

Le cantique des prophètes
Ps. 137. Les Juifs à Babylone

Le qui de vos voix sur les rades des rades
ou les sa qui

Le qui de vos voix sur les rades des rades
me voi o ou les sa qui di

De de a se rapta ma a ei i ge
De de a se rapta ma a a ei i i ge

Di o ou la me la ga ou
Di o o o ou di la me la ga a ou di

u man le ce e e cy mo ou les
u man le ce ce e cy mo o ou les

xe ce si us ta ga ei a
xe ce si us ta ga a ei i a N

a a a ou a ou eu qu n n ou r r ou
Na a a ou a ou eu qu n n ou r r ou

ou la me la lo in cas en lya qu ou la
Di de la me la lo in cas en lya qu ou la

Le cantique des

1 u a a un luv e e ev do o zov
A
ds 1 u ar un nvl o v e e ev do o zov

mpre o bu e v mpe n kuv
A
ds mpre o bu e v mpe n n kuv

Exos 15

Wv r da eo o o s l e e e v s
Wv r da eo o o s l e e e v s

en la a r i a l u v a n a u u n n e d i s
A
en la a n i i a l u v a n i
u u o v n n e e e d u s

a e p m b s l o d e e p e i e i
e r e n n n s a s

A
a e p m b s l o d e u u e p e i e i
e r e p a n n n s a s

ev l u l o r o d o v o v r a p a q u n m e b r
A
ev l u l o r o d o v o v r a p a q u n n
o u u e b r e r g n

Doct

*2^e l'oye
ou son d'oy
ou d'oy
ou d'oy
ou d'oy*

W ca re ci a a di i a s
W ca re ci a a di i a s

u uis man bor boru lo pou v m e u n
ne do n le

u uis man bor boru lo pou v m e e
u uis man bor boru lo pou v m e e

u uis man bor boru lo pou v m e e
u uis man bor boru lo pou v m e e
u uis man bor boru lo pou v m e e

o or lus ma re ci os n i a a m e e
o or lus ma re ci os n i a a m e e

u uis man bor boru lo pou v m e e
u uis man bor boru lo pou v m e e
u uis man bor boru lo pou v m e e

u uis man bor boru lo pou v m e e
u uis man bor boru lo pou v m e e
u uis man bor boru lo pou v m e e

Qui per deum mecum vos
 Qui per deum mecum a pte e e vos
 a pte mlti psonis ve ma psonis
 a pte mlti psonis ve ma psonis
 lon er pte pte a a pte pte
 lon er pte pte i ga a a pte pte

+
 non a va gn n n dei pte mlti
 non a va gn n n n n n n dei
 pte mlti
 in lra nra pte mlti
 pte mlti

Deu la e pan la n a la e dvi
 + De e u la e pan la e dvi
 a pte mlti psonis ve ma psonis
 + a pte mlti psonis ve ma psonis
 e e ba e pte mlti

ne co purlé voi rala xec euhnn n

ne co purlé voi rala xec euhnn n
ne co purlé voi rala xec euhnn n

lur an u vi or a a fa du u

lur an u vi or a a a a a a a a

Du u u u u u u u u u u u u u u u

Tas tu gi rap on ke pör

tas tu gi rap on ke pör

ce e xoi e me tu vi i o o o o o o

ce e xoi e me tu vi i o o o o o o

ce e xoi e me tu vi i o o o o o o

ce e xoi e me tu vi i o o o o o o

ce e xoi e me tu vi i o o o o o o

ce e xoi e me tu vi i o o o o o o

ce e xoi e me tu vi i o o o o o o

Mus. Dan
Zamboni
pila bi
tai lo ioli
lu agior m
li e v

Dofe
xox
223

181
Dof.
Ingresso

in les
in vxi

Tor a ti or sta le cor o x o p o s

Tor a ti or sta le cor o x o p o s

A ma xos en r

A ma xos o o s r n m r d i

A ma xos o o s r n m r d i

A ma xos o o s r n m r d i

A ma xos o o s r n m r d i

A ma xos o o s r n m r d i

A ma xos o o s r n m r d i

A ma xos o o s r n m r d i

A ma xos o o s r n m r d i

A ma xos o o s r n m r d i

Dof.
Ingresso

Ingresso
in les
in vxi

Ingresso

Ingresso

Ingresso

Ingresso

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The lyrics below the staff are: "a d'ho lou etia xo mi i opadun".

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The lyrics below the staff are: "a d'ho lou etia xo mi i opadun".

Handwritten red marginalia: **121**

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The lyrics below the staff are: "lou xol' xous xyo po sa a ke e von".

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The lyrics below the staff are: "lou xol' xous xyo po sa a a ke e e von".

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The lyrics below the staff are: "lou oo qu la lou u di i da a xous".

Handwritten red marginalia: **122**

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The lyrics below the staff are: "lou on n ke e von ke e e e paan".

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The lyrics below the staff are: "lou on n ke e von ke e e e paan".

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The lyrics below the staff are: "lou on n ke e von ke e e e paan".

Handwritten red text: **cu los h'ous**
Disa

Handwritten red text: **Mis Nocturnos**
bi ni lou la fine
xou. Disa

2^o yes
m 7

+

eu qn en lo our pa ve e eu qn n n n n

eu qn en lo our pa ve e eu qn n n n n

Tou ou ve mo o o va n n e e l e r i

Tou ou ve mo o o va n n e e l e r i

ra n x e i g r r r r r r r r r r r r r r r r

ra n x e i g r r r r r r r r r r r r r r r r

e se pe de u o l o i s d o r m a a a a

e se pe de u o l o i s d o r m a a a a

pa e a x r r r r r r r r r r r r r r r r

pa e a x r r r r r r r r r r r r r r r r

en n n n n n n

U p o d e s e b n d g e e r

U p o d e s e b n d g e e r

o u s p a e l o a a a d u u l o n

o u s p a e l o a a a d u u u l o n

res Lou g'ion

rei vuv ai bi
g'ion

o li en or a va le lag ran

o li en or a va a a le e la ag ran

*in Kucian
lon d'el'ov
prokaliev
zav'cey*

Tis pro br vo per r r ma le pas

Tis pro br vo per r r ma le pas

o an pu su pu on ke pou mi 501

o an pu n u se u se pu on n ke

o or mi i i 501

a be a a ap bor qi po de ce or

a be a a a ap bor qi po de ce or

an los du a de ce an ma bor i a ap xoy

an los du a de ce an ma bor i a ap xoy

du bi id bor men o an bor

du bi i i id bor men o an a a bor

an br r me voi oi oi a a ce e e or

an br r me voi oi oi a a ce e e or

Br er do ju jo me e e vr
Br er do i ju jo me e vr
xos
Tov nro malo purlou su su ma

doza.

Tov nro malo purlou su su ma

ai ai xe o
ai ai xe o o op la i di e w le

a da p lou po ma lo ea

a a da p lou po ma lo ea

e vox Nu u e Mey xi se e dea

e vox Nu u e Mey xi se e e e dea

a bea ar la ar ren la w 6

a bea ar la ar ren la w 6

me dur lov H n n sa i i i ar

me dur lov H n n sa i i i ar

l e ea mi ar l e se n n x

l e ea mi ar l e se n n x

αὐτῶν: ἐν τῷ ἁγίῳ πνεύματι
καὶ τῷ λόγῳ

B

αὐτῶν B

Ἰησοῦ
μοῦ

Ὁ Ἰησοῦς ὁ υἱὸς τοῦ πατρὸς

Ἰησοῦ
μοῦ

Ὁ Ἰησοῦς ὁ υἱὸς τοῦ πατρὸς Ἰησοῦ

Νυν μοῦ ἡ ἐκείνη ἡ ἡμετέρα ἐκείνη

Νυν μοῦ ἡ ἐκείνη ἡ ἐκείνη ἡ ἡμετέρα ἐκείνη

+

ἐκείνη ἡ ἐκείνη ἡ ἐκείνη ἡ ἐκείνη

ἐκείνη ἡ ἐκείνη ἡ ἐκείνη ἡ ἐκείνη

+

ἐκείνη ἡ ἐκείνη ἡ ἐκείνη ἡ ἐκείνη

ἐκείνη ἡ ἐκείνη ἡ ἐκείνη ἡ ἐκείνη

+

ἐκείνη ἡ ἐκείνη ἡ ἐκείνη ἡ ἐκείνη

ἐκείνη ἡ ἐκείνη ἡ ἐκείνη ἡ ἐκείνη

Ἰησοῦ
μοῦ

Ὁ Ἰησοῦς ὁ υἱὸς τοῦ πατρὸς

Ὁ Ἰησοῦς ὁ υἱὸς τοῦ πατρὸς ἡ ἐκείνη

+

ἐκείνη ἡ ἐκείνη ἡ ἐκείνη ἡ ἐκείνη

ἐκείνη ἡ ἐκείνη ἡ ἐκείνη ἡ ἐκείνη

ἐκείνη ἡ ἐκείνη ἡ ἐκείνη ἡ ἐκείνη

Handwritten musical notation with Greek text: *... ος πο νο ο υας*

Handwritten musical notation with Greek text: *... ος πο ο νο ο υας*

Handwritten musical notation with Greek text: *... αν απαρτα α νοις ππε κς αν*

Handwritten musical notation with Greek text: *... αν απαρτα α νοις ππε κς αν*

Handwritten musical notation with Greek text: *... αν η κς κς κς κς κς κς κς κς*

Handwritten musical notation with Greek text: *... αν η κς κς κς κς κς κς κς κς*

Handwritten musical notation with Greek text: *... αν η κς κς κς κς κς κς κς κς*

Handwritten musical notation with Greek text: *... αν η κς κς κς κς κς κς κς κς*

Handwritten musical notation with Greek text: *... αν η κς κς κς κς κς κς κς κς*

Handwritten musical notation with Greek text: *... αν η κς κς κς κς κς κς κς κς*

Handwritten musical notation with Greek text: *... αν η κς κς κς κς κς κς κς κς*

Handwritten musical notation with Greek text: *... αν η κς κς κς κς κς κς κς κς*

Handwritten musical notation with Greek text: *... αν η κς κς κς κς κς κς κς κς*

Handwritten musical notation with Greek text: *... αν η κς κς κς κς κς κς κς κς*

Handwritten musical notation with Greek text: *... αν η κς κς κς κς κς κς κς κς*



+ **δι** τ' αν αν θρω πω σευ δο μια ε πι στα νη
 + **δι** τ' αν αν θρω πω σευ δο μι α ο ε
 η ε α α α α α α α α α α α νη
 η η η η

ηχος 2
δι

α αν ε τ ε α ν η
α αν ε τ ε α α ν η

ε πι στα βη το ρο ποσ τα ρη τα χδο νη α
ε πι στα βη το ρο ο ποσ τα ρη α
 τα χδο νη α α α

α αν α χ νο ο α α α αν η α ο α α α ο α
α αν α χ νο ο ο α α α αν η α ο α α α ο α
 ο α α α ο α

ηχος 2
δι

δ ε ε υ λ η χ ε ι σ ο ρο ροι ο α ο ι
δ ε ε υ λ η χ ε ι σ ο ρο ο ο ο ο
 ροι ο ι α α ο ι

76.
Cix
Cix

ai l'auccie

Do qui as e ca gusd

Lo qui a az e ca a gusd

Di an du a ce se e lu vo o o o o

Di an du ei a ce se e e lu vo o o

er r di

Da du x u lon lus fu xms

Da du x u lon lus fu xms

lu en os lo a a fi

lu en os lu a a a fi

u ma s *sis lus a se m lon*
Scotavian. cica

Cix
Cix

In ce pov luv da luv a ti a se lu n qu as

In ce pov luv da luv a ti a se lu n

n m qu u ois xi *cica fi*

Cix
Cix

H lo meo deo en son ba mli gr

H lo meo deo en son ba mli gr

2015

ηχοι
αυ

du va me que en ven di
du va me que e e e en ven di

Dux bos nr re in dnr
Dux bos n n n nr re in n dnr

du va me que en ven di
du va me que en ven di

en po o la pu te pu de e or la
en po o o o la pu te u
pu de e or la in

ηχοι

O h e ppos au por
O h e ppos a au lor

de xo ge e vor o o ppo o o pos
e e xo ge e e vor o o ppo o o o pos
de eu e la n pa a en di ge e us
de eu e e la n pa a us
en di i ge e e us

I dr a rap in pa lar a qe ar

I dr a rap in pa lar a qe e ar

+ xa ei so me e vos e mi tu ns

A xa ei so o me e vos e emi i tu ns

+ lo dei r r ba mi ope r au br r

A lo dei r r ba mi i ope r r a au br

+ xa ei so me e vos e mi tu ns

A xa ei so o me e vos e emi i tu ns

+ xa ei so me e vos e mi tu ns

xa ei so me e vos e mi tu ns

+ In no xi ei ei ei ei pa a na or

xi ei ei ei ei ei pa a na or

xi ei ei ei ei ei pa a na or

+ In no xi ei ei ei ei pa a na or

In no xi ei ei ei ei pa a na or

In no xi ei ei ei ei pa a na or

15.

+
 i lo u a n n n lo u a a ei se a i
 n e
 i lo u a n n n lo u a a a ei i se
 e a a i

+
 i lu hu se do do si us lo ma a
 i lu hu se do do si i i us lo ma a i
 a ve gn sa lo
 i a ve gn sa a lo i

+
 i re do o xns sus oi vo pa a m ns
 i em do o o o xns ns lo is oi oi v
 me a e e v n ns

150

+
 O qi e pu dus lu de u en coi xi us pu l p m s
 O qi e pu dus lu o do e u em vai
 xi us pu l p i i m s i

+
 i u s a x o s d a p m s i m a a l p e u d u e i
 i u s a x o s d a p m s i m a a l p e u
 d u e i i i i e e i

u bi

α μο υ ε ε π υ α α δ υ υ υ υ α α α λ ο υ
ε

γ α μο υ ε ε ε π υ α α δ υ υ υ υ α α α λ ο υ

α υ λ υ σ τ α ρ λ ο υ μ ε σ ε β α α α χ ρ υ

α υ λ υ σ τ α ρ λ ο υ μ ε σ ε β α α α α χ ρ υ

υ μ ε σ ε χ ρ ι σ τ ο υ κ υ ρ ι ο υ α ρ χ η γ ω ν ο υ

υ μ ε σ ε χ ρ ι σ τ ο υ κ υ ρ ι ο υ α ρ χ η γ ω ν ο υ

δι ο α χ ρ α τ η δ ε ο ο λ ο ο ο υ

δι ο α χ ρ α τ η δ ε ο ο ο λ ο ο ο υ α χ ρ

μ ε σ ε β ε ε δι η υ ε κ υ ρ ο υ

μ ε σ ε β ε ε δι η υ ε κ υ ρ ο υ

α πο πα τ ρ ο σ υ σ τ ο ρ ο θ η ο υ ε ε ε ρ α ρ η ι σ

α πο πα τ ρ ο σ υ σ τ ο ρ ο θ η ο υ ε ε ε ρ α ρ η ι σ

η ι α ρ χ η ε ξ ο υ ρ ο υ δ ο ξ α α ι σ

δ ε α ρ χ η υ υ ε ε ε υ γ ε α α λ ο υ

δ ε α ρ χ η υ υ ε ε ε υ γ ε α α α λ ο υ

u bi

24

re la xa bo r las lo ma va xean lo

re la xa bo r las lo ma va xean lo

non ju ac xi ro ro om vos

non ju ac xi ro ro om n n vo os

non o pa les e bo or

non o pa les e e bo or

lous a ve la e e pa ans la gi ac xi i ans

lous a ve la e e e pa ans la gi i ac

xi i ans

lous a ve la e e pa ans la gi i ac

lous a ve la e e pa ans la gi i ac

non o pa les e bo or

non o pa les e e bo or

lous a ve la e e pa ans la gi i ac

lous a ve la e e pa ans la gi i ac

lous a ve la e e pa ans la gi i ac

xi i ans

ped.

240

di a lau bas, laen neu ste mi lau bpo lau
 di a lau bas, laen neu ste mi lau bpo lau
 mi lau bpo lau

so in ei a te po ve
 so in ei a te po ve

Do be eon lo ce me an xpi pas der
 Do be eon lo ce me an xpi pas der
 ju u en los i

o los mpi lns e gin

o los mpi lns e e e gin

ren en voi en rap di i au

ren en voi en rap di i i a au

lnu pi gin lna a mu mu n lo or

lnu pi gin lna a mu u mu n n u lo or

a lau pra o m lna o bo xpi su pra o m lna

an lau pra o m lna o bo xpi su
 pra o m lna o m lna

24

br Ma
eng. br
Bojan

Al ve e bu o o o i n n o r s

Al ve e bu o o o i n n o r s

4 Le lau bis ta ge re te ree lo

4 Le lau bis pa re te ree te ree lo

4 Ag ni n n do os lov a de ur re lo

4 Ag ni n n do os lov a de ur re lo

4 Di e la cu r de au tu

4 Di e la cul te ra au tu d

4 In cu r ve xa ei se fo

A In cu r ve xa ei se fo

4 Ku ei e au de u nov ve e e xu

4 Ku ei e au de u nov ve e e xu

+

4 I va o bar la cu x du n n lo o

4 I va o bar la cu x du n n lo o

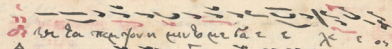
+

4 Ba pu te e e n n s tu ro xi cu bu n spa

4 Ba pu te e e n n s tu ro

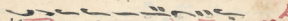
4 Xu e bu n n n de au

μν!

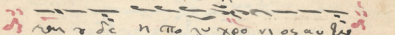


 Δ δε βα παρ φων κινδ με βα ε ε χ ε ο ς
 Δ δε βα α παρ φων η η η κινδ με βα
 ε ε ε ε χ ε ε ε ο ς

μν
μν
μν

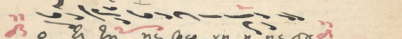


 Κυ ρι ε τον παρα γ τον
 Κυ ρι ε τον παρα γ τον



 Δ ημ υ δε η πο γυ χρο υιο ς αυ το ς
 Δ ημ υ δε η πο γυ χρο υιο ς α αυ το ς
 Δ ε νε κ πο ο ο δι σε ε ε νο ο ο ο ς
 Δ ε νε κ πο ο ο δι σε ε ε νο ο ο ο ς

+



 Δ ο ει εν ης φε υη η ης ο ς
 Δ ο ει εν η η ης φε υη η ης ο ς
 Δ ο ζυ λε ε ε α
 Δ ο ζυ λε ε ε α α α
 Δ η ε νε κ μα ε δ η η
 Δ η ε νε κ κ κ μα α ε ε
 Δ η η η η η η η η

22

ϸου η δαυ λια δαυ λια
ϸου η δαυ λια δαυ λια

ϸου ο υσ ϸι ϸα ϸου ο υσ ϸι

ϸου ο υσ ϸι ϸα ϸου ο υσ ϸι

+ ϸου ο υσ ϸι ϸα ϸου ο υσ ϸι
ϸου ο υσ ϸι ϸα ϸου ο υσ ϸι

+ ϸου ο υσ ϸι ϸα ϸου ο υσ ϸι
ϸου ο υσ ϸι ϸα ϸου ο υσ ϸι

+ ϸου ο υσ ϸι ϸα ϸου ο υσ ϸι
ϸου ο υσ ϸι ϸα ϸου ο υσ ϸι

+ ϸου ο υσ ϸι ϸα ϸου ο υσ ϸι
ϸου ο υσ ϸι ϸα ϸου ο υσ ϸι

+ ϸου ο υσ ϸι ϸα ϸου ο υσ ϸι
ϸου ο υσ ϸι ϸα ϸου ο υσ ϸι

+ ϸου ο υσ ϸι ϸα ϸου ο υσ ϸι
ϸου ο υσ ϸι ϸα ϸου ο υσ ϸι

ven.

o m n t a s t a s x i m u s d a i e u x e u r

o m n t a s t a s x i m u s d a i e u r

e u x e u r

u s m o v o s e u x e u r

u s m o v o s e u x e u r

eis lau
datione
dote

u s u q u i s e u x e u r e o o d i e u s

u s u q u i s e u x e u r e o o d i e u s

h e x e u r e u x e u r

h e x e u r e u x e u r

d e u l a i d e l a m e d i u s

d e u l a i d e l a m e d i u s

u s u q u i s

u s u q u i s

u s u q u i s

o e x a r t o e u x e u r

o e x a r t o e u x e u r

e o s

us au los n ge e xh n n oas
 Δ us au lo os n de e e xh n n oas
 ε qa vas us au los n n n er xh dhs
 ε qa a vns v us au los n n n
 er xh n n dhs
 ca ve ve va ve gns
 ca ve ve va ve gns
 πα η σα αυ λον da va a λον
 πα η σα αυ λον da e va a a λον
 a ve xh ρθη n ns w do xh
 ca ve xh n ρθη n ns er do o xh
 o la oue πα η σα η xh ρθη
 o la oue πα η σα η xh n n ρθη
 λα α πε ση xh n κιν
 Δ λα α πε ε ση xh n n η κιν

ο παυλα χριστια σου

ο παυλα χριστια σου

ο θου σου εσθουα τε δυν

ο θου σου εσθουα α πα α δυν

με θυνη χορηγος

με θυνη χορηγος

Πωλη σου ε οε λαγο σου

Πωλη σου ε οε λαγο σου

η αν πνευματος ε πι θυνη αν

η αν πνευματος ε πι θυνη αν

δι ο βο α με αν οδι

δι ο βο α με αν οδι

δυνη εε τε η αν το οε αν ε

δυνη εε τε η αν το οε αν ε

αυ σου α χη τε αν

αυ σου α χη τε αν

αυ σου α χη τε αν

Χορηγος
Dof

π
B
C
D
E
F
G
H
I
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z

αυ σου α χη τε αν
Dof

4 e ran vrei sau xei se lris or rs ca du lris

4 e ran vrei sau xei se lris or rs

ca a du n n lris *2: lris aivrs*

4 *2: x* Par la xent in lo mve ca lo a a a n i ov

4 Par la xent in lo mve cu ca lo a a

a n i i ov

4 *2: x* Geu ci pro en li ai

4 Geu ci pro o en n li ai

4 I e ce as le xei oi

4 I e ce as le c xei oi

4 o xou or lris in

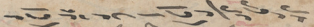
4 o xou or ur xeo o lris

4 *2: x* Lou de omon lris ca xni or

4 *2: x* Lou de omon lris ca xni or i i ay

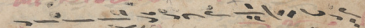
4 *2: x* Lu ma lris lu m o

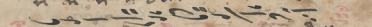
4 *2: x* Lu ma lris lu m n e


 ma ca m. le do la a di
 27 ma ca m. le do la a a
 di di di di



+
 28
 29


 In a da va le di vi ni n n n n
 In a da va le di vi ni n n n n
 n n n n


 di ren in de um de us de us
 di di ren in de um de us de us
 de us de us de us de us de us