ε ι π ρ ο ο ο ι ς α υ τ ο ν

Κ

Α α ρ ο ο ν σ σ τ ο ν η ρ α α β α α τ ο ο ο ν η π ε ε ε ρ ι ι π α α α α α α

Κ Κ

τ ε ι η η ρ ο ο ο ο ο υ τ τ ω ν η σ σ σ τ η ν δ υ ο ο ο ο ν α α α τ η ν δ υ υ υ

Δ

ν α α μ ι ι ι ν η η ο η μ ε ε γ α α ε ε ε ε λ ε ε ε σ σ

Π Δ Π

ε ε ε ν τ ω ν π ε ε ε ε ρ α α σ ι ι ι ι ν

1941

1947

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Παραλύτου
Ἐν τῷ ἑσπερινῷ Δόξα Ἦχος ἡ ᾠ πα

Καταλ.

Δο ο ξα Πα τρι ι ι και αι αι Υι υι υι ω ω ω η α γι ι ι

ω ω ω ω Πνε ε ευ μα α α τι Α νε ε βη ο ο ο

Ι ι ι η η σο σο ις Ι ε ε ρο σο ο ο λυ υ υ υ

μα ε πι τη Προ βα τι κη η η κο ο λυ υ υ υμ βη η

θρα τη λε γο με νη κα τα Ι σ δαι κα σ σ Βη θε ε σ δα α

Καταλ.

α πεν τε ε ζο α α α ις ε ε ε ε χσ σ σ σ ση εν

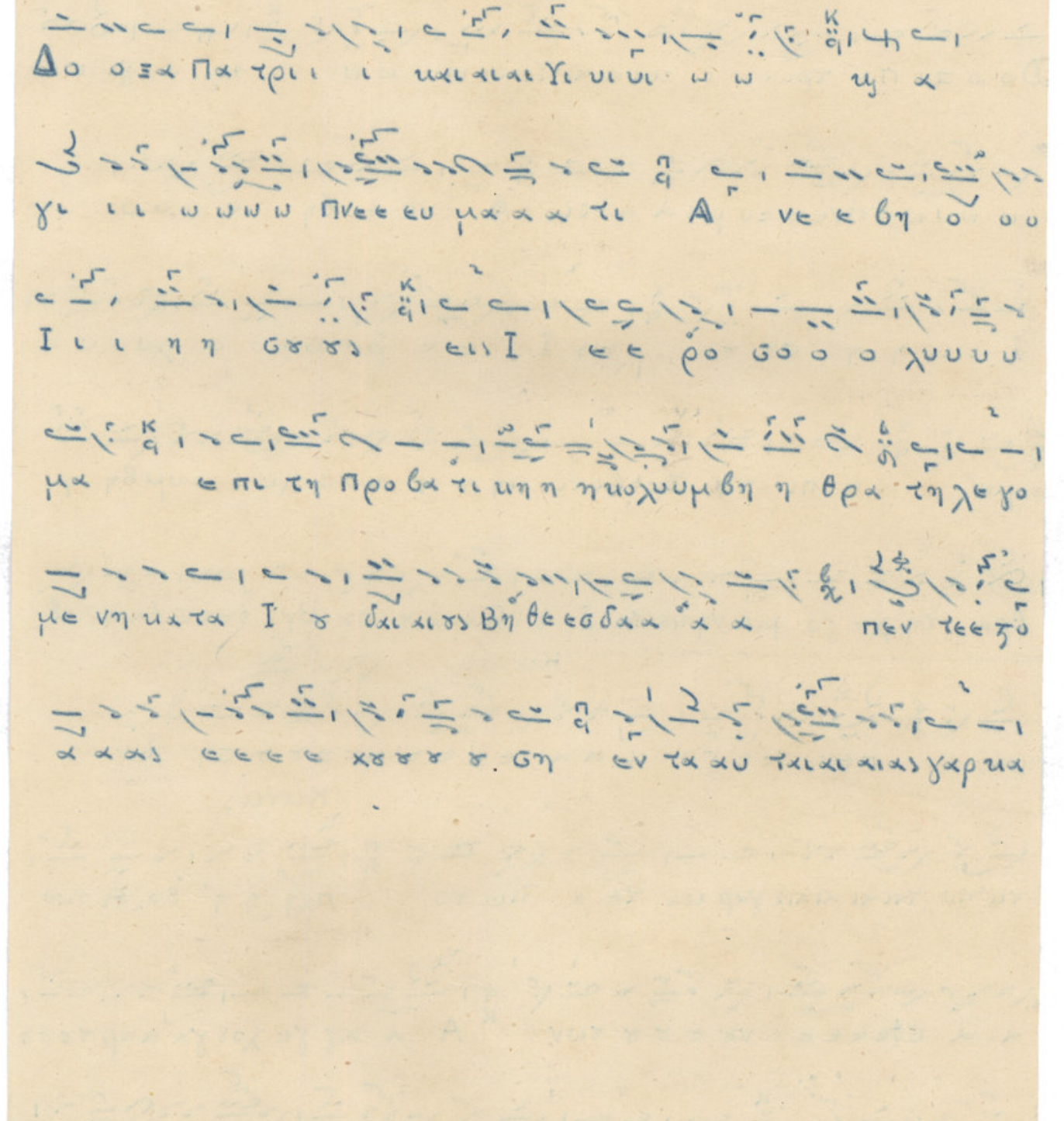
Καταλ.

τα αυ τα ι α ι α ι ις γαρ κα τε ε κει το πλη η η θο ος των

α α σθε ε ε ε νσ σ σ σ των Α α αγ γε λος γα α αρ τσ σ σ

Θε ε σ σ κα τα κα ι ρο ον ε ε ε ε πι ι ι φοι οι οι

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Παραλύτου
Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ Δόξα Ἦχος πλ ἀ πα



Π Δ Κ Π

τω ων δι ε τα α ρα α α τ τε ε εν α α υ την κη

Π Δ

ρω ω σι ιν ε χα α ρι ι ι ι ι ζε ε το τοις προ σι

Κ Π

χα α ρι ι ι ι ι ι ι ζε ε το ο ο τοις προ ο σι ι

Κατάλ.

Δ Π

γ γ γ γ γ γ σι ιν ε ε ε εν πι ι ι ι ι ι ζει

Γραμ. άρχ. Κατάλ.

Π Γ

γ γ γ γ σι ι ι ι ιν ε ε εν πι ι ι ι ι ι

ι ι ι λι ι ι ι ζει

Π Κ

ναι αι ι ι δων ο ο κυ ρι ι ος χρονι ον τα αν θρω πον

Π Δ

λε ε γει ει προ ο ο δα α υ το ον θε λει υ γι εις γε

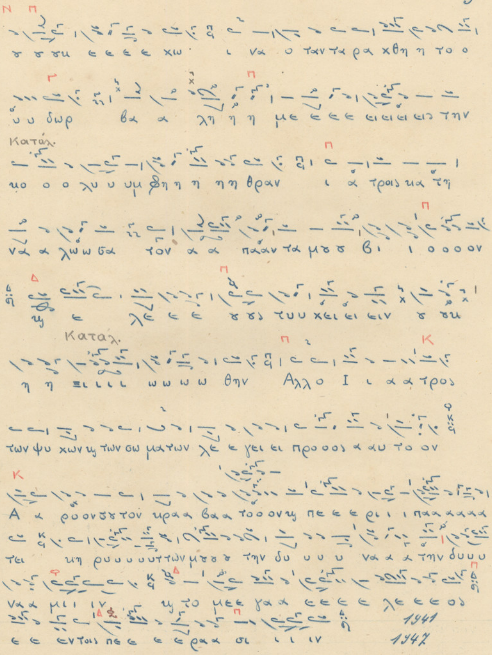
Κατάλ.

Π Π

νε ε ε ε σθαι αι ο α σθε νων α α πε ε κρι ι ι

Π

ι ι ναα α α το κυ υ ρι ι ι ε αν θρω πον



ȣ ȣ ȣκ ε ε ε ε χω ι να ο ταν τα ρα χθη η το ο
υ υ δωρ βα α λη η η με ε ε ε ει ει ει εις την
Καταχ.
κο ο ο λυ υ υμ βη η η η η η θραν ι α τρους κα τη
να α λω ω σα τον α α παν τα μȣ ȣ βι ι ο ο ο ο ον
η ε λε ε ε ȣ ȣς τυ υ χει ει ειν ȣ ȣκ
Καταχ.
η η ξι ι ι ι ω ω ω ω θην Αλλο Ι ι α α τρος
των ψυ χων η των σω μα των λε ε γει ει προ ο ο ος α αυ το ον
Α α ρο ον ȣ ȣ τον κρα α βα α το ο ον η πε ε ε ρι ι ι πα α α α α α
τει κη ρυ υ υ υ υτ των μȣ ȣ ȣ την δυ υ υ υ να α α την δυ υ υ
να α μι ι ιν η το με ε γα α ε ε ε ε λε ε ε ος
ε ε εν τοις πε ε ε ε ρα α σι ι ι ιν

1941
1947