

Απολογισμός

Αρ 4

Εως 31/12/1957 4 Ιανουαρίου 1958

1958 1957

Απολογισμός
των
Εμφαινίων

Τα έμφαινα του Ναυτ της

Αναστάσιως του 42 κοπέλλου
13 Σεπτεμβρίου.

1204

“Pelikan,”

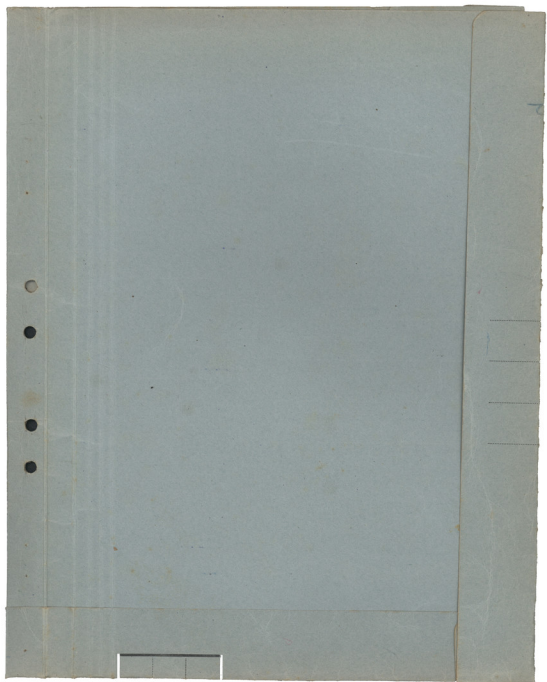
CLASSIER · DOSSIER

F I R S T Q U A L I T Y

Amicé

da

Josephus



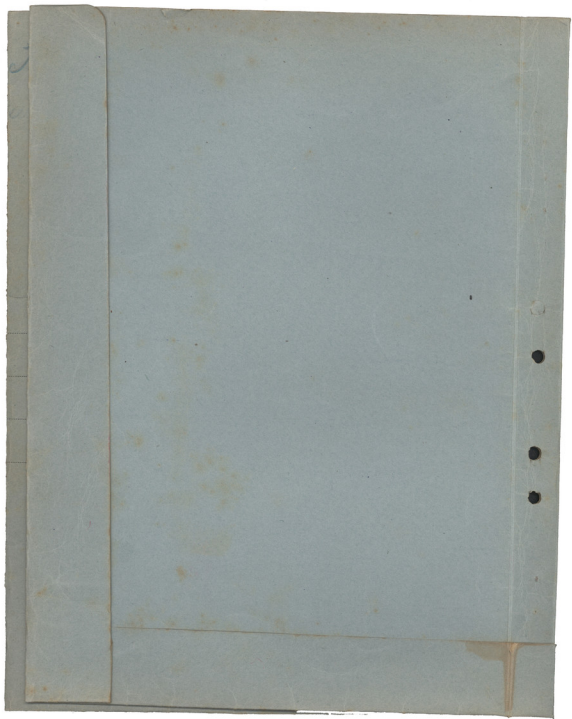
ΑΣΟΛΟΓΙΑ

Γ'

ΕΓΚΑΙΝΙΩΝ

20 ΜΟΥΣ. ΣΥΝΟΨΕΙΣ

ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΕΣ



Διάταξις τῆς Απολυθείας ¹³
Ἐγκαινίων Ναοῦ.

Εἰς τὸ Κύριε ἐπέμειρα [○]
Ἄναξιμα δ' [○] Εἰν γίνονται Ἐγκαινία τῆς Ἀπ
Κυριακῆ τοῦ ἁγίου στα
τῆ ἡ ἀποκομιτῆ τοῦ λαοῦ
προπομπὴν ἁγίου
τῶν Ἐγκαινίων γ' ~~Να τοῦ Ναοῦ~~
καὶ τοῦ ἁγίου τοῦ Ναοῦ γ' —

Δόξα τοῦ ἁγίου τοῦ Ναοῦ
τοῦ ἁγίου Δημητρίου —

καὶ νῦν τὸ Ἄσθ Θεοτοκίον
^{Τὸ προσκείμενον} τοῦ ἁγίου [○]
τὰ Ἀναγνώσματα τῶν Ἐγκαινίων

Ἀπολυθεία τῶν Ἐγκαινίων
13 Σεπτεμβρίου
9 Δεκεμβρίου

1 Τα ἀναζάσιμα Ἀπόζιχα (2)

2 Δόξα τοῦ Ἁγίου τοῦ Ναοῦ.

3 Καὶ νῦν τῶν Ἑχμαινίων.
εἰς τὴν κοψέχην ἤχος δ' εἰς δι

4 Τὸ ἀναζάσιμον Ἀπολυτί-
εἰς τὴν κοψέχην ἤχος δ' εἰς δι

5 Τοῦ Ἁγίου τοῦ Ναοῦ.

6 Τῶν Ἑχμαινίων. ~~Να το γράψω~~
εἰς τὴν κοψέχην ἤχος δ' εἰς δι

Να γράψω καὶ νῦν εἰς τοὺς ἄϊκους
καὶ νῦν εἰς τὸν στιχόν

Ἰορθρος

3⁴

Εἰς τοὺς Αἶνους

Ἀναστάσιμα δ.

τῶν Ἑβραίων δ. ^{διεθνήσαν} ~~νὺ διορθοθῆν~~

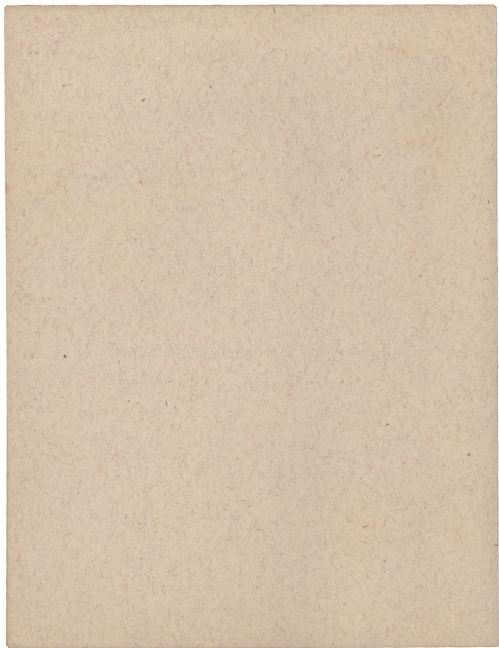
Δόξα τοῦ Ἁγίου ~~Νὰ προσέ-~~
ω

καὶ νῦν τῶν Ἑβραίων

~~* Νὰ τὸ μὴ εἶναι Νὰ εἰσέλθῃ~~
~~Εἰς τὸν~~

Εἰς τὸν Ταυμ δὸ

5 Νοεμβρίου 10207 δὸ
1954



+

16
5

Ἀνοχοῦθια εἰς Ἑγμαίνα Ναοῦ

Νικολάος Τ. Βλαχόπουλος
27 Ουλαβρίου 1940

A. noxalis in Cyrtus No. 1

Missouri T. H. H. H. H.
22 Columbia 1940

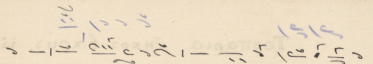
Τροπάρια ἤχος βαρὺς ἡ γα

Ἅγιοι Μάρτυρες, οἱ μαχῶς ἀθλήσαντες, καὶ στεφανωθέντες, πρεσβεύσατε πρὸς Κύριον ἐλεηθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

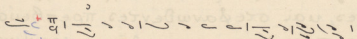
Δόξα σοι χριστέ ὁ θεός, Ἀποζόχων ναύχημα, μαρτύρων ἀγαλλίαμα, ὧν τὸ ὑπεύχμα, Τριάς ἡ ὁμοούσιος.

ψάλλοντα Αῖος γύρος Αῖος γύρος
τὰ ἰδιόμεγα ἤχος ἄ πα

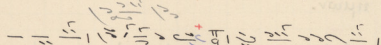
II
 ε ε | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 Ευ και νι ι ζς ε ε ε ευ και νι ι ι ι
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 ζς α η νε ε α Ι ε ε ρ σ σ σα α χ η η η
 η η νει γ α α α α ρ σ σ τ ο ο β ω ω
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 η η δ ο ο ο ε α α Κυ υ ρ ι ι σ



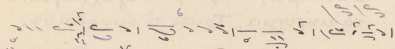
 ε π ι σε α α ν α τε ε ε τ α α α α λ



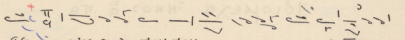
 με Τ ο τ ο ν τ ο ν Ο ι ο ν ο Π α τ η η ρ ω ο



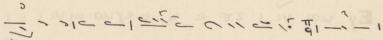
 δ ο ο μ η η η η σε τ ο τ ο ν τ ο ν



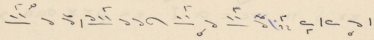
 Ο ι ο ι ο ν ο υ ι ο σ ε ε ζ ε ρ ε ε ε ω ω ω ω



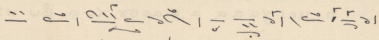
 σε τ ο τ ο ν τ ο ν ο ι ο ι ο ι ο ν τ ο Π ν ε υ μ α τ ο



 Α γ ι ο ν α ν ε υ α ι ν ι ι σε τ ο θ ω



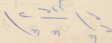
 τ ι ι ζ ο ν υ α ι α ι σ η η ρ ι ι ζ ο ν υ α γ ι



 α ζ ο ν τ α α ς ψ υ χ α α α ς η η η η η



 ω ω ν



π

π

Παχαιμενευμαινι ι ι ζων τον να ο ον

ο ο Σο λο ο μων α λο γων ζωων

δυ ο οι ι ας υ ο λο και τω μα τα

π

προσε βε ε ρε Κυ ο ο ο ρι ι ι ε

ο τε δε ην δο μη η σα ας σω τη ηρ

τα τυ πω με ε εν αρ χη η η η σαι

γνω σθηναι δε την α χη η θει αν α ναι

μα ι τω ο δυ ο οι ι ας τα πε ε ρα α

τα πε ε ρα α α τα α τα ο

τα α του ου υ ο ο θμου προσθεραστη

σο ο ο ο ξηη η η σου παντωνχαρδε

στο ο ο ζων τα παντα α α γι ι

α α ζωσ τα Α γι ω ω οσ πνεεεευ

μα α α τι μα α τι

ηχος π πα

Εγ ναιαι νιι α α α τι ι μα α α

οθαι παλαι οσ νο ο ο μος υ μαχωωω

ε ε εε χων μαλλονδετα νε ε α τι

μα α σθα δι ι ε ε σφαι αι νι ι ι ων

ε γ αι νι ζονται χαρνη σοι προσ ος Θε ε ον

ω ω ρη σι ι ι ν Η η σα ι ι ι ι ας

α ρ τι ν ας υ πο χη πτε ων τοις ε ξε θνω ν ε ε ε υ

υ η η σι ι ι ας α ρ τι να θι ζα α

με ε ε να ας υ η π η ε ι ν χαρ βα α ν ρ χ σα ς

θα α σι ι μον τω ω Θε ε ω δ ε

ο υ η η μεις τα πα ρ ον τα α ε γ αι αι αι

Handwritten musical notation at the top right of the page.

Handwritten musical notation with the text: $\nu \nu \nu \nu \alpha$ πνευματι υωωωπα νηηγυ

Handwritten musical notation with the text: $\rho \rho \rho \rho \sigma \omega \omega \omega \omega \mu \epsilon \nu$

Δόξα, και νυν. Ηχος π̄ ᾱ πᾱ

Handwritten musical notation with the text: $\Delta \omicron \omicron \Xi \alpha \tau \tau \alpha \tau \rho \iota \epsilon \epsilon \iota$ και γινεω

Handwritten musical notation with the text: $\gamma \alpha \gamma \iota \iota \omega$ πνευμαααρι

Handwritten musical notation with the text: $\kappa \alpha \iota \nu \nu \nu \nu \nu \nu \nu \nu$ και ααει

Handwritten musical notation with the text: $\gamma \epsilon \iota \tau \tau \alpha \iota \omega \omega \omega$ και τωαι ωωω νωω

Handwritten musical notation with the text: $\alpha \alpha \mu \eta \nu$

Handwritten musical notation with the text: $\omicron \epsilon$ π̄ των υωωω π̄ των τωωω

Handwritten musical notation with a red double bar line symbol (¶) above it.

Πα ρει κων ε πα να α παυ ο ο ο

Handwritten musical notation with a red double bar line symbol (¶) above it. Below the notes are the letters: μεε νοο οοο Λο οο ο ο γε το Πνευμα

Handwritten musical notation with a red double bar line symbol (¶) above it. Below the notes are the letters: το ο Α γι ι ον μα τα πεεμφονε ε εν

Handwritten musical notation with a red triangle symbol (Δ) above it. Below the notes are the letters: τω ωω Ναα ω ω τω εις το ο νο ο

Handwritten musical notation with a red double bar line symbol (¶) above it. Below the notes are the letters: μα α α σ α νε γη γερ μεεε εεεε

Handwritten musical notation with red double bar line symbols (¶) above it. Below the notes are the letters: νω ω ω ω ω ω ω ω

Handwritten musical notation with a red double bar line symbol (¶) above it and a red asterisk (*) to the left. Below the notes are the letters: ε εν τω ω Να ω ω ω ω

Handwritten musical notation with a red triangle symbol (Δ) above it. Below the notes are the letters: ω ω ω ω ω ω ω ω τω ω ω ω ε ις

Handwritten musical notation. Below the notes are the letters: το ο ο ο νο ο

Ἀπόστολος. Ἀδελφοὶ ὁ ἀγιάων καὶ
οἱ ἀγιαζόμενοι.

Εὐαγγέλιον. Τῷ παιρῷ ἐμείνω ἐχθῶν
ὁ Ἰησοῦς εἰς τὰ μέρη

Γύρος Βοι

Β' Γύρος Κανὼν τῶν Ἐγκαινίων
Ἦχος δ' Β'

Β' Ὠδή γ' Εὐφραίνεται ἐπὶ σοὶ.

Δόξα σοὶ ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοὶ.

Ἥγιασας ἐπὶ γῆς, τὴν Ἐμμησιάν σου
Χριστέ Πνεύματι, ^Β χρίσας αὐτὴν
σήμερον, ὅς ἀγαλλιάσεως ἔχαιον.

Θεμέχιόν σε χριστέ, ἡ Ἐμμησιὰ
ἀρραγὲς ἔχουσα, τῷ σῶ Σταυρῷ
στέθεται, ὡς βασιλευῶ διαδήματι.

^Β Δόξα
Πατρὶ

Ἀνέδειξας Ἀγαθὲ, τὴν χειροποίητον
οὐκινὴν σήμερον, τῆς ὑπὲρ
νοῦν δόξης σου, οἰονομητικῶς οἰνη-
τήριον.

Θεοτομῖον.

καὶ νῦν.

Σὺ μόνη τοῖς ἐπὶ γῆς, τῶν ὑπὲρ
θυσιν ἀγαθῶν πρόξενος, μήτηρ Θε-
οῦ γέγονας· ὅθεν σοὶ τὸ χαῖρε προ-
βάσμεν.

Ἀπόστολος. Ἀδελφοὶ, εἶχε μὲν ἡ
πρώτη συνὴ διαιώματα

Εὐαγγέλιον. Τῷ καιρῷ ἐμείνω εἰ-
σῆχθεν ὁ Ἰησοῦς εἰς κώ-
μην τινά·

Γ'. Γύρος.

Γύρος Ρος

Ἔωδῃ ζ'. Θύσω σοι, μετὰ θωνῆς.

Δόξα σοὶ ὁ Θεός

Τοῦ ἡ α λ λ ου ς, ὁ Βασιλεὺς Χριστὸς
ἐπεθύμησε, νῦν τῆς σεπτῆς ἑμιχρί-
ας, καὶ ἔθνῶν μητέρα ἀπέδειξεν,
ἐν δουλείᾳ, υἱοθετουμένων διὰ
τοῦ Πνεύματος. *β λ*

Δόξα σοὶ ὁ Θεός

φ ρ ι τ τ ο υ σ ι ς, τῶν δυσμενῶν δαιμό-
νων αἱ βλαχχερῶ τῆν τοῦ Χριστοῦ

Ἐμυησίαν, τοῦ Στουροῦ τῷ τύ-
πῳ σημειουμένην, καὶ σιιάζει, ἁ-
γιαστικῇ τοῦ Πνεύματος ἔλλαμψι.

Δοξα.

Οὐ φάμμον, ἀλλὰ χριστόν θεμέ-
χιον ἔχουσα ἢ ἐξ ἔθνων Ἐμυησί-
α, στεφανοῦται μάλλει τῷ ἀπροσί-
τῳ, καὶ διαδήματι, τῆς βασιλείας
ἐμααλλπίζεται.

Θεοτομίον.

καὶ νῦν.

ὦ, θαῦμα, τῶν ἀπάντων θαυμάτων
καινότερον ὅτι Παρθένος ἐν μήτρα,
τὸν τὰ συμπᾶσα περιέχοντα, ἀπει-
ράνδρως, συλλαβοῦσα οὐμ ἔστενο-
χώρησε.

Πρὸ τῶν Πολῶν

Ὁ Ἀρχιερεὺς εὐλογητὸς εἶ,

φάλλεται ^{το} Τροπάριον ἦχος γ. ii γα

Ὁ ἐν τῇ πέτρᾳ τῆς πίστεως
οἰκοδομήσας τὴν Ἐμυησίαν σου

π

Χριστέ ὁ Θεός, ἐν αὐτῇ ματεύθου-
νον τὰς ἰουσίας ἡμῶν, καὶ πρόσδε-
ξαι χάριν, ἐν πίστει βοῶντά σοι.
Σῶσον ἡμᾶς ὁ Θεὸς ἡμῶν.

Ἦχος γ. ἰβ γα

Ο ἐν τῇ πῆ ετρατηπιστωσ οἰ

νο δο μησαιτηνευχησῖ ανσφχειζεεοθε

ος ἐν αὐτῇ ματεύθοντασ ινεσῖ

ασ η μων η πρόσδεξαιχαον ἐν

πι ι ζει βοωντά σοι Σωσον η μα ασ

ο θεο οσ η μων

Ἦχος π̂ β: πα
Ὁ Ἀρχιερεὺς εὐραγεί.

Ἄρατε πύχας οἱ ἄρχοντες ἡμῶν,
καὶ ἐπάρθητε πύχαι αἰώνιοι, ἵνα
εἰσελεύσεται ὁ Βασιλεὺς τῆς δό-

ἀντιφωνεῖ

« Τὶς ἐστὶν οὗτος ὁ Βασιλεὺς
τῆς δόξης; »

Ὁ Ἀρχιερεὺς

Κύριος υἱοταῖος καὶ δυνατὸς,
κύριος δυνατὸς ἐν πολέμῳ, Κύριος
τῶν δυνάμεων, αὐτὸς ἐστὶν ὁ
Βασιλεὺς τῆς δόξης.

καὶ τὸ αὐτὸ χίρονται

Ἦχος π̂ ᾠ πα *ἐκ τρίτου.*

Δ
A ρα α α τ ε ε π υ υ υ χ α ς ο ι Π

α ρ χ ο ν τ ε ε ς η η η μ ω ν καὶ ε Δ

π α α α ρ θ η η η τ ε ε π υ χ α ι α ι α ι +

Κο υ υ ρι ε Κραταιωσον αυ

το εισαι ω να αι ω ωω νοσ

υ προσδεξαι ημων τας εν αυτω α

παντων προ σα γο μενος οι δε η η η

σεισ πρε σβει αι τω θεο το ο υ σ

η παντων ζω η υ α να ζα σι σ

Ο. Δεσμερβριου

Αιωνια η μνημη

[Faint, illegible handwriting on lined paper]

Agē. }
Illogr. }
Atekt. }

EN NEIPAIEI

KONZANTINOY & EVENHZ

ATIAN

ENOPIAKOZ IEP0Z NA0Z

Ev Neipalet tñ

Κανὼν τῶν Ἑβραίων

Ἦχος λ

Δοξα σοὶ Θεοσήμενονδοξα σοὶ

Β
Ἡ γιγασασεπιγη τηνευμη

π
γιανσουχριζεεπνευματι

β
χρισταυτηνσημερονσηαγαλα

αα σεω εχαιον

για σεω

B

Δοξα Πατρι ω ω πα υι ω

Πνευματι Α νε ε δειξα Αγα

θε την χειροποιη τον σμηνην

σημερον τηςυ περνα εν δοξα εν

οι νομοι υψωθητητηριον

ὠδὴ 5.

Handwritten musical notation with notes and a clef.

Δοξα σοι ο Θεο ος ημων Δοξα σοι

Handwritten musical notation with notes and a clef.

Φριττα σι των δυσμενων δαιμοσων

Handwritten musical notation with notes and a clef.

ωναι θαλασσεσ την τε χριζεσ εκκλη

Handwritten musical notation with notes and a clef.

σι αν το σταυρω τυπωσιν

Handwritten musical notation with notes and a clef.

κει σ με ε ενν ησ σι

Handwritten musical notation with notes and a clef.

α ζει α γι α ζι η η το πνευματος

Handwritten musical notation with notes and a clef.

ελλαμφισ

Handwritten text at the bottom of the page, partially obscured.

Handwritten musical notation with red markings: $\frac{1}{2}$ and $\frac{6}{2}$.

Και νυν η α εις η ειστασαι ωναστων αι

Handwritten musical notation with red markings: $\frac{6}{2}$ and $\frac{6}{2}$.
αι ωναστων ην συ μοο νη ταις επι

Handwritten musical notation with red markings: $\frac{1}{2}$ and π .
γης των υ περ θυ σια γα θων

Handwritten musical notation with red markings: $\frac{1}{2}$, π , $\frac{1}{2}$, and $\frac{6}{2}$.
Προξενος Μητηθεσ γεγονας

Handwritten musical notation with red markings: $\frac{6}{2}$.
ο θενοιο το και αι ρε προσαχομεν

5. ΩΨΩ

Και νυν υα εις υ εισται ω να

των αι ω νων α κην

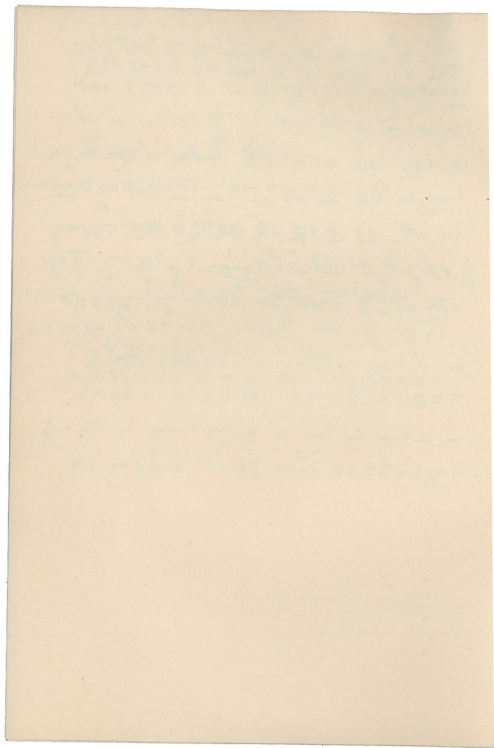
ω θα α α αυμα των α παντων αυ

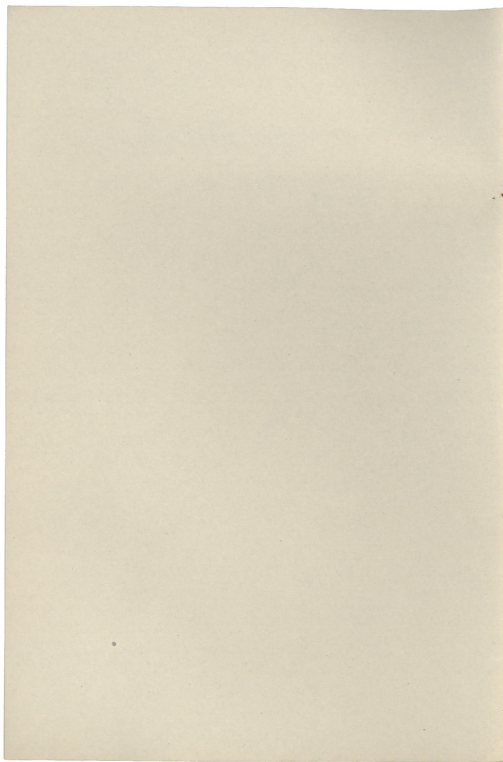
μα α των αι νο τερον ο τι παρ

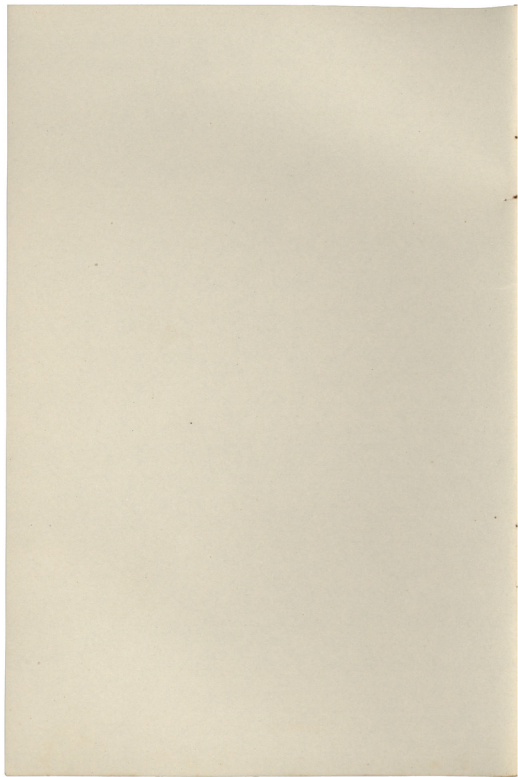
θενος εν μη τρα τον τα συ υμπα τα

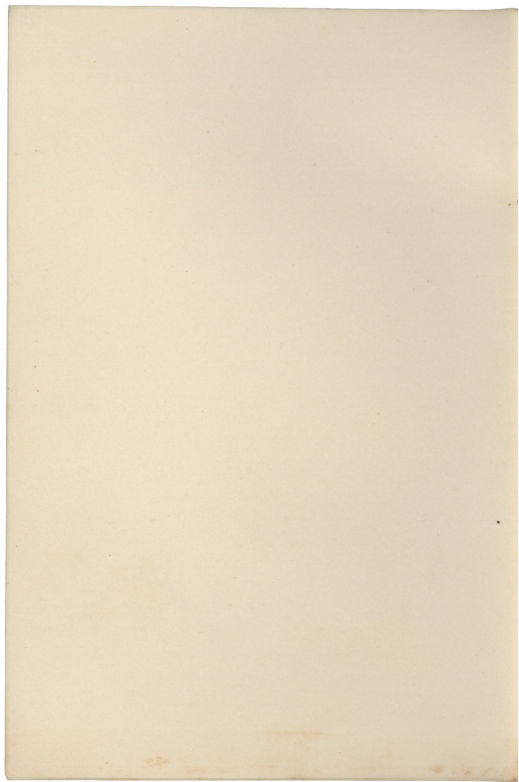
περι ε χον τα α πει ραν δεω

συλλα βρα σα ου με ζενο χωρη σε



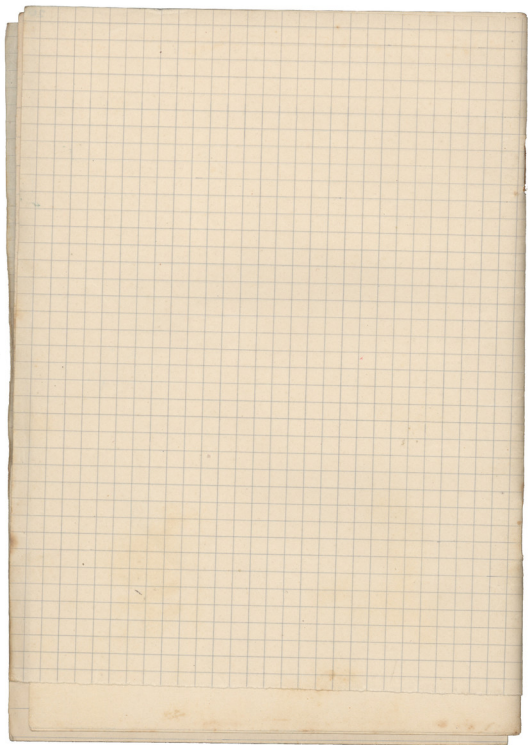






Acropora *argentina* *1940*

Acropora *argentina*
27 October 1940



Ἄνοχουθία εἰς Ἐγκαινία Νοιοῦ

Ἰεροκλῆτος Ἰωαννίδης

Handwritten text, possibly a title or header, located at the top of the page. The text is faint and difficult to decipher but appears to be a single line of writing.

Handwritten text, possibly a signature or date, located at the bottom of the page. The text is faint and difficult to decipher but appears to be a single line of writing.

Τροπάρια Ἦχος βαρὺς ἰβ Γα
Ἅγιοι Μάρτυρες, οἱ καλῶς ἀθλήσαντες,
καὶ στεφανωθέντες, προσεύσατε πρὸς
Κύριον ἐλεηθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Δόξα σοι Χριστέ ὁ Θεός, Ἀποστόλων
κῆρυγμα, Μαρτύρων ἀγαλλίαμα ὡν
τὸ κῆρυγμα, Τριάς ἡ ὁμοούσιος.

Αἰὲς γῶρος

Ἰδιόμελα Ἦχος $\frac{4}{9}$ Πα

Εὐ καὶ νι ι ζ σ ε ε ε ε ρ καὶ αι νε ι ι ι
ζ σ η νε ε α Ι εε ρ σ σα α λη ημ
η ηη γα α α α α ρ σσ ζο ο φω ως
καὶ η δο ο ο ξ α α κυ υ ρι ι σ ε π λ
σε α α γα τε ε ε τα α α α ηε

1
 4. Töchter der Königin
 Alex. Magyars, die nach der Schlacht von
 nach gefangen wurden, besonders die
 Königin, die nach der Schlacht gefangen wurde.

Diese der Königin, die nach der Schlacht gefangen wurde,
 nach der Schlacht, die nach der Schlacht gefangen wurde,
 die nach der Schlacht gefangen wurde.

Als Tochter

1. Tochter der Königin

— 1. Tochter der Königin —
 — 2. Tochter der Königin —
 — 3. Tochter der Königin —
 — 4. Tochter der Königin —
 — 5. Tochter der Königin —
 — 6. Tochter der Königin —
 — 7. Tochter der Königin —
 — 8. Tochter der Königin —
 — 9. Tochter der Königin —
 — 10. Tochter der Königin —

$\frac{1}{2} - \frac{1}{3} = \frac{3}{6} - \frac{2}{6} = \frac{1}{6}$
 $\frac{2}{3} - \frac{1}{4} = \frac{8}{12} - \frac{3}{12} = \frac{5}{12}$
 $\frac{3}{4} - \frac{1}{5} = \frac{15}{20} - \frac{4}{20} = \frac{11}{20}$
 $\frac{4}{5} - \frac{1}{6} = \frac{24}{30} - \frac{5}{30} = \frac{19}{30}$
 $\frac{5}{6} - \frac{1}{7} = \frac{35}{42} - \frac{6}{42} = \frac{29}{42}$
 $\frac{6}{7} - \frac{1}{8} = \frac{48}{56} - \frac{7}{56} = \frac{41}{56}$
 $\frac{7}{8} - \frac{1}{9} = \frac{63}{72} - \frac{8}{72} = \frac{55}{72}$
 $\frac{8}{9} - \frac{1}{10} = \frac{80}{90} - \frac{9}{90} = \frac{71}{90}$
 $\frac{9}{10} - \frac{1}{11} = \frac{99}{110} - \frac{10}{110} = \frac{89}{110}$
 $\frac{10}{11} - \frac{1}{12} = \frac{120}{132} - \frac{11}{132} = \frac{109}{132}$
 $\frac{11}{12} - \frac{1}{13} = \frac{143}{156} - \frac{12}{156} = \frac{131}{156}$
 $\frac{12}{13} - \frac{1}{14} = \frac{168}{182} - \frac{13}{182} = \frac{155}{182}$
 $\frac{13}{14} - \frac{1}{15} = \frac{195}{210} - \frac{14}{210} = \frac{181}{210}$
 $\frac{14}{15} - \frac{1}{16} = \frac{224}{240} - \frac{15}{240} = \frac{209}{240}$
 $\frac{15}{16} - \frac{1}{17} = \frac{255}{272} - \frac{16}{272} = \frac{239}{272}$
 $\frac{16}{17} - \frac{1}{18} = \frac{288}{306} - \frac{17}{306} = \frac{271}{306}$
 $\frac{17}{18} - \frac{1}{19} = \frac{323}{342} - \frac{18}{342} = \frac{305}{342}$
 $\frac{18}{19} - \frac{1}{20} = \frac{360}{380} - \frac{19}{380} = \frac{341}{380}$
 $\frac{19}{20} - \frac{1}{21} = \frac{399}{420} - \frac{20}{420} = \frac{379}{420}$
 $\frac{20}{21} - \frac{1}{22} = \frac{440}{462} - \frac{21}{462} = \frac{419}{462}$
 $\frac{21}{22} - \frac{1}{23} = \frac{483}{506} - \frac{22}{506} = \frac{461}{506}$
 $\frac{22}{23} - \frac{1}{24} = \frac{528}{552} - \frac{23}{552} = \frac{505}{552}$
 $\frac{23}{24} - \frac{1}{25} = \frac{575}{600} - \frac{24}{600} = \frac{551}{600}$
 $\frac{24}{25} - \frac{1}{26} = \frac{624}{650} - \frac{25}{650} = \frac{600}{650}$
 $\frac{25}{26} - \frac{1}{27} = \frac{675}{702} - \frac{26}{702} = \frac{649}{702}$
 $\frac{26}{27} - \frac{1}{28} = \frac{728}{756} - \frac{27}{756} = \frac{701}{756}$
 $\frac{27}{28} - \frac{1}{29} = \frac{783}{812} - \frac{28}{812} = \frac{755}{812}$
 $\frac{28}{29} - \frac{1}{30} = \frac{840}{870} - \frac{29}{870} = \frac{811}{870}$
 $\frac{29}{30} - \frac{1}{31} = \frac{899}{930} - \frac{30}{930} = \frac{869}{930}$
 $\frac{30}{31} - \frac{1}{32} = \frac{960}{992} - \frac{31}{992} = \frac{929}{992}$
 $\frac{31}{32} - \frac{1}{33} = \frac{1023}{1056} - \frac{32}{1056} = \frac{991}{1056}$
 $\frac{32}{33} - \frac{1}{34} = \frac{1088}{1122} - \frac{33}{1122} = \frac{1055}{1122}$
 $\frac{33}{34} - \frac{1}{35} = \frac{1155}{1190} - \frac{34}{1190} = \frac{1121}{1190}$
 $\frac{34}{35} - \frac{1}{36} = \frac{1224}{1260} - \frac{35}{1260} = \frac{1189}{1260}$
 $\frac{35}{36} - \frac{1}{37} = \frac{1295}{1332} - \frac{36}{1332} = \frac{1259}{1332}$
 $\frac{36}{37} - \frac{1}{38} = \frac{1368}{1406} - \frac{37}{1406} = \frac{1331}{1406}$
 $\frac{37}{38} - \frac{1}{39} = \frac{1443}{1482} - \frac{38}{1482} = \frac{1405}{1482}$
 $\frac{38}{39} - \frac{1}{40} = \frac{1520}{1560} - \frac{39}{1560} = \frac{1481}{1560}$
 $\frac{39}{40} - \frac{1}{41} = \frac{1599}{1640} - \frac{40}{1640} = \frac{1559}{1640}$
 $\frac{40}{41} - \frac{1}{42} = \frac{1680}{1722} - \frac{41}{1722} = \frac{1639}{1722}$
 $\frac{41}{42} - \frac{1}{43} = \frac{1763}{1806} - \frac{42}{1806} = \frac{1721}{1806}$
 $\frac{42}{43} - \frac{1}{44} = \frac{1848}{1892} - \frac{43}{1892} = \frac{1805}{1892}$
 $\frac{43}{44} - \frac{1}{45} = \frac{1935}{1980} - \frac{44}{1980} = \frac{1891}{1980}$
 $\frac{44}{45} - \frac{1}{46} = \frac{2024}{2070} - \frac{45}{2070} = \frac{1979}{2070}$
 $\frac{45}{46} - \frac{1}{47} = \frac{2115}{2162} - \frac{46}{2162} = \frac{2069}{2162}$
 $\frac{46}{47} - \frac{1}{48} = \frac{2208}{2256} - \frac{47}{2256} = \frac{2161}{2256}$
 $\frac{47}{48} - \frac{1}{49} = \frac{2303}{2352} - \frac{48}{2352} = \frac{2255}{2352}$
 $\frac{48}{49} - \frac{1}{50} = \frac{2400}{2450} - \frac{49}{2450} = \frac{2351}{2450}$
 $\frac{49}{50} - \frac{1}{51} = \frac{2499}{2550} - \frac{50}{2550} = \frac{2449}{2550}$
 $\frac{50}{51} - \frac{1}{52} = \frac{2600}{2652} - \frac{51}{2652} = \frac{2549}{2652}$
 $\frac{51}{52} - \frac{1}{53} = \frac{2703}{2754} - \frac{52}{2754} = \frac{2641}{2754}$
 $\frac{52}{53} - \frac{1}{54} = \frac{2808}{2856} - \frac{53}{2856} = \frac{2735}{2856}$
 $\frac{53}{54} - \frac{1}{55} = \frac{2915}{2958} - \frac{54}{2958} = \frac{2831}{2958}$
 $\frac{54}{55} - \frac{1}{56} = \frac{3024}{3060} - \frac{55}{3060} = \frac{2929}{3060}$
 $\frac{55}{56} - \frac{1}{57} = \frac{3135}{3162} - \frac{56}{3162} = \frac{3029}{3162}$
 $\frac{56}{57} - \frac{1}{58} = \frac{3248}{3266} - \frac{57}{3266} = \frac{3131}{3266}$
 $\frac{57}{58} - \frac{1}{59} = \frac{3363}{3370} - \frac{58}{3370} = \frac{3235}{3370}$
 $\frac{58}{59} - \frac{1}{60} = \frac{3480}{3480} - \frac{59}{3480} = \frac{3331}{3480}$
 $\frac{59}{60} - \frac{1}{61} = \frac{3600}{3640} - \frac{60}{3640} = \frac{3430}{3640}$
 $\frac{60}{61} - \frac{1}{62} = \frac{3723}{3702} - \frac{61}{3702} = \frac{3532}{3702}$
 $\frac{61}{62} - \frac{1}{63} = \frac{3848}{3762} - \frac{62}{3762} = \frac{3636}{3762}$
 $\frac{62}{63} - \frac{1}{64} = \frac{3975}{3824} - \frac{63}{3824} = \frac{3741}{3824}$
 $\frac{63}{64} - \frac{1}{65} = \frac{4104}{3888} - \frac{64}{3888} = \frac{3848}{3888}$
 $\frac{64}{65} - \frac{1}{66} = \frac{4235}{3954} - \frac{65}{3954} = \frac{3957}{3954}$
 $\frac{65}{66} - \frac{1}{67} = \frac{4368}{4020} - \frac{66}{4020} = \frac{4068}{4020}$
 $\frac{66}{67} - \frac{1}{68} = \frac{4503}{4086} - \frac{67}{4086} = \frac{4181}{4086}$
 $\frac{67}{68} - \frac{1}{69} = \frac{4640}{4154} - \frac{68}{4154} = \frac{4296}{4154}$
 $\frac{68}{69} - \frac{1}{70} = \frac{4779}{4220} - \frac{69}{4220} = \frac{4413}{4220}$
 $\frac{69}{70} - \frac{1}{71} = \frac{4920}{4287} - \frac{70}{4287} = \frac{4532}{4287}$
 $\frac{70}{71} - \frac{1}{72} = \frac{5063}{4356} - \frac{71}{4356} = \frac{4653$

3
 $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$

θυ ν ο λ α ς και ο γ ο μ ω τ ω η α τ α

$\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$

προ σε φεε ρε Κυ ν ο ρ ι λ λ ε

$\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$

ο τε δε ην δο υη η σα ας ζω ω τ η η ρ

$\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$

τους τυ πρι με ε ε εν αρ γη η η η θα.

$\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$

γω σθη κιδε τω α λ η η θει αν α γα

$\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$

μα μεν ε θυ ν ο ι α ς τ α π ε ε ρ α

τα α τ ς ου νο ο ρ ου προ σε φε ρι κη τ η δο ο ο

$\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$

ση η η ε γ παν τω γαρ δε σο ο ο ο ζων τ α

$\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$

παντα α α γε ι α α ζεις τω Α γε

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line at the bottom of the page.

Ἦχος ἦ π ε πα

Εὐ και αι νι λ λ α α α τ λ λ μα α α

Εὐ και αι νι λ λ α α α τ λ λ μα α α

Εὐ και αι νι λ λ α α α τ λ λ μα α α
Εὐ και αι νι λ λ α α α τ λ λ μα α α

Εὐ και αι νι λ λ α α α τ λ λ μα α α
Εὐ και αι νι λ λ α α α τ λ λ μα α α

Εὐ και αι νι λ λ α α α τ λ λ μα α α
Εὐ και αι νι λ λ α α α τ λ λ μα α α

Εὐ και αι νι λ λ α α α τ λ λ μα α α
Εὐ και αι νι λ λ α α α τ λ λ μα α α

Εὐ και αι νι λ λ α α α τ λ λ μα α α
Εὐ και αι νι λ λ α α α τ λ λ μα α α

Εὐ και αι νι λ λ α α α τ λ λ μα α α
Εὐ και αι νι λ λ α α α τ λ λ μα α α

Εὐ και αι νι λ λ α α α τ λ λ μα α α
Εὐ και αι νι λ λ α α α τ λ λ μα α α

Εὐ και αι νι λ λ α α α τ λ λ μα α α
Εὐ και αι νι λ λ α α α τ λ λ μα α α

Εὐ και αι νι λ λ α α α τ λ λ μα α α
Εὐ και αι νι λ λ α α α τ λ λ μα α α

Εὐ και αι νι λ λ α α α τ λ λ μα α α
Εὐ και αι νι λ λ α α α τ λ λ μα α α

Main body of handwritten text, consisting of multiple lines of cursive script. The text is dense and appears to be a detailed record or list.

Handwritten text fragment: "sw w w w H E V"

Δόξα, και νυν. Ἐχθος ἡ ῥοπα

Π
Δο ο εα Πα ρε λ λ λ και Υι νε ω

υ α γι λ ω Πνε εν φα α α τλ

Και νυ υ υ υ υυ και α α ελ

υ εβ τσ αι ω ω ω ρας των αι ω ω ω νω ω

α α μν

Π
Ο ε πι των νο ο ολ πων τω ω ωπ Πα

τρι λ ωων ε πα να α παω ο ο ο

Κ
με ε νο ο ο ος Νο ο ο ο γε το Πνευφα 68

Π
το ο Α γι λ ον να τα πε φ ψον ε ε εν

Doct. der Arz. H. X. 1774

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values such as minims, crotchets, and quavers, along with bar lines and repeat signs. The text is written in a cursive hand.

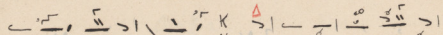
Handwritten text, possibly a signature or a note, located below the first musical system.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with various rhythmic patterns and bar lines.

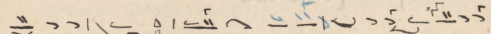
Handwritten musical notation on a five-line staff, showing further development of the musical piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including some decorative flourishes and complex rhythmic structures.

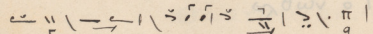
Handwritten musical notation on a five-line staff, concluding the piece with a final cadence and bar line.



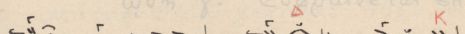
 τω ωω Na a ωω K τω εη το ο υο ο



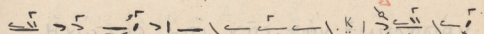
 μα αα σου α νετη ηη ηε με εε εε εε



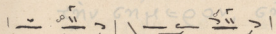
 υω ω ω ω ωωω ω π



 ε ε ε εη τω ω Na ω ω ω ω



 τω ωω ωωωω ωωωω K τω ωωωω



 εη οζ ο ο υο ο

Θεμελιον σε Χριστε, η ευ-
 χησια αρραγε εχουσα, τω
 σω σταυρω στεφεται, ως βα-
 σιλικω διαδηματι.

187

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and bar lines. Faint text is visible below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and bar lines. Faint text is visible below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and bar lines. Faint text is visible below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and bar lines. Faint text is visible below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and bar lines. Faint text is visible below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and bar lines. Faint text is visible below the staff.

Ἀπόστολος. Ἀδελφοί ὁ ἀγιολόγων
καὶ οἱ αγιαζόμενοι.

Εὐαγγέλιον. Τῷ παιρῷ ἐμείνω
ἐλθὼν ὁ Ἰησοῦς

Β. Γύρος. Κανὼν τῶν ἐθνομ-
νίων. Ἦχος δ. ΒΨ
Ὡς γ. εὐβραίνεται ἐπὶ

δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ἠγίασα ἐπὶ γῆς, τὴν ἐκκλησίαν
σου χριστὲ πνεύματι, κρίνας αὐ-
τὴν σήμερον, σὴς ἀγαλλιᾶσθαι
ἔλαον.

Δόξα σοι ὁ Θεός

Θεμέλιόν σε χριστὲ, ἡ ἐκ-
κλησία ἀρραγὴ ἔχουσα, τῷ
σῷ Σταυρῷ στέβεται, ὡς βα-
σιλικῷ διαδήματι.

ἐπὶ τῇ ἐκ-
κλησίᾳ, καὶ ἐθνῶν μίτηρα ἀ-
πέδειξεν, ἐκ δουλείας, νιοθε-

67
Αποστόλου. Αβελχοι ο σιχιστοι
και οι σιχιστοι.

Ευαγγελιον. Τη νουθη ενεινω
εθων ο Ιωαννης

Β. Γυβος. Κωνων των εθων.
Αμν. Ηχος θ. Β. Β.
ηθω γ. Ευδωκεται ενι

Δοξα σοι ο Θεος ημων ποσα σοι

Ημερας επι ης την ενυλασαν
con χριστε τηνηται χριτες αν-
των ευημερον εως οδωλιδεως
εθων.

Δοξα σοι ο Θεος
επειδον σε χριστε η εν-
ημερια σββαχες εχουσα τα
αυ σταθω ερεβεται ως θα-
ειρα η προσηματα.

του κένυ Δόξα· του Πνεύματος.
 Ανέδειξας Ἀγαθὴ τὴν χειροποίητον
 σικνην σήμερον, τῆς ὑπὲρ
 νοῦν δόξης σου, οἰκονομικῶς
 οἰκητήριον. τῶν δυσμενῶν δαι-
 μόνων αἰ. Θεοτοκίον. τοῦ Χρι-
 στοῦ καὶ νῦν.

Σὺ μόνη τοῖς ἐπὶ γῆς, τῶν
 ὑπὲρ φύσιν ἀγαθῶν πρόξενος,
 μήτηρ Θεοῦ γέγονας· ὅθεν σοι
 τὸ χαῖρε προσάγομεν.

Απόστολος. Ἀδελφοί, εἶχε μὲν
 ἡ πρώτη σικνη

Εὐαγγέλιον. Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ
 εἰσῆλθεν ὁ Ἰησοῦς

Τ. Γύρος.

Ὡς ἡ Γ. Θύσω σοι, μετὰ δω-
 Δόξα σοι ὁ Θεός ἡ τῶν δαι-
 Τοῦ μάλλου ὁ Βασιλεὺς Χριστὸς
 ἐπεθύμησε, νῦν τῆς σεπτῆς ἐμ-
 υχικίας, καὶ ἐθνῶν μητέρα ἀ-
 πέδειξεν, ἐμ δουκίας, υἱοθε-

Δόξα

Μελέεσθε τὴν χεῖρ ἰσχυροῦ
ἐπὶ τὸν οὐρανὸν ἐπέστελλον
τὸν οὐρανὸν σου, ὁμιλοῦμαι
οὐρανῶν.
Ἐσοῦσιν.

καὶ νῦν.
Ἐν τῷ κῶμ τὰ ἐπὶ τῆς γῆς τῶν
ὑπὲρ θέναι ἄχθῶν προξένος,
Μητὶς θεοῦ χεῖρας. ὄθεν εἰ
τὸ κατὰ προσδοκῶν.

Ἀποστόλος. Ἀδελφοί, εἶχε γέν
ἢ πῶς ἐμνήσθη

Εὐαγγελίον. Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ
εἰσῆλθεν ὁ ἴσους

Τ. ῥόδος.
Ὡς ἔσθ' ἡμεῖς, ἡμεῖς εἰς μετὰ ἡμῶν
Δόξα εἰς ὅσον ὁ θεός
Τοῦ πάλαι ὁ βασιλεὺς χριστός
ἐπεθύμισε, νῦν τῆς σαρκὸς ἐν-
ψυχίας, καὶ ἐθῶν ἡμετέρας ὁ-
πεδείξεν, ἐν δουλείᾳ, νόθε-

τουμένων δια τοῦ Πνεύματος.

Ὁ Ἀρχιερεὺς Εὐχοχῆτος εἶ,

Δόξα σοι ὁ Θεός

Τροπαριον ἦχος γ. ἱ. γα

Φρίττουςι, τῶν δυσμενῶν δαιμόνων αἰφάλαγγες, τὴν τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίαν, τοῦ Σταυροῦ τῷ τύπῳ, σημειουμένην, καὶ οὐιάζει, ἁγιαστικῇ τοῦ Πνεύματος ἔλλαμψι.

Δόξα

Θὺ φάρμακον, ἀλλὰ Χριστὸν δεμέλιον ἔχουσα, ἢ ἐξ ἔθνῶν Ἐκκλησία, στεφανοῦται μάλλει τῷ ἀπροσίτῳ, καὶ διαδήματι, τῆς βασιλείας ἐχμαλλωπίζεται.

Θεοτοκίον.

καὶ νῦν

Ὡ δαῦμα, τῶν ἀπάντων δαυμάτων καινότερον ὅτι Παρθένος ἐν μήτρα, τὸν τὰ σύμπαντα περιέχοντα, ἀπειράνδρως, συλλαβοῦσα οὐκ ἐστενοχώρησε.

του μυστηρίου του εναντιον των ανων

του εναντιον των ανων

του εναντιον των ανων

του εναντιον των ανων

του εναντιον των ανων

του εναντιον των ανων

του εναντιον των ανων

του εναντιον των ανων

του εναντιον των ανων

του εναντιον των ανων

του εναντιον των ανων

του εναντιον των ανων

του εναντιον των ανων

του εναντιον των ανων

του εναντιον των ανων

του εναντιον των ανων

του εναντιον των ανων

του εναντιον των ανων

του εναντιον των ανων

του εναντιον των ανων

του εναντιον των ανων

Ο Αγγελος ενυχοχου ενυχοχου

Το παθον Ηχος Η ΤΑ

Ο εν τη πειρα της πιστεως
ομοθυμασ την εναντιον
ου χριστε ο θεος εν αυτη
κατεσθον τον ιμασια των
και παρθενα εν υδατι
σει θωντα σου. Ζωσαν ημας
ο θεος ημων.

Ο εν τη πειρα της πιστεως

οι νοθοι κατεσθον την εναντιον

Ζεε ο θεος εν αυτη κατεσθον

και νεσι οι ημας κατεσθον

γα ον εν πι ι ζει βο ωντα σοι

Σω σον η μαι ο Θε ο ος η μων

$\text{Ἦχος } \overset{\lambda}{\Pi} \rightarrow \overset{\theta}{\Pi\alpha}$

Ἄρατε πύλας οἱ ἄρχοντες
 ἡμῶν, καὶ ἐπέβητε πύλαι αἰ-
 ώνιοι, καὶ εἰσελεύσεται ὁ Βα-
 σιλεὺς τῆς δόξης.

Τίς ἐστὶν οὗτος ὁ Βασιλεὺς
 τῆς δόξης;

Κύριος κραταῖος καὶ δυνατός,
 Κύριος δυνατός ἐν πολέμῳ, Κύριος
 τῶν δυνάμεων, αὐτός ἐστὶν ὁ
 Βασιλεὺς τῆς δόξης.

Δ

 Ἦχος $\overset{\lambda}{\Pi}$ $\overset{\theta}{\alpha}$ $\overset{\pi}{\Pi\alpha}$

 Α ρα α α τ ε ε π υ υ χ α ρ ο ι

$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v a$
 εἰς τὴν ἐξίσωσιν ἀναγόμεθα

$\frac{1}{2} m v^2 = \frac{1}{2} m a x$
 $v^2 = a x$
 $v = \sqrt{a x}$

Ἡχοσ π β π α

Ἄρα πύλας οἱ ἀκούοντες
 ἴστων, καὶ ἐπιθώτε πύλας αἰ-
 νῶν, καὶ ἐρεχέστες ὁ βα-
 σίλειος τῶν βῶξας.

Τῶς ἐστὶν οὗτος ὁ βασιλειος
 τῶς βῶξας;

Κῆβριος καὶ βασιλειος καὶ βουαῖος
 Κῆβριος βουαῖος ἐν ποθέκῳ, Κῆβριος
 τῶς βουαῖων, οὗτος ἐστὶν ὁ
 βασιλειος τῶς βῶξας.

Ἡχοσ π β π α

$\frac{1}{2} m v^2 = \frac{1}{2} m a x$
 $v^2 = a x$
 $v = \sqrt{a x}$

α αρ χον τε εσ η η η κων υ γ ε

π α α αρ θη η η τε ε π υ χαι α ι

Α ι ω ω ω ω ν λ λ λ λ λ α ι

υ γ ει ε χ ε ε ε ε ε τε ε ε βα α α

σ ι χ ε ε ε υ ρ η η η η δ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Τις ουτος ο βασιλευς της δοξης;

κ ε λ υ ρ ι λ λ ο ο κ ρ α τ α ι ο ο ο ο

ο ο σ ο ο υ γ α ι α ι Δ υ ο ο ν α α α ρ ο ο ο

κ ο ο ο υ ρ ι λ λ ο ο Δ υ ν α τ ο ο ο

Handwritten text with a red triangle symbol above the first line.

Handwritten text with a red triangle symbol above the first line.

Handwritten text with a red triangle symbol above the first line.

Handwritten text with a red triangle symbol above the first line.

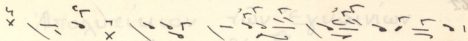
Handwritten text with a red triangle symbol above the first line.

Handwritten text with a red triangle symbol above the first line.

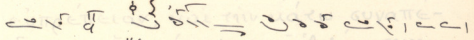
Handwritten text with a red triangle symbol above the first line.

Handwritten text with a red triangle symbol above the first line.

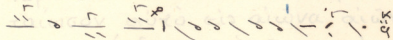
Handwritten text with a red triangle symbol above the first line.



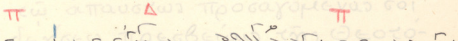
 ο οο ε εν π ο ο ο ο χ ε ε ε ε ε



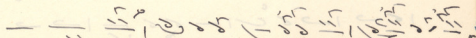
 γω ε ες κ υ υ υ υ ρ ι ι ι ο ο τ ω ν Δ υ



 ν α α α α χ ε ε ε ε ω ω ν



 Α υ ε ο ο ο ο ο ε ε ε ε ζ ε ν ο ο



 Β α α σ χ ε ε ε ω ν η η η η η ο ο ο ο ο ο ο ο



 ζ η η

24 Ουλαβρίου 1940

Handwritten notes at the top of the page, including the number 21 and some illegible scribbles.

Handwritten notes in the second section, featuring a large number '10' and some illegible text.

Handwritten notes in the third section, including a large number '10' and some illegible text.

Handwritten notes in the fourth section, including a large number '10' and some illegible text.

Handwritten notes in the fifth section, including a large number '10' and some illegible text.

Handwritten notes in the sixth section, including a large number '10' and some illegible text.

Handwritten notes at the bottom of the page, including the number 21 and some illegible scribbles.

Ἀποχυτίμιον τῶν Ἐχμαινίων

Ἦχος δ' ^{ΔΙ} ΔΙ

Ὡς τοῦ ἄνω στερεώματος τὴν
εὐπρέπειαν, καὶ τὴν μάτῳ συναπτε-
δειξας ὠραιότητα, τοῦ Ἁγίου σπη-
νώματος τῆς δόξης σου Κύριε. Κρα-
ταίωσον αὐτὸ εἰς αἰῶνα αἰῶνος,
καὶ πρόσδεξαι ἡμῶν, τὰς ἐν αἰ-
τῷ ἀπαύστῳ προσαγομενάς σοι
δεήσεις, πρεσβείαις τῆς Θεοτό-
κου, ἢ πάντων ζωῆ καὶ ἀνά-
στασις.

^{ΔΙ}

Ὡς τοῦ ἀνωστερεώματος τὴν εὐ

πρεπειαν καὶ τὴν μάτῳ συνα

πτεδειξας ὠραιότητα τοῦ Ἁ

γιου σπηνώματος τῆς δόξης σου Κυ

Απολυτίκιον τῶν ἐχθρῶν

Ἦχος β. κοινή

Ὁ ἰσχυρὸς ὁ θεὸς ὁ πᾶσι
ἐπιπέτασεν, καὶ τὴν μάχην
ἐπέτασεν, τὸν ἄχθῳ σου
καὶ τὸν ἄχθῳ σου καὶ τὸν
καὶ τὸν ἄχθῳ σου καὶ τὸν
καὶ τὸν ἄχθῳ σου καὶ τὸν
καὶ τὸν ἄχθῳ σου καὶ τὸν
καὶ τὸν ἄχθῳ σου καὶ τὸν
καὶ τὸν ἄχθῳ σου καὶ τὸν
καὶ τὸν ἄχθῳ σου καὶ τὸν

Ὁ ἰσχυρὸς ὁ θεὸς ὁ πᾶσι
ἐπιπέτασεν, καὶ τὴν μάχην
ἐπέτασεν, τὸν ἄχθῳ σου
καὶ τὸν ἄχθῳ σου καὶ τὸν

Ὁ ἰσχυρὸς ὁ θεὸς ὁ πᾶσι
ἐπιπέτασεν, καὶ τὴν μάχην
ἐπέτασεν, τὸν ἄχθῳ σου
καὶ τὸν ἄχθῳ σου καὶ τὸν

Ὁ ἰσχυρὸς ὁ θεὸς ὁ πᾶσι
ἐπιπέτασεν, καὶ τὴν μάχην
ἐπέτασεν, τὸν ἄχθῳ σου
καὶ τὸν ἄχθῳ σου καὶ τὸν

Ὁ ἰσχυρὸς ὁ θεὸς ὁ πᾶσι
ἐπιπέτασεν, καὶ τὴν μάχην
ἐπέτασεν, τὸν ἄχθῳ σου
καὶ τὸν ἄχθῳ σου καὶ τὸν

ϱι ε Κραταιωσον αυ το εις αι

ω να αι ω ω ω νος η προσδεξαι η

μων τας εν αυ τω α παυ ζωσπροσαγο

με να σοι δε η η η η σεα πρε

σθει αις τησθεο το ουα η

παν των ζω η η α να ζα σις

24 Ουλωπίου 1940

1740

6r e Kba for m gov an to crs oi

W Va or m m Vos of Thoagessoi

KmV for an km a Ton smtoe ex Jo

Ke Vos cor ge n d m n con the

aga vis raged to o us m

Thon lms x m d m a Va for oio

24 October 1740

1848

...

...

...

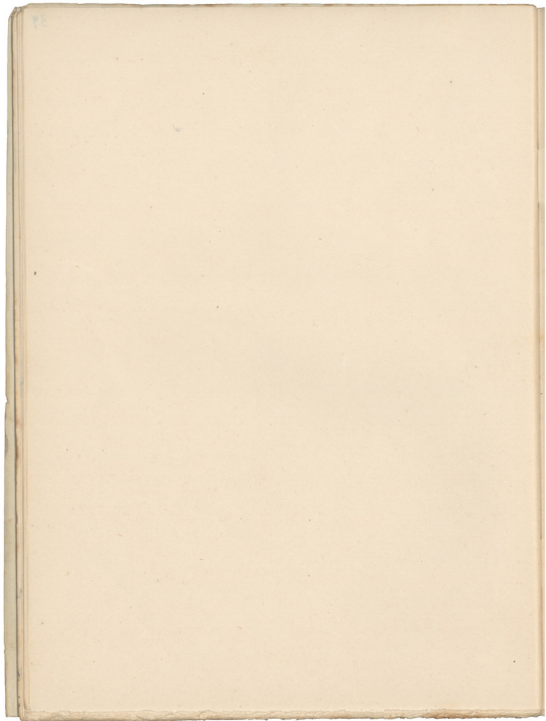
...

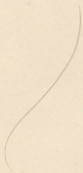
...

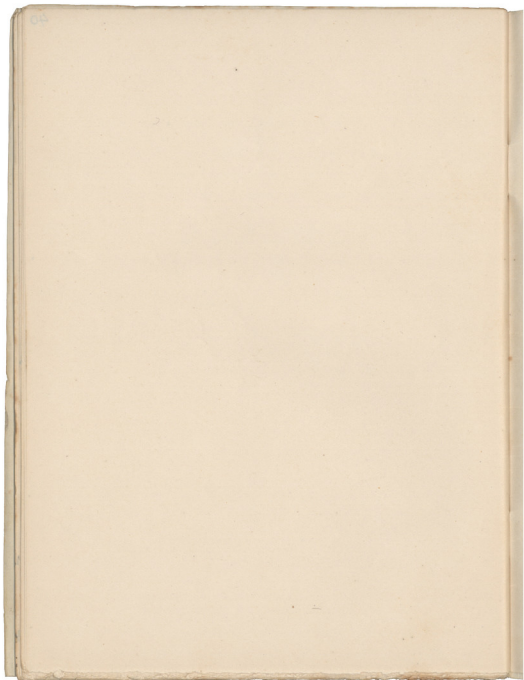
...

...

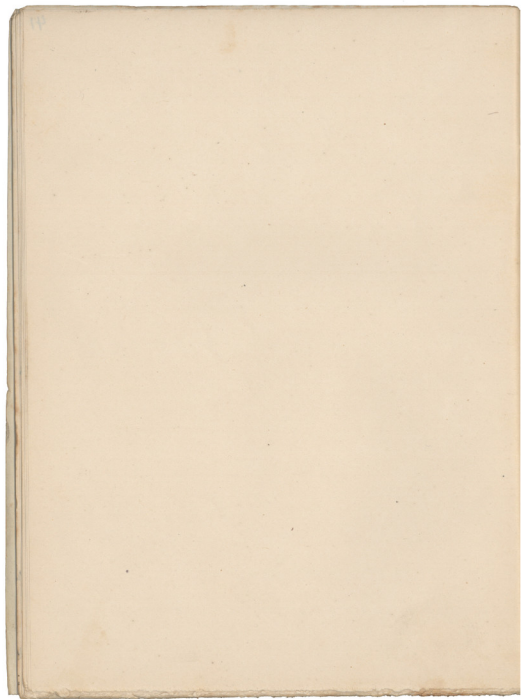
...

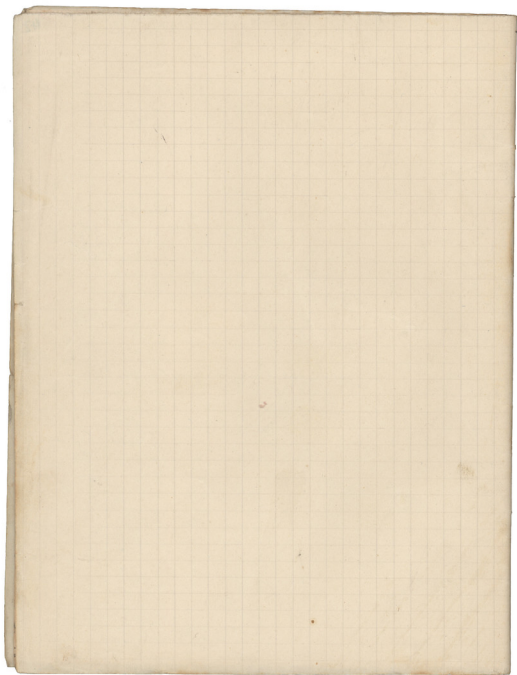






—





Ἦχος βαρῆς

Ἅγιοι μαρτυρες, οἱ κοῦν ἀληθῆσαντες
καὶ στεφανωθέντες, πρεσβεύσατε
πρὸς Κυρίου ἐκτείνῃαι τὰς ψυχὰς

ἢ Ἀποχουθία εἰς ἔχθαι-
νια Ναοῦ.

Δόξα σοι Χριστέ ο Θεός, Ἀποστόλων
καὶ ἁγίων, Μαρτύρων ἀγαθῶν καὶ
τοῦ κηρύττου, Τριῶν ἢ ὁμοούσιον

Αἰὶ Τύπος Ἦχος ἄ Πῆθ
Ἐυμεινίζου, εὐμεινίζου ἢ ἕξ
Ἰερουσαλήμ· ἦ καὶ γὰρ σου τοῦ γῶν
καὶ ἡ δόξα Κυρίου εἰς σε ἀνατίθη-
κε. Τούτου τοῦ Οἴμου ὁ Πατήρ σου.
δοῦναι τούτου τοῦ Οἴμου ὁ Υἱὸς ἐ-
στερέωσεν τούτου τοῦ Οἴμου τὸ Πνεῦ-
μα τοῦ Ἁγίου ἀνεμῶντες τοῦ πνεύ-
ματος καὶ στήριζον, καὶ ἀγαθὰ ἔσονται τὰς
ψυχὰς ἡμῶν.

27 Οὐλωβρίου 1940

Αναπόδραση εν Χρυσό
via Nicosia.

27 Οκτωβρίου 1944

^σ Ηχος βαρύς
 Άγιοι μάρτυρες, οἱ μακάρι ἀληθῆσαντες
 καὶ στέφανω δέντες, πρεσβεύσατε
 πρὸς Κύριον ἐλεηθῆναι τὰς ψυχὰς
 ἡμῶν

^δ Δόξα σοι Χριστέ ὁ Θεός, Ἀποστόλων
 μαχημα, μαρτυρῶν ἀγαθίαμα ὡς
 τοῦ κήρυγμα, Τριαί ἢ ὁμοούσιος

^π Αἰὶ Τύπος Ηχος ἄ ΠΡΑ
 Ἐυμναίου, εὐμναίου ἡ γέη
 Ἱερουσαλήμ. ημεὶ γὰρ σου το φῶς,
 καὶ ἡ δόξα Κυρίου εἰς σε ἀνατέτα-
 με. τούτου τὸν Οἶμον ὁ Πατήρ ἡμῶν.
 δομήσει τούτου τὸν Οἶμον ὁ Υἱὸς ε-
 στερέωσει τούτου τὸν Οἶμον τὸ Πνεῦ-
 μα τοῦ Ἁγίου ἀνεμναίσει, το φατι-
 ζον καὶ στηρίζον, καὶ ἀγιάζον τὰς
 ψυχὰς ἡμῶν.

1800
The history of the
American people
from the first
settlements to the
present

Vol. 1
The first
settlements
to the
present

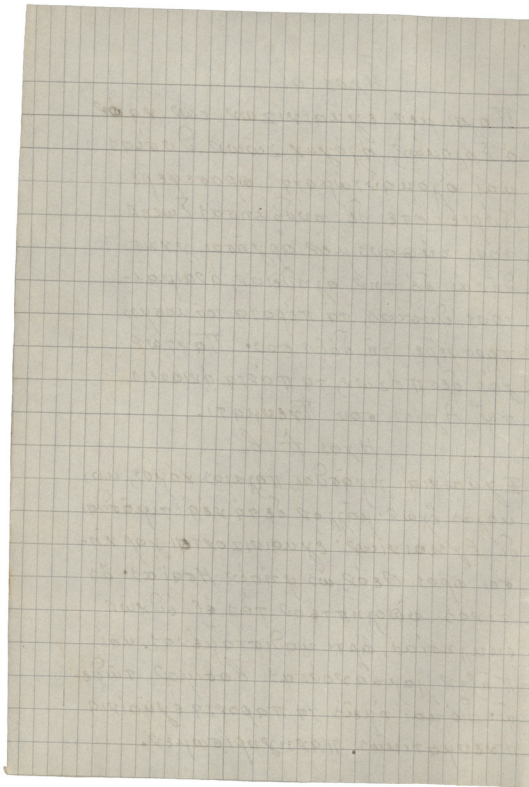
The first
settlements
to the
present

Ἦχος α.

Παλαι μετ' ἐγυαινίζων ^πτων ^πχρ^ω
 ὁ Σολομών, ἠρόχων ^πζώων ^πδυσίας,
^πκαὶ ὀλοκαυτώματα ^ππροσέφερε
 Κύριε· ὅτε δὲ πύδουσαι Σωτήρ
 τοὺς ζώσους μὲν ἀργήσαι, γρασ-
 θῆναι δὲ τῆν ἀγήθειαν, ἀναιμίαν-
 τους ^πδυσίας, τὰ πέρατα ^πτοῦ κόσμου
 προσφέρει τῇ δόξῃ σου· Πάντων
 γὰρ δεσπόζων, τὰ πάντα ἀγιάζει
 τῷ Ἁγίῳ σου Πνεύματι.

Ἦχος π' β.

Ἐγυαίνια τιμᾶσαι, παλαιὸς νόμος, καὶ
 κατὰ ἔχω· ^πμᾶλλον δὲ τὰ νεῖα ^πτιμᾶσαι
^πδι' Ἐγυαινίω· ἐγυαινίζονται γὰρ ἠ-
 σοὶ ^ππρὸς Θεόν, ὡς ἡτοίμα ^πἩσαΐας· ἃς
 τινὰς ^πυπόσηπτεον ^πτὰς ἐφ' ἔδων
 ἐκμηνοίαι, ἄρτι ^πκαθισταμέναι. καὶ
 πᾶσι ^πλαμβάνουσαι ^πβάσιμον ^πτῶδε·
 ὦ· ^πδιο καὶ ^πἡμεῖς τὰ παρόντα ^πἐγυαίνια
^ππνευματικῶς· ^ππαρηγυρίσωμεν.



Π Δόξα, καί γόν. Ἦχος **Π** ᾠ πα

Π Ὁ ἐπὶ τῶν κοίτων τῶν πατριῶν,
ἐπαναπαύμενος Λόγε, τὸ Πνεῦμά σου
τὸ Ἅγιον κατέπεμψε ἐν τῷ Ναῶ,
τῷ εἰς τὸ ὄνομα σου ἀνευχερμένῳ, **Π**

Ἀπόστολος Ἀδελφοί, ὁ αγιάζων
καὶ οἱ ἀγιαζόμενοι...

Ἀλληλοῦσία.
Εὐαγγελίου

τῷ καιρῷ ἐμείνω ἐρδῶν
ὁ Ἰησοῦς εἰς τῆ μέρη...

B Γύρος

Κανὼν τῶν ἑγχεινίων **Η**δ' Βου
Ἰδὴ γ' εὐφραίνεται ἐπὶ σοί

B Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ἥγιᾶσας εἰς γῆς, τὴν ἐμνησίαν
σου Χριστέ Πνεύματι, χρισας αὐτὴν
σήμερον, σὴς ἀγαπᾶσεως ἑλαίου.

1. The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem.

2. In the next section we shall consider the special case of a homogeneous medium.

3. The results of the calculations are given in the following table.

4. It is seen from the table that the error is very small.

5. The calculations were carried out on a computer.

6. The results are in good agreement with the experimental data.

Β Δόξα σοι ὁ Θεός

Θεμελίον σε χριστέ, ἡ ἐκκλησία
ἀρραγὲς ἔχουσα, τῷ σωσταυρῷ
στεφεται, ὡς βασιλευῖ διαδήματι

Β Δόξα

Αἰνεῖξας Ἀγαθέ, τῆ χειροποίη-
τον σηνήνησήμερον, τῆς ὑπέρ σου
δόξης σου, οἰκονομικῶς οἰκτιρίου.

Β Καὶ νῦν Θεοτομίου

Σὺ μόνη τὸς ἐπί γῆς, τῶν ὑπὲρ φύσιν
ἀγαθῶν πρόφρονος, Μητέρα Θεοῦ γεγο-
νας. ὁ δὲν σοὶ τὸ χαῖρε προσάγομεν.

Ἀπόστολος Αἰδελφοί, εἶχε μετ' ἡμῶν
δικαιώματα

Ἐναγγελιον. Τῷ καιρῷ ἐμείνω εἰσῆ-
δεν ὁ ἴησους εἰς κλήνη

Ἦος Ἦρος

Ὁ δὲν Σ. Ἔσσω σοι, μετ' ἡμῶν.
Τοῦ κλάμου, ὁ βασιλευῖς χριστός ἐσωδύ-
μησε νῦν τῆς σείτης ἐκκλησίας, καὶ

There are two main types of ...
The first is ...
The second is ...

The Theory

There are two main types of ...
The first is ...
The second is ...

There are two main types of ...
The first is ...
The second is ...

There are two main types of ...
The first is ...
The second is ...

There are two main types of ...
The first is ...
The second is ...

There are two main types of ...
The first is ...
The second is ...

ἔδωκεν μητέρα ἀπέδειξε, ἐν δουλείᾳ,
νιοδετουμένων διὰ τοῦ Πνεύματος.

Β Δόξα σοι ὁ θεός

Ἡριτίουσι, τῶν δυσμενῶν δαιμόνων αἱ φάρι-
γες, τὴν **π** τοῦ χριστοῦ ἐμψυσία, **β** τοῦ σταυ-
ροῦ τῷ τύπῳ σηκιομένην, καὶ σιλῆτη,
ἀγιαστικῆ τοῦ Πνεύματος ἐλλομφί

Δόξα

Οὐ ψαυμοι, ἀλλὰ χριστοῦ δεμέλιον ἔχουσα,
ἢ ἐξ ἔδωκεν ἐμψυσία, στεφανούται καὶ
τῷ ἀποροσίτῳ, καὶ διαδήματι, τῆς βασιλεί-
ας ευαγγελπιζεται.

β Θεοτοκίον . Καὶ νῦν

Ἡ δαῦμα, τῶν ἀπάντων δαιμόνων ^{καὶ}
νοτέρον· ὅτι **π** Παρθένοσ ἐν μητέρα **β** τῆ
σύμδαγτα περιέχοντα, **π** ἀπείρανδρωσ, **β** συλλ-
βούσα οὐκ ἐστενοχώρησε

Ἐμφωνεῖ ὁ Ἀρχιερεὺσ . Ἐύλογητοσ εἶ...

Die Lösung der Aufgabe ist
die folgende: $\frac{1}{2} \ln 2$
Die Lösung ist $\frac{1}{2} \ln 2$

Die Lösung der Aufgabe ist
die folgende: $\frac{1}{2} \ln 2$
Die Lösung ist $\frac{1}{2} \ln 2$

Die Lösung der Aufgabe ist
die folgende: $\frac{1}{2} \ln 2$
Die Lösung ist $\frac{1}{2} \ln 2$

Die Lösung der Aufgabe ist
die folgende: $\frac{1}{2} \ln 2$
Die Lösung ist $\frac{1}{2} \ln 2$

Die Lösung der Aufgabe ist
die folgende: $\frac{1}{2} \ln 2$
Die Lösung ist $\frac{1}{2} \ln 2$

➤ Τροπαιῖον Ἦχος γί' ιι γα

Θι ἐν τῇ πέτρῃ τῆς πίστεως οἰκοδομήσας
τὴν ἐκκλησίαν σου Χριστέ ὁ θεὸς ἐν αὐτῇ
κατεύθυνον τὰς ἑκείνης ἡμῶν, καὶ προσέφε
ραὸν ἐν πίστει βοῶντά σοι, Ἰῶσον ἡμᾶς
ὁ θεὸς ἡμῶν.

Κυριὰς ἡραταῖος καὶ δοκῶτος. Κυριὰς
δοκῶτος ἐν τῇ πέτρῃ οἰκοδομήσας
αὐτὸς ἐστὶν ὁ βασιλεὺς τῆς βασιλίας.

ἐν τῷ τρίτῳ.

Τροπαιῖον Ἦχος δ' α' β'

Θεοῦ τοῦ ὄντος σιγήματός τῆς ἐκκλησίας
καὶ τῆς κατὰ σοὺς πεδύσεως ἀγαθότητος
τοῦ ἁγίου πνεύματος τῆς δόξης σου βε
ρη ἡραταῖωσόν αὐτὸς ἐν αἰῶνι αἰ
ῶνος, καὶ προσέφε ἡμῶν τὰς ἐν αὐτῷ
ἐπιπέδους προσευχόμενος σοι δεῖξαι εἰς τὴν
τῆς βιοτεύσεως ἢ πάντων ζωὴν καὶ ἐπι
στασίαν.

προσέφε ἡμῶν

The first part of the paper
 is devoted to a discussion of
 the general principles of
 the theory of the
 function of the
 variable x .

Ἦχος ἦ β.
Αἰρατε πύλας οἱ ἄρχοντες ἡμῶν, καὶ ἐσάρηγε
πύλαι αἰώνιοι, καὶ εἰσέρησεται ὁ Βασιλεὺς
τῆς δόξης

Τὸς ἐστὶν οὗτος ὁ Βασιλεὺς τῆς δόξης;

Κύριος κραταίος καὶ δυνατός. Κύριος
δυνατός ἐν πολέμῳ. Κύριος τῶν δυνατέων
αὐτὸς ἐστὶν ὁ Βασιλεὺς τῆς δόξης.

εἰ Τρίτου.

Προθάριον Ἦχος δ'. Δι
τῆς τοῦ ἀνω στερεώματος τῆς εὐπρέπειας,
καὶ τῆς κατὰ συγκριθεῖσας ἡρασιότητος,
τοῦ ἁγίου Σπινώματος τῆς δόξης σου Κύ-
ριε κραταίωσον αὐτὸν εἰς αἰῶνα αἰ-
ώνος, καὶ πρόσδεξαι ἡμῶν τῆς ἐν αὐτῷ
σπαύστως προσυχομένας σοι δεήσεις διὰ
τῆς Θεοτόκου, ἢ πάντων ζωῆ καὶ ἀσθ-
στασίας. πρεσβείαις

Apr 28

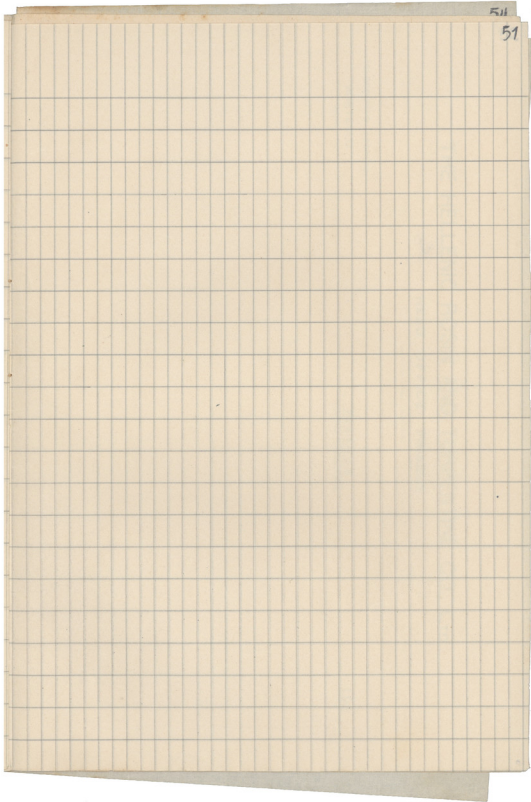
Rate of approx 1000 ft per day
approx 1000 ft per day
approx 1000 ft per day

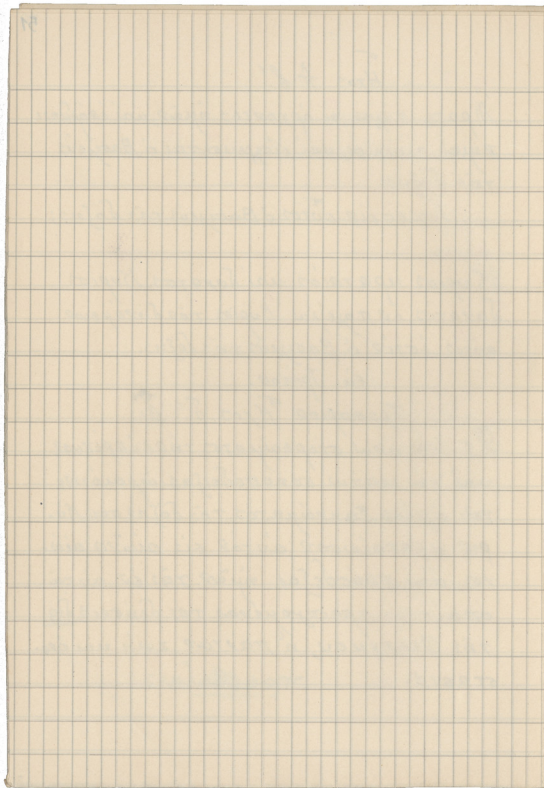
Rate of approx 1000 ft per day
approx 1000 ft per day
approx 1000 ft per day

Apr 29

Rate of approx 1000 ft per day
approx 1000 ft per day
approx 1000 ft per day
approx 1000 ft per day
approx 1000 ft per day
approx 1000 ft per day
approx 1000 ft per day
approx 1000 ft per day
approx 1000 ft per day
approx 1000 ft per day

Rate of approx 1000 ft per day



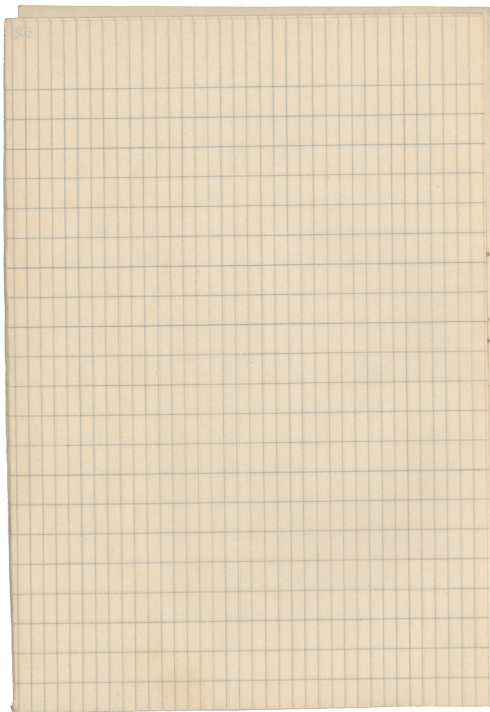


THE HELLENIC ROSIN AND TURPENTINE CO., LTD.
HEAD OFFICE: PIRAEUS

ΑΡΙΘΜΟΣ

ΠΡΟΣΩΝ

195



THE HELLENIC ROSIN AND TURPENTINE CO., LTD.
HEAD OFFICE: PIRAEUS

TELEGRAPHIC ADDRESS :

ANETERCO

PIRAEUS
YANNOULATOS BUILDING

193

THE HELLING RIGGIN AND TURBENTINE CO., LTD.

HEAD OFFICE: HULL

Telegraphic Address: **MANATMO** Piraeus

MANUELIDES NAVIGATION Co. LTD.



HEAD OFFICE PIRAEUS

*Αυγογούδια
via Ραφού.*

PIRAEUS
YANNOULATOS BUILDING

..... 192

CODES { SCOTT'S 10TH EDITION
BENTLEY'S

MANUELIDES NAVIGATION Co. LTD.



HEAD OFFICE PIREAUS

STARBUCKS BUILDING

Pireaus

1925

COPIES { REPRINTED
SCOTT'S 10th EDITION

Ἀνοχοῦθία εἰς ἐγναίνα
Ναοῦ.

Νικηφόρος Τ. Βρυκόπιτης
Ἰβρώκης Ζενοφωρεῖτης

Handwritten text, possibly a title or header, appearing as faint bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, possibly a signature or footer, appearing as faint bleed-through from the reverse side of the page.

ἤχος βαρῦς.

Ἅγιοι Μάρτυρες, οἱ μαχῶς ἀθρήσαντες, καὶ στεφανωθέντες, πρεσβεύσατε πρὸς Κύριον ἐξηθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Δόξα σοι Χριστέ ὁ Θεός, Ἀποστόλων καύχημα, Μαρτύρων ἀγαλλίαμα, ὧν τὸ κήρυγμα, Τριάς ἡ ὁμοούσιος.

Ἰδιόμνηστος Ἄγιος ἤχος ἁ πᾶ

Ἐγναίνιζου, ἐγναίνιζου ἡ νέα Ἱερουσαλήμ. ἦκει γάρ σου τὸ βῶς, ἐν ἡ δόξα Κυρίου ἐπὶ σὲ ἀνατέτακται. Τοῦτον τὸν Οἶνον ὁ Πατήρ ἠνοδόμησε· τοῦτον τὸν Οἶνον ὁ Υἱὸς ἐστερέωσε· τοῦτον τὸν Οἶνον τὸ Πνεῦμα τὸ Ἅγιον ἀνεκαίνισε, τὸ βωτίζον, καὶ στηρίζον, καὶ ἁγιάζον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος α'

π

Πάσαι μὲν ἐγκαινίζων τὸν ναὸν
 ὁ Σοχομῶν, ἀλόχων ζῶων δυσίας,
 καὶ ὀλομαυτώματα προσέφερε
 κύριε· ὅτε δὲ πύδουσας Σωτήρ
 τοὺς τύπους μὲν ἀρχῆσαι, γνωσθῆ-
 ναι δὲ τὴν ἀχίθειαν, ἀναιμάτους
 δυσίας, τὰ πέρατα τοῦ κόσμου
 προσφέρει τῇ δόξῃ σου· πάντων
 γὰρ δεσπόζων, τὰ πάντα ἀγιάζει
 τῷ Ἁγίῳ σου Πνεύματι.

Ἦχος π' β' πλ

Ἐγκαίνια τιμᾶσθαι, παλαιὸς νόμος,
 καὶ μαχῶς ἔχων· μαῶλλον δὲ τὰ νέα
 τιμᾶσθαι δι' ἐγκαινίων· ἐγκαινίζον-
 ται γὰρ νῆσοι πρὸς Θεὸν, ὡς θησιν
 Ησαΐας· ἄσ τινας ὑποχηπτέον τὰς ἐξ
 ἔθνων Ἐμμησίας, ἄρτι μαδισταμέ-
 νας· καὶ πῆξιν λαμβανούσας βάσιμον
 τῷ Θεῷ· διὸ καὶ ἡμεῖς τὰ παρόντα
 Ἐγκαίνια πνευματικῶς πανηγυρίζομεν.

Ἰσχυρὸς κ.

Πῶς μὲν ἐκταμῶν τὸν νόμον
 ὁ θεὸς τὴν ἀρχὴν τῆς κτίσεως
 καὶ ἀποκαταστήσει τὸ πᾶν
 κτίσις. ὅτι ὁ θεὸς ἀποκαταστήσει
 τὸν κόσμον καὶ ἀποκαταστήσει
 καὶ τὴν ἀρχὴν τῆς κτίσεως
 καὶ τὸ πᾶν τὸ ἐστὶν ἐν τῷ
 κόσμῳ. ὁ θεὸς ἀποκαταστήσει
 τὸν κόσμον καὶ ἀποκαταστήσει
 καὶ τὴν ἀρχὴν τῆς κτίσεως
 καὶ τὸ πᾶν τὸ ἐστὶν ἐν τῷ
 κόσμῳ.

Ἰσχυρὸς κ.

Ἰσχυρὸς κ. ὁ θεὸς ἀποκαταστήσει
 τὸν κόσμον καὶ ἀποκαταστήσει
 καὶ τὴν ἀρχὴν τῆς κτίσεως
 καὶ τὸ πᾶν τὸ ἐστὶν ἐν τῷ
 κόσμῳ. ὁ θεὸς ἀποκαταστήσει
 τὸν κόσμον καὶ ἀποκαταστήσει
 καὶ τὴν ἀρχὴν τῆς κτίσεως
 καὶ τὸ πᾶν τὸ ἐστὶν ἐν τῷ
 κόσμῳ.

^π Δόξα, καὶ νῦν ἦχος ^λ ^α πα

^π Ὁ ἐπὶ τῶν νόχτων τῶν πατριῶν,
ἐπαναπαυόμενος Λόγε, τὸ Πνεῦμά σου
τὸ Ἅγιον κατέπεμψον ἐν τῷ Ναῷ,^κ
τῷ εἰς τὸ ὄνομά σου ^π ἀνεπηγεργμένῳ.

Ἀπόστολος Ἄδελφοί, ὁ ἁγιάζων
καὶ οἱ ἁγιαζόμενοι.

Ἀλληλουῖα.
Εὐαγγέλιον.

Τῷ παιρῶ ἐκείνῳ, ἐλ-
θὼν ὁ Ἰησοῦς εἰς τὰ μέρη

Β. Γυρός

Κανῶν τῶν Ἐμμαίνων ἦχος δ' Β^β
ᾠδὴ γ' εὐβραίνεται ἐπὶ σοὶ

Β

Ἥγιάσατ ἐπὶ γῆς, τὴν Ἐμμησίαν
σου Χριστὲ Πνεύματι, χρίσα^β αὐτὴν
σήμερον, σὺς ἀγαλλιάσῃς ἔχειον.

ΠΤ Δ Π ΓΟΧΗ ΝΥΝ ΙΟΥ ΔΕΘ

$\Delta \circ \Xi \tau \alpha \rho \alpha \lambda \iota \nu \nu \chi \iota \omega \nu \mu \alpha \gamma \iota \omega \nu \nu \epsilon \nu \epsilon \mu \nu \eta$
 $A \times \gamma \epsilon \epsilon \times \mu \epsilon \epsilon \lambda \gamma \alpha \theta \epsilon \mu \nu \chi \epsilon \rho \circ$
 ...
 $\Delta \circ \Xi \tau \alpha \rho \alpha \lambda \iota \nu \nu \chi \iota \omega \nu \mu \alpha \gamma \iota \omega \nu \nu \epsilon \nu \epsilon \mu \nu \eta$
 $\Delta \circ \Xi \tau \alpha \rho \alpha \lambda \iota \nu \nu \chi \iota \omega \nu \mu \alpha \gamma \iota \omega \nu \nu \epsilon \nu \epsilon \mu \nu \eta$
 $\Delta \circ \Xi \tau \alpha \rho \alpha \lambda \iota \nu \nu \chi \iota \omega \nu \mu \alpha \gamma \iota \omega \nu \nu \epsilon \nu \epsilon \mu \nu \eta$

$\Delta \circ \xi \alpha \sigma \alpha \circ \Theta \epsilon \circ \sigma \eta \mu \omega \nu \delta \circ \Xi \alpha \sigma \alpha \circ$
 $\Delta \circ \xi \alpha \sigma \alpha \circ \Theta \epsilon \circ \sigma \eta \mu \omega \nu \delta \circ \Xi \alpha \sigma \alpha \circ$

Θεμέλιόν σε Χριστέ, ἡ Ἐκκλησία
ἀρραγές ἔχουσα, τῷ σῶ Σταυρῷ στέ-
θεται, ὡς βασιλευῶ διαδήματι.

Δόξα Πατρὶ

Ἀνέδειξας Ἀγαθὴ, τὴν χειροποίητον
συνήν ^π σήμερον, τῆς ὑπὲρ ^β νοῦν δόξης
σου, οἰκονομικῶς οἰκητήριον.

καὶ νῦν Θεοτοκίον.

Σὺ μόνη τοῖς ἐπὶ γῆς, τῶν ὑπὲρ θύ-
σιν ἀγαθῶν πρόξενος, Μήτηρ Θεοῦ
γέγονας· ὅθεν σοι τὸ Χαῖρε προσάγομεν.

Ἀπόστολος. Ἀδελφοί, εἶχε μὲν ἡ πρώ-
τη συνή διαιώματα.

Εὐαγγελιον. Τῷ πατρὶ ἐκείνῳ εἰ-
σῆχθεν ὁ Ἰησοῦς εἰς νῆπιον

Γ^{ος} γύρος. Γ^{ος} γύρος

Δόξα σοι Ὁδὴ ζ'. Θύσω σοι, μετὰ βλωνῆς.

Τοῦ μάχου, ὁ βασιλεὺς Χριστὸς ἐπε-
θύμησε, νῦν τῆς σεπτῆς Ἐκκλησίας,

Ομοίωση Χρήση
όμοια είναι τα
όμοια με βάση

Αντίθεση
Αντίθεση είναι
Αντίθεση είναι

Επίθεση
Επίθεση είναι
Επίθεση είναι

Απόδοξη
Απόδοξη είναι
Απόδοξη είναι

Επιδοξη
Επιδοξη είναι
Επιδοξη είναι

Επίθεση
Επίθεση είναι
Επίθεση είναι

και ἐθνῶν μητέρα ἀπέδειξεν, ἐν
 δουχείᾳ, υἱοθετουμένων διὰ τοῦ
 Πνεύματος. ✠ Δόξα σοι ὁ Θεός

✠ Φρίττουςι, τῶν δυσμενῶν δαιμόνων
 αἱ βλάχαι, τὴν τοῦ Χριστοῦ Ἐυ-
 κησίαν, τοῦ Σταυροῦ τῷ τύπῳ ση-
 μειουμένην, καὶ σιιάζει, ἁγιαστι-
 κῆ τοῦ Πνεύματος ἔχλαμφι. Δόξα
 Οὐ φάμμιον, ἀλλὰ Χριστὸν θεμέλιον
 ἔχουσα, ἢ ἐξ ἐθνῶν Ἐκκλησία, στε-
 φανοῦται μάλλι τῷ ἀπροσίτῳ, καὶ
 διαδήματι, τῆς βασιλείας ἐχμοαχ-
 πίζεται. ✠

✠ Θεοτοκίον. Καὶ νῦν
 Ω" θαῦμα, τῶν ἀπάντων θαυμάτων
 καινότερον· ὅτι Παρθένος ἐν μήτρα,
 τὸν τὰ πάντα περιέχοντα, ἀπει-
 ράνδρῳ, συλλαβοῦσα οὐκ ἐστενοχώρησε.

Ἐμφωνεῖ ὁ Ἀρχιερεὺς. Εὐχομητὸς εἶ,

και εβην κμεκα οτεβεν εν
βουχας νιοβουμην εν το
Πενυτος. Λοι εν ο Γου

Ποιτονη των βουμην βουμην
εν βουχας εν το Χιτο εν
αχρον το βουμην το χιτο εν
μεμνην και εν οτε βουχας
λοι εν οτε βουμην εν οτε βουχας

Οι φουμην εν οτε βουμην εν οτε βουχας
εν οτε βουμην εν οτε βουχας
εν οτε βουμην εν οτε βουχας
εν οτε βουμην εν οτε βουχας

Θουμην και εν
W) βουμην εν οτε βουμην εν οτε βουχας
εν οτε βουμην εν οτε βουχας
εν οτε βουμην εν οτε βουχας
εν οτε βουμην εν οτε βουχας

εν οτε βουμην εν οτε βουχας

Τροπάριον Ἰησους γ' ιι γα

— ' ε ε' ε ε ε — | — — ε ε' α' κ
 Ο^ε ἐν τῇ πέτρᾳ τῆς πίστεως οἰκοδο-
 μήσας τὴν Ἐκκλησίαν σου Χριστέ ὁ Θε-
 ος, ἐν αὐτῇ κατεύθυνον τὰς ἰουσίας
 ἡμῶν, καὶ πρόσδεξαι χάρον, ἐν πίστει
 βωῶντά σοι. Σῶσον ἡμᾶς ὁ Θεὸς ἡμῶν.

— | ε ε | ε ε ε ε ε — | — — ε ε' α' κ ε |
 Ο ἐν τῇ πέτρᾳ τῆς πίστεως οἰ

— — | ε ε ε ε ε ε — | — — ε ε' α' κ ε ε
 κ ο νο μη σασ τῆς ἐκκλησίας σου Χριστέ ε ο

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε — | — — ε ε' α' κ ε ε ε ε
 Θεός ἐν αὐτῇ κατεύθυνον τὰς ἰου

ε ε ε — | — — ε ε' α' κ ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 σίας ἡμῶν καὶ πρόσδεξαι χάρον

— | ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε — | — — ε ε' α' κ ε ε ε ε
 ἐν πίστει βωῶντά σοι Σῶσον

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε — | — — ε ε' α' κ ε ε ε ε ε ε ε
 ἡμας ὁ Θεὸς ὁ ἡμῶν

ἦχος π̄ δ̄ πα.

Δ

Α ρ α α τ ε ε π υ υ χ α ο

α α ρ χ ο ν τ ε ε η η η μ ω ν υ α ι

ε π α α α ρ θ η η η τ ε ε π υ

χ α ι α ι α ι α Α ι ω ω ω ω ν ι ι ι ι ι

α ι υ ε ι γ ε χ ε ε υ θ ε ε ε τ α ι ο ο

Β α α α σ ι χ ε ε υ σ τ η η η η θ

δ ο ο ο ο ο ο ο ο ἴ η θ

« Τίς ἐστὶν οὗτος ὁ Βασιλεὺς τῆς
δόξης; »

Δ Ήχος π β.
Ἄρατε πύχας οἱ ἄρχοντες ἡμῶν, καὶ
ἐπάρθητε πύχαι αἰώνιοι, καὶ εἰσε-
λεύσεται π ὁ Βασιλεὺς τῆς δόξης.

Τίς ἐστὶν οὗτος ὁ Βασιλεὺς τῆς δόξης;

Κ Κύριος κραταῖος καὶ δυνατός, Κύριος
π δυνατός ἐν πολέμῳ, Κ Κύριος τῶν δυνά-
μεων, αὐτὸς ἐστὶν π ὁ Βασιλεὺς τῆς δόξης.
ἐν τρίτου.

Τροπᾶριον Ήχος δ' Δι

Δ Ὡς τοῦ ἄνω στερεώματος τὴν εὐπρέ-
πειαν, καὶ τὴν κατὰ συναπέδειξας ἡραϊό-
τητα, τοῦ ἁγίου Σπηνώματος τῆς δόξης
σου Κύριε. Δ κραταίωσον αὐτὸν εἰς αἰῶ-
να αἰῶνος, καὶ πρόσδεξαι ἡμῶν τὰς ἐν
αὐτῷ ἀπαύστως προσαγομένας σοὶ δεή-
σεις, Δ διὰ τῆς Θεοτόκου, ἡ πάντων ζωὴ
καὶ ἀνάστασις. Β

q u

K
 K u u p i i i o s u p a t a i o o o o

π
 o o o s u a i a i a Δ u u u v a a a τ o o s

Δ **π**
 K u u u u p i i i o s Δ u v a τ o o o

x x
 o o s e e e v π o o o o χ e e e e e e

K
 μ ω K u u u u p i i i o s

τ ω ν Δ u v a a a a μ e e ω ω ν

Δ **π**
 A u τ o o o o s e e e ζ u v o o

B a a a i χ e e e u s τ η η η η s δ o o o o

π
 o o o ξ η s

ρε ρε ρε ω ω ω ω σε τσ τσ τσ

τον οι οι οι τον το Πνευματο Αγιον

ανε και νι σε το φωτιζον

και αιστη ηριζον υγιαζον

τα ασψυχα ασ η η η η μων

Π^ο
 Παλαιμεν ευμαινι ζων τον να

ον ο ο Σολομων αλογων

Π^ο
 ζωων θυσει αι υολομαυ

Π^ο
 τωμα τα προσεθεσε κεκυυρις

ε ο τε δε νυ δο υη η σα ας Ξωω

τη ηρ τος τυ πορε με ε ε εν αρ χη η η ησαι

γνω σθη ναι δε την α χη η θειει αν α ναι

μα υ τος θυ υ σι ας τα πεε ραα

τα α τος υ ο σμη προ σφερει τη δο ο ο

ξη η η η σου παν των γαρ δε σπο ο ο ζωη

τα παντα α α γι ι αα ζεις τω Α

γι ω ω σου πνε ε ες μα α α α τι

Ηχος π ε πα

Εγ υαι αι νι ι α α α τι ι ι μα α α

σθαι παλαιός νόστος υἱά

λωωσ εεεεχων μαλλονδετα

νεεατιμαασθαιδιεεεε

υαιαινεεωνεφυαινεζονταιγαρ

νησοιοιπροσοσθεεονωωσθη

σιελυηνσαεεεααατιναςυ

ποχηπτεωντοεεεθνωνεεεμυχηησιι

αααρετιααθιζααμεεενααα

υπιξενχαρβααντοςααβασιε

μον τω ω θεε ω δι ο υ η η

μετα τα ρον τα α ε γ και αι αι υ υ υ

α πνευματι κω ω πα νη η γυ ρι υ

ω ω ω ω μεν

Δόξα, και νυν. Ηχος π̇ α̇ πα̇
Δο ο α τα ρι υ υ υ υ υ υ

υ α γι υ πνευμα α α υ

και νυ υ υ υ υ υ υ α α ει υ υ υ υ

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

... α ι ω ω ω ν α ρ τ ω ν α ι ω ω ω ν ω ω α α

... μ ν ν Π ο ε π ι τ ω ν κ ο ο ο γ π ω ν τ ω ω ω ν

... Π α τ ρ ι κ ω ν ε π α ν α α π α α υ ο ο ο
... με ε ν ο ο ο ο ο ο λ ο ο ο ο ο γ ε τ ο

κ Π νευ μα τ ο ο Α γ ι ο ν ι α τ α π ε ρ μ φ ο ν

Π ε ε ν τ ω ω ω Ν α α ω ω τ ω ε ι τ ο

... Ο ν ο ο μ α α α ο ο α ν ε γ η γ ε ρ

... με ε ε ε ε ε ε ν ω ω ω ω ω ω ω ω

... Θ: Δεκεμβρίου
(έχμαίνισον)

10

2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Ἀποχαιτίκιον τῶν Ἐγμαίνων.

Ἦχος δ' ᾠδῆ

ε ε | — — — — — | υ υ ε ε ε ε | ε ε ε ε ε ε

Ὡς του α νω ζε ρε ω ματος την ευπρεπειαν ε

ε — — — — — | ε ε ε ε ε ε | ε ε ε ε ε ε

η την κατωσυνα πεδειξασ ωραι σιτηται ε

ε ε | — — — — — | ε ε ε ε ε ε | υ υ — — — — —

του Α γι σση νω ματος της δοξασ

— — — — — | ε ε ε ε ε ε | ε ε ε ε ε ε | — — — — —

Κυ υ υ ρυ ε Κραται ω σον αυ το ειναι

— — — — — | ε ε ε ε ε ε | ε ε ε ε ε ε | — — — — —

ω να αι ω ω νος η προσδεξαι η

ε ε ε ε ε ε | — — — — — | υ υ ε ε ε ε | — — — — —

μων τας εν αυ γω α παυζωι προσβαχο

— — — — — | ε ε ε ε ε ε | ε ε ε ε ε ε | ε ε ε ε ε ε

με νας σοι δε η η η η σεις πρε

— — — — — | ε ε ε ε ε ε | ε ε ε ε ε ε | ε ε ε ε ε ε

σβει αις της Θεο το ο υ ε η

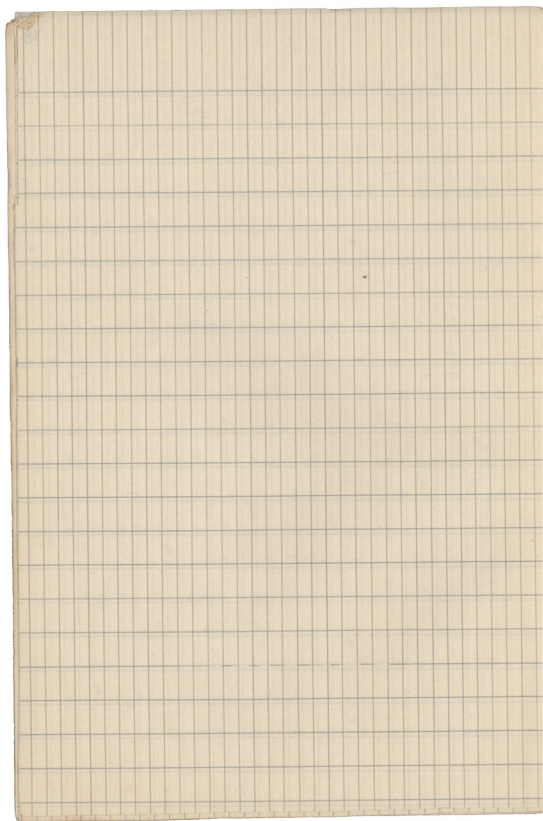
— — — — — | ε ε ε ε ε ε | ε ε ε ε ε ε | ε ε ε ε ε ε

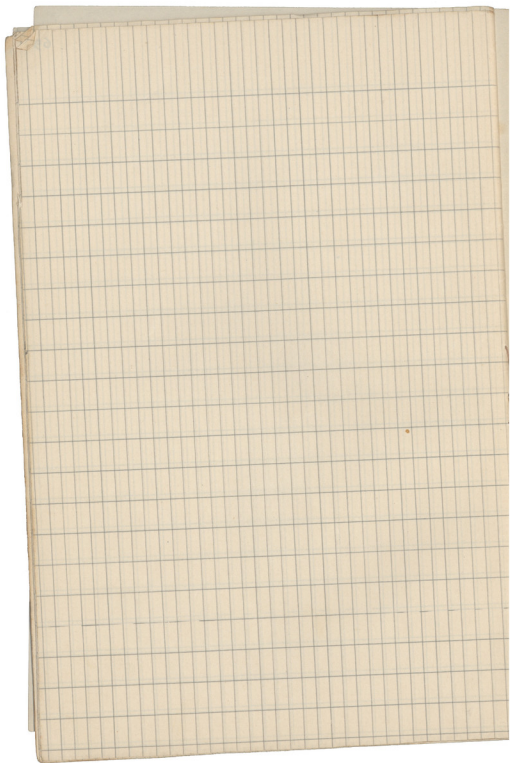
παντων ζω η η α να ζα σεις

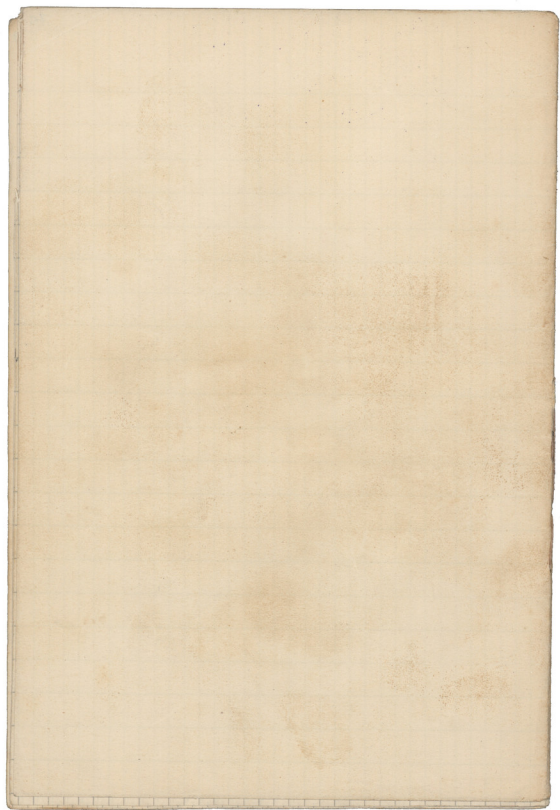
Αποκρίσεις των νοσηλευτών

13.06.2021

1. Η κατάσταση των ασθενών είναι σταθερή.
 2. Η κατάσταση των ασθενών είναι σταθερή.
 3. Η κατάσταση των ασθενών είναι σταθερή.
 4. Η κατάσταση των ασθενών είναι σταθερή.
 5. Η κατάσταση των ασθενών είναι σταθερή.
 6. Η κατάσταση των ασθενών είναι σταθερή.
 7. Η κατάσταση των ασθενών είναι σταθερή.
 8. Η κατάσταση των ασθενών είναι σταθερή.
 9. Η κατάσταση των ασθενών είναι σταθερή.
 10. Η κατάσταση των ασθενών είναι σταθερή.
 11. Η κατάσταση των ασθενών είναι σταθερή.
 12. Η κατάσταση των ασθενών είναι σταθερή.
 13. Η κατάσταση των ασθενών είναι σταθερή.
 14. Η κατάσταση των ασθενών είναι σταθερή.
 15. Η κατάσταση των ασθενών είναι σταθερή.
 16. Η κατάσταση των ασθενών είναι σταθερή.
 17. Η κατάσταση των ασθενών είναι σταθερή.
 18. Η κατάσταση των ασθενών είναι σταθερή.
 19. Η κατάσταση των ασθενών είναι σταθερή.
 20. Η κατάσταση των ασθενών είναι σταθερή.







ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΕΙΣ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΝΑΣ

Τροπάρια Ἡχος Βαρύς ἰβ' Γα

Α' ἄγι οι Μαρτυρες οι τα λως α θλησαντες εις ζεβαω

θε' εντες πρεσβωσατε προσκυριον ε λε η θη ναι

τας ψυ χας η μιν

Δο ξασοι Χριζε ο θε ος Α πο ζολων κωχημα

Μαρ τυρων α γαλι α μα ων το υηριγμα Τρι

ας η ο μο σι σι ος

Τελος Τρι ^{Κοταλ.} ας η ο μο σι σι ο ο ο ος

1952
1954 Ν.Τ.Β.

204

Αἰὸς Κύριος

Ἰδιόμελα ἱηχος β' πα

Εὐχαριζομεν σε εὐχαριζομεν σε εὐχαριζομεν σε
Εὐχαριζομεν σε εὐχαριζομεν σε εὐχαριζομεν σε

Ιεσοσααληη ημεγαλαααρσσο
δωωω ηησοοοεαακκυρρεεεπεσεαα

νατεεετααλεεετοντονΟιμονοπατηνηρ
ωωωδδδδμηηησεεεεετοντονοιοιοι

νοντοΠνευματοΑγιουανευαλιλισε
τοδωλιλιζονυαλιζηηριλιζονηαγι

ααζοντααψυχααααληηηημων

1952 N.T.B.
1954

10%

Ἦχος 4/8 Π2 Π3
Παλαιμενευαι νι λι ζων τον να

ο ο ο ον Σολοο μων α λογων ζωων θυυ

σι ας υ ο λο κυ τω μα α τα προ σε βεε ρε

Κυ υ υ ρι ε ο τε δε ηυ δο υη σα ας σω

τη ηρ τος τυυ ησ με ε εν αρχη η η η σαι γνω

σθη ναι δε την α λη η θειαν α ναι μα α υς θυυ

σι ας τα πεε ρα α α τα α τος υ ο σμ ε προ

σθε ρειε τη δο ο ο η η η σσ παντων αρ δε σπο ο ο

ζω τα παντα α α γι α α ζεις τω Α γι ω ω

σσ Π2 ε ευ μα α τι

1952
1954

2^{or}

Ἦχος π̣ β̣

Εὐχαίαι νιλι α α α τιι μα α α

σβαι πα και ο ος νο ο ο μοις τυ για λω ω ως ε ε ε ε

χων μαλλον δε τα νε ε α τι μα α σβαι διι ε ε ε ε

ιαιαι νι λι ων εγ και νι ζονται γαρ νη σοι οι προοος θε ε ε

ον ω ωι ρη σιι λι υ η η σα ιιιιι ας ε ε

ας τι και υ πο λη πτε ων τοις ε ε θων ε ε ευιλη η σι λι

ας αρ τι ια θι ζα α με ε ε να ας τυ η η ε ι υ

λα α μ βα α ν σ σ ας θα α σιι μο ο ο ο ν τω θε ε ω ω

δι ο τυ η μει στα πα ρον τα α εγ και αι αι νι λι λι

α πνευματι κω ωι πα νη η γυρι λι σω ω ω μεν

1954

ΔΟΞΑ ΚΑΙ ΝΥΝ ἰηχος Π' α' Π α

Π
Δο ο ξα πα τρι ι υ υι υι ω υ α γι ε ω

Π
Πνε ευ μα α α τι κ αι νυ υ υ υ υ υ υ α α ει

υ ευ τσι αι ω ω ω ν ας των αι ω ω ω ν ω ν Α α μ η ν

Π
Ο ε πι ι τω των μο ο ο λ πων τω ω ω ν πα τρι υ ω ν

Π Κατάλ. Κ
ε πα ν α α πα υ ο ο ο με ε νο ς ο ο ο ο ο γ ε το

Π
Πνευμα ς του Α γι ο ν να τα περ ψον ε ε εν τω Π α α

Π Δ
ω ω τω ει το ο νο ο μα α α σ σ α νε γ η γ ε ε ρ

Π Π
με ε ε ε ε ε νω ω ω ω ω ω ω ω ω

Π Κ Δ Κ Π
ε ε εν τω ω Π α ω ω ω ω λω ω ω ω ω ω ω ω ω

2⁰⁴

Ἀπόστολος

Ἀδελφοὶ οἱ ἀγαθῶν ἔργων ἀγαθὸν ἐργάζομενοι.

Εὐαγγέλιον.

Τῷ πατρὶ ἐκείνῳ ἑλθόντῳ Ἰησοῦ εἰς τὰ μέλη

Γύρος Β΄

Κανὼν τῶν Ἐγκαινῶν

Ἦχος δ΄ Β΄

Ὡδή γ΄

Εὐφραίνεται ἐπὶ σοὶ

Δοξα σοὶ ο Θεο ος ημων δοξα σοι Η Χιλι
 α σας επιχθι την ευηλησιαν σε χριζε Πνευματι
 χριστου την σημερον σηα γαλιλαα σεως εχαιον
 Δοξα σοι ο Θεο ος ημων δοξα σοι
 Θε μελι οονσε χριζε η ευηλησια αρρα
 γεει εκουσα τω σω στανρω ζεβεται ως βασιλι
 κωω δεα σηματι

1954

1. The first part of the problem is to find the area of the shaded region.

2. The second part is to find the perimeter of the shaded region.

3. The third part is to find the area of the unshaded region.

4. The fourth part is to find the perimeter of the unshaded region.

5. The fifth part is to find the area of the shaded region.

6. The sixth part is to find the perimeter of the shaded region.

7. The seventh part is to find the area of the unshaded region.

8. The eighth part is to find the perimeter of the unshaded region.

9. The ninth part is to find the area of the shaded region.

10. The tenth part is to find the perimeter of the shaded region.

11. The eleventh part is to find the area of the unshaded region.

12. The twelfth part is to find the perimeter of the unshaded region.

13. The thirteenth part is to find the area of the shaded region.

14. The fourteenth part is to find the perimeter of the shaded region.

15. The fifteenth part is to find the area of the unshaded region.

16. The sixteenth part is to find the perimeter of the unshaded region.

17. The seventeenth part is to find the area of the shaded region.

18. The eighteenth part is to find the perimeter of the shaded region.

19. The nineteenth part is to find the area of the unshaded region.

20. The twentieth part is to find the perimeter of the unshaded region.

B Δοξα Πατρις υιω υιω αγιω πνευματι

B **A** νειε δειξας Αγαθε την χειροποιη τον σμη

νην σμηρον της υπερυδαν δοξης σοι μονομι

νωωσαι τη τηριον

B Ηκει νυν αει εις αιωνας αιωνων αμην

B **Z** Συ μοο νη της επιγης των υπερφυσιν αγα

π θων προενος Μη τρωθεσ γεγονας ο θεσολτο

Χααιρε προσαγομεν Τελος σαχο μεε εν εν

Απόστολος
Ευαγγελιον

Αδελφοι, ειχεφμεν η πρωτη σμηνη
δικαιωματα λατρεις,
Τω καιρω εκεινω εισηλθεν ο Ιησος
εις υμην

Γοι Γυρος

Ύδὴ CT. Θύσω σοι μετὰ βωνῆς. 6

B

Δόξα σοι ο Θεός ος ημων δόξα σοι

N **B**

Τα να α α α λλοι ο Βα σι λει χρι ζο ο ος ε πε

N **B**

θι μη σε νυν ιης σε πτη Ευωη σι ας υ ε θων μη

N **B**

τεε ρα α πε δει ξεν ει δε λει ας υιο θε τσ

N

με ε νων δι α τσ ο πνευμα τσ
Δόξα σοι ο Θεός κ.τ.λ. 6

N **B**

Φρι τσ σι τωκ δυο με νων δαι μο ο ο νων αι βα λαγγες

N **B**

την τσ χρι ζο Ευωη σι αν τσ Σκαυρω τυ πυ ση μει σ

N **B**

με ε ε νην υ σι α ζει α γι α σι η τσ

N

πνευμα τσ εχ λαμ ψις

1952
1954

The following table shows the results of the experiment. The first column is the initial concentration of the reactants, the second column is the initial rate of reaction, and the third column is the order of reaction with respect to each reactant.

Initial concentration of reactants	Initial rate of reaction	Order of reaction with respect to each reactant
0.10 M A, 0.10 M B	0.010 M s ⁻¹	1 with respect to A, 1 with respect to B
0.20 M A, 0.10 M B	0.020 M s ⁻¹	1 with respect to A, 0 with respect to B
0.10 M A, 0.20 M B	0.040 M s ⁻¹	0 with respect to A, 2 with respect to B
0.20 M A, 0.20 M B	0.080 M s ⁻¹	1 with respect to A, 1 with respect to B

The overall order of reaction is 2. The rate equation is:

$$\text{Rate} = k[A][B]^2$$

The rate constant, k , is 1.0 M⁻² s⁻¹.

The half-life of the reaction is 100 s.

B
Δοξα Πατρι κυ υι ω ω κυ α χι ω Πνευματι

π Ου ψα α χι μον αλλ λα Χρι ζον θε με εε λι ον

ζ **π** **B**
ε χσ σα η ε ε θων ευλησι α ζε βα νο τι

Δ **B**
αλλ λαιτω α προσι τω κυ δι α δη μα α τι τισ βασι

π **β**
λι ε ι α ε η αλλ ω ω πι ζε τι

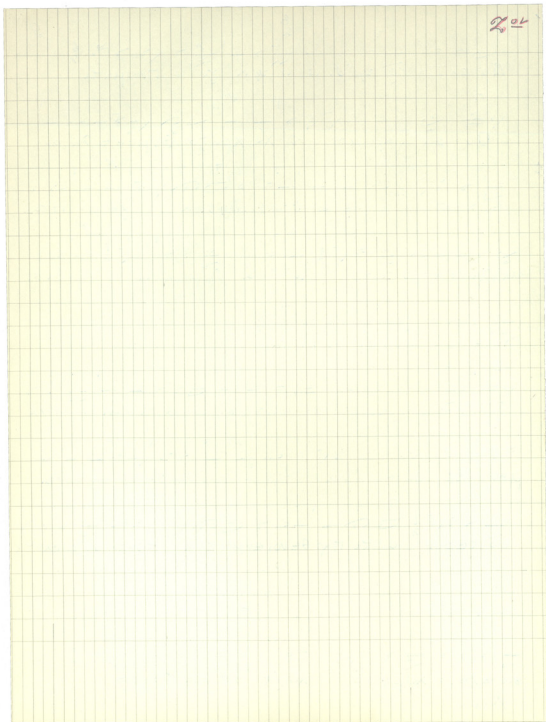
B
εσσι νυν κυ α ει ει κυ ει τος αι ω νας των αι ω νων Α

π **B**
μπν εσ θα α κυ μα των α παν των θου μα α των αι

π **B**
νο τερον ο τι παρ θε νοι εν μη τρι α τον τα συ μπαν τα

π
περι ε χον τα α πει ραν θρωι συ λ λα βσ σα

π **β**
κυ ε ζε νο χω ρη σε χω ρη σε ε ε ε ε ε ε



Ἐν ὄψει τῶν πολλῶν ὁ Ἄρχιερεὺς "Εὐλογητός εἶ."

Ἐβάλλεται τὸ τροπάριον

Ἦχος γ' ἰβ' γ' ς'

Ὁ ἐν τῇ περὶ Ἐρατῆς πιζεὼς οἰκοδομηθεὶς τὴν
 εὐκλήσιον ἀνεχρῖζε εὐσεβῶς ἐν αὐτῇ ματευθῆντας
 ἰερεῖς ἀσημῶν καὶ προσδεδειχῶν ἐν πνευματικῶν
 ὡν ἕνεκα σὺ σωσον ἡμᾶς ὁ θεὸς ὁ σὸς ἡμῶν

Ὁ Ἄρχιερεὺς ἐμφωνεῖ.

Ἄρατε πύλαι οἱ ἄρχοντες ἡμῶν καὶ ἐπάρθητε πύλαι αἰώνιοι, καὶ εἰσελεύσεται ὁ βασιλεὺς τῆς δόξης.

Ἐνδοθεν δὲ τοῦ Ναοῦ ἰζόμενός τις ἀντιφωνεῖ.

Τίς ἐστὶν οὗτος ὁ βασιλεὺς τῆς δόξης;

Ὁ Ἄρχιερεὺς.

Κύριος κραταῖος καὶ δυνατός. Κύριος δυνατός ἐν πολεμῶν, Κύριος τῶν δυνάμεων, αὐτὸς ἐστὶν ὁ βασιλεὺς τῆς δόξης.

Ἦθοι ταῦτα λέγονται ἐν τρίτῳ.

UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Ἦχος $\tilde{\eta}$ ᾠ πα Δ
Α α ρα α α έ έ π υ υ υ λ α ι ο ι

□ \square
α χ ρ χ ο ν τ έ ε σ η η η μ ω ν υ γ ε πα χ ρ θ η η η τ έ ε

\square π υ λ α ι α ι α Α ι ω ω ω ω ν ι λ ι λ ι α ι υ γ

Δ \square
ε ι σ ε ε λε x ε ευ σ ε ε τ α ι ο ο Β α α α σ ι λε ε υ s

Τίς ἐστίν οὔτοι ὁ Βασιλεὺς
τη η η τί δ ο ο ο ο ἱ η s τη η δ ὅ ε η s; κ κε

Κ \square
Κυ υ ρ ι λ ι ο s υ ρ α τ α ι ο ο ο s η α ι α ι δ υ υ υ

Δ \square
ν α α α τ ο ο s Κ υ υ υ υ ρ ι λ ι ο s Δ υ ν α

κατάθ. Δ \square
τ ο ο ο x ο ο s ε ε ν π ο ο ο λ ε ε ε ε ε μ ω Κ υ ρ ι ο s

Κ Δ \square
των Δ υ ν α α α μ ε ε ω ν Α υ τ ο ο ο ο s ε ε ε ζ η ι ν ο ο

Β α α α σ ι λε ε υ τη η η η τί δ ο ο ο ο ο ο ἱ η s 1954

ΕΘ

$\overset{\kappa}{\text{Κ}} \overset{\sigma}{\text{υ}} \overset{\sigma}{\text{υ}} \overset{\sigma}{\text{υ}} \overset{\sigma}{\text{ρ}} \overset{\sigma}{\text{ι}} \overset{\sigma}{\text{ο}} \overset{\sigma}{\text{ς}}$ των ου ν α α α α με ε ω ω ν
 $\overset{\sigma}{\text{κ}} \overset{\sigma}{\text{υ}} \overset{\sigma}{\text{υ}} \overset{\sigma}{\text{ρ}} \overset{\sigma}{\text{ι}} \overset{\sigma}{\text{ο}} \overset{\sigma}{\text{ς}}$

$\overset{\Delta}{\text{Δ}} \overset{\sigma}{\text{Α}} \overset{\sigma}{\text{υ}} \overset{\sigma}{\text{ο}} \overset{\sigma}{\text{ο}} \overset{\sigma}{\text{ο}} \overset{\sigma}{\text{ς}}$ ε ε ε ζ ι ν ο ο Β α α α σι λ ε ου ς
 $\overset{\sigma}{\text{Α}} \overset{\sigma}{\text{υ}} \overset{\sigma}{\text{ο}} \overset{\sigma}{\text{ο}} \overset{\sigma}{\text{ο}} \overset{\sigma}{\text{ς}}$

$\overset{\sigma}{\text{τ}} \overset{\sigma}{\text{η}} \overset{\sigma}{\text{η}} \overset{\sigma}{\text{η}} \overset{\sigma}{\text{η}} \overset{\sigma}{\text{δ}} \overset{\sigma}{\text{ο}} \overset{\sigma}{\text{ο}} \overset{\sigma}{\text{ο}} \overset{\sigma}{\text{ο}} \overset{\sigma}{\text{ς}}$

Μετά ταῦτα σφραγίσας τρεῖς τὰς πύλας εἰσέρχεται ἐν τῷ Ναῶ μετὰ τοῦ κλήρου φαλλομένου τοῦ Ἀπολυτικίου τῶν Ἐχμαινίων.

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ

Ἦχος δ' Δι

Ὡς τοῦ ἄνω ζερεώματος τὴν εὐπρέπειαν, καὶ τὴν κατὰ συναπέδειξι ἡραιότητα, τοῦ ἁγίου συμπνώματος τῆς δόξης σου Ἰζύριε. Ἐφραταίωδον αὐτὸ εἰς αἰῶνα αἰῶνος καὶ πρόσδεξι ἡμῶν τὰς ἐν αὐτῷ ἀπαύζωσι προσσχόμενας σοι δεήσεις, προσβείαις τῆς Θεοτότου, ἢ πάντων ζωὴ καὶ ἀνάστασις.

204

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ

Ἰηχοὶ δ' ΔΙ

Ως τὸ ἀνω ζέρε ω μα τοῖς τῆν εὐ πρεπε αν

υ τῆν κατω σὺν κ πε δε ξας ω ραι ο τῆ τα τὸ Α χι ρ. σὺη

νω μα τοῖς τῆς δο ξη σὺ κ υ ρι ε Κρ α ται ω σὺν αν

τὸ εὐ αὐ ω ν α κι ω ω ω νοῖς ἡ προσδε ξαι η μων ταῖς

εν αν τω κ παυ ζωσ προσα χο με νας σοι δε η η η η σεις

πρεσβει κω τῆς Θε ο το ο υσ η πταντων ζω η υ α

να ζα σεις

Αἰωνία ἡ μνημη Ἰηχοὶ δ' α πα

Αι ω νι α ἡ μνη η η μη αι ω νι α η μνη η η η

μη αι ω νι α η μνη μη α αυ ζω ω ω ν

28 Σεπτεμβρίου 1954
Νικολάος Τ. Βλαχόπουλος

Ein Tag der Arbeit mit 5 November
1954

201

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΕΙΣ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΠΑΣ

Τροπάρια Ήχος Βαρύς ΐΓ Γα

Α' $\dot{\gamma}$ $\dot{\rho}$ ϵ ϵ $\dot{\upsilon}$ $\dot{\alpha}$ $\dot{=}$ $\dot{\nu}$ $\dot{\epsilon}$ $\dot{-}$ $\dot{\upsilon}$ $\dot{\alpha}$ $\dot{-}$ $\dot{\gamma}$ $\dot{\gamma}$ $\dot{\gamma}$ $\dot{\gamma}$ $\dot{\gamma}$
Α' χ γ ϵ ι ϵ μ α ρ τ υ ρ ϵ ς ϵ ι α θ λ η σ α ν τ ϵ ς τ υ ζ ϵ β α ν

$\dot{-}$ $\dot{\gamma}$ $\dot{\epsilon}$ $\dot{\rho}$ $\dot{\epsilon}$ $\dot{\iota}$ $\dot{\nu}$ $\dot{\epsilon}$ $\dot{\rho}$ $\dot{\epsilon}$ $\dot{\delta}$ $\dot{\gamma}$ $\dot{\upsilon}$ $\dot{\alpha}$ $\dot{=}$ $\dot{\epsilon}$ $\dot{\epsilon}$ $\dot{\epsilon}$ $\dot{\rho}$ $\dot{\gamma}$
Θε' ϵ ν τ ϵ ς ρ ρ ϵ σ β ω τ ϵ ρ ρ σ κ υ ρ ι ϵ υ λ ϵ η θ η ν α

$\dot{-}$ $\dot{\epsilon}$ $\dot{\rho}$ $\dot{\gamma}$ $\dot{\gamma}$ $\dot{\gamma}$ $\dot{\gamma}$ $\dot{\gamma}$ $\dot{\gamma}$ $\dot{\gamma}$ $\dot{\rho}$ $\dot{\rho}$ $\dot{\rho}$ $\dot{\rho}$ $\dot{\rho}$
Τα ψ χ α α δ η μ ω ν

$\dot{\rho}$ $\dot{\epsilon}$ $\dot{\gamma}$
Δο ξ α σ ι χ ρ ι ζ ϵ θ ϵ σ ι Α ρ ζ ω λ ω ν α χ η μ α

$\dot{\epsilon}$ $\dot{\rho}$ $\dot{\epsilon}$ $\dot{\gamma}$
Μα ρ τ υ ρ ω ν α γ α λ λ ϵ α μ α ω ν τ \circ υ η ρ ι ζ μ α τ ρ ι

$\dot{\rho}$ $\dot{\epsilon}$ $\dot{\rho}$ $\dot{\epsilon}$ $\dot{\rho}$ $\dot{\epsilon}$ $\dot{\rho}$ $\dot{\epsilon}$ $\dot{\rho}$ $\dot{\epsilon}$ $\dot{\rho}$ $\dot{\epsilon}$ $\dot{\rho}$ $\dot{\epsilon}$ $\dot{\rho}$ $\dot{\epsilon}$ $\dot{\rho}$ $\dot{\epsilon}$ $\dot{\rho}$ $\dot{\epsilon}$ $\dot{\rho}$ $\dot{\epsilon}$ $\dot{\rho}$ $\dot{\epsilon}$
α ς η \circ μ \circ σ σ σ ι σ ι σ

Τέλος $\dot{\rho}$ $\dot{\epsilon}$ $\dot{\rho}$ $\dot{\epsilon}$ $\dot{\rho}$ $\dot{\epsilon}$ $\dot{\rho}$ $\dot{\epsilon}$ $\dot{\rho}$ $\dot{\epsilon}$ $\dot{\rho}$ $\dot{\epsilon}$ $\dot{\rho}$ $\dot{\epsilon}$ $\dot{\rho}$ $\dot{\epsilon}$ $\dot{\rho}$ $\dot{\epsilon}$ $\dot{\rho}$ $\dot{\epsilon}$ $\dot{\rho}$ $\dot{\epsilon}$ $\dot{\rho}$ $\dot{\epsilon}$
Τρ ι α ι η \circ μ \circ σ ι σ σ σ σ σ σ σ σ

Κατάλ.

1952

1954 Ν.Τ.Β.

AKOYBIA EIC EPIKATAI MAO

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ

1. Ορισμός της επιχείρησης
Επιχείρηση είναι η οικονομική δραστηριότητα που ασκείται με σκοπό την ικανοποίηση των αναγκών των ανθρώπων και την απόκτηση κέρδους.

2. Χαρακτηριστικά της επιχείρησης
α) Συνεχής δραστηριότητα
β) Οργανωμένη δραστηριότητα
γ) Κοινωνική δραστηριότητα

3. Σκοπός της επιχείρησης
Ο σκοπός της επιχείρησης είναι η απόκτηση κέρδους, η ανάπτυξη της οικονομίας και η ικανοποίηση των αναγκών των ανθρώπων.

4. Τα είδη της επιχείρησης
Α. Ανάλογα με τον αριθμό των μετόχων
1. Μικτή επιχείρηση
2. Ανώνυμη εταιρεία
3. Ομόρροπη εταιρεία

Β. Ανάλογα με τον κλάδο δραστηριότητας
1. Βιομηχανική επιχείρηση
2. Εμπορική επιχείρηση
3. Υπηρεσιακή επιχείρηση

5. Η επιχείρηση ως οικονομική οντότητα
Η επιχείρηση αποτελεί μια οικονομική οντότητα που δραστηριοποιείται στην αγορά.

6. Η επιχείρηση και η κοινωνία
Η επιχείρηση αποτελεί έναν από τους βασικούς πυλώνες της κοινωνίας και συμβάτει στην ανάπτυξη της οικονομίας.

1924 Ι.Τ.Ρ.

Αἰὸς Κύριος

Ἰδιόμελα ἱηχοὶ ἄ Πᾶ

Εὐ χαὶ νι ι ζς ε ε ε ε χαὶ νι ι ι ζς η νε ε α

Ι ε ε ρ σ σ σα α λ η η η χαὶ γ α α α α α ρ σ σ το ο

β ω ἰ ὸς υ γ η δ ο ο ο ξ α α ρ ρ υ ρ ι ι ρ ε πι σε α α

να τε ε τα α λ υ ε τ σ τον τον Θε υ ον ο Π α τ η ρ

ω υ ο δ ο ο ο μ η η η σε τ σ σ τον τον οι οι οι

ον το Πνευματο Α γι ον α νε χαὶ νι ι σε

το β ω τι ι ζον χαὶ ζ η η ρ ι ι ζον υ γ α γι

α α ζον τα ας ψ υ α α ας η η η μ ω ν

1952 N.T.B.
1954

As per [unclear] [unclear]

[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

1924
J.T.B.

Ἦχος ᾠή Πα
Παλαίμενε και νε λι ζων τον να

ο ο ο ον Σολοο μωων α λογων ζω ω ων θυ υ

σιι ας υ ο λο κυ τω μαα τα προ σε βεε ρε

Κυ υ ρι ε ο τε δε ηυ δο υη σααα Σωω

τη ηρ τσι τυ υ ησμε ε εεν αρ γη η η η σιι γνω

σθη να δε την α λη η θειειαν α νχι μααα υποσ θυ υ

σιι ας τα πεε ρααα ααααα ταα υοοσ σμαα προ

σβε ρειει τη δο ο ηη η σα παντων αρ δε σπο ο ο

ζω τα παντα αα γι αα ζεισ τω Α γι ωω

σα Πε ε υ μα α

1952
1954

$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 The derivative of $\frac{1}{2} m v^2$ is $m v \frac{dv}{dt}$

$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 The derivative of $\frac{1}{2} m v^2$ is $m v \frac{dv}{dt}$

$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 The derivative of $\frac{1}{2} m v^2$ is $m v \frac{dv}{dt}$

$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 The derivative of $\frac{1}{2} m v^2$ is $m v \frac{dv}{dt}$

$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 The derivative of $\frac{1}{2} m v^2$ is $m v \frac{dv}{dt}$

$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 The derivative of $\frac{1}{2} m v^2$ is $m v \frac{dv}{dt}$

$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 The derivative of $\frac{1}{2} m v^2$ is $m v \frac{dv}{dt}$

$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 The derivative of $\frac{1}{2} m v^2$ is $m v \frac{dv}{dt}$

$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 The derivative of $\frac{1}{2} m v^2$ is $m v \frac{dv}{dt}$

$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 The derivative of $\frac{1}{2} m v^2$ is $m v \frac{dv}{dt}$

Ἦχος π̄ γ̄ Δ

Εἶ και νεῖι α α α τι μα α α

σβαι παλαι ο ος νο ο ο μοῖς ὕψις λωω ως ε ε ε ε

χιων μαλλον δε τα νε ε α τι μα α σβαι δι ε ε ε ε

εἶ και νε λ λ ω ν ε γ και νε ζον τι γαρ νη σοι οι ηροο ο ο θ ε ε

ον ω ω βη σί ε λ ν Η η σα ε ε ε ε α ε ε

α ε ε ε ε ε πτε ων τ ο υ ε ε ε θ ω ν ε ε ε ε μ λ η η σι ε ε

α ε ε ε ε ε ἄ ρ τι ἔα θε ἴ α α με ε ε ν α α ε ε π η ε ε λ ν

λα α β α ν ε σ σ α ε βα α σι ε μο ο ο ο ν τ ω θ ε ε ω ω

δ ε ο υ η μεῖ τα πα ρ ο ν τ α α ε γ και α λ αι νε λ λ ε

α ηνεύ μα τι κω ω σι π α ν η η γυ ρι ε ε σ ω ω ω μ εν

1954

22

The first part of the document discusses the general principles of the system. It is divided into several sections, each dealing with a different aspect of the overall framework. The text is written in a clear, concise style, using simple language to explain complex concepts.

In the second section, the author describes the specific components of the system and how they interact with each other. This part includes several diagrams and tables that illustrate the relationships between different parts of the system. The diagrams are simple and easy to understand, providing a clear visual representation of the system's structure.

The third section focuses on the implementation of the system. It details the various steps involved in setting up the system, from the initial configuration to the final testing and deployment. The author provides a step-by-step guide that is easy to follow, even for someone who is new to the system.

Finally, the fourth section discusses the future of the system and the author's plans for further development. It includes a list of potential features and improvements that the author is considering for future versions of the system. The author also provides contact information for anyone who is interested in learning more about the system or who would like to provide feedback.

ΔΟΞΑ ΚΑΙ ΝΥΝ ΗΧΟΣ ΗΨ ΠΑ

Δο ο Ξα Πα τρι υν νι νι ω υν χ γι υ

Πνε ευ μα α α τι αλ νυ υ ν νυν υν α α ει

υν ει τος αλ ω ω ω νας των αλ ω ω ω νων Α α μην

Θ ε ηι ι τωων ποο ολ πων τω ωων Πα τρι υων

ε πα να α πα αυ ο ο ο μεε νος αοοοο γε

Πνευμας του Α γι ον ια τα περ φον εν εν τω Πα α

τω ει το θ νο ο μα α α σοι α νε γη γε ερ

μεεε ε ε ε νω ω ω ω ω ω ω

ε εν τω ω Πα ω ω ω ω τω ω ω ω ω ω ω

The first part of the paper is devoted to the study of the
 properties of the function $f(x)$ defined by the
 equation

$$f(x) = \int_0^x f(t) dt + x^2$$

It is shown that the function $f(x)$ is
 continuous and differentiable on the interval $[0, 1]$.
 The derivative of $f(x)$ is given by the
 equation

$$f'(x) = f(x) + 2x$$

It is also shown that the function $f(x)$
 satisfies the differential equation

$$f''(x) - f(x) = 2$$

The general solution of this equation is

$$f(x) = C_1 e^x + C_2 e^{-x} + 2x^2$$

where C_1 and C_2 are arbitrary
 constants. The initial conditions $f(0) = 0$ and
 $f'(0) = 0$ determine the constants C_1
 and C_2 . The solution of the initial value
 problem is

$$f(x) = \frac{1}{2}(e^x + e^{-x}) - 1 + 2x^2$$

It is shown that the function $f(x)$ is
 convex on the interval $[0, 1]$. The
 maximum value of $f(x)$ on this interval is
 attained at $x = 1$ and is equal to

$$f(1) = \frac{1}{2}(e + e^{-1}) - 1 + 2$$

The minimum value of $f(x)$ on this
 interval is attained at $x = 0$ and is
 equal to

$$f(0) = 0$$

The area under the curve $y = f(x)$ from
 $x = 0$ to $x = 1$ is given by the
 equation

$$A = \int_0^1 f(x) dx = \int_0^1 \left(\frac{1}{2}(e^x + e^{-x}) - 1 + 2x^2 \right) dx$$

The value of the area A is

$$A = \frac{1}{2}(e - e^{-1}) - 1 + \frac{2}{3}$$

The final part of the paper is devoted to the
 study of the properties of the function $g(x)$
 defined by the equation

$$g(x) = \int_0^x g(t) dt + x^3$$

It is shown that the function $g(x)$ is
 continuous and differentiable on the interval $[0, 1]$.
 The derivative of $g(x)$ is given by the
 equation

$$g'(x) = g(x) + 3x^2$$

It is also shown that the function $g(x)$
 satisfies the differential equation

$$g''(x) - g(x) = 6x$$

The general solution of this equation is

$$g(x) = C_1 e^x + C_2 e^{-x} + 3x^2$$

where C_1 and C_2 are arbitrary
 constants. The initial conditions $g(0) = 0$ and
 $g'(0) = 0$ determine the constants C_1
 and C_2 . The solution of the initial value
 problem is

$$g(x) = \frac{1}{2}(e^x + e^{-x}) - 1 + 3x^2$$

It is shown that the function $g(x)$ is
 convex on the interval $[0, 1]$. The
 maximum value of $g(x)$ on this interval is
 attained at $x = 1$ and is equal to

$$g(1) = \frac{1}{2}(e + e^{-1}) - 1 + 3$$

The minimum value of $g(x)$ on this
 interval is attained at $x = 0$ and is
 equal to

$$g(0) = 0$$

The area under the curve $y = g(x)$ from
 $x = 0$ to $x = 1$ is given by the
 equation

$$B = \int_0^1 g(x) dx = \int_0^1 \left(\frac{1}{2}(e^x + e^{-x}) - 1 + 3x^2 \right) dx$$

The value of the area B is

$$B = \frac{1}{2}(e - e^{-1}) - 1 + 1$$

Ἀπόστολος

Ἀδελφοὶ ὁ ἀγιάζων τῷ οἱ ἀγιάζομενοι.

Εὐαγγέλιον.

Τῷ πατρῷ ἐκεινῷ ἔλθῃν ὁ Ἰησοῦς εἰ τὰ μέρη

Γύρος Β'

Κανὼν τῶν Ἐγκυκλιῶν

Ἦχος δ' ΒΨ

Ὡδή γ'

Εὐφραίνεται ἐπὶ σοὶ $\frac{\theta}{\lambda}$ $\frac{\mu}{\chi}$

Δοξα σοι ο Θεο οσιημων δοξα σοι Η Χριστη οσιημων την ευληθειαν σου Χριστη Πνευματι Χριστου την σημερον σημερα γαλιλασας εχθρον θεο μελι οονσε Χριστη η ευληθειαν σου αρραγει εχθρα τω σωσταρω ωζε βετακι ως βασιλι κωω δεαση ματι

1954

The first part of the paper is devoted to a study of the
 properties of the function $f(x)$ defined by the equation

$$f(x) = \int_0^x f(t) dt + x^2$$
 It is shown that $f(x)$ is a polynomial of degree 2 and
 that its coefficients are determined by the initial conditions
 $f(0) = 0$ and $f'(0) = 1$.

In the second part of the paper we consider the problem
 of finding the maximum value of the function $f(x)$ on the
 interval $[0, 1]$. It is shown that the maximum value is
 attained at $x = 1$ and is equal to $f(1) = \frac{1}{2}$.

Finally, in the third part of the paper we discuss the
 question of the convergence of the series $\sum_{n=0}^{\infty} f(x)^n$.
 It is shown that this series converges for all x in the
 interval $[0, 1]$ and that its sum is a rational function.

The author wishes to express his appreciation to the
 referee for his helpful comments.

B Δοξα Πατρι υι ω υ α γι ω Πνευματι

B **A** νεε δειξαι Αγαθε την χειρο ποιη τονση

νην σημερον της υπερβασον δοξης σου ομονομι

ω ω σιμη τηριον

B [ετι νυν υ α ει ει υ εισοδοι ω νας τοναι ω νωνα μην

B Συ μοο νη της επι γης των υπερβασιν α γα

Γ θων προξενος Μητηρ Θεο υ α γα νας ο θεος ο το

και κρι προσαγομεν **Τελος** σαγο μεε εν

Απόστολοι

Αδελφοι, εικετημεν η πρώτη σιμνη δικαιοματα λατρειας,

Ευαγγελιον

Τω καιρω εκεινω εισηλθεν ο Ιησος εις ιωμηνη

The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of correspondents. The names are written in a cursive hand, and the addresses are listed below them. Some of the names are clearly legible, such as "Mr. J. H. [unclear]" and "Mrs. [unclear]". The list continues down the page, with some names appearing to be repeated or similar.

The second part of the document is a series of short, handwritten notes or entries. These are arranged in a somewhat regular pattern, possibly representing a ledger or a set of records. Each entry seems to consist of a few lines of text, possibly including a name, a date, and a brief description or amount. The handwriting is consistent with the first part of the document.

The third part of the document is a longer, more detailed entry or a separate section of text. It begins with a heading or title that is partially legible, followed by several lines of text. This section appears to be a summary or a report of some kind, possibly related to the names listed in the first part. The text is dense and covers a significant portion of the lower half of the page.

The final part of the document is a concluding section, which may include a signature, a date, or a final note. The handwriting is less dense here, and there is more space between the lines of text. This section likely serves to wrap up the information presented in the document.

Γ: Γύρος

Ύδῃ. CT. Θύσω σοι μετὰ βροντῆς. λ

B

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ὁ σὴ ἡ μων δοξα σοι

Τὸ πᾶν ἀλλὰ σοὶ ὁ Βᾶσιλευς Χριστὸς ὁ εἰς πε

θῦ μῆ σε νῦν ἐπισηπτιεὺ κλησι ἀς ἡ εἰς θων μῆ

τε εἰς ἄ ἄ πᾶσαι ἐξεν εὐδοκίαις υἱοθετο

με ἐνωθε ἄ τὸ πνεῦμα τὸ

Δόξα σοι ὁ Θεὸς υ.τ.λ. λ

B

Φριττοσσι των δυσμενων δαιμοσων αιδαλαγγες

ἐπι το χρυσοεικησιαν το σκαρπτο τῦ πω σημειο

με ἐε νην ἡ σι α ζει α γι α σι ιη το

πνευμα τοσ ελχηφει

1952
1954

THE HISTORY OF THE

The history of the world is a long and varied one, and it is not possible to give a full account of it in a few pages. However, it is possible to give a brief outline of the main events that have shaped the world as we know it today.

The world was first inhabited by man about 2 million years ago. At that time, man was a primitive creature, and he lived in small groups in caves. Over the centuries, man has evolved and has become a more advanced creature. He has learned to use tools, to make fire, and to live in larger groups.

One of the most important events in the history of the world was the invention of agriculture. This allowed man to produce his own food, and it led to the development of civilization. The first civilizations were founded in the Tigris and Euphrates valleys, in the Nile valley, and in the Indus valley.

These civilizations were based on agriculture, and they had a surplus of food. This allowed them to develop a government, a religion, and a system of laws. They also developed a system of writing, which allowed them to record their history and their laws.

The history of the world is a story of progress and achievement. It is a story of the human spirit and of the human capacity for invention and discovery. It is a story of the things that we have accomplished, and it is a story of the things that we are still striving to achieve.

Β Δοξα Πατρι υι ω ω υα γε ω Πνευματι

Π Ου φα α χρι μον αλ λα Χρι ζον θε με ε ε λι ον

ε χσ σα η ε ε θων ευλη σι α ζε β α νο τι

αλλατω χ προ σι τω υ δι α ση μα α τι τρι β α σι

λι ει ει ε ε αλλα ω πι ζε τι

Β Γκι νυ ν υ α ει ει υ ει τρι α ι ω ν α τ ω ν α ι ω ν ω ν Α

π ην Ω δ α α χυ μα των α παν των θυ μα α των και

νο τερον ο τι προ θε νοι εν μη τρι τον τε συ μ παν τα

πε ρι ε χον τα α πει ρ αν θρωι συ λ λα θ σ α

συ ε ζε νο χω ρη σε χω ρη σε ε ε ε ε ε

The first part of the document discusses the general principles of the system, including the importance of maintaining accurate records and the role of the various departments involved. It emphasizes the need for a clear and concise reporting structure to ensure that all necessary information is captured and analyzed in a timely manner.

The second section details the specific procedures for data collection and analysis. This includes instructions on how to format reports, the frequency of updates, and the methods used to verify the accuracy of the information provided. It also outlines the responsibilities of each department in the process, from data entry to final review and approval.

The third part of the document addresses the challenges faced in implementing the system and offers solutions to these problems. It discusses the importance of training staff and providing them with the necessary resources to succeed. It also highlights the need for ongoing communication and collaboration between all parties involved to ensure the system remains effective and efficient.

Finally, the document concludes with a summary of the key findings and recommendations. It reiterates the importance of the system and the need for continued support and improvement. It also provides a list of resources and contact information for those who may have questions or need further assistance.

Πρὸ τῶν πολλῶν ὁ Ἀρχιερεὺς "Εὐλογητὸς εἶ."

Ῥάλλεται τὸ τροπάριον Ἦχος γ' ιι Γα ρ

0 εν τη πε ε ἔραττι πι ζε ως οι μο δο μη σῆστην
 εὐιλη σι χν σα χριζε ε ο Θεος εν κυ τη μα τευ θυοντω
 ι με σι κς η μων η προσδεξιλα ον εν πι ε ζει βο
 ων γα σοι σωσον η μακς ο Θε ος η μίων

Ὁ Ἀρχιερεὺς ἐμβωνεῖ.

"Ἄρατε πύλαι οἱ ἄρχοντες ἡμῶν καὶ ἐπάρθητε πύλαι αἰῶνοι, καὶ εἰσέλυσεται ὁ Βασιλεὺς τῆς δόξης.

"Ἐνδοθεν δὲ τοῦ Ναοῦ ἰζήμενός τις ἀνιβωνεῖ.

Τίς ἐστίν οὗτος ὁ Βασιλεὺς τῆς δόξης;

Ὁ Ἀρχιερεὺς.

Κύριος κραταῖος καὶ δυνατός. Κύριος δυνατός ἐν πολέμῳ, Κύριος τῶν δυνάμεων, αὐτὸς ἐστίν ὁ Βασιλεὺς τῆς δόξης.

Ἦσοι ταῦτα λέγονται ἐν τρίτῳ.

The first part of the paper is devoted to a general
 discussion of the problem. It is shown that the
 problem is equivalent to a problem in the theory
 of differential equations. The second part of the
 paper is devoted to a detailed study of the
 problem. It is shown that the problem is
 equivalent to a problem in the theory of
 differential equations. The third part of the
 paper is devoted to a detailed study of the
 problem. It is shown that the problem is
 equivalent to a problem in the theory of
 differential equations. The fourth part of the
 paper is devoted to a detailed study of the
 problem. It is shown that the problem is
 equivalent to a problem in the theory of
 differential equations. The fifth part of the
 paper is devoted to a detailed study of the
 problem. It is shown that the problem is
 equivalent to a problem in the theory of
 differential equations.

^Δ
Ἦχος ἦ ΠΑ ^Δ ρα x x τεε πυ υ υ λ x σι ^{||}
A x ρα x x τεε πυ υ υ λ x σι

^Π x αρχον τε ει η η η μων ^Δ υ ε π x φ θη η η τε ε ^Π
x αρχον τε ει η η η μων υ ε π x φ θη η η τε ε

πυ λαι αι αι ^Δ αι ω ω ω ω νι λι λι λι αι ^Π υ
πυ λαι αι αι αι ω ω ω ω νι λι λι λι αι υ

ει σεε λε ^Δ ε ευ ^Π σεε τ xι ο ο β x x x σι λε ευ
ει σεε λε ε ευ σεε τ xι ο ο β x x x σι λε ευ

τη η η η ^Π δο ο ο ο ^Δ ^Π τ ης ε ζ η ν ο υ τ ο ι ο β x αι ευ
τη η η η δο ο ο ο τ ης ε ζ η ν ο υ τ ο ι ο β x αι ευ

^Κ ρυ υ ρι λι ο σ ^Π υ ρα τ xι ο ο ο σ ^Δ x αι αι αι δυ υ
ρυ υ ρι λι ο σ υ ρα τ xι ο ο ο σ x αι αι αι δυ υ

ν x x x το ο ι ^Δ ρυ υ υ ρι λι ο σ ^Π αυ ν x
ν x x x το ο ι ρυ υ υ ρι λι ο σ αυ ν x

^Κ το ο ο ο ο ο ι ^Π ε ε ν π ο ο ο ο ^Δ λ ε ε ε ε ε μ ω ρυ ρι ο σ
το ο ο ο ο ο ι ε ε ν π ο ο ο ο λ ε ε ε ε ε μ ω ρυ ρι ο σ

των αυ ν x x x μεε ω ν ^Δ αυ το ο ο ο σ ε ε ε ζ η ν ο ο
των αυ ν x x x μεε ω ν αυ το ο ο ο σ ε ε ε ζ η ν ο ο

β x x x σι λε ευ ^Π τ η η η η η η η ^Δ δο ο ο ο ο ο ^Π ^{||}
β x x x σι λε ευ τ η η η η η η η δο ο ο ο ο ο

1954

H^ov

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be clearly documented and supported by appropriate evidence. This ensures transparency and accountability in the financial process.

In the second section, the author outlines the various methods used for data collection and analysis. It details how primary and secondary data are gathered, processed, and interpreted to provide meaningful insights into the current situation.

The third part of the report focuses on the results of the study. It presents a comprehensive overview of the findings, highlighting key trends and patterns observed in the data. These results are then compared against the initial objectives and hypotheses to evaluate the study's effectiveness.

Finally, the document concludes with a series of recommendations based on the study's findings. These suggestions aim to address the identified issues and improve future performance. The author also notes the limitations of the study and suggests areas for further research to enhance the depth and breadth of the analysis.

Κ

$\hat{\omega}$ $\hat{\omega}$ $\hat{\omega}$ $\hat{\omega}$ $\hat{\omega}$ $\hat{\omega}$ $\hat{\omega}$ $\hat{\omega}$ $\hat{\omega}$ $\hat{\omega}$ $\hat{\omega}$ $\hat{\omega}$ $\hat{\omega}$ $\hat{\omega}$ $\hat{\omega}$ $\hat{\omega}$

Κ υ υ υ ρ ι ι ο ι τ ω ν δ υ ν α α α α μ ε ε ω ω ω

Δ

$\hat{\omega}$ $\hat{\omega}$ $\hat{\omega}$ $\hat{\omega}$ $\hat{\omega}$ $\hat{\omega}$ $\hat{\omega}$ $\hat{\omega}$ $\hat{\omega}$ $\hat{\omega}$ $\hat{\omega}$ $\hat{\omega}$ $\hat{\omega}$ $\hat{\omega}$ $\hat{\omega}$ $\hat{\omega}$

Α υ τ ο ο ο ο ι ε ε ε ζ η λ ν ο ο β α α α ο ι λ ε ο υ ς

$\hat{\omega}$ $\hat{\omega}$ $\hat{\omega}$ $\hat{\omega}$ $\hat{\omega}$ $\hat{\omega}$ $\hat{\omega}$ $\hat{\omega}$ $\hat{\omega}$ $\hat{\omega}$ $\hat{\omega}$

τ η η η η ι δ ο ο ο ο ο ε η ι

Μετά ταῦτα σβραχίως τρίς τάς πύλας εἰσέρχεται
 ἐν τῷ Ναῶ μετὰ τοῦ κλήρου φαλλομένου τοῦ
 Ἀπολυτικίου τῶν Ἑμματιῶν.

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ

ἤχος δ' αἶ

Ὡς τοῦ ἄνω ζερεώματος τὴν εὐρέπειαν,
 καὶ τὴν κατῶ συναπέδειξις ὠραιότητα,
 τοῦ ἄγιου σπηκώματος τῆς δόξης σου Κύριε.
 Κραταίωσον αὐτὸ εἰς αἰῶνα αἰῶνος καὶ
 πρόσδεξις ἡμῶν τὰς ἐν αὐτῷ ἀγκύζωι προ-
 σαγομένης σοι δεήσεις, πρεσβεΐαι τῆς Θε-
 οτόμου, ἢ πάντων ζωῆ καὶ ἀνάψαις.

1. *[Faint, illegible text]*
 2. *[Faint, illegible text]*
 3. *[Faint, illegible text]*
 4. *[Faint, illegible text]*
 5. *[Faint, illegible text]*
 6. *[Faint, illegible text]*
 7. *[Faint, illegible text]*
 8. *[Faint, illegible text]*
 9. *[Faint, illegible text]*
 10. *[Faint, illegible text]*

ИЗВЕЩАНИЕ

1. *[Faint, illegible text]*
 2. *[Faint, illegible text]*
 3. *[Faint, illegible text]*
 4. *[Faint, illegible text]*
 5. *[Faint, illegible text]*
 6. *[Faint, illegible text]*
 7. *[Faint, illegible text]*
 8. *[Faint, illegible text]*
 9. *[Faint, illegible text]*
 10. *[Faint, illegible text]*

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ

Ύμνος δ' ΔΙ

Ως το ανω ζερε ω ματος την ευπρεπειαν

υ την υατωσυνα πεδειξας ω ραι ο τη τα το Αι γι εσση

νω ματος της δο ξηιστ Κυ υ υ ρι ε Κρα ται ω σον αυ

το ειλα ω να αι ω ω ω νοι ηυ προσδεξει ημων ται

εν αυ τω α παυ ζωσ προσα χο με νας σοι δε η η η η σοι

πρεσβειαι της Θεο το ο υσ η παντων ζω η υ α

να ζα σοι Αιωνια η μνημη υμνος δ' η πα

Αι ω νε α η μνη η η μη αι ω νε α η μνη η η η

μη αι ω νε α η μνη μη α χυ τω ω ω ν

28 Σεπτεμβρίου 1954
Νικόλαος Τ. Βλαχόπουλος

H²⁶

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΕΙΣ ΕΦΚΑΙΝΙΑ ΝΑΣ

Τροπάρια Ήχος Βαρύς ιι γκ

^f
^f α γι οι Μαρτυρες οι ια λωα θλη σντεειςυζεθαω
 Α

^f θε εντες ^Δ ^f ^f ^f ^f ^f ^f ^f ^f ^f ^f
 πρεσβωσχητε προσκυριον ε λεηθη ναι

^f ^f ^f ^f
 τας ψυχας ημων

^Δ ^f ^f ^f ^f ^f ^f ^f ^f ^f ^f ^f ^f ^f
 Δοξασαι Χριζε ο θεος ^Δ απο ζολων ^f ^f ^f ^f ^f ^f ^f ^f ^f

^Δ ^f ^f ^f ^f ^f ^f ^f ^f ^f ^f ^f ^f ^f ^f
 Μαρτυρων αγαλιε α μα ων το ηρηγμα Τρι

^f ^f ^f ^f ^f ^f ^f ^f ^f
 ας η ομο σ σ σι ος

Κατάλ.

^f ^f ^f ^f ^f ^f ^f ^f ^f ^f ^f ^f ^f ^f ^f ^f
 Τελοσ Τρι ας η ομο σ σι χ ο ο ο ος

1952

1954 N.T.B.

Α^ο Ύμνος

Ἰδιόμελα ἦχος ἄ π α

Εὐχαριστοῦμεν σε ὁ Θεός ἡμεῖς πάντες
καὶ ἡ ἀγγέλων σου ἡ δόξα ἡ ἀεικλής σου

ἡ δόξα σου ἡ δόξα σου ἡ δόξα σου ἡ δόξα σου
καὶ ἡ ἀγγέλων σου ἡ δόξα σου ἡ ἀεικλής σου

καὶ ἡ ἀγγέλων σου ἡ δόξα σου ἡ ἀεικλής σου
καὶ ἡ ἀγγέλων σου ἡ δόξα σου ἡ ἀεικλής σου

καὶ ἡ ἀγγέλων σου ἡ δόξα σου ἡ ἀεικλής σου
καὶ ἡ ἀγγέλων σου ἡ δόξα σου ἡ ἀεικλής σου

καὶ ἡ ἀγγέλων σου ἡ δόξα σου ἡ ἀεικλής σου
καὶ ἡ ἀγγέλων σου ἡ δόξα σου ἡ ἀεικλής σου

καὶ ἡ ἀγγέλων σου ἡ δόξα σου ἡ ἀεικλής σου
καὶ ἡ ἀγγέλων σου ἡ δόξα σου ἡ ἀεικλής σου

καὶ ἡ ἀγγέλων σου ἡ δόξα σου ἡ ἀεικλής σου
καὶ ἡ ἀγγέλων σου ἡ δόξα σου ἡ ἀεικλής σου

καὶ ἡ ἀγγέλων σου ἡ δόξα σου ἡ ἀεικλής σου
καὶ ἡ ἀγγέλων σου ἡ δόξα σου ἡ ἀεικλής σου

1952 N.T.B.
1954

20

20

Ηχος π̣ π̣ π̣
 Εγ̣ υ̣αι̣ αι̣ ν̣ι̣ ι̣ α̣ α̣ α̣ τ̣ι̣ ι̣ μα̣ α̣ α̣

σθα̣ π̣α̣ και̣ ο̣ υ̣ς̣ νο̣ ο̣ ο̣ μο̣δ̣ι̣ υ̣γ̣ υ̣α̣ λ̣ω̣ ω̣ ω̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣

χι̣ων̣ μα̣λλ̣ον̣ δε̣ τα̣ νε̣ ε̣ α̣ τι̣ μα̣ α̣ σθα̣ δι̣ ι̣ ε̣ ε̣ ε̣ γ̣

υ̣αι̣ αι̣ ν̣ι̣ ι̣ ι̣ ω̣ν̣ ε̣ γ̣ υ̣α̣ ν̣ι̣ ζ̣ον̣ τι̣ γ̣αρ̣ ν̣η̣ σο̣ι̣ σ̣ι̣ η̣ρ̣ο̣ο̣υ̣ς̣ θ̣ε̣ ε̣ ε̣

ον̣ ω̣ ω̣ β̣η̣ σ̣ι̣ ι̣ ι̣ υ̣ Η̣ η̣ σα̣ ι̣ ι̣ ι̣ ι̣ α̣ς̣ β̣

α̣ς̣ τι̣ ν̣αι̣ υ̣ πο̣ λ̣η̣ η̣τε̣ ω̣ν̣ τ̣ο̣ι̣ς̣ ε̣ ε̣ θ̣ων̣ ε̣ ε̣ ε̣ υ̣ι̣ λ̣η̣ η̣ σ̣ι̣ ι̣ ι̣

α̣ς̣ αρ̣ τι̣ υ̣ι̣ θ̣ι̣ ζ̣α̣ α̣ με̣ ε̣ ε̣ ν̣α̣ α̣ς̣ υ̣γ̣ η̣ η̣ εν̣

λα̣ χ̣η̣ β̣α̣ α̣ ν̣α̣ σ̣ σα̣ς̣ βα̣ α̣ σ̣ι̣ μο̣ ο̣ ο̣ ο̣ ο̣ν̣ τ̣ω̣ θ̣ε̣ ε̣ ω̣ ω̣

δι̣ ο̣ υ̣ γ̣ η̣ μει̣ τα̣ η̣ α̣ ρ̣ον̣ τα̣ α̣ ε̣ γ̣ υ̣αι̣ αι̣ αι̣ ν̣ι̣ ι̣ ι̣ ι̣
 α̣ η̣νε̣υ̣μα̣ τι̣ κ̣ω̣ ω̣ι̣σ̣ π̣α̣ ν̣η̣ η̣ γ̣υ̣ρε̣ ι̣ ι̣ σ̣ω̣ ω̣ ω̣ μ̣εν̣

1954

20

92

Απόστολος
Ευαγγέλιον.

Άδελφοί ο κρίματων τῶν οὐρανῶν
Τῶν οὐρανῶν ἐκεῖνῶν ἐλθόν ὁ Ἰησοῦς
εἰ τὰ μέρη

Γύρος Β'

Κανὼν τῶν Ἑγχευμένων
Ἦχος δ' ΒΨ

Ὡδή γ'

Εὐφραίνεται ἐπὶ σοὶ ὁ

Δοξα σοὶ ο Θεο ο ουρανοθεν ερχομαι Η Χριστη
 α σοι ενηγης την ευηγγελισαν σου Χριστη Πνευματι
 χριστου την σημερον σημερα γαλιλασας ερχομεν
 Δοξα σοι ο Θεο ο ουρανόθεν ἔρχομαι
 Θε μελιούνησε Χριστη η ευηγγελισα αρρα
 γεει εχουσα τωσω στανρω ζεβεδει ω βασιλι
 κωω δεα σηματι

1954

B
ΑΟΞΑ ΠΧ ΤΡΙΩ Υ ΒΙ Ω Υ Χ Υ Ω ΠΝΕΥΜΑΤΙ
(Musical notation with notes and clef)

B
Α Λ Ν Ε Ε ΔΕΙΞΙ ΑΥΧ ΘΕ ΤΗΝ ΧΕΙΡΟ ΠΟΙ Η ΤΟΝ ΟΥ
(Musical notation with notes and clef)

B Δ B
ΝΗΝ ΟΗ ΜΕΡΟΝ ΤΗΣ Ο ΠΕΡΝΘΩΝ ΣΟ ΞΗΣΘΣ ΟΙ ΚΩΝΟΜΙ
(Musical notation with notes and clef)

B
Ω Ω ΟΙ ΖΗ ΤΗ ΡΙ ΟΝ
(Musical notation with notes and clef)

B
ΨΑΙ ΝΟΥΝΧ Α ΕΙ ΕΙ Υ ΕΙΣΤΩΣΙ Ω ΝΑΣ ΤΩΝΑΙ Ω ΝΟΝΧ ΜΗΝ
(Musical notation with notes and clef)

B N
ΣΟ Χ ΜΟΟ ΝΗ ΤΗΣ Ε ΝΙ ΓΗΣ ΤΩΝ Ο ΠΕΡΦΟΥΣΙΝ Χ ΙΧ
(Musical notation with notes and clef)

Π B
ΘΩ ΩΝ ΠΡΟΞΕΝΟΣ ΜΗ ΤΗΡΘΕ Σ Υ Ε ΓΟ ΝΑΣ Ο ΘΕΝΣΟΙ ΤΟ
(Musical notation with notes and clef)

B
ΧΚΙ ΚΙ ΡΕ ΠΡΟ ΣΧΟ ΜΕΝ ΤΕΛΟΣ ΣΑ ΧΟ ΜΕ Ε Ε ΕΝ
(Musical notation with notes and clef)

Απόζωλο

Αδελφοί, εἰχθεμὲν ἡ πρώτη συμφωνία
δικαιώματα λατρείας,

Εὐχγέλιον

Τῷ καιρῷ ἐκεῖνο εἰσῆλθεν ὁ Ἰησοῦς
εἰς ἡμίην

Γος Γυρος

'Ωδη CT' Θύσω σου μετά βωνής. 6/8

B 7 | | | | | | | |
Λοξε σου ο Θεος ος ημων δοξε σου
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
Π N B

7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
Τοιχοι κελουσι ο βασιλευς χριστου ος ειπε
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
Π N B

7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
θυμησε νυν τω σε πημειωθησις υιου θωμμη
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
Π N B

7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
τες ρα κηδεει εν ειδολεχι υιοθετο
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
Π N B

7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
με κωνδι ος πνευματος
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
Δοξε σου ο Θεος η.τ.λ. 6/8

Π N B 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
Φριττουσι των δυο μεων δα μοο οκων κελυχες
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

N Π 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
την το χρυσοειωθησιν τα Σεκουρω τυπωθηται
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
με εννην υμι χει χει σε ιητο
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

πνευματος ελπιει

1952
1954

29^{or}

B 9
Δοξα Πατρι ω υι ω υι α γε ω Πνευματι

Π Ου ψα α χρ μον κ λ λ α Χρι ζον θε με ε ε λι ον

ε χ σ σ η ε ε θ ν ο β ο ι λ η σ ι α ζ ε β α ν ο τ α ι

α λ λ α τ ω α π ρ ο σ ι τ ω υ δ ι α θ η μ α α τ ι τ η σ β α σ ι

λ ο ι α ι ε ς α λ λ ω ω π ι ζ ε τ α ι

B
β ο κ ι ν ο υ υ α ε ι ε ι υ γ ε ι τ η σ κ ε ω ν α σ τ ω ν κ ε ω ν ο ν Α

μ η ν θ α α χ υ μ α τ ω ν α π α ν τ ω ν θ υ μ α α α τ ω ν ι α ι

ν ο τ ε ρ ο ν ο τ ι π α ρ θ ε ν ο ι ε ν μ η τ ρ α τ ο ν τ α σ υ μ φ η κ η ν τ α

π ε ρ ι ε χ ο ν τ α α π η ρ κ η ν δ ρ ω ι σ υ λ λ α β ο σ α

σ υ ε ζ ε ν ο κ ω ρ η σ ε κ ω ρ η σ ε ε ε ε ε ε

Πρὸ τῶν πολλῶν ἄρχιερέων "Εὐλογητός εἶ."

Ὑψάλλεται τὸ Τροπάριον Ἥχος γ' αὐτὸ γ'

εὐλόγησόντες ἡμᾶς ὡς ἡμεῖς ἐξυμνοῦμεν
 ἡμᾶς ὡς ἡμεῖς ἐξυμνοῦμεν
 ἡμᾶς ὡς ἡμεῖς ἐξυμνοῦμεν
 ἡμᾶς ὡς ἡμεῖς ἐξυμνοῦμεν

Θ εν τη πε ε τριτης πι ζε ως οι υο δο μη σαιτην
 ευ ωλη σι αν στα χριζε ε ο θεος εν κυ τη μα τευ θυικτω
 ι υε σι κς η μιν υ η προσδε χιλχ ον εν πι ι ζαι βο
 ων τα σοι Σωσον η μακς ο θε ο ος η μιν

Ὁ Ἀρχιερεὺς ἐμφωνεῖ.

"Ἄρατε πύλαι οἱ ἄρχοντες ἡμῶν καὶ ἐπάρθητε πύλαι αἰώνιοι, καὶ εἰσελευσέτω ὁ βασιλεὺς τῆς δόξης."

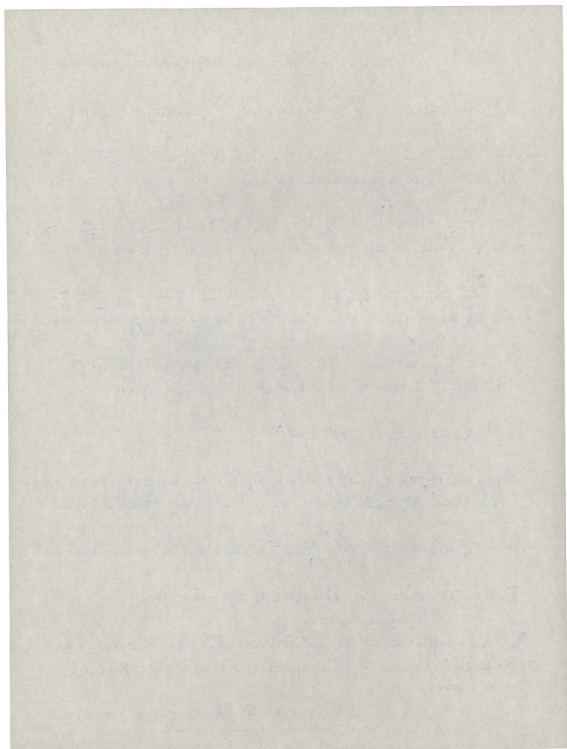
"Ἐνδοθεν δὲ τοῦ Ναοῦ ἰσχυμένός τις ἀντιφωνεῖ.

Τίς ἐστίν οὗτος ὁ βασιλεὺς τῆς δόξης;

Ὁ Ἀρχιερεὺς.

Κύριος υφ' αἰῶν καὶ δυνατός. Κύριος δυνατός ἐν πολέμῳ, Κύριος τῶν δυνάμεων, αὐτὸς ἐστίν ὁ βασιλεὺς τῆς δόξης.

Ὡσαύτα λέγονται ἐκ τρίτου.



12

Π

Κ

Κυ υυυ ρι ι οι των ου νχ χ χ χ με ε υ υ υ υ

Δ

Αυ τ ο ο ο ος ε ε ε ζι εν ο ο Βχ χ χ σι λε ε υς

τη η η ηι δο ο ο ο ο ξηι

Μετὰ ταῦτα σφραγίσας τρεῖς τὰς πύλας εἰσέρχεται
 ἐν τῷ Ναῶ μετὰ τοῦ Κλήρου φαλλομένου τοῦ
 Ἀπολυταίου τῶν Ἐγκαινίων.

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ

Ήχος δ' ς

Ὡς τοῦ ἄνω ζερεώματι τὴν εὐπρέπειαν,
 καὶ τὴν κατὰ συναπέδειξις ὠραιότητα,
 τοῦ Ἁγίου σπηνώματι τῆς δόξης σου Κύριε.
 Κραταίωσον αὐτὸ εἰς χιῶνα αἰῶνος καὶ
 πρόσδεξις ἡμῶν τὰς ἐν αὐτῷ ἀκλύζωι προ
 σχομέναις σοι δεήσεις, προσβείαις τῆς Θεο
 οσύου, ἢ πάντων ζωῆ καὶ ἀνάψαις.

1870

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ

Ἰηχοὶ δ' ΔΙ

Ως τὸ χ νω ζερε ω ματος τηνευπρεπει αν

ω τηνικαυθουνα πεδωεις ω ραι ο τη τα τρ Α γε σση

νω ματος της δυ επισητ Κυ υ υ ρε ε Κρα ται ω σον αυ

το εις α ω ν κ α ω ω ω νοι η η προσδεξι η μων τας

εν αυ τω κ παυ ζως προσα γο μεν κς σαι δε η η η σεις

πρεσβα κιστησι Θε ο το ο υσ η παντων ζω η η κ

να ζα σεις

Αἰωνία ἡ μνήμη Ἰηχοὶ δ' η πα

Αι ω νε α η μνη η η μη αι ω νε α η μνη η η η

μη αι ω νε α η μνη η η χ αυ τω ω ω ν

28 Σεπτεμβρίου 1954
 Νικηολαος Τ. Βλαχόπουλος

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΕΙΣ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΠΑΣ

Τροπάρια Ἰησους Βαρυς ει ρα

^f
^f
 Α²χι οι Μαρτυρες οι ια λως α θλησαντες

^f ^Δ
 υζε βανω θε εντες πρεσβευσατε προσκυριον ε

^f
 λεηθη ναι τας ψυχας ημων

^Δ ^f ^f
 Δοξα σοι Χριζε ο Θεος Αποζωλων μαχημα Μφ

^Δ
 των ρων αγγλια μα ων το υπριμα Τρισημο

τεχης
 Τρισημοσι ^{Κατοχ.} χ ο ο ο ος ε

1952

A^{ος} Τυπος

Ιδιόμελα Ήχος ε̣ πζ

Εγ υαν νι ι ζσ ε ε ε ευμια νι ι ι ζσ η νε εα

ε ε ρσ σ σα α λη ημ η χει γα α α αρ σσ τοο

βω ωσ η η δο οο ξα α Κυ υ ρι ι σ ε πι σε αα

να τε ε τα αλ υε εσ τον τον Θι ονο Πα

τη ηρ ω νο δο ο ο μη η η σε εσ τον τον

οι οι οι ον το Πνευμα το Α γιον ανευ αι νι ι σε

το βω τι ι ζον ναι αι ζη η ρι ι ζον η η α γι

α α α ζον τα ας ψυ χα ας η η η μων

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be supported by a valid receipt or invoice. This ensures transparency and allows for easy verification of the data.

In the second section, the author outlines the various methods used to collect and analyze the data. This includes both manual and automated processes. The goal is to ensure that the information is both reliable and up-to-date.

The third part of the document focuses on the results of the analysis. It shows that there has been a significant increase in sales over the period covered. This is attributed to several factors, including improved marketing strategies and better customer service.

Finally, the document concludes with a series of recommendations for future actions. These include continuing to invest in marketing, improving operational efficiency, and maintaining the high standards of data accuracy that have been established.

Ηχος $\frac{4}{9}$ π⁴
 Πά λαι μενε μαι η λι ζων τον να
 ο ο ο ον Σο λο ο μωων α λο ο γων ζω ω ω ν
 θυ υ σι ι ας η ο λο ο ι αν τω μα α τα ηρο σε βε ε
 ρε κυ ο υ ρι ι ε ο τε δε η υ δο η η σα α ζω ω
 τη ηρ τω τυ υ πσι με ε εν αρ γη η η σα ι γω ω
 σθη και δε την α λη η θει αν α και μα α α υ τρι θυ υ
 σι ι ας τα πε ε ρα α α α τα α τω ο υ ο σμ ο προ
 σφε ρει αι τη δο ο ο η η η σα παν των χαρ δε σπο ο ο
 ζων τα παν τα α α γι ι α α ζει ζω Α
 γι ω ω σα Πνε ε ευ μα α τι

1952

은안

Ἦχος Π̣ β̣ Π̣ ϑ̣
Εγ̣ υα̣ιαι̣ νι̣ι̣ χ̣α̣ χ̣α̣ τι̣ι̣ μα̣ χ̣α̣

σθα̣ι̣ π̣α̣ λ̣αι̣ ο̣ς̣ νο̣ ο̣ ο̣ μο̣ς̣ υ̣η̣ υα̣ λ̣ω̣ ω̣ ω̣ ε̣ ε̣

ε̣ ε̣ χ̣ων̣ μα̣ λ̣ λ̣ ο̣ ν̣ δ̣ ε̣ τ̣α̣ ν̣ ε̣ ε̣ χ̣ τι̣ μα̣ χ̣ α̣ σ̣ θ̣ α̣ δ̣ ε̣ ι̣ ι̣

ε̣ ε̣ υ̣ α̣ ι̣ α̣ ι̣ ν̣ ι̣ ι̣ ω̣ ν̣ ε̣ γ̣ υα̣ ι̣ υ̣ ζ̣ ο̣ ν̣ τ̣ α̣ ι̣ χ̣ α̣ ρ̣ η̣ σ̣ ο̣ ι̣ ο̣ ι̣

π̣ρο̣ ο̣ ο̣ι̣ θ̣ε̣ ε̣ ο̣ ν̣ ω̣ ω̣ β̣ η̣ σ̣ ο̣ ι̣ ι̣ ν̣ η̣ η̣ σ̣ α̣

ι̣ ι̣ ι̣ ι̣ α̣ ι̣ α̣ς̣ τι̣ ν̣ α̣ς̣ υ̣ πο̣ λ̣η̣ π̣ρε̣ ω̣ ν̣ τ̣ ω̣ ε̣ ε̣ θ̣ ν̣ ω̣ ν̣

Ε̣ ε̣ ευ̣ η̣ λ̣ η̣ σ̣ ι̣ ι̣ α̣ς̣ α̣ ρ̣ τι̣ υ̣ α̣ θ̣ι̣ ζ̣ α̣ α̣ με̣ ε̣ ε̣

ν̣ α̣ ι̣ς̣ υ̣ η̣ π̣ η̣ ξ̣ ι̣ ν̣ λ̣ α̣ μ̣ β̣ α̣ ν̣ ε̣ σ̣ σ̣ α̣ς̣ β̣ α̣ α̣ σ̣ ι̣ ε̣ μο̣ ο̣ ο̣ ο̣ ν̣

τω̣ θ̣ ε̣ ε̣ ω̣ ω̣ δ̣ ε̣ ο̣ υ̣ η̣ με̣ ι̣ τ̣ α̣ π̣ α̣ ρ̣ ο̣ ν̣ τ̣ α̣ χ̣ ε̣ γ̣

υα̣ ι̣ α̣ ι̣ α̣ ι̣ ν̣ ι̣ ι̣ ι̣ α̣ π̣ ν̣ ε̣ υ̣ μα̣ τι̣ κ̣ ω̣ ω̣ς̣ π̣ α̣ ν̣ η̣ η̣ γ̣ υ̣ ρ̣ ι̣ ι̣ ι̣

1880

The first part of the paper is devoted to a general
 consideration of the problem. It is shown that the
 problem is equivalent to the problem of finding the
 minimum of a certain functional. This functional is
 defined as follows:

$$J(u) = \int_{\Omega} |\nabla u|^2 dx + \int_{\Omega} u^2 dx - \int_{\Omega} f u dx$$

where Ω is the domain of interest, ∇ is the gradient operator, and f is a given function. The minimum of this functional is attained at the solution of the problem.

In the second part of the paper, the problem is solved
 numerically. The domain Ω is discretized by a finite
 difference method. The resulting system of equations is
 solved by the method of conjugate gradients. The results
 of the numerical solution are compared with the exact
 solution. It is shown that the numerical solution is
 very accurate.

The third part of the paper is devoted to a study of
 the stability of the numerical method. It is shown that
 the method is stable for all values of the parameters.

Finally, the paper concludes with a discussion of the
 results and some suggestions for further work.

UNIVERSITY OF CALIFORNIA

LIBRARY

PHYSICS DEPARTMENT

UNIVERSITY OF CALIFORNIA, SAN DIEGO

LA JOLLA, CALIFORNIA 92037

DATE: _____

TO: _____

FROM: _____

SUBJECT: _____

RE: _____

REFERENCE: _____

NOTES: _____

ATTENTION: _____

MAILING ADDRESS: _____

TELEPHONE: _____

FAX: _____

APPROVED BY: _____

DATE: _____

SIGNATURE: _____

PRINTED NAME: _____

DEPARTMENT: _____

UNIVERSITY OF CALIFORNIA, SAN DIEGO

Απόστολος
Ευαγγελιον.

Ἀδελφοὶ ὁ ἀγιαζων ἡμεῖς οἱ
ἀγιαζομενοι.
Τῷ πατρὶ ἐπεινὼ ἐλθῶν
ὁ Ἰησοῦ εἰς τὰ μέρη.

Ύμνος Β^{ος} Κανὼν τῶν Ἑρμεινῶν
Ἦχος δ' Β^{ος}

Ὡδή γ' Εὐφραίνεται ἐπὶ σοὶ $\frac{\sigma}{\lambda}$ $\frac{\gamma}{\lambda}$ ^B
Δοξα σοι ο Θεο ο οἱ ημων δοξα σοι Η $\frac{\sigma}{\lambda}$ $\frac{\gamma}{\lambda}$ ^B
(Musical notation with notes and clef)

α σος ε πι γης την ευηλησι ανσθ Χριζε Πνευματι Ε
χριστας αυτην σημερον σπι α γαλι α α σε ως ελαιον $\frac{\sigma}{\lambda}$
(Musical notation with notes and clef)

Δοξα σοι ο Θεο ο οἱ ημων δοξα σοι $\frac{\sigma}{\lambda}$ $\frac{\gamma}{\lambda}$ $\frac{\sigma}{\lambda}$
(Musical notation with notes and clef)

Θε μελι ον σε Χριζε η ευηλησι α αρ ρα $\frac{\sigma}{\lambda}$ $\frac{\gamma}{\lambda}$ ^B ^N ^Π
(Musical notation with notes and clef)

χε ει εχσχα τω σω σκυρωω ζε βεται ω βασιλι $\frac{\sigma}{\lambda}$ $\frac{\gamma}{\lambda}$ $\frac{\sigma}{\lambda}$ $\frac{\gamma}{\lambda}$ $\frac{\sigma}{\lambda}$ $\frac{\gamma}{\lambda}$ ^B
(Musical notation with notes and clef)

τω ω δε α ση μα τι $\frac{\sigma}{\lambda}$
(Musical notation with notes and clef)

1952

Handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through.

Handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through.

Handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through.

Handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through.

Handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through.

Handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through.

Handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through.

B $\frac{6}{2}$
 Δοξα Πατρι υι ω υι α γι ω Πνευματι

B **A** $\frac{6}{2}$
 νε ε δει ξα Α γα θε την χει ρο ποι η τον στη

B **A** **B** $\frac{6}{2}$
 νη ση με ρον της υ περ νε εν δο ξι σι σσ οι μονομι

$\frac{6}{2}$
 υω ως οι υη τη ρι ον

B $\frac{6}{2}$
 Και νυν υ α ει ει υ ει τος αι υ ναι των αι ω νων α

B $\frac{6}{2}$
 μιν Συ μο ο νη τσι ε πι γηι των υ περ φυ σιν

B $\frac{6}{2}$
 α χα θων προ ξενος Μη τηρ Θε ο γε γο να

B $\frac{6}{2}$
 ο θενοσι το χα και ρε προ σαγο μεν σαρο λ με εε εν

Απόζολος

Αδελφοί είχε μεν η πρώτη σινη διαιωματα.

Ευαγγελιον

Τω καιρω ευεινω εισηλθεν ο Ιησος εις ιωρην.

7^{ος} Ύμνος

Ὡδή CT. Ὁύσω σοι. μετὰ βωνῆς. 6/2

B 3
Δοξα σοι ο Θεο ο οι η μων δοξα σοι

Το να α α α λ λ ο βασι λευς Χρισος ος ε πε

θυ μη σε νυν τι σε πης ευηλησι α υ ε θων μη

τε ερα α πε δε ξεν ευ δε λει αι υι ο θε το

με ε νων δε α το σ πνευμα τοσ

B 2
Φριτς ος των δυσ θεων δαι μοσ ο νων α βα ληγει

την το Χρισ ευηλησι αν τα σταυρω τυ ηωση

μαι σ με ε ε νην υ σι α ζει α γε α σι

υη το πνευμα τοσ ελ λαμ φισ

1952

60

[Faint, illegible handwriting throughout the page]

B 3 2 1 $\frac{6}{2}$ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Δοξα Πατρι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Πνευματι
 Ου φαμαριον αλλα Χριστου θεμελιον
 εχουσα η εθεωρεινη σι αζεδα νεται
 κλειτω προσετω ω δε εδημα κει της
 θασει λειει εφ' αλλω πι ζεται
 Και νυν ω εει ω ειστοι αι ω ναι των αι ω των Α
 μνη θρα κωμα των απαντων θαυματων και
 νοτερον οτι Παρθενος εν μητρι τον τα
 ου ημ παντα περι εχοντα απειραν θρω συλλα
 θα σα κυ εζενο χωρησε κωρη σε εε εε εε

1452

604

Ἐν τῶν πολλῶν ὁ Ἀρχιερεὺς "Εὐλογητὸς εἶ."

Ἐπιπέσει τὸ Τροπάριον

ἦχος γ' ἰι ρα γ χ

Ο εν τη περφατιπιζεωι οι υοδομη σαστην ευ
 οι ανος χριζεο θεος εν αυτη ματευθοντας ευ
 σε ας ημων η προσεξαλαον εν ηι ζειθ
 ων τα σοι Σωσον η μακιο θεο οι ημων

Ὁ Ἀρχιερεὺς ἐψωνεῖ.

Ἄρατε πύλαι οἱ ἄρκοντες ἡμῶν καὶ ἐπάρθητε.
 πύλαι αἰώνιοι, ἵνα εἰσέλυσεται ὁ Βασιλεὺς τῆς
 δόξης.

Ἐνδοθεν δὲ τοῦ Ναοῦ ἰσάμενός τε ἀνιβωνεῖ.

Τίς ἐστὶν οὗτος ὁ Βασιλεὺς τῆς δόξης;
 Ὁ Ἀρχιερεὺς.

Κύριος κραταιὸς καὶ δυνατὸς. Κύριος δυνατὸς ἐν
 πολέμῳ. Κύριοι τῶν δυνάμεων, αὐτὸς ἐστὶν ὁ Βασιλεὺς
 τῆς δόξης. καὶ τούτα λέγονται ἐν ἱερίῳ.

Ἡχοὶ π ᾠ πα ^Δ
 Α α ρα χ α χ ε ε πυ υ υ λαι

π
 ρι α ρ ρ χον τε ει η η μων ^Δ η ε πα ρρ θη η η

π
 τε ε πυ λαι αι αι Αι ω ω ω ω νι ι ι ι αι

^Δ
 η ει σε ετ λε χ ε εω σε ε ται οο Βα χ α σι

λε ε ευ τη η η η δο ο ο ο η η ^π Τῆς ἐξου οὔτου
 ο βασιλευ τῆς δόξης

κ
 Κυ υ ρι ι ος υραται ο ο ος ικι αι αι

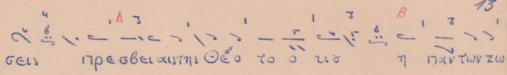
π
 δου υ ν α α το ος Κυ ου υ ρι ι ος Δου να

το ο ο ο ο ο ος εν πο ο ο ο λε ε ε ε ε μω

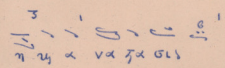
Δ
 Κυ ρι ος των Δου ν α α με ε ων Αυ το ο ο ος ε ε ε

π
 ζι εν οο Βα χ α σι λε ε ευ τη η η η δο ο ο ο ο η η

E 04



 σεῖς πρεσβευατη Θεο το σ υσ η παντων ζω

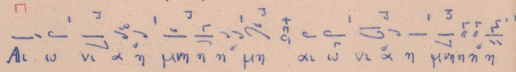


 η υ α να ζα σεῖς

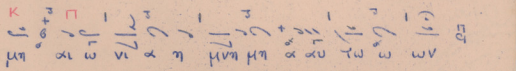
ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ
 ἤχος δ' α'

Ὁς τοῦ ἄνω ζερεώματος τὴν εὐπρέπειαν,
 καὶ τὴν κατω συνάπδειξας ἡραϊότητα,
 τοῦ Ἁγίου σπηύματος τῆς δόξης σὺ Κύριε.
 Κραταίωσον αὐτὸ εἰς αἰῶνα αἰῶνος, καὶ πρόσ-
 δεξαι ἡμῶν, τὰς ἐν αὐτῷ ἀπαύστως προσαχ-
 μενας σοι δεήσεις, πρεσβεΐαι τῆς Θεοτοῦτ,
 ἢ πάντων ζωὴ ἡ ἀνάστασις.

Αἰωνία ἡ μνήμη ἤχος ἡ ε' πα



 Αι ω νι α η μνη η η μη αι ω νι α η μνη η η

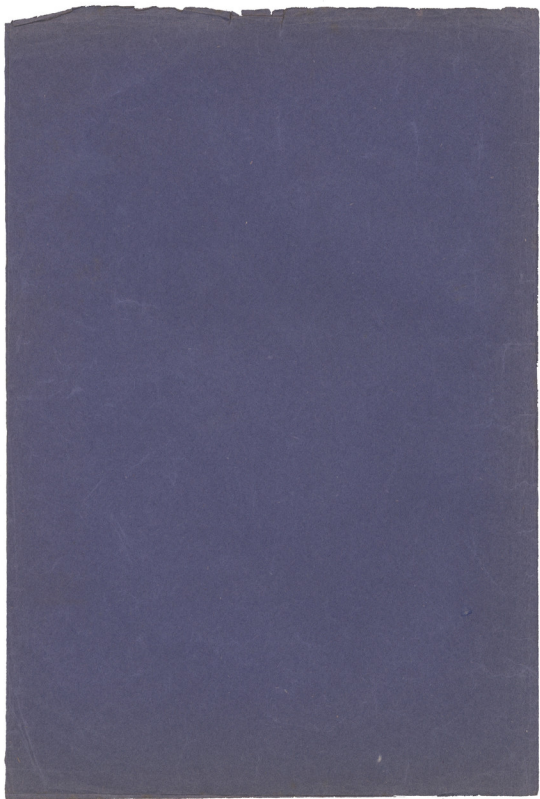


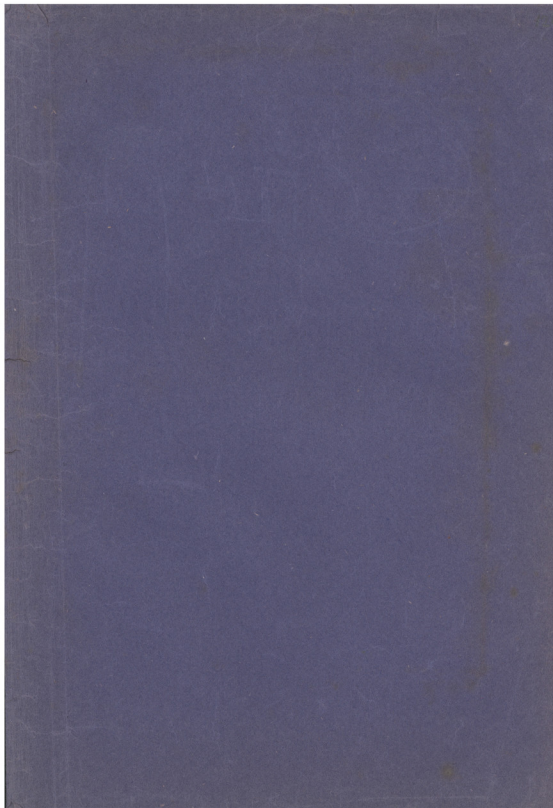
 μη αι ω νι α η μνη η η αι αυ τω ω ων

18 Δεκεμβρίου 1959
 Ν. Τ. Βλαχοπέτσος

1940
Απολογία
των Έγκλημάτων

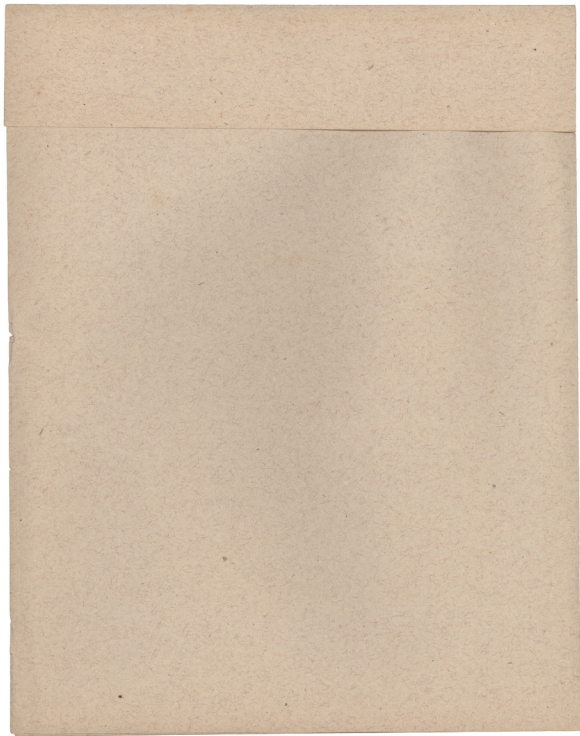
1940





ΕΣΠΕΡΙΝΟ

ΕΣΠΕΡΙΝΟ



ΕΓΓΕΡΛΥΣ

Ἰδιόμελα τῶν Ἐχμαινίων ἤχος Π εἰ Πα

Στίχος ^Π Ἐάν ἀνομίας παρατηρήσῃς Κύριε, Κύριε
τίς ὑποθήσεται;

τίς ὑποθήσεται οὐ τι παραβοιοίχα σμῆροσ

ε ε ζην Ἐχμαινίαι α α α τι λ λ

μα α α σθαι πα χαι οσ νο οσ μο οσ ζυμα χω ωω

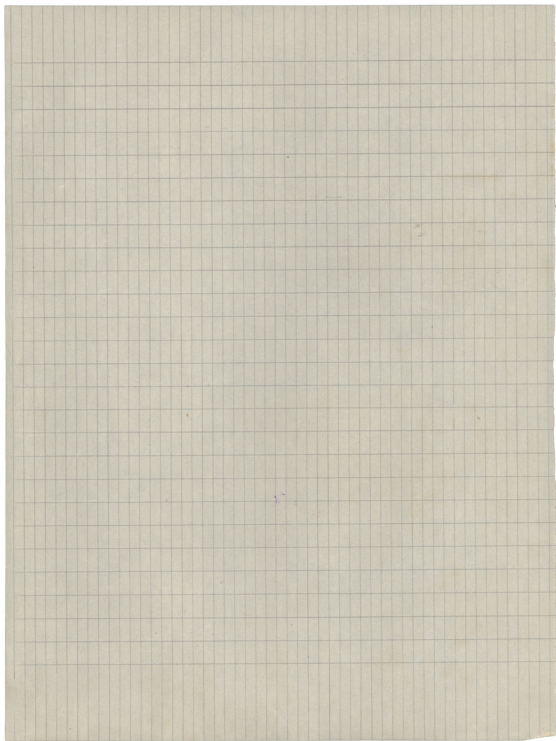
ε ε χων μαχλονδετα νε ε α τι μα α σθαι

δι λ λ ε ε εχμαινί λ λ ων εχμαινίζονται χαρ

νη σοιοι προσοσ θε ε οσ ω ωσ θη σι λ λ ιν

Η η σα λ λ ασ ασ τι νασυ ποχη πτε ων τοσ

ε ε θων ε ε εκμησ λ λ ασ αρτιμεθι γα α



$\overset{\Pi}{\text{με}} \text{εε} \text{να} \text{αδ} \text{υ} \overset{\Pi}{\text{π}} \text{η} \text{ζιν} \text{χα} \text{αμ} \text{βα} \text{α} \text{ν} \text{δ} \text{σ} \text{αδ} \text{β} \text{α} \text{α} \text{σι}$
 $\overset{\Delta}{\text{μον}} \text{τω} \text{ω} \text{θ} \text{εε} \text{ω} \text{δι} \text{ο} \text{υ} \text{η} \text{μ} \text{ει} \text{σ} \text{τα} \text{π} \text{α} \text{ρ} \text{αν} \text{τ} \text{α} \text{α} \text{ε} \text{χ}$

$\overset{\Pi}{\text{και}} \text{αι} \text{αι} \text{νι} \text{ι} \text{α} \text{π} \text{νε} \text{υ} \text{μα} \text{τι} \text{ω} \text{ω} \text{σ} \text{π} \text{α} \text{ν} \text{η} \text{γ} \text{υ}$

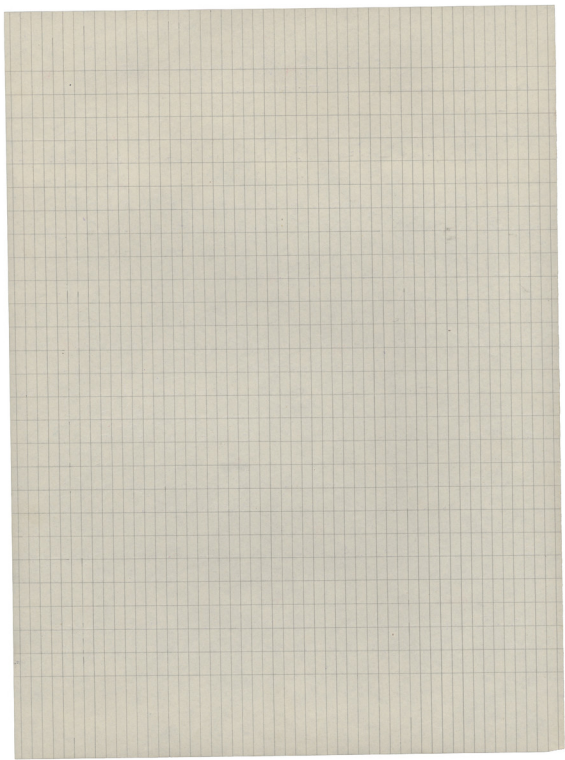
$\text{ρι} \text{ι} \text{ω} \text{ω} \text{ω} \text{ω} \text{μ} \text{εν}$

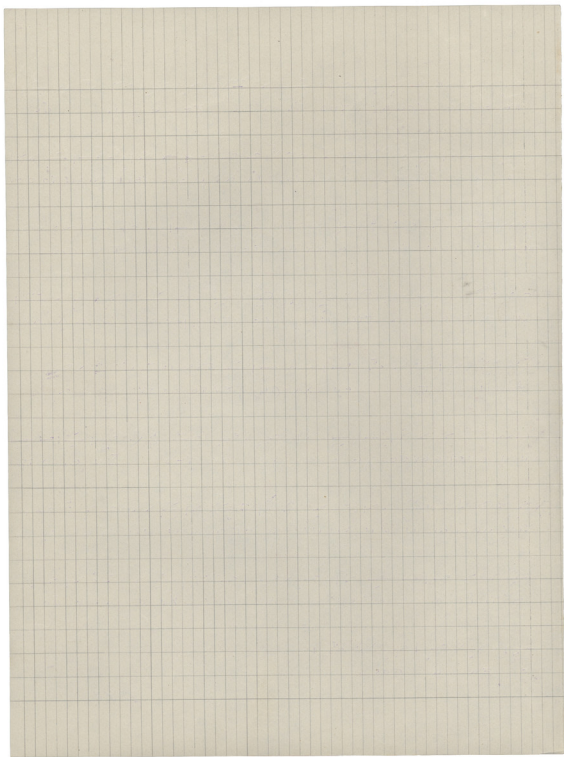
$\overset{\Pi}{\text{στι} \text{χος}} \text{Α} \text{πο} \text{δ} \text{υ} \text{χα} \text{ι} \text{ης} \text{π} \text{ρω} \text{ι} \text{ας} \text{μ} \text{ε} \text{χ} \text{ρι} \text{ν} \text{ι} \text{ο} \text{ς} \text{α} \text{πο}$
 $\text{δ} \text{υ} \text{χα} \text{ι} \text{ης} \text{π} \text{ρω} \text{ι} \text{ας} \text{ε} \text{χ} \text{π} \text{ι} \text{σ} \text{α} \text{το} \text{Ι} \text{σ} \text{ρα} \text{η} \text{λ} \text{ε} \text{π} \text{ι}$
 $\text{τον} \text{Κ} \text{υ} \text{ν} \text{υ} \text{ρι} \text{ο} \text{ν} \text{Ε} \text{ε} \text{ε} \text{θ} \text{ε} \text{π} \text{υ} \text{ρ} \text{ο} \text{ν}$

$\text{ο} \text{ον} \text{ι} \text{ι} \text{ε} \text{σ} \text{χ} \text{υ} \text{ν} \text{υ} \text{ο} \text{ο} \text{ς} \text{τ} \text{ην} \text{ε} \text{κ} \text{κ} \text{η} \text{σ} \text{ι} \text{ι} \text{α} \text{α} \text{αν}$

$\text{σ} \text{σ} \text{σ} \text{χ} \text{ρ} \text{ι} \text{ι} \text{ζ} \text{ε} \text{π} \text{ρ} \text{ο} \text{α} \text{ι} \text{ω} \text{ω} \text{ω} \text{ν} \text{ι} \text{ε} \text{λ} \text{ο} \text{ο}$

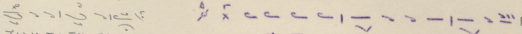
$\overset{\text{Au.}}{\text{γ} \text{ε}} \text{ε} \text{θ} \text{ε} \text{μ} \text{ε} \text{χ} \text{ι} \text{ω} \text{ω} \text{σ} \text{α} \text{ρ} \overset{\Pi}{\text{α}} \text{α} \text{υ} \text{τ} \text{ην} \overset{\text{N}}{\text{ε}} \text{π} \text{ι}$

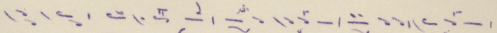


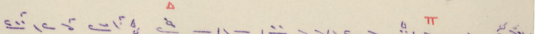


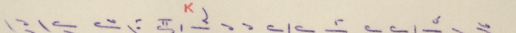
Ἰδιόμελα τῶν Ἑγμαίνων ἦχος Π ε π α

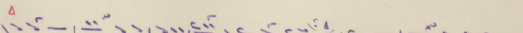
Στίχος ^Π Ἐάν ἀνομίας παρατηρήσῃς Κύριε, Κύριε
τίς ὑποθήσεται;

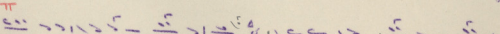

τίς ὑποθήσεται ο τι παρα σεις ει χα σφο ος

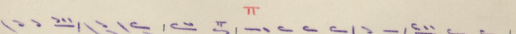

ε ε ζην Ἐγ υσαι νει ι α α τει ι

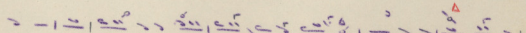

μα α α σθαι πα χαι ος νο οο μο ος ἡμα χω ως


ε ε χων μα χλον δε τα νε ε α τι μα α σθαι


δει ι ε ε εγμαται νε ι ι ων εγμαται νε ζονται γαρ


νη σεις προ ος Θε ε ος υ υς ρη σεις ι ι ν


η η σα ι ι ας ας τι νου ποχη πτε ων τοις


ε ε θνων ε ε εκη σι ι ι ας αρ τει υα βι γα α

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text in the upper section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

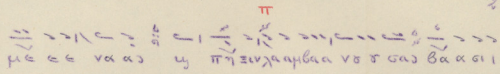
Handwritten text in the middle section of the page.

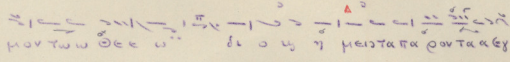
Handwritten text in the middle section of the page.

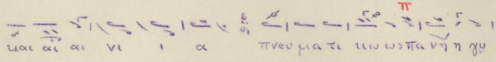
Handwritten text in the middle section of the page.

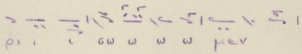
Handwritten text in the middle section of the page.

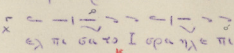
Handwritten text in the middle section of the page.

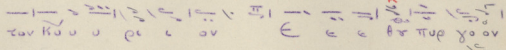

 με εε να αδ υ πη ^π ζευγαριβα νος σας βα ασι

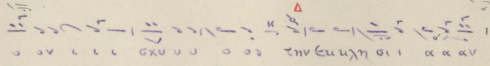

 μον τω ω θεε υ ^π δε ο υ η ^Δ μειστα πα ροντα αεχ

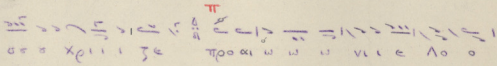

 υαι αι αι νι ι α ^π πνευματι υω ωσπα νη η θυ

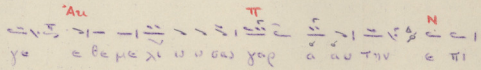

 ρι ι ω ω ω ω μεν

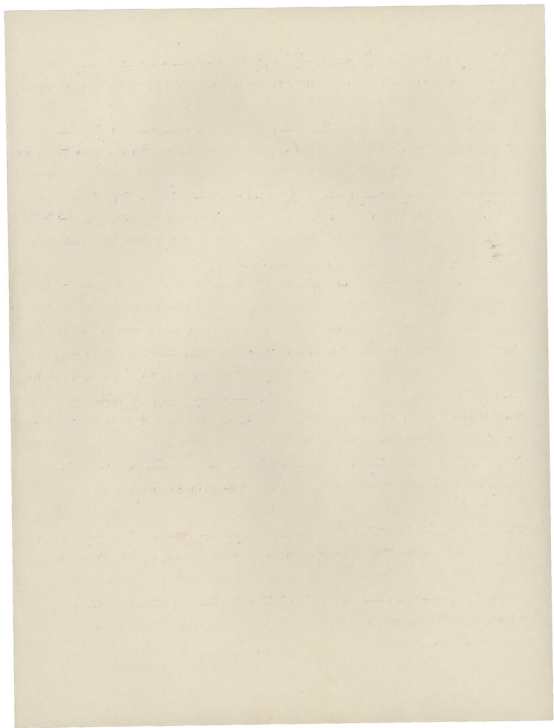
Στίχος ^π Απο βυλαιης πρωιας μεχρι νυκτος απο
 βυλαιης πρωιας & ^π 
 εχ πε σατο Ισραηλ ε πι


 τον Κυ υ ρι ε αν ^κ ε ε θε πυρ χο ον


 ο αν ε ε ε σχυ υ ο ος ^Δ την ευχη σι α α αν


 σε ο χρι ι ζε ^π προ αι ω ω υ νι ε λο ο

^{Αυ} 
 γε ε θε με λι υ ο σας γαρ ^π α αυ την ^Ν ε πι



Π Ε Ε Ε ΤΡΑΝ ΤΗΣ ΠΙ Ι Ι ΖΕ Ε ΟΣ ^Π ^Κ

Α Α Ο Α Α ΧΕ Ε ΕΥ ΤΟΣ ΔΙ Α ΜΕ Ε ΝΕΙ ΕΙΕΙΕΙΣ ΤΟ ΟΝ ^Δ

ΑΙ ΑΙ Ω Ω Ω ΝΑ Ε ΧΣ ΒΑ ΓΕ ΤΟΝ ΔΕ ΑΥ ΤΗΝ ΕΣ Ε ΟΧΑ Α Α ^Δ

ΕΥΝ Α ΤΡΕ Ε Ε ΠΙΩ ΩΣ ΧΕ ^Π ΝΟ Ο ΜΕ Ε Ε ΝΟΝ Α Α ΑΝ ^Δ

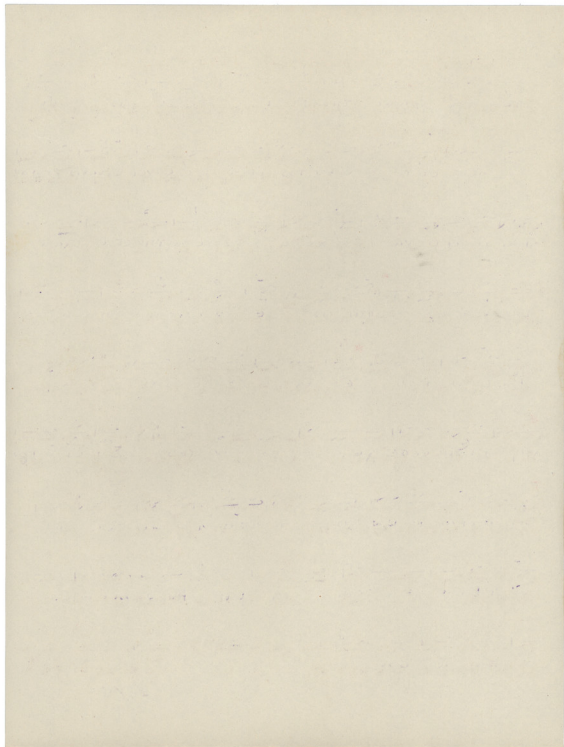
ΒΡΩ Ω ΠΩΝ ΕΥ ΧΑ ΡΕ ΖΟΝ ΤΕ ΕΣ ΘΝ ^Π ^Κ

ΝΟ Ο ΜΥΣ ΜΕ ΕΝ ΓΕ ΧΕ Ε ΓΟ ΟΝ ΤΕΣ ΣΥ ΕΙ Ο ΠΡΟ ^Κ

ΤΩΝ ΑΙ ΑΙ ΑΙ Ω Ω Ω ΝΩ ΩΝ ΜΥ ΕΠ ΑΙ ΑΙ Ω Ω Ω ΝΑ Α ΜΥ ^Δ

Ο ΤΙ ΒΑ ΑΙ ΧΕ Ε ΕΥΣ Η Η ΜΩΝ ΚΥ Ο ΡΙ Ε ΔΟΟ ^Π

Ο Μ Α Α ΓΟΙ



Ἰδιόμελα τῶν Ἑγμαίνων ἦχος π̄ εἰ π̄α

Στίχος ^π Ἐάν ἀνορίας παρατηρήσης Κύριε, Κύριε
τίς ὑποθήσεται;

τις υποθησεται
χι ε ε ε ε | υ υ υ υ | υ υ υ υ | υ υ υ υ
ο τι παρα σοι ο ι χα σμο ος

ε ε ζην
Ευ η αι αι νι ι α α τι ι ι

μα α α σθαι
πα χαι ος νο οο μο ος υ η α χ ω ω ω

ε ε χων
μαλλον δε τα νε ε α τι μα α σθαι

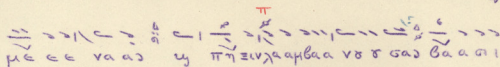
δι ι ι ε ε
ε η αι αι νι ι ι ω ν ευ η αι νι ζον ται γαρ

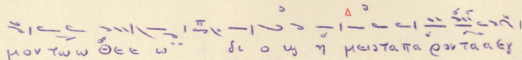
νη σοι ο ι προ ος θε ε ο υ
ω ω ρη σε ι ι ι ν

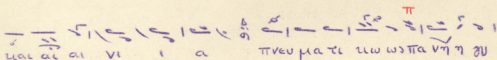
Η η σα ι ι ας
ας τι νασυ ποχη πτε ων τοις

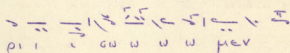
ε ε θων ε ε
ε η η σι ι ι ας αρ τι η α θι γ α α

2

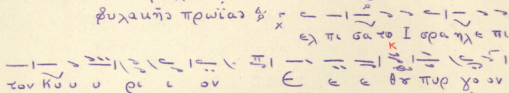

 με εε να ας υ πη ξιν λα ρβα ν ο σ σαδ βα α σι

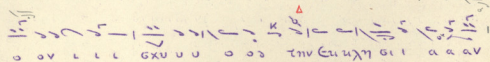

 μον τω ω θεε ω δι ο υ η μεις τα πα ρων τα εβ

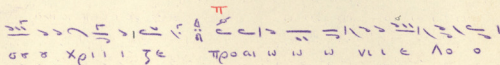

 και αι αι νε ι α πνευμα τι υω ω πα νη η θυ

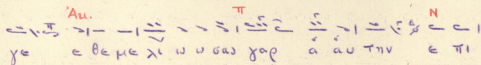

 ρι ι ε σω ω ω ω μεν

Στίχος χ ^π Από βυχαϊής πρωίας μέχρι νοιτός από
 βυχαϊής πρωίας ψ χ


 εχ πι σα το Ι σρα ηλ πι
 τον Κυ υ ρι ε ον ε ε ε θα πυρ χο ον


 ο ον ε ε ε σχυ υ ο ος την ευη η σι α α αν


 στ σ χρι ι ζε προ αι ω ω ω νε ι ε λο ο

^{Αυ.}

 γε ε θε με λι ω ω σα γαρ α αυ την ε πι

... $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \dots$

... $\frac{1}{2} m v^2 = \dots$

... $\frac{1}{2} m v^2 = \dots$

... $\frac{1}{2} m v^2 = \dots$

... $\frac{1}{2} m v^2 = \dots$

... $\frac{1}{2} m v^2 = \dots$

... $\frac{1}{2} m v^2 = \dots$

... $\frac{1}{2} m v^2 = \dots$

... $\frac{1}{2} m v^2 = \dots$

... $\frac{1}{2} m v^2 = \dots$

ΠΕ Ε Ε Ε τράαν τιντ ΠΕ Ι Ι ΖΕ Ε ΩΣ

Α Α ΓΑ Α ΧΕ Ε ΕΥ ΤΟΣ ΔΕ Α ΜΕ Ε ΝΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΟΥΝ

ΑΙ ΑΙ Ω Ω ΝΑ Ε ΧΕ ΓΑ ΒΕ ΤΟΝ ΔΕ ΑΥ ΤΗΝ ΕΠ Ε ΣΧΑ Α Α

ΤΩΝ Α ΤΡΕ Ε Ε ΠΩ ΩΣ ΧΕ ΝΟ Ο ΜΕ Ε Ε ΝΟΝ Α Α ΑΝ

ΘΡΩ Ω ΠΩΝ ΕΥ ΧΑ ΡΕ ΖΩΝ ΤΕ ΕΩ ΩΝ

ΝΥ Υ ΜΝΩ ΜΕ ΑΝΘΕ ΧΕ Ε Ε ΧΟ ΟΝ ΤΕΩ ΣΥ ΕΙ Ο ΠΡΟ

ΤΩΝ ΑΙ ΑΙ ΑΙ Ω Ω ΝΩ ΩΝ Ψ ΕΠ ΑΙ ΑΙ Ω Ω ΝΑ Α Ψ

Ε ΤΙ ΒΑ ΑΙ ΧΕ ΕΙΣ Η ΕΥΣ Η ΜΩΝ ΚΥ Ο ΡΙ Ε Ω Ο

Ο Α Α Α ΓΟΙ

Die erste Gleichung ist $\frac{1}{x} + \frac{1}{y} = \frac{1}{z}$ und die zweite $\frac{1}{x} - \frac{1}{y} = \frac{1}{z}$

Wir addieren die beiden Gleichungen und erhalten $\frac{2}{x} = \frac{2}{z}$, also $x = z$.

Einsetzen von $x = z$ in die erste Gleichung ergibt $\frac{1}{z} + \frac{1}{y} = \frac{1}{z}$, also $\frac{1}{y} = 0$, was unmöglich ist.

Die zweite Gleichung $\frac{1}{x} - \frac{1}{y} = \frac{1}{z}$ mit $x = z$ ergibt $\frac{1}{z} - \frac{1}{y} = \frac{1}{z}$, also $-\frac{1}{y} = 0$, was ebenfalls unmöglich ist.

Die einzige Lösung ist $x = z$ und y beliebig, aber das widerspricht den Bedingungen.

Die dritte Gleichung $\frac{1}{x} + \frac{1}{y} + \frac{1}{z} = \frac{1}{w}$ mit $x = z$ ergibt $\frac{2}{z} + \frac{1}{y} = \frac{1}{w}$.

Die vierte Gleichung $\frac{1}{x} - \frac{1}{y} - \frac{1}{z} = \frac{1}{w}$ mit $x = z$ ergibt $\frac{0}{z} - \frac{1}{y} - \frac{1}{z} = \frac{1}{w}$.

Die fünfte Gleichung $\frac{1}{x} + \frac{1}{y} - \frac{1}{z} = \frac{1}{w}$ mit $x = z$ ergibt $\frac{2}{z} + \frac{1}{y} - \frac{1}{z} = \frac{1}{w}$, also $\frac{1}{z} + \frac{1}{y} = \frac{1}{w}$.

Die sechste Gleichung $\frac{1}{x} - \frac{1}{y} + \frac{1}{z} = \frac{1}{w}$ mit $x = z$ ergibt $\frac{0}{z} - \frac{1}{y} + \frac{1}{z} = \frac{1}{w}$.

2040

ΙΔΙΟΜΕΛΕΑ ΤΩΝ ΕΓΚΑΙΝΙΩΝ

Ἐν τῷ ἑσπερινῷ

Ἦχος ᾠδ. πβ

στῆχος X^{r} \square E αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι ε

Κυ ρι ε τω ν πο ζη σε ται ο τι πα ρα σοι ο ι λα

σμο ος ε ε ζιν Εγ χι αι νι ι ε α α α τει ι

μα α α θαι πα λαι ο ος νο ο ο μο ος η η α λω ω ω

ε ε χων μα λλον δε τα νε ε α τι μα α θαι δι ι ι

Ε ε ε χ αι δι νι ι ι ων ε χ αι νι ζον ται χ ρη σοι ο ι προ ος

θ ε ε ον ω ω ω βη θι ι ι ν Η η σα ι ι α δ

α ι ται νι ν πο λη πτε ε ων ται ε ε θων ε ε κει κη σι ι α δ

1940
1953
1954

70
10
80

αρτισταθιζα α με εε να ας η η πη ενχααμβαα

να σ σαι βα α σιι μο ο ο ο ν τω θ ε ε ω δι ο υ η

μει τα πα ρ ον τα α εχ η αι αι αι νι ι α πνευ μα τι

νω ω σ πα ν η η γυ ρι ι σω ω ω μ εν

σείχοι Απο βυ λα ης ηρω ι ας με χ ρυ σ το

α πο βυ λα ης ηρω ι ας ελ ηι σα το σ ρα η λ ε πι τον

κινυ ν ρι ο ν

Ε ε ε θ ε σ η ρ γ ο ο ο ν ι ι ι ο χ υ ν υ ο ο ι εν Ευ ρω η

σ ι α α ν σ α α χ ρ ι ι ζ ε π ρ α κ ω ω ω ν ι ι ε

ο ο γ ε ε θε με λι ω σ α σ γ α ρ α λ υ τ η ν ε πι

1940
1953
1954

1/20
201

π ε ε ε ε τ ρ α α ν τ η σ η λ ι ι ζ ε ε ω σ

ο α α σ α α λ ε ε ε υ τ ο σ δ ι α μ ε ε ν ε ι ε ι ε ι ε ι τ ο ο ο ν α ι α ι

ω ω ω ν α ρ χ σ σ α σ ε τ ο ν δ ι α ν τ η ν ε π ε σ χ α α α τ ω ν α

τ ρ ε ε ε π τ ω ω ω γ ε ν ο ο μ ε ε ε ν ο ν α α α ν θ ρ ω ω ω

π ο ν ε υ χ α ρ ι ζ ο ν τ ε ε ι σ ν α ν ν υ μ η ρ α μ ε ε ν σ ε

λ ε ε γ ο ο ν τ ε σ σ υ σ ε ι ο η ρ ο τ ω ν α ι α ι α ι ω ω ω

ν ω ω ν η ε π α ι α ι ω ω ν α α ι η ε ρ ι β α σ ι

λ ε ε ε υ η η μ ω ν κ υ υ ρ ι ε σ ο ο ο ε α α σ α ι

1940 Νέα Σμύρνη
 1953 Ασπρόπηγος
 1954 Καναδάς 30 Σεπτεμβρίου 1954
 Ν. Τ. Βλαχόπουλος

~~11/22~~
~~11/22~~
202

B⁰⁴

αρτιυαβι στα α με ε ε να ας υ πη εν λααμβα

να α σας βχ α σι ι μο ο ο ο ν τω Θε ε ω σε

ο υ η μευτα πα ροντα α εχ υαι αι λι νι ι α

πνευ μα τι υω ωσ πα νη η γυ ρι ι σω ω ω ω μεν

στιχοι

A πο θυ λα υψι πρω ι ας μεχρι νυ υροσ

α πο θυ λα υψι πρω ι ας ελπι σα το Ι σρα

ηλ ε πι τον Κυυ υ ρι ι ον

E ε ε θσ πυρ γοο ο ον ι ι ι σχυ υ υ

ο οσ την ευ υλη σι ι α α αν σα σ Χρι ι σε

προ αι ω ω ω νι ι ε λο ο γε ε θε με

The first part of the paper discusses the general theory of the subject. It is shown that the theory is based on the principle of least action. The action is defined as the integral of the Lagrangian over time. The Lagrangian is a function of the coordinates and velocities. The equations of motion are derived from the principle of least action.

The second part of the paper discusses the application of the theory to a specific problem. It is shown that the theory can be used to calculate the trajectory of a particle in a potential field. The trajectory is determined by the initial conditions and the potential function.

The third part of the paper discusses the relationship between the theory and experiment. It is shown that the theory predicts the results of experiments with a high degree of accuracy.

In conclusion, the theory of least action provides a powerful tool for understanding the motion of particles. It is a fundamental principle of physics that has been tested and confirmed by experiment.

The author wishes to thank the following people for their assistance in the preparation of this paper:

J. D. Doe
 E. F. Smith
 G. H. Jones

λλ ω ω υ α υ γ α ρ α α υ τ η ν ε π ι π ε ε ε ε

τ ρ α ν τ η σ π ι ι ι ζ ε ε ω ς δ ι ο α α

σ α α λ ε ε υ τ ο ς δ ι α κ η ε ν ε ι ε ι ε ι ε ι σ τ ο ο ο υ ν α ι α ι

ω ω υ ν α ε χ ρ ο σ α σ ε τ ο ν δ ι α υ τ η ν ε π ε σ χ α α α

τ η ν α τ ρ ε ε ε π τ ω ω ς γ ε ν ο ο μ ε ε ε ν ο ν α α α ν

θ ρ ω ω π ο ν ε υ χ α ρ ι ζ ο ν τ ε ε ς ο ν α

ν υ μ η ρ η ε ν θ ε λ ε ε γ ο ο ν τ ε ς ζ υ ε ι ο η ρ ο

τ η ν α ι α ι ω ω ω ω ω ν η ε π α ι α ι ω ω ω ν α α

η ε ι Β α σ ι λ ε ε υ ς η η μ ω ν Κ ρ υ ρ ι ε

δ ο ο ο ε α α ο ο ι 1940
4953

Εἰς Ἰορδάνην 1953

Εἰς Ἀρτζβίλην 1953 ἐν 5^ῳ

Εἰς Κ. Ἰγυρίου ἐν Α^ῳ

Εἰς Κ. Κ. ἐν Δ^ῳ

B⁰¹

FOL

⁷ ^Δ ^Π
 χρ τι υα θι στλ λ με εε να ας υ η πη εν λκ κρ βα

νοσ σαβ βα α σι ι μο ο ο ν τω θεε ω δε

^Δ
 ο υ η η μεις τα πα ρον τα α εχ υαι αι αι νι ι α

^Π
 πνευ μα τι υω ωσ πα νη η γυ ρι ι σω ω ω μεν

^Π
 ζι τχοι

Α πο θυ λα υ ης πρω ι ας με χρι νυ υτοσ

α πο θυ λα υ ης πρω ι ας ε λ ηι σα το ι σρα

η λ ε πι τον Ι ηου υ ρι ι ον

^Κ
Ε ε ε θσ πυρ γοο ο ο ν ι ι ι σχυ υ υ

^Δ
 ο ο σ την ευ η λη σι ι α α αν σσ σ χρι ι ζε

^Π
 προ αι ω ω νι ι ε λο ο γε ε θε με

F^{or}

λι ω ω σασ γαρ α αυ την ε πι πε ε ε ε

τρα αν της πι ι γε ε ω ο ο α α

α α λα ε ε υ ο σ δι α με ε ναι ει ει ε υ το ο ο ν αι αι

ω ω ν α ε χ σ α σ ε τ ο ν δι αυ την ε π ε σ χ α α α

τω α τρε ε ε πτω ω σ γε νο ο με ε ε ν ο ν α α α ν

θρ ω ω π ο ν ευ χα ρι ζ ο ν τ ε ε σ ε ν

νυ υ μ ν σ με ε ν σ ε λε ε γ ο ο ν τ ε ι ο η ρ ο

των αι αι α ω ω ω ω ν υ επ αι αι ω ω ν α α

υ ε τι Β α σι λε ε υ σ η η μ ω ν Ι η σ υ ρ ι ε

δ ο ο ο ι α α σ ο ι

1940
1953

PROCESSES OF THE MIND

THE MIND IS A MIRROR

It is a mirror that reflects the world as it is, not as it should be. It is a mirror that shows us the truth, not the illusion.

The mind is a mirror that reflects the world as it is, not as it should be. It is a mirror that shows us the truth, not the illusion.

The mind is a mirror that reflects the world as it is, not as it should be. It is a mirror that shows us the truth, not the illusion.

The mind is a mirror that reflects the world as it is, not as it should be. It is a mirror that shows us the truth, not the illusion.

The mind is a mirror that reflects the world as it is, not as it should be. It is a mirror that shows us the truth, not the illusion.

The mind is a mirror that reflects the world as it is, not as it should be. It is a mirror that shows us the truth, not the illusion.

The mind is a mirror that reflects the world as it is, not as it should be. It is a mirror that shows us the truth, not the illusion.

The mind is a mirror that reflects the world as it is, not as it should be. It is a mirror that shows us the truth, not the illusion.

102

αρτιυαθιζαα μεεενααι ηηπηενλαμβαα

νοσσαι βαασι μοοσοντωθεεω δεομηη

μειταπαρονταα Εγυακαιαα νιια πνευματι

ωωσπα νηηγυριι σωω ωωμιν

Γειχοι Αποβυλα υπηρωι αι μεχρινυατοσ

αποβυλα υπηρωι αι ελπισατο σρα ηλεπιτον

Κυυυριον

Εεεθεσ πυργοο ονιιι οχυυοοσ την Ευμλη

σιι ααανσασ χριιι ζε προαωωω νιιε

λοο γε εθεμελιωσασχηρ ααυτην ε πι

1940
1953
1922

Π Ε Ε Ε Τ ρ α α ν τ η ι η ι ι ζ ε ε ω ι δ ι
 ο ο α α σ α α λ ε ε ε υ τ ο ς δ ι α μ ε ε ν ε ι ε ι ε ι ε ι τ ο ο ο φ α ι α ι
 ω ω ω ν α ρ η σ α σ ε τ ο ν δ ι α υ τ η ν κ η ε σ α α α α τ ω ν α
 τ ρ ε ε ε π τ ω ω ι γ ε ν ο ο μ ε ε ε ν ο ν α α α ν θ ρ ω ω ω
 π ο ν ε υ χ α ρ ι ζ ο ν τ ε ι ε ι σ ν α ν υ μ η σ μ ε ε ν γ ε
 λ ε ε ε γ ο ο ν τ ε ς σ υ θ ρ ε ι ο η ρ ο τ ω ν α ι α ι α ι ω ω ω
 ω ω ω η ε π α ι α ι ω ω ω ν α α η ε ρ ε β α σ ι
 λ ε ε ε υ η η μ ω ν κ υ ο ρ ι ε δ ο ο ο ε α α σ ο ι

1940 Νέα Σμύρνη
 1953 Αθηρόμαχος
 1954 Καναδάς 30 Σεπτεμβρίου 1954
 Ν. Τ. Βλαχόπουλος

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

DEPARTMENT OF CHEMISTRY

LABORATORY OF ORGANIC CHEMISTRY

RESEARCH REPORT

NO. 100

1954

BY

ROBERT H. WOODWARD

AND

ROBERT B. WOODWARD

The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem. It is shown that the problem is well-posed in the sense of Hadamard. The second part is devoted to the construction of the solution. The third part is devoted to the numerical solution of the problem. The fourth part is devoted to the numerical solution of the problem. The fifth part is devoted to the numerical solution of the problem. The sixth part is devoted to the numerical solution of the problem. The seventh part is devoted to the numerical solution of the problem. The eighth part is devoted to the numerical solution of the problem. The ninth part is devoted to the numerical solution of the problem. The tenth part is devoted to the numerical solution of the problem.

π ε ε ε τ ρ α χ ν τ η π ι ι ζ ε ε ω δ ε
 ο χ χ σ χ λ ε ε ε υ τ ο ς δ ε α μ ε ε ν ε ι ε ι ε ι ε ι τ ο ο σ τ α ι α ι
 ω ω ω ν α ο χ σ σ α σ ε τ ο ν δ ε χ υ τ η ν ε ε σ χ α χ α τ ω ν α
 τ ρ ε ε ε π τ ω ω γ ε ν ο ο μ ε ε ε ν ο ν χ χ α ν θ ρ ω ω
 ι τ ο υ ε υ χ α ρ ι ζ ο ν τ ε ε ς α ν α ν υ μ η τ η μ ε ε ν σ ε
 λ ε ε γ ο ο ν τ ε ς σ υ φ ε ι ο η ρ ο τ ω ν λ ι λ ι λ ι ω ω ω
 ω ω ω η ε π λ ι λ ι ω ω ω λ α α η ε ρ ι β α σ ι
 λ ε ε ε υ η η μ ω ν κ υ υ ρ ι ε δ ο ο ο ε χ α σ ο ι

1940 Νέα Σμύρνη

1953 Ασπρόπυργος

1954 Κονιάδα 30 Σεπτεμβρίου 1954

Ν. Τ. Βλαχούτσος

CT 06

ΙΔΙΟΜΕΛΑ ΤΩΝ ΕΓΚΑΙΝΙΩΝ

Ἐν τῷ ἐσπερινῷ ἦχος Π̂ α̂ Π̂α̂

Στίχος

Ε̅ αν̅ ανο̅ μι̅ α̅σι̅ πα̅ ρα̅ τη̅ ρη̅ σι̅ς̅ Κυ̅ρι̅ ε̅
 Κυ̅ρι̅ ε̅ τ̅ι̅ς̅ πο̅ ζ̅η̅ σε̅ ται̅ ο̅ τι̅ πα̅ ρα̅ σο̅ ο̅ ἰ̅ λ̅α̅
 σ̅μο̅ ο̅ι̅ ε̅ ε̅ ζ̅εν̅ Ε̅γ̅ υ̅α̅ι̅α̅ι̅ ν̅ι̅ι̅ α̅ α̅ α̅ τ̅ι̅ι̅
 μα̅ α̅ α̅ σ̅θαι̅ πα̅ λ̅α̅ι̅ ο̅ ο̅ι̅ νο̅ ο̅ ο̅ μο̅ ο̅ι̅ς̅ ἡ̅ γ̅ια̅
 χ̅ω̅ ω̅ι̅ ε̅ ε̅ χ̅ων̅ μα̅ λ̅ λ̅ ο̅ ν̅ δε̅ τα̅ νε̅ ε̅ α̅ τι̅ μα̅ α̅ σ̅θαι̅
 δι̅ι̅ ε̅ ε̅ γ̅υ̅α̅ι̅ α̅ι̅ ν̅ι̅ι̅ ω̅ν̅ γ̅υ̅α̅ι̅ ν̅ι̅ ζ̅ο̅ν̅ται̅ γ̅α̅ρ̅
 ν̅η̅ σο̅ι̅ο̅ι̅ προ̅σο̅ι̅ ᾧ̅ ε̅ ε̅ ο̅ν̅ ω̅ ω̅ι̅ θ̅η̅ σ̅ι̅ ἰ̅ ἰ̅ ἰ̅ν̅ Η̅ η̅ σα̅
 ρ̅ι̅ α̅ι̅ α̅ι̅ τ̅ι̅ ν̅α̅ι̅ς̅ πο̅ λ̅η̅ η̅ τε̅ ε̅ ω̅ν̅ τ̅ω̅ι̅ς̅ ε̅ ξ̅ ε̅ θ̅ω̅ν̅ ε̅ ε̅ ω̅
 ἡ̅ λ̅η̅ σ̅ι̅ ἰ̅ ἰ̅ α̅ι̅ α̅ρ̅ τι̅ ἡ̅ α̅ θ̅ι̅ ζ̅ α̅ α̅ με̅ ε̅ ε̅ ν̅ α̅ α̅ι̅ ἡ̅

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

$\frac{1}{2}$ πῆ εἰν λαχραβλα νος σαs βαx σιλ μοο οοντω θεε

ω δι ο υ ἡ μεταπαρονταx εγ και λιλαι νι

α πνευματι κωωσπα νη η γυρι ε σω ω ωω μεν

Στίχος Ἐνεκεν τῶ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε Κύριε

υ πεμει νεν η ψυχη η μσ εις τον λογον σου

ηλπι σεν η ψυχη η μσ εις τον Κυυ υ ρι ε ον

εγ και νι τεεσθε α δε ελθοι υ τον παλαι οον

αν θρωπων α πο θεε με νοι οι εν και νο οτη

τι ζω ω ηs πολυ τεεε ευ εε εσθε

πα σιλ χx λιλαι νον ε πι θεε ε ε εν τει ε

1953
 1954

The first part of the paper is devoted to a generalization of the
 results of [1] and [2] to the case of a general Lie algebra. In
 the second part we consider the case of a simple Lie algebra and
 show that the results of [1] and [2] are a special case of the
 general theory. In the third part we consider the case of a
 reductive Lie algebra and show that the results of [1] and [2] are
 a special case of the general theory. In the fourth part we
 consider the case of a nilpotent Lie algebra and show that the
 results of [1] and [2] are a special case of the general theory.

ω ω ο θ α α ν α α α τ ο ς π α ν τ α τ α μ ε ε ε λ η η

π α ι δ α γ ω γ η η σ ω μ ε ν π α α σ α α ν π ο ο ν η η ρ α ν

ε υ λ ο θ ρ ο ο ο ο ο σ υ μ λ η σ η η σ α α ν τ ε ε ι γ υ δ ι α

τ ο τ τ ο ο μ ο ο ν ο ν μ ε μ η η μ ε ε ν ο ι τ ω ω ν π α α α λ α ι α ι ω ν

ι ι ν α β ο γ ω μ ε ν ο υ τ ω ι ε γ μ α ι ν ι ι ι ι ζ ε τ α ι

α α α α ν θ ρ ω ω π ο ι α τ ω τ ι ι μ α α α τ α ι

η τ ω ν ε γ μ α ι ν ι ι ι ω ω ν η μ ε ε ε ρ α

η τ ω ν ε γ μ α ι ν ι ι ι ω ω ν η μ ε ε ρ α

Handwritten text at the top of the page, appearing to be a title or introductory sentence.

Second line of handwritten text, possibly a date or location.

Third line of handwritten text, starting with a small symbol or character.

Fourth line of handwritten text, containing several words.

Fifth line of handwritten text, possibly a list or numbered item.

Sixth line of handwritten text, appearing to be a continuation of the previous line.

Seventh line of handwritten text, possibly a signature or name.

Eighth line of handwritten text, possibly a date or reference.

Ninth line of handwritten text, possibly a closing or final note.

Tenth line of handwritten text, possibly a signature or name.

Eleventh line of handwritten text, possibly a date or reference.

The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem. It is shown that the problem is equivalent to the problem of finding a function $f(x)$ which satisfies the conditions

$f(x) = 0$ for $x = 0$ and $x = 1$, and

$f(x) > 0$ for $0 < x < 1$.

It is shown that such a function exists and is unique. The function is given by the formula

$f(x) = x(1-x)$.

The second part of the paper is devoted to a detailed study of the properties of the function $f(x) = x(1-x)$. It is shown that the function is concave down and has a maximum at $x = 1/2$. The function is also shown to be symmetric about $x = 1/2$.

The third part of the paper is devoted to a study of the function $f(x) = x(1-x)$ in the context of probability theory. It is shown that the function is the probability density function of a uniform distribution on the interval $[0, 1]$.

The fourth part of the paper is devoted to a study of the function $f(x) = x(1-x)$ in the context of statistics. It is shown that the function is the likelihood function for a uniform distribution on the interval $[0, 1]$.

The fifth part of the paper is devoted to a study of the function $f(x) = x(1-x)$ in the context of optimization. It is shown that the function is the objective function for a simple optimization problem.

5

σχα α α των ^Δ α τρε ε ε πτω ως γε νο ο με ε ενον

α α αν θρω ω ω πον ^Π ευ χ χ ρι ζ αν τε ε εν

α νυ μη με εν σε λε ^Κ ε γο ο ον τε ε ^Κ Σ υ

ε ε ο προ των κει κει ω ω ω νω ω ν ^Δ η επ αι αι

ω ω ω να α ^{9/16} η ε τι Β α σι λε ε ως η η μων ^{9/16}

Κυ υ ρι ε δο ο ο ^Π α α σοι 1940

1953

1954

Νικόλαος Τ. Βραχιό-
ηδλος

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

ΙΔΙΟΜΕΛΑ ΤΩΝ ΕΓΚΑΙΝΙΩΝ

Ἐν τῷ ἑσπερινῷ

Ἦχος ᾠα πζα

Στίχος $\frac{7}{\chi}$ □

Ε χ ν χ ν μ ι κ ι π λ ρ α τ η ρ η σ ι σ κ υ ρ ι ε

κ υ ρ ι ε τ ω υ π ο τ η σ ε τ ι Δ

ο τ ι π α ρ α σ ο ι λ α

□

σ μ ο ο ι ε ε ζ η ν Δ □

Ε γ υ λ ι α ι ν ι ι α α τ ι ι

μ α α σ θ α Δ □

π α λ κ ι ο ο ι ν ο ο μ ο ο ι υ υ α

□ κ

χ ω ω ι ε ε χ ω ν □ Δ

μ α λ λ ο ν δ ε τ α ν ε α τ ι μ α λ σ θ α

Δ □

δ ι ι ε ε φ υ λ ι α ι ν ι ι ω ν □ Δ

ε γ μ α ι ν ι ζ ο ν τ α ι γ α ρ

□ □

ν η σ υ ι π ρ ο ο ι θ ε ε ο ν □ Δ

ω ι β η σ ι ι ι ν η η σ α

□

τ ι α ι □ Δ □

α ι τ ι ν α ι υ π ο λ η π τ ε ω ν τ ω ν ε ε θ ω ν ε ε ω

υ λ η σ ι ι α ι □ Δ □

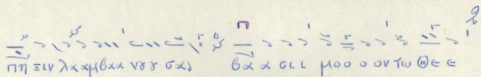
χ ρ τ ι υ α θ ι ζ α μ ε ε ν α α ι υ

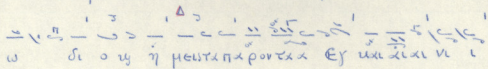
THE HISTORY OF THE

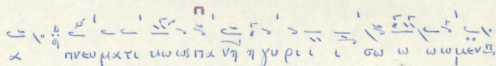
THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

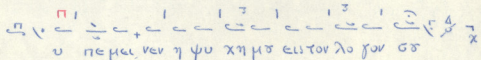
Faint, illegible text covering the majority of the page, likely bleed-through from the reverse side.

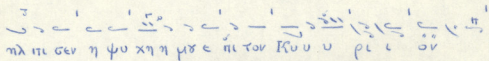

 Πῆ εἰν ληχθβλα νος σλα βλα α σιι μοο ο οντω Θεε

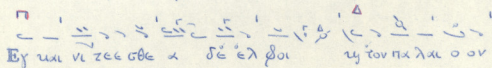

 ω δι ο υ η μετλη πα ροντα Εγ κει λιλι νι

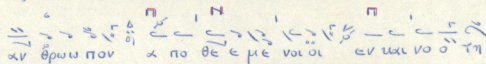

 α πνευματι κωωσπα νη η γυρι ε σω ω ωωμέν.

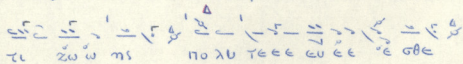
Στίχος χ^{Γ} **Ε**νεκεν τῶ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε Κύριε

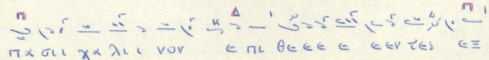

 υ πεμει νεν η ψυ χη η με ει τον λο γον σου


 ηλ πι σεν η ψυ χη η με πι τον Κυ ου ρι ε ον


 Εγ κει νι τεε σθε α δε ελ θοι υ τον πα λα ον


 αν θρω πον α πο θε ε με νοι οι εν κει νο ο τη


 τι ζω ω ης πολυ τεε ε ευ εε ε σθε


 πα σι χα λι ι νον ε πι θεε ε ε εν τες ε

ω ω ρ ο θ α χ ν α α τ ο ι παντα τα με εε λη η

και βα γω γη η σω μεν πα χ σα κν πο ο νη η ρ αν

ε υ λ ο θ ρ ο ο ο ο ο σιν με ση η σα κν τε ε ε υ ο ι α

ε ε τ ο ο μ ο ο ν ο ν με μ η η με ε ν ο ι τ ω ν η α α λ α ι α ι ω ν

ε ε ν α β ο γ ω μ ε ν Θ υ τ ω ε γ μ α ι η ε ε ε ζ ε τ α ι

α α α α ν θ ρ ω ω πο ι α τ ω τ ω μ α α α τ α ι

η τ ω ν ε γ μ α ι η ε ε ε ω ν η με ε ε ρ α

η τ ω ν ε γ μ α ι η ε ε ε ω ν η με ε ε ρ α

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be clearly documented and supported by appropriate evidence. This ensures transparency and accountability in the financial process.

Furthermore, it is noted that regular audits are essential to verify the accuracy of the records. These audits should be conducted by independent parties to avoid any potential conflicts of interest. The findings of these audits should be promptly reported to the relevant authorities.

In addition, the document highlights the need for clear communication between all parties involved. Any discrepancies or questions should be addressed immediately to prevent misunderstandings. This collaborative approach is crucial for the successful completion of the project.

Finally, it is stressed that all participants must adhere to the established guidelines and procedures. This includes maintaining confidentiality and ensuring that all data is handled securely. By following these protocols, the organization can maintain the highest standards of integrity and professionalism.

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be supported by a valid receipt or invoice. This ensures transparency and allows for easy verification of the data.

In the second section, the author details the various methods used to collect and analyze the data. This includes both primary and secondary sources, as well as the specific techniques employed for data processing and statistical analysis.

The third part of the document presents the results of the study. It shows a clear trend in the data, which is consistent with the initial hypothesis. The findings are supported by statistical tests and are presented in a clear and concise manner.

Finally, the document concludes with a summary of the key findings and their implications. It suggests that the results have significant implications for the field and provides recommendations for further research.

σχαλατων χτρεεεπρωωω γενοομεεεονο
 Δ

ααανθρωωωπον ευχαριζοντες ανθ
 Π

α νου μη μεενσελεε ε γο οοντες Σ
 Κ Κ

ει ο προ των κικικι ωωω νων η επι κικι
 Δ

ωω ναα η ητι βσιλε εως η ημων
 Π

κουριε δοοοο μεαα σοι
 Π

1940
 1953
 1954

Νικόλαος Τ. Βλάχος-
 ηγλος

① 24

ΙΔΙΟΜΕΛΟΝ ΤΩΝ ΕΓΚΑΙΝΙΩΝ

ΎΜΝΟΣ Ἁγ. Πά

Κύριος ἤ Ενεμεν τοῦ ὀνόματός σε ὑπέμεινά σε Κύριε

ὕπερ πάντων ἡ ψυχή μου σε ἠγάπησεν
ὕπερ πάντων ἡ ψυχή μου σε ἠγάπησεν

ὕπερ πάντων ἡ ψυχή μου σε ἠγάπησεν
ὕπερ πάντων ἡ ψυχή μου σε ἠγάπησεν

ὕπερ πάντων ἡ ψυχή μου σε ἠγάπησεν
ὕπερ πάντων ἡ ψυχή μου σε ἠγάπησεν

ὕπερ πάντων ἡ ψυχή μου σε ἠγάπησεν
ὕπερ πάντων ἡ ψυχή μου σε ἠγάπησεν

ὕπερ πάντων ἡ ψυχή μου σε ἠγάπησεν
ὕπερ πάντων ἡ ψυχή μου σε ἠγάπησεν

ὕπερ πάντων ἡ ψυχή μου σε ἠγάπησεν
ὕπερ πάντων ἡ ψυχή μου σε ἠγάπησεν

ὕπερ πάντων ἡ ψυχή μου σε ἠγάπησεν
ὕπερ πάντων ἡ ψυχή μου σε ἠγάπησεν

ὕπερ πάντων ἡ ψυχή μου σε ἠγάπησεν
ὕπερ πάντων ἡ ψυχή μου σε ἠγάπησεν

204

Ζ Η ΣΑΔΝ ΖΕ ΕΣ Η ΔΙ Α ΤΟ Δ ΤΟ Ο Μ Ο Ο Ν Ο Ν

 με μνη μέε νοι τωων πααα χαι αι ων

 Κ Δ

 ου γω μεν ου τωσ ευμαι νι νι νι ζεται ααα

 Π

 αν θρω ωπος α τω τει μα αα ται η των ευμαι

 νι νι ωων η με ε ε ρα

 Π

 η των ευμαι νι νι νι ωων η με ε ε ρα

1955

1954 30 Σεπτεμβρίου 1954

Νικολάος Τ. Βλαχόπουλος

206

Ἦχος ἦ π̣ π̣α Ἰδιόμελον τῶν Ἑγμαϊνῶν

Στίχος ^π Ἐνεμεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε
Κύριε ^π

υ̣ πε̣ μέ̣ ι̣ νεν η̣ ψυ̣ χη̣ η̣ μ̣ ε̣ ι̣ τ̣ ο̣ ν̣ λ̣ ο̣ γ̣ ο̣ ν̣ σ̣ ο̣

η̣ λ̣ η̣ σ̣ εν η̣ ψυ̣ χη̣ η̣ μ̣ ε̣ πι̣ τ̣ ο̣ ν̣ Κυ̣ υ̣ ρ̣ ι̣ ο̣ ν̣

Ε̣ γ̣ και̣ ν̣ ι̣ ζ̣ ε̣ ε̣ σ̣ θ̣ α̣ ι̣ α̣ δ̣ ε̣ ε̣ λ̣ β̣ ο̣ ι̣ υ̣ γ̣ τ̣ ο̣ ν̣ πα̣ λ̣ α̣ ι̣

ο̣ ο̣ ν̣ αν̣ θ̣ ρ̣ ω̣ π̣ ο̣ ν̣ α̣ πο̣ θ̣ ε̣ ε̣ με̣ νο̣ ι̣ ο̣ ι̣ εν̣ και̣

νο̣ ο̣ τη̣ τε̣ ζ̣ ω̣ η̣ πο̣ λι̣ τε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣

σ̣ θε̣ πα̣ σ̣ ι̣ χα̣ λι̣ λ̣ ο̣ ν̣ ε̣ πε̣ θε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ εν̣

τες̣ ε̣ ε̣ ω̣ ω̣ ν̣ ο̣ θ̣ α̣ να̣ α̣ α̣ τ̣ ο̣ σ̣ πα̣ ν̣ τα̣ τα̣

με̣ ε̣ ε̣ λ̣ η̣ η̣ παι̣ δ̣ α̣ γ̣ ω̣ γ̣ η̣ η̣ σ̣ ω̣ με̣ ν̣ πα̣ α̣ σα̣ αν̣

πο̣ ο̣ ν̣ η̣ η̣ ρ̣ αν̣ τ̣ ε̣ ε̣ υ̣ λ̣ ε̣ θ̣ ρ̣ ο̣ ο̣ ο̣ ο̣ ο̣ αν̣ μι̣

B²

π
67 η σα αν τε ει ρη δι α τσ ε το ο μοο νον

με μη με ε νοι των πα α λ αι ων

κ
80 γω μεν ου τω ε γ αι νι ι ι ι ζεται

π
α α α αν θρω ω ποι ε τω τι ι μα α α ται

π
9 η των ε γ αι νι ι ι ωων η με ε ε ρ α

π
η των ε γ αι νι ι ι ωων η με ε ρ α

1955
N.T.B.

ΕΙΣ ΤΟ ΕΛΘΕΙΝ ΤΗ 20 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1953

Bor

Μεταπολιτιστική Παλαιότερον

Νέα Γερμανία

THE HISTORY OF THE

1780

The first part of the history of the

is the history of the

is the history of the

is the history of the

is the history of the

is the history of the

is the history of the

is the history of the

is the history of the

is the history of the

is the history of the

is the history of the

is the history of the

is the history of the

is the history of the

^π σ η η σ α α ν τ ε ε ι ^π υ δ ι α τ ο σ τ ο ο μ ο ο ν ο ν
 ρ ρ ^π μ ε μ η η ^π μ ε ε ν ο ι τ ω ω ν η α α α χ α ι α ι ω ν ^π λ ι ν α
 ρ υ γ ω μ ε ν ^κ Ο υ τ ω ν ε γ χ α ι ν ι ^Δ λ ι λ ι ζ ε τ α ι α α α
^π α ν θ ρ ω ω π ο ς ^π σ τ ω ω ι ι μ α α α τ α ι ^π η τ ω ν ε γ χ α ι
 ν ι λ ι ω ω ν η μ ε ε ε ρ α
^π η τ ω ν ε γ χ α ι ν ι λ ι λ ι ω ω ν η μ ε ε ρ α

1953
 1954 30 Σεπτεμβρίου 1954
 Νικολάος Τ. Βλαχόπουλος

The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice". The text is written in a cursive hand and is mostly illegible due to fading.

The second part of the document contains several paragraphs of text, also written in cursive. The text is mostly illegible due to fading.

The third part of the document contains several paragraphs of text, also written in cursive. The text is mostly illegible due to fading.

The fourth part of the document contains several paragraphs of text, also written in cursive. The text is mostly illegible due to fading.

The fifth part of the document contains several paragraphs of text, also written in cursive. The text is mostly illegible due to fading.

The sixth part of the document contains several paragraphs of text, also written in cursive. The text is mostly illegible due to fading.

The seventh part of the document contains several paragraphs of text, also written in cursive. The text is mostly illegible due to fading.

The eighth part of the document contains several paragraphs of text, also written in cursive. The text is mostly illegible due to fading.

The ninth part of the document contains several paragraphs of text, also written in cursive. The text is mostly illegible due to fading.

The tenth part of the document contains several paragraphs of text, also written in cursive. The text is mostly illegible due to fading.

Τοῦ Β. Χυρῖ

1

ΙΔΙΟΜΕΛΟΝ ΤΩΝ ΕΓΚΑΙΝΙΩΝ

Ἦχος ἦ → ἦα

Στίχος ^η Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε Κύριε

ὕπε μείνε νη ψυχή μῆεις τον λογον σου ἠλπι σεν

νη ψυχή ημῶν τον Κυρὺ ὕρι ἰον

Εὐχαριζέεσθαί σε ἐλάβοι ἑτόνη χαλι οὐν ἀνθρώπων

πον ἀποθεε με νου ὕι εν καινο ὀτη τι ζωῶν

νι πολυτεε εὐε εσθε πᾶσαι χαλι

νον ἐπιθεε ε εεν τει εΞ ωων ὀθα ναλι

τος παντα τα μεεε ληη παλιδα γωγη ὀωμεν

πᾶσα σακν πο ὀνη η ραν τὸ εὐλογοσο ὀσοσωμι

1954

THE HISTORY OF THE UNITED STATES

1776-1789

The American Revolution was a struggle for independence from British rule.

The Continental Congress declared independence on July 4, 1776.

The war ended with the signing of the Treaty of Paris in 1783.

The new nation was founded on the principles of liberty and justice.

The Constitution was adopted in 1787 and became the supreme law.

The Bill of Rights was added in 1791 to protect individual freedoms.

The early years of the republic were marked by political instability.

The Federalist Papers argued for a strong central government.

The Whiskey Rebellion tested the authority of the new government.

The XYZ Affair led to the Quasi-War with France.

The Embargo Act of 1807 was a response to British trade restrictions.

The War of 1812 was fought between the United States and Great Britain.

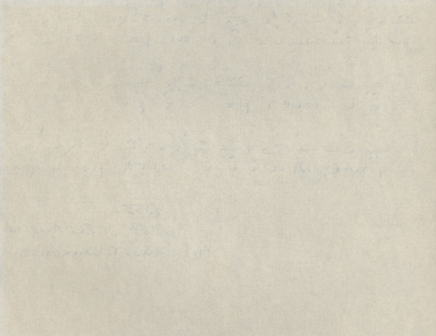
The Treaty of Ghent ended the war in 1814.

ση η σα αν τε εις ην δε α τσ του μου νον
με μη η με ε νοι των η λ λ χ αι λ ω ν λι ν α
δυ γω μεν ου των ε γ και νε ι λ ι ζε ται λ λ λ
αν θρω ω πος ε τω αι μα λ λ ται η των ε γ και
νε ι λ ι ωων η με ε ε ρ α
η των ε γ και νε ι λ ι ωων η με ε ρ α

1953

1954 30 Σεπτεμβρίου 1954

Μιμιόλαος Τ. Βλακότητος



1

Ἐν τῷ Ἐσπερικῷ τῶν Ἑγματινῶν
εἰς τὸν ΣΤΙΧΟΝ Καὶ νῦν Ἦχος Δι

Καὶ νῦν ὦν ἡ α α εἰ ἡ εἰ τριχίω ὦν ν α τιν χίω ὦν ν ὦν

Α α μη νν Τον Ἑγματινὸν ἄγει ἄσθενται τὸ πᾶν

ε ε ρσ ν α α σ σ ἡ η σ η σ Α χ ν α ζ α α α σ ε ε

ε ὦν σ ε δο ξ α α α α ζομεν Κου ὦν ρι ε ε ε

τὸν α γι α α α οχάντα τσ σ σ τὸν ἡ τε λει

οχάντα τῆ αὐτο τε λείπει οχάαα ρι ε ε τι

ἡ ἡ τερπο ο με ε ε ε νον τῆ ε ν α ν τῶν ε ε ε ε

ρσ σ ρ ρ με ε ν α ν ὦ πο ἡ ε ζ ὦν

ἠπίως

μου ὦ ζι ε ν α ἰς ἡ ε ρ α ἰ α ἰ α ἰ α ἰ α ἰ α

B^o

SEMI-ABSORBENT

SEMI-ABSORBENT

λῆεε τχι χιι ^Δ πῆ προσδεχοόμενον εὐχει

ρο οἶ των ὄσασα λυω των ὄσασα λυωων σ

^Δ τῶσ ναι μάχα ἡσσῶς ἡ χραχρα τῶσ

θυ σι ἑιι λδ αν τι δι δον τα χ τε τοι σρ

θῶ σι προσθεε ρσ σι την των α μαρτεμαχ των

μαχ α θα χ αρ σιν ἡ το μεε γα ε ε ε

χ ε ε χ ο ο ο ο ο 1952
N.T.B.

Εἰς Ἠλιάν τὸ Φ 1952

B²

Εἰς Τορδύνην

Εἰς Ἀρτζιάνην τῆ 21 Αὐγῆστ 1953

Εἰς Κ. Ἀγαπίου

Εἰς Κ.Κ. τῆ 1953

Εν τῷ ἑσπερίῳ τῶν Ἑγμαϊνίων εἰς τὸν οὐρανὸν
ΚΑΙ ΝΤΝ ΖΗΧΟΣ ΔΙ

Και νυ ὕν υγ x x εἰ υγ εἰς τὸς κει ω ω ω ν x ἰ τῶν κει ω ω ω

ων Α x μη ἦν Τον εγμαϊνι φροντῆς λῶσαντες τὸ πικνι

ε ε ε ρσ ν x x σ σ τῆ ν ἰ σ π ἰ Α x ν x ζ x λ x σ ε ε

ε ω σ ε δ ο ε x x x x ζο μεν κού ρι ι ε

τον x γι x x x σα ν τ x τ σ σ σ τον υ γ τ ε λ ε

ω σα ν τ x τῆ αὐτῶτε κει εἰ σ σ x x x ρι ι ε τ ε

υ γ τ ε ρ ο ο με ε ε ν ο ν τῆς ε ν κ ο τ ω ω ι ε ε ε

ρ σ σ ρ γ σ με ε ν x ἰ ο πο π τ ι ε ζ ω ν

Ἡπίως μ υ υ υ ζ ι ε κ ι σ υ γ ι ε ρ κ ι α ι α ι α ι α ι ε

1952
1954

[The page contains extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the document. The text is too light to transcribe accurately.]

λ ε ε ε ται αιι υ η προσδε χου μεεε νον ει χει

ρο ος των δεσ σ σ λω ω των δεσ σ λω ωων σσ

α ν κ ι μ χ χ χ υ τ σ σ σ υ η χ χ ρ χ χ χ λ ν τ σ σ σ

δυ οι ε ε αι αν τι δε σον τα α τε

τοι ορ θω ω προσδεεε ρ σ σι την των χ μα ρι

μα χ των υ α χ χ χ θ α χ χ α ρ σ ι ν υ η το με ε γ α

ε ε ε λ ε ε χ ο ο ο ο ο ο

1952

1954

N. T. B.

Handwritten text at the top of the page, possibly a header or title.

Second line of handwritten text.

Third line of handwritten text.

Fourth line of handwritten text.

Fifth line of handwritten text.

Sixth line of handwritten text.

Seventh line of handwritten text.

Eighth line of handwritten text.

Ninth line of handwritten text.

Tenth line of handwritten text at the bottom of the page.

Πωλούν

ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΤΩΝ ΕΥΧΑΙΝΩΝ ΗΚΟΥΣΗΘΙ

Δ

ΚΑΙ ΤΩΝ Ψ Α Α ΕΙ Ψ ΕΙΣ ΤΟΙΣ ΙΩ ΝΑΙ ΤΩΡΑΙ Ω ΝΟΥ

Α Α ΜΗΝ ΤΩΝ ΕΥΧΑΙΝΕ ΘΡΟΝΤΕΣ ΧΟ ΟΥΝ ΤΟΤΟ

ΠΑΝΙ Ε ΡΣ ΝΑ Α Τ ΤΗ ΠΟ ΟΥΣ Α Α ΝΑ ΖΑ Α Α

B

ΣΕ Ε ΩΣ ΣΕ ΔΟΞΑ Α Α Α ΖΟΡΙΕΝ ΚΟΥ Ο ΡΙ Ε

Δ

Ε ΤΟΝ Α Ψ Α Α ΑΝ ΘΑΝΤΑ ΤΟ Σ Σ ΤΟΝ

Ψ ΤΕ ΧΕΙ Ω Ν ΘΑΝΤΑ ΤΗ ΑΥ ΤΟ ΤΕ ΧΑΙ ΕΙ ΟΥ

ΧΑ Α Α ΡΙ Ε ΤΙ Ψ ΤΑΡ ΠΟ Ο Ο Ο Ο Ο Ο

ΜΕΣ ΤΩΝ ΤΑΙΣΕΝ ΑΥ ΤΩ Ω Ε Ε Ε ΡΣ Ο ΣΡΥΜΕ

N

ΝΑΙΣ Ο ΠΟ ΠΙ ΖΩΝ ΜΟΥ ΖΙ Ε ΝΑΙ ΑΙΣ Ψ Ε Ε

Δ

ΡΑΙ ΑΙ ΑΙΣ ΤΕ ΧΕ Ε Ε ΤΑΙ ΑΙΣ Ψ ΠΡΟΣΕ ΧΟ Ο ΜΕ Ε Ε ΝΟΥ

THEORY OF THE DIFFERENTIAL CALCULUS

Let $y = f(x)$ be a function of x . Then the differential of y is denoted by dy and is defined as the limit of the difference between $f(x + \Delta x)$ and $f(x)$ as Δx approaches 0.

Mathematically, this is expressed as:

$$dy = \lim_{\Delta x \rightarrow 0} [f(x + \Delta x) - f(x)]$$

For a function $y = f(x)$, the differential dy can be approximated by the derivative $f'(x)$ multiplied by the change in x , Δx .

Thus, we have the relationship:

$$dy \approx f'(x) \Delta x$$

This approximation is particularly useful when Δx is very small, as the error in the approximation becomes negligible.

The differential dy is also used to express the total differential of a function of several variables.

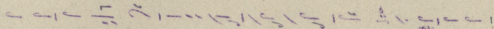
For a function $z = f(x, y)$, the total differential dz is given by:

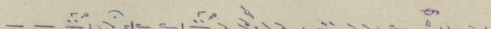
$$dz = \frac{\partial z}{\partial x} dx + \frac{\partial z}{\partial y} dy$$

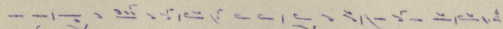
where dx and dy are the differentials of x and y respectively.

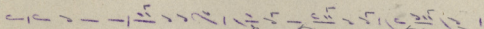
The total differential dz provides a way to estimate the change in z due to small changes in x and y .

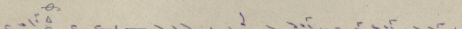
In summary, the differential calculus is a powerful tool for analyzing the behavior of functions and their rates of change.

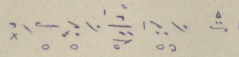

 ευ χαι ρο ος των δεσ ρ χω υν σε τασα ναι


 μα α α εις ου α χρααν τσο θυ οι ι ι αν


 τι δε δε ου τα α α τε τοισορ θυ ησπρο σθεεε ρε σε


 την τουα μαρ τι μαα των υαα α α α θα α αρ


 σιν υς το μεε χα ε ε ε ε χεε


 1940

1872

...

...

...

...

...

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ *Ἰῶν Ἐμμαυρίων*

Ἦχος δ' Δι ^Δ ε ε' → → → → → ³ ε ε' ^B ε ε' ε ε' ε ε'
 Ως τὸ α νω ζ ε ρ ε ω μα τος ἰ η νευ η ρ ε η αν ε

² ε ε' ^Δ ε ε' ³ ε ε' ^B ε ε' ε ε' ε ε' ε ε' ε ε'
 η ἰ η ν μα τω σου να πε δεῖ ξ ας ω ρ αι ο ἰ η τα τα Α

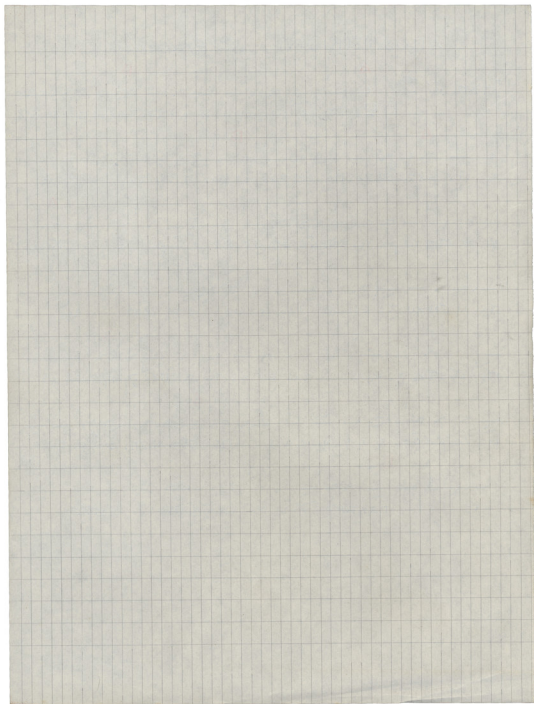
² ε ε' ε ε' ε ε' ε ε' ε ε' ε ε' ε ε' ε ε' ε ε' ε ε' ^Δ ε ε'
 χι ε ση ω μα τος ἰ ης δο ξ ης σου Κυ υ υ ρι ε Κρα

ε ε' ε ε' ε ε' ε ε' ε ε' ε ε' ε ε' ε ε' ε ε' ε ε' ε ε' ε ε'
 τα ι ω σον αυ το εις αι ω να αι ω ω ω νος η

ε ε' ε ε' ε ε' ε ε' ε ε' ε ε' ε ε' ε ε' ε ε' ε ε' ε ε' ε ε' ^B ε ε'
 προ σβε ξει η μων τας εν αυ τω α παυ ζω η προ βα χο

ε ε' ε ε' ε ε' ε ε' ε ε' ε ε' ε ε' ε ε' ε ε' ε ε' ε ε' ε ε' ε ε' ε ε' ^Δ ε ε'
 με ναι σοι δε η η η η σε εις η ρ ε σβε ξι σι της Θε ο το ο

ε ε' ε ε' ε ε' ε ε' ε ε' ε ε' ε ε' ε ε' ε ε' ε ε' ε ε' ε ε' ε ε' ε ε' ^B ε ε'
 υ ο η παν των ζω η η η α να ζα εις 1953



ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ Τῶν Ἐγκαιρίων

Ἦχος δ' αἰ Δ 1 3 B
 Ως τὸ ἄνω ζῆρε ὡ ματος τῆνεν πρεπει αν.

2 Δ 1 3 B
 η τῆν κατω ὄνυ πε δει ξας ὡ ραι ο τη τα τσ A

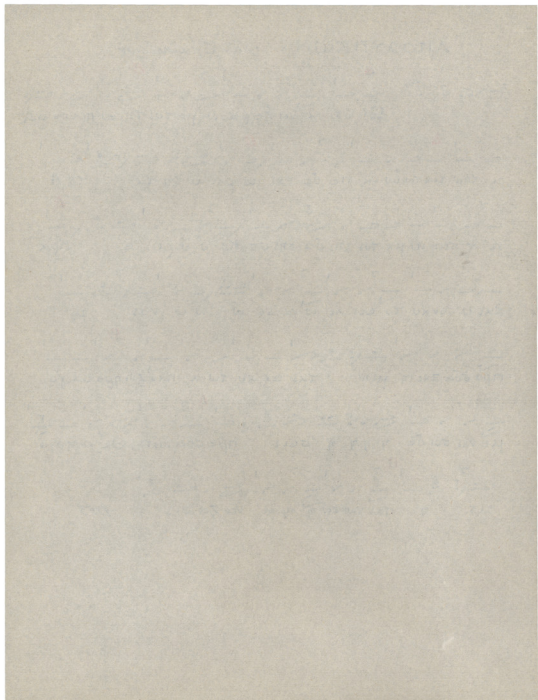
2 Δ 1 3 B
 γε ε σση ὡ ματος της δο ηης σα Κυ ὄ ὄ ρι ε Κρα

2 Δ 1 3 B
 ται ὄ σοναυ το εις αι ὡ να αι ὡ ὡ vos η

2 Δ 1 3 B
 προ σβε ξαι η μων τας εν αυ τω α παυ ζωη προ σα χο

2 Δ 1 3 B
 μεναι σοι δε η η η η σαις ηρε σβει αιστης θε ο το ο

2 B 1 3 B
 υς η παντων ζω η η α να ζα σις 1955



ΑΠΟΛΥΤΗΚΙΟΝ Ἰῶν Ἐγκυρίων

Ἦχος δ' αὐτὸς Δ 1 3 1
 Ως τὸ πνεῦμα ἕρπεω ματος τῆνευ πρεπει κινῶ

B 1 3 1
 ἡ τὴν κινῶ δὲ νὰ πε δεῖ ξας ὡ ραι ὀ τη τὰ τὸ A

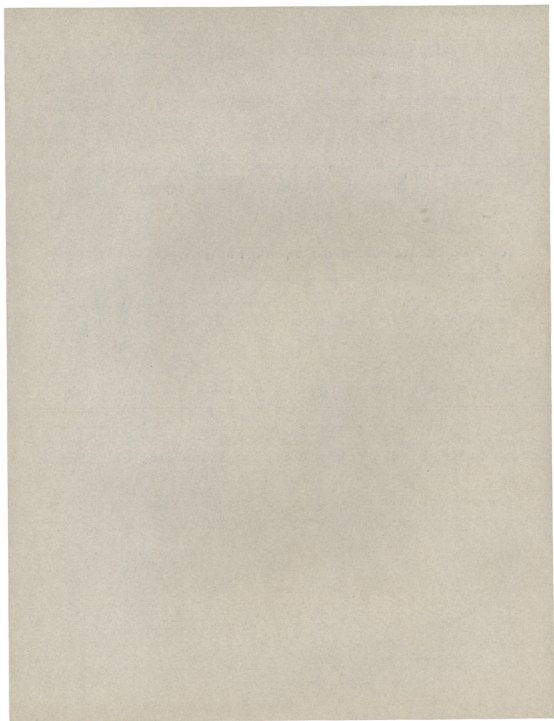
Δ 1 3 1 3 1 4
 γε τ σιη ὡ μα τος τῆς δὸ πῆς σὸ Κυ ὀ ὀ ρι ε Κρη

B 1 2 1 3 1 3 1 4
 τὰ ἰ σον κυ τὸ εἰς χι ὡ νὰ χι ὡ ὡ νος ἡ

B 1 3 1 3 1 3 1
 πρὸ σδε ξαι ἡ μιν τὰς ἐν κυ τῶ α πκυ ζῶι προ σα γο

Δ 1 3 1 3 1 3 1 3 1
 μέναι σι δε ἡ ἡ ἡ ἡ σεις πρε σβει κωτης Θε ὀ το ὀ

B 1 3 1 3 1 3 1 3 1
 ἡς ἡ πᾶν τῶν τῶ ἡ ἡ χ νὰ ζῆ σις 1955



ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΟΝ ΤΩΝ ΕΓΚΑΙΝΙΩΝ

Ήχος δ' Δι

Α
 Ως το ³ α νω ³ ζε ρε ω ματος την ευφρεπειαν ³ η γ την

υα τω ³ συ να πε ³ δε ι ξα ³ ι ω ραι ο τη τα ³ τω Α χι ρ συ η

νω ³ ματος της δο ³ κης σε ³ Κυ υ υ ρι ε ³ κρα ται ω σον

αυ ³ το εις αι ω να αι ω ω υ νος ³ η γ ³ προ δε ξαι η

μων ³ τας εν αυ τω α ³ παυ ζω προ σα χο με να σ οι δε

η η η η ³ σεις ³ ηρε σθει αις της Θεο το ο υσ η

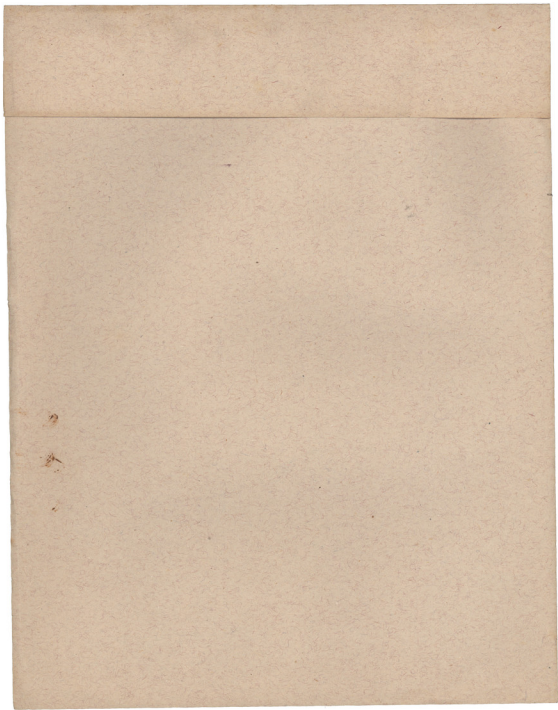
παν των ζω η ³ η γ α ³ να ζα σις

Τέλος

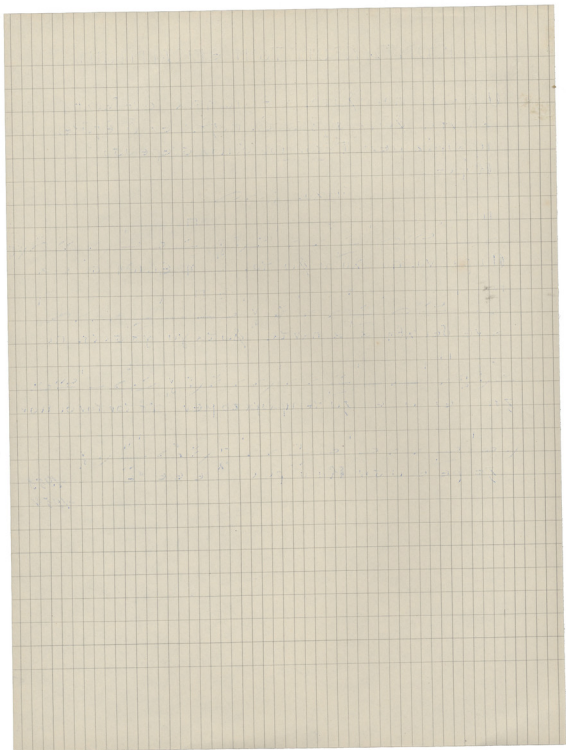
παν των ζω η ³ η γ α ³ να ζα ³ σις ³ ις

6 Ιουλίου 1953

Ν. Τ. Β.



"Ορθρου



KONSTANTIN TON ERKLAUTUNG

Die erste Proposition von Euklid's Axiomen ist
die, dass zwei gerade Linien, die in einem
Punkte sich schneiden, nur eine Gerade
bilden.

Die zweite Proposition ist, dass zwei
Geraden, die in einem Punkte sich schneiden,
einander nicht parallel sind.

Die dritte Proposition ist, dass zwei
Geraden, die in einem Punkte sich schneiden,
einander nicht senkrecht sind.

Die vierte Proposition ist, dass zwei
Geraden, die in einem Punkte sich schneiden,
einander nicht schief sind.

Die fünfte Proposition ist, dass zwei
Geraden, die in einem Punkte sich schneiden,
einander nicht ungleich sind.

1774

THE UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN

Department of English
Lecturer in English
The University of Texas at Austin
Austin, Texas

Dear Sir:

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 14th inst. and in reply to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration.

I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
[Signature]

ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ ΤΩΝ ΕΓΚΑΙΝΙΩΝ

Οὐρανὸς πολὺφωτός ἢ Ἐπιησία, ἀνεδείχθη
 ἅπαντας, φωταγωγάς τὸς πιζῶν· ἐν ᾧ ἔζητες
 υπραυγάζομεν· Τῶτον τὸν οἶμον στέρεωσον
 Κύριε.

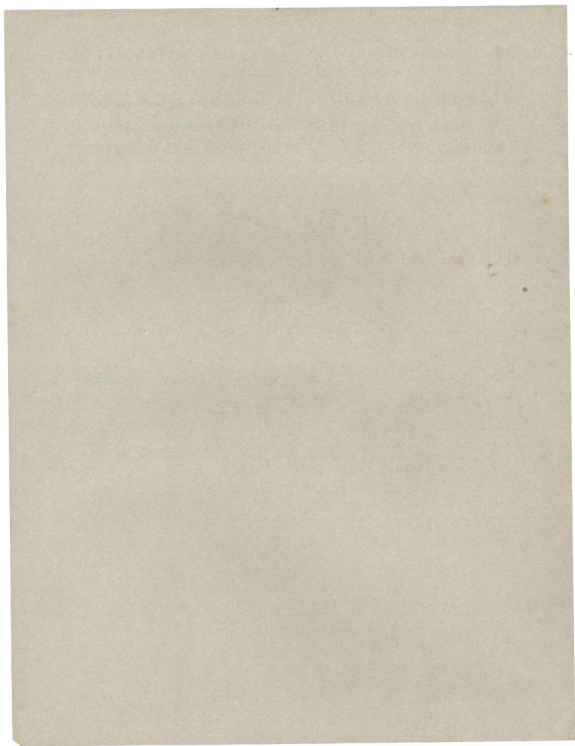
Ἦχος ᾠ γ

Οὐρανὸς πολὺφωτός ἢ Ἐπιησία
 Οὐρανὸς πολὺφωτός ἢ Ἐπιησία

ἀνεδείχθη ἅπαντας φωταγωγάς τὸς πιζῶν
 ἀνεδείχθη ἅπαντας φωταγωγάς τὸς πιζῶν

ἐν ᾧ ἔζητες υπραυγάζομεν Τῶτον τὸν οἶμον
 ἐν ᾧ ἔζητες υπραυγάζομεν Τῶτον τὸν οἶμον

στέρεωσον Κύριε
 στέρεωσον Κύριε 1955



Ἐξαποστειχάριον
 τῶν Ἐχμαινίων ἤχος Δι
 γυναῖκες ἀουτίσθητε.

Δ Τῷ παναγίῳ Πνεύματι, ἔχμαινι-
 σὸν βίχάνθρωπε, ψυχὰς καρδίας
 τῶν πιστεῖ, τὰ ἱερά Ἐχμαίνα, τοῦ
 Δ Οἴου σου τοῦ πανσέπτου, ἐπιτεχέν-
 των Κύριε. ἐν ᾧ τὰς προσευχὰς ἡμῶν
 τῶν προσκυνόντων σε Σῶτερ, (ὡςπερ
 Δ δοσίαν προσδέχου.)

κατάχησιν
 ἰ Β² χορῶν.

27 Ουλεβρίου
 1940

THE HELLENIC ROSIN AND TURPENTINE CO., LTD.

HEAD OFFICE: PIRAEUS

TELEGRAPHIC ADDRESS:

ANETERCO

PIRAEUS

ΥΑΝΝΟΥΛΑΤΟΣ BUILDING

193

Ἐξαποστειλῆριον
 τῶν Ἐχθαινῶν ἤχος δι-
 γουαίτες ἀκουσίσητε.

Δ Τῷ παναγίῳ πνεύματι, ἔχθαι-
 σὸν θιχάνθριπε, ψυχὰς καρδίας
 τῶν πίστει, τὰ ἱερὰ Ἐχθαινα, τοῦ
 Δ Οἴου σου τοῦ πανσέπτου, ἐπιτεχέν-
 των κῆριε. Δ ἐν ᾧ τὰς προσευχὰς ἡμῶν
 τῶν προσκυνόντων σε Σῶτερ. (ὡσπερ
 ὑσίαν προσδέχου.)

κατάληξιν
 ἰ Β² χορὸς.

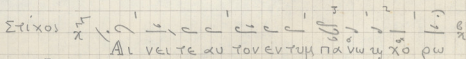
24 Ουλοβρίου
 1940

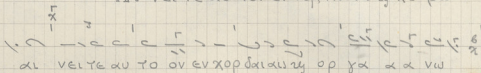
Νὰ γράψω ἔργον
Δόξῃ τῶν Αἰνῶν
Σύνλογον ἑπιπέδων
Καὶ νῦν εἰς τοὺς Αἰῶνας σύντομος
ἑπιπέδων ἔργον

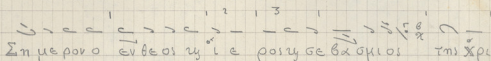
Εἰς τὸν Σίχον καὶ νῦν

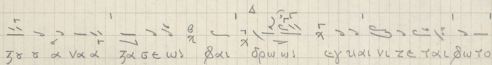
ΣΤΙΧΗΡΑ ΠΡΟΣΟΜΟΙΑ ΤΩΝ ΕΓΚΑΙΝΙΩΝ

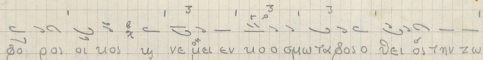
Ἦχος αἰος Βδ̣ Ἐδωκας σημεΐωσιν.

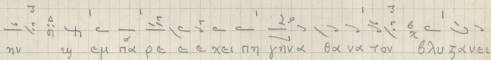
Στίχος $\frac{6}{8}$  Αἰ νει τε αὐ τὸν ἐν τῷ πᾶν ὡ χό ρω

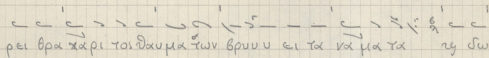
$\frac{6}{8}$  αἰ νει τε αὐ τὸ ὄν ἐν χορδαῖ αὐ ὡ ορ γα α α νω

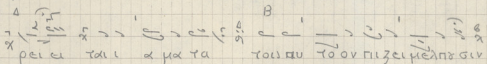
 Ση με ρο ν ο ἐν θε ος ὡ ἰ ε ρ ος ὡ σε βλ α σ μ ι ος τῆς χ ρ ι

$\frac{6}{8}$  ζ ο σ α ν α α ζ α σε ω β αἰ ὄ ρ ω κ ι σ υ κ α ι ν ι ζ ε τ α λ ῖ β ω τ ο

$\frac{6}{8}$  β ο ρ ο ι ο ι ος ὡ ν ε μ ε ι ἐ ν κ ο ο σ μ ω τ ᾶ β ο ο θ ε ι ο ἰ τ η ν ζ ω

$\frac{6}{8}$  η ν ὡ ε μ π ᾶ ρ ε σ ε χ ε ι π η γ η ν α θ α ν α τ ο ν β λ υ ζ α ν ε ι

$\frac{6}{8}$  ρ ε ι θ ρ α χ α ρ ι τ ο ι δ α υ μ α τ ῶ ν β ρ υ ν υ ε ι τ α ν α μ α τ α ὡ δ ω

$\frac{6}{8}$  ρ ε ι ε τ α ι α μ α τ α τ ο υ σ υ τ ο ὄ ν π ι ζ ε ι μ ε λ ῶ σ ι ν

1940
1952

Π. Τ. Β.

1704

Στίχος
 Δεδοξαμενα ελαληηθηθηπερισθη

πολιτηθη
 Ηγραψενηανωθενδωτοβα

νηηαιγληλαμπεσα
 ηταπαπανταδωτιζοσα

πιζωωσ
 αντιιμησημεντηνΧριζοτοΙηυιι

ζο
 Αναζασινπααντεςυεμαινιωνιερωντην

ζωηροορονθειανπανηγυρινενυμνοιεορ

τασωμενυενψαλμοισαλαλαξωμενοπωιι

λεωνευρωμεν
 τονσωτηηραυηυριον

704

B²¹

13 Σεπτεμβρίου
Απολογία τῶν Ἑβραίων

B²¹

13 Σεπτεμβρίου
Απολογία τῶν Ἑβραίων

Στίχος $\frac{7}{\alpha}$ | | | | | $\frac{7}{\alpha}$ | |
 Δεδοξαμενα ελαληηθηθη περισοη

$\frac{6}{\alpha}$ | | $\frac{6}{\alpha}$ | | | | | |
 πολυτοθασ Η ζραφενη ανωθενδωτοβα

$\frac{6}{\alpha}$ | | $\frac{6}{\alpha}$ | | | | | |
 νηησαιγληλαμποςα ηταπαανταβωτιτασα

$\frac{6}{\alpha}$ | | $\frac{6}{\alpha}$ | | | | | |
 πλ ζωωσ αντειμησωμεν τηνΧριζοτοΚτιι

$\frac{6}{\alpha}$ | | $\frac{6}{\alpha}$ | | | | | |
 ζσ Α ναζασινπααντειμεγμαινιωνιερωντην

$\frac{6}{\alpha}$ | | $\frac{6}{\alpha}$ | | | | | |
 ζωηροοορονθειωνπανηχυρινενυμνοιεορ

$\frac{6}{\alpha}$ | | $\frac{6}{\alpha}$ | | | | | |
 τασωμεν η ενψαλμοισι αλαλαξωμεν οπωσει

$\frac{6}{\alpha}$ | | $\frac{6}{\alpha}$ | | | | | |
 λεωνευρωμεν τονσωτηηραη Κυριον

ΕΙΣ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑΝ 1953

B^o

ΕΙΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΑΝ 1953

ΕΙΣ Κ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΑΝ 1953 εις ΑΣ

ΕΙΣ Κ.Κ. 1953 εις Γ^o

THE HISTORY OF THE UNITED STATES

CHAPTER I

THE EARLY HISTORY OF THE UNITED STATES

THE DISCOVERY OF AMERICA

THE EARLY SETTLEMENTS

THE GROWTH OF THE COLONIES

THE STRUGGLE FOR INDEPENDENCE

THE CONSTITUTION

THE UNION UNDER THE ARTICLES OF CONFEDERATION

THE UNION UNDER THE CONSTITUTION

6
2

2

$\overset{\beta}{\text{C}} \overset{\gamma}{\text{τ}} \overset{\delta}{\text{εί}} \overset{\epsilon}{\text{χ}} \overset{\zeta}{\text{ω}} \overset{\eta}{\text{ι}} \overset{\theta}{\text{κ}} \overset{\iota}{\text{λ}} \overset{\kappa}{\text{μ}} \overset{\lambda}{\text{ν}} \overset{\mu}{\text{ξ}} \overset{\nu}{\text{ο}} \overset{\xi}{\text{π}} \overset{\omicron}{\text{ρ}} \overset{\pi}{\text{σ}} \overset{\rho}{\text{τ}} \overset{\sigma}{\text{υ}} \overset{\tau}{\text{φ}} \overset{\upsilon}{\text{χ}} \overset{\phi}{\text{ψ}} \overset{\chi}{\text{ω}}$
 Δεδοξα σμε να ε λχ λη η θη ηε ρι σσ η

$\overset{\gamma}{\text{π}} \overset{\delta}{\text{ο}} \overset{\epsilon}{\text{λ}} \overset{\zeta}{\text{ι}} \overset{\eta}{\text{τ}} \overset{\theta}{\text{σ}} \overset{\iota}{\text{θ}} \overset{\kappa}{\text{ε}} \overset{\lambda}{\text{σ}} \overset{\mu}{\text{φ}} \overset{\nu}{\text{ε}} \overset{\xi}{\text{ν}} \overset{\omicron}{\text{α}} \overset{\pi}{\text{β}} \overset{\rho}{\text{α}} \overset{\sigma}{\text{φ}} \overset{\tau}{\text{ε}} \overset{\upsilon}{\text{ν}} \overset{\phi}{\text{η}} \overset{\chi}{\text{π}} \overset{\psi}{\text{ι}} \overset{\omega}{\text{σ}}$
 Η ζρα φεν η α νω θεν θω τω βχ νη ηι

$\overset{\delta}{\text{α}} \overset{\epsilon}{\text{λ}} \overset{\zeta}{\text{ι}} \overset{\eta}{\text{τ}} \overset{\theta}{\text{σ}} \overset{\iota}{\text{θ}} \overset{\kappa}{\text{ε}} \overset{\lambda}{\text{σ}} \overset{\mu}{\text{φ}} \overset{\nu}{\text{ε}} \overset{\xi}{\text{ν}} \overset{\omicron}{\text{α}} \overset{\pi}{\text{β}} \overset{\rho}{\text{α}} \overset{\sigma}{\text{φ}} \overset{\tau}{\text{ε}} \overset{\upsilon}{\text{ν}} \overset{\phi}{\text{η}} \overset{\chi}{\text{π}} \overset{\psi}{\text{ι}} \overset{\omega}{\text{σ}}$
 χι γη λη φη σσ η γ τχ πχ α χ ν τ χ β ω τ ε ζ σ σ πι

$\overset{\delta}{\text{α}} \overset{\epsilon}{\text{λ}} \overset{\zeta}{\text{ι}} \overset{\eta}{\text{τ}} \overset{\theta}{\text{σ}} \overset{\iota}{\text{θ}} \overset{\kappa}{\text{ε}} \overset{\lambda}{\text{σ}} \overset{\mu}{\text{φ}} \overset{\nu}{\text{ε}} \overset{\xi}{\text{ν}} \overset{\omicron}{\text{α}} \overset{\pi}{\text{β}} \overset{\rho}{\text{α}} \overset{\sigma}{\text{φ}} \overset{\tau}{\text{ε}} \overset{\upsilon}{\text{ν}} \overset{\phi}{\text{η}} \overset{\chi}{\text{π}} \overset{\psi}{\text{ι}} \overset{\omega}{\text{σ}}$
 ζω ωι εν τει μη σω μεν την χρι ζς τς κτε ει ζσ

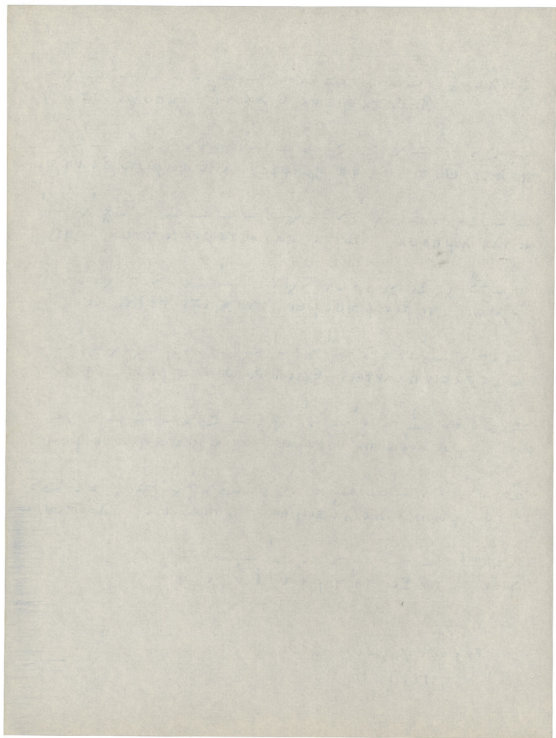
$\overset{\delta}{\text{α}} \overset{\epsilon}{\text{λ}} \overset{\zeta}{\text{ι}} \overset{\eta}{\text{τ}} \overset{\theta}{\text{σ}} \overset{\iota}{\text{θ}} \overset{\kappa}{\text{ε}} \overset{\lambda}{\text{σ}} \overset{\mu}{\text{φ}} \overset{\nu}{\text{ε}} \overset{\xi}{\text{ν}} \overset{\omicron}{\text{α}} \overset{\pi}{\text{β}} \overset{\rho}{\text{α}} \overset{\sigma}{\text{φ}} \overset{\tau}{\text{ε}} \overset{\upsilon}{\text{ν}} \overset{\phi}{\text{η}} \overset{\chi}{\text{π}} \overset{\psi}{\text{ι}} \overset{\omega}{\text{σ}}$
 α να ζχ σιν πα χν τει η ε γ η κ ι ν ω ι ε ρων την ζω η

$\overset{\delta}{\text{α}} \overset{\epsilon}{\text{λ}} \overset{\zeta}{\text{ι}} \overset{\eta}{\text{τ}} \overset{\theta}{\text{σ}} \overset{\iota}{\text{θ}} \overset{\kappa}{\text{ε}} \overset{\lambda}{\text{σ}} \overset{\mu}{\text{φ}} \overset{\nu}{\text{ε}} \overset{\xi}{\text{ν}} \overset{\omicron}{\text{α}} \overset{\pi}{\text{β}} \overset{\rho}{\text{α}} \overset{\sigma}{\text{φ}} \overset{\tau}{\text{ε}} \overset{\upsilon}{\text{ν}} \overset{\phi}{\text{η}} \overset{\chi}{\text{π}} \overset{\psi}{\text{ι}} \overset{\omega}{\text{σ}}$
 βο ο ο ρον θει χν πα νη γυ ρεν εν ο μη κτε ορ τχ σω μεν η

$\overset{\delta}{\text{α}} \overset{\epsilon}{\text{λ}} \overset{\zeta}{\text{ι}} \overset{\eta}{\text{τ}} \overset{\theta}{\text{σ}} \overset{\iota}{\text{θ}} \overset{\kappa}{\text{ε}} \overset{\lambda}{\text{σ}} \overset{\mu}{\text{φ}} \overset{\nu}{\text{ε}} \overset{\xi}{\text{ν}} \overset{\omicron}{\text{α}} \overset{\pi}{\text{β}} \overset{\rho}{\text{α}} \overset{\sigma}{\text{φ}} \overset{\tau}{\text{ε}} \overset{\upsilon}{\text{ν}} \overset{\phi}{\text{η}} \overset{\chi}{\text{π}} \overset{\psi}{\text{ι}} \overset{\omega}{\text{σ}}$
 εν ψα μοι ο ι α λχ λχ ξω μεν ο πως ει λεων ευρω

$\overset{\delta}{\text{α}} \overset{\epsilon}{\text{λ}} \overset{\zeta}{\text{ι}} \overset{\eta}{\text{τ}} \overset{\theta}{\text{σ}} \overset{\iota}{\text{θ}} \overset{\kappa}{\text{ε}} \overset{\lambda}{\text{σ}} \overset{\mu}{\text{φ}} \overset{\nu}{\text{ε}} \overset{\xi}{\text{ν}} \overset{\omicron}{\text{α}} \overset{\pi}{\text{β}} \overset{\rho}{\text{α}} \overset{\sigma}{\text{φ}} \overset{\tau}{\text{ε}} \overset{\upsilon}{\text{ν}} \overset{\phi}{\text{η}} \overset{\chi}{\text{π}} \overset{\psi}{\text{ι}} \overset{\omega}{\text{σ}}$
 μεν των σω τη η ρα η κεν ρι ον

1953
 28 Σεπτεμβρίου 1954
 Η.Τ.Β.



$\overset{\lambda}{\sigma} \overset{\lambda}{\tau} \overset{\lambda}{\rho} \overset{\lambda}{\nu} \overset{\lambda}{\mu} \overset{\lambda}{\lambda} \overset{\lambda}{\kappa} \overset{\lambda}{\iota} \overset{\lambda}{\eta} \overset{\lambda}{\theta} \overset{\lambda}{\pi} \overset{\lambda}{\epsilon} \overset{\lambda}{\rho} \overset{\lambda}{\sigma} \overset{\lambda}{\eta}$
 Β
 Δεδοξαμενα ελαληηθηπερισοη

$\overset{\lambda}{\sigma} \overset{\lambda}{\tau} \overset{\lambda}{\rho} \overset{\lambda}{\nu} \overset{\lambda}{\mu} \overset{\lambda}{\lambda} \overset{\lambda}{\kappa} \overset{\lambda}{\iota} \overset{\lambda}{\eta} \overset{\lambda}{\theta} \overset{\lambda}{\pi} \overset{\lambda}{\epsilon} \overset{\lambda}{\rho} \overset{\lambda}{\sigma} \overset{\lambda}{\eta}$
 πολιστοθεο Ηζηραψενη ανυθενρωτοβανηηη

$\overset{\lambda}{\sigma} \overset{\lambda}{\tau} \overset{\lambda}{\rho} \overset{\lambda}{\nu} \overset{\lambda}{\mu} \overset{\lambda}{\lambda} \overset{\lambda}{\kappa} \overset{\lambda}{\iota} \overset{\lambda}{\eta} \overset{\lambda}{\theta} \overset{\lambda}{\pi} \overset{\lambda}{\epsilon} \overset{\lambda}{\rho} \overset{\lambda}{\sigma} \overset{\lambda}{\eta}$
 αιγληλαμποςα υτα παανταβωτιζοσα πι

$\overset{\lambda}{\sigma} \overset{\lambda}{\tau} \overset{\lambda}{\rho} \overset{\lambda}{\nu} \overset{\lambda}{\mu} \overset{\lambda}{\lambda} \overset{\lambda}{\kappa} \overset{\lambda}{\iota} \overset{\lambda}{\eta} \overset{\lambda}{\theta} \overset{\lambda}{\pi} \overset{\lambda}{\epsilon} \overset{\lambda}{\rho} \overset{\lambda}{\sigma} \overset{\lambda}{\eta}$
 Δ Β
 ζωωσ οντιε μησωμεν τηνΧριζοτοΚτιιι

$\overset{\lambda}{\sigma} \overset{\lambda}{\tau} \overset{\lambda}{\rho} \overset{\lambda}{\nu} \overset{\lambda}{\mu} \overset{\lambda}{\lambda} \overset{\lambda}{\kappa} \overset{\lambda}{\iota} \overset{\lambda}{\eta} \overset{\lambda}{\theta} \overset{\lambda}{\pi} \overset{\lambda}{\epsilon} \overset{\lambda}{\rho} \overset{\lambda}{\sigma} \overset{\lambda}{\eta}$
 ζω αναζασινπααντεςυεμακινωνεερων

$\overset{\lambda}{\sigma} \overset{\lambda}{\tau} \overset{\lambda}{\rho} \overset{\lambda}{\nu} \overset{\lambda}{\mu} \overset{\lambda}{\lambda} \overset{\lambda}{\kappa} \overset{\lambda}{\iota} \overset{\lambda}{\eta} \overset{\lambda}{\theta} \overset{\lambda}{\pi} \overset{\lambda}{\epsilon} \overset{\lambda}{\rho} \overset{\lambda}{\sigma} \overset{\lambda}{\eta}$
 τηνζωηβοοορονδειανπανηγυριν ενυμνωεορ

$\overset{\lambda}{\sigma} \overset{\lambda}{\tau} \overset{\lambda}{\rho} \overset{\lambda}{\nu} \overset{\lambda}{\mu} \overset{\lambda}{\lambda} \overset{\lambda}{\kappa} \overset{\lambda}{\iota} \overset{\lambda}{\eta} \overset{\lambda}{\theta} \overset{\lambda}{\pi} \overset{\lambda}{\epsilon} \overset{\lambda}{\rho} \overset{\lambda}{\sigma} \overset{\lambda}{\eta}$
 τασωμενυενψαλμοιςαλαλαξωμεν οπωλιι

$\overset{\lambda}{\sigma} \overset{\lambda}{\tau} \overset{\lambda}{\rho} \overset{\lambda}{\nu} \overset{\lambda}{\mu} \overset{\lambda}{\lambda} \overset{\lambda}{\kappa} \overset{\lambda}{\iota} \overset{\lambda}{\eta} \overset{\lambda}{\theta} \overset{\lambda}{\pi} \overset{\lambda}{\epsilon} \overset{\lambda}{\rho} \overset{\lambda}{\sigma} \overset{\lambda}{\eta}$
 Β
 λεωνευρωμεν τονσωτηηραυκυριον

10 Σεπτεμβρίου 1953
 Ν. Τ. Β.

ΕΙΣ Κ. ΚΥΡΟΥΠΙΩΤΗΝ 1953

Ε 04

C7²

CT 06

ΕΝΟΠΙΑΚΟΣ ΙΕΡΟΣ ΜΑΘΣ

ΑΤΙΣΝ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ & ΕΒΕΝΗΣ

ΕΝ ΝΕΙΡΑΙΕΙ

Αριθ.

Προτ.
Δεκτ.

Εν Νειραιετ τη

19

Στίχος x⁷ **B**
Δεδοξαόμενα εχαλήηθηπερι

σε η πολυτοθεσ **H** γραφηνη ανυθενρωτοξα

νησ αιχληχαιπτοσα ηυτα πανταρωτιζοσα

πι ζωωσ εντιιμνωμεν τηνΧριζοτο

κειζο **A** ναζαοιν παντεςυεχμαινιωνιε

ρων τηνζωηδοορονδειαντανηχυριν

εν υμνοιεορτασωμενηεν φαχμοισαχαλαΞωμεν

A **B**
οπως ιι χεων ευρωμεν τονΣωτηηραυ

κουριον

1900

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

Στιχηρά Προσόμοια τῶν Ἑγμαίνων

Ἦχος πτος Β΄

Ἦδωκα σήμερον.

Στίχος ^Β
Αι νεϊτε αυ τον εντυπα νω ηυ χο ρω

αι νεϊτε αυ το ον ενχωρ δαιαζε η ορ γκα νω

Σημερον ο εν θεοζ η ε ροζ η σε βα σμι ος η ης χρι

ζ ο ς Α να ζ α σε ως βαι δρω ζ εγμαϊνε ζεται

φωτο φο ρο ο ο ο ι νο ζ ηυ νεμει εν κω σρω τα ρο ο ζ

δ ει ος την ζω ην ηυ εμπα ρε εκει πη γη να θανα του

β λυ ζανει ρει θρα χρι το ζ δαυμα των βρου ο ει τα να με τα

ηυ δω ρει ει ται ε α μα τα τοις αυ το ον πι ζει

η ε ρ ο σ ι ν

2. Die Ableitung der Funktion

$f(x) = x^2 + 3x - 5$

erhalten wir

$$f'(x) = 2x + 3$$

$$f'(2) = 2 \cdot 2 + 3 = 7$$

$$f'(3) = 2 \cdot 3 + 3 = 9$$

$$f'(4) = 2 \cdot 4 + 3 = 11$$

$$f'(5) = 2 \cdot 5 + 3 = 13$$

$$f'(6) = 2 \cdot 6 + 3 = 15$$

$$f'(7) = 2 \cdot 7 + 3 = 17$$

$$f'(8) = 2 \cdot 8 + 3 = 19$$

Herzlichen
Guten Tag

Στιχοσ χ^{β} ^B
 Δεδοξα σμενα ελα λη η θηπερι

χ^{β} ^β
 σε η πολυτθεσ Η ζραφεν η ανθενβωτοβα

^β
 νησαι γλη ληπεσα υ τα παντα βω τι ζεσα

χ^{β} ^β
 πι ζωωσ εν τι κησω μεν την χριζε τσ

^β
 κτι ζσ Α να ζα σιν παντες υ εχμαι νιων ι ε

^β
 ρων την ζωη βσ οσ ρον βει αν πανη γυριν

^β
 εν υ μνησε ορ γα σω μεν εν φαλμοισα λα λα βω μεν

^β ^B
 ο πως ι ι ληων ευρω μεν τον σωτη ρα υ

^β
 κυρι ου

22 Ουλεβριος 1940

THE HELLENIC ROSIN AND TURPENTINE CO., LTD.

HEAD OFFICE: PIRAEUS

TELEGRAPHIC ADDRESS:

ANETERCO

PIRAEUS

YANNDULATORS BUILDING

193

[Faint mirrored text bleed-through from the reverse side of the page]

[Faint mirrored text bleed-through from the reverse side of the page]

[Faint mirrored text bleed-through from the reverse side of the page]

[Faint mirrored text bleed-through from the reverse side of the page]

[Faint mirrored text bleed-through from the reverse side of the page]

[Faint mirrored text bleed-through from the reverse side of the page]

[Faint mirrored text bleed-through from the reverse side of the page]

[Faint handwritten text]

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΩΝ ΕΓΚΑΙΝΙΩΝ

Εἰς τὸν Αἶνον ΚΑΙ ΝΥΝ ἤχος ιι ρα

Καὶ νῦ ν ν ν ν ναι αἰ α α εἰ
 ηγ εἰς τὸς αἰ ω ω ω ω

ναις τῶν αἰ αἰ ω ω ω ω νω ω ω ω Α
 μὴ ἦν

Πρὸ θεοῦ το ο ο ο ν ἐ πα να α α γς
 ἀν θρωπῶ θε

γς νῶ ναι αἰ νος ἀν τῆ λ λ
 ηα αα λαί α α

η ψ υ υ χης ε ε ορ τα α ζε ε ε ε τα α
 εχ ναι αἰ νι

α α ε ε ε ε ε ο ο ναι αἰ ρο ος ο ο βι λ λ λ λ

ος ε ε εχ ναι νι ζε ε ε ε σθω ω ω ω
 σοι βι

ηα α ση ης πο ο λι τει εἰ εἰ εἰ ας ο ο ο δο ος

1952
1953
N.T.B.

1. The first part of the book is a history of the

of the world, and the second part is a history of the

of the world, and the second part is a history of the

of the world, and the second part is a history of the

of the world, and the second part is a history of the

of the world, and the second part is a history of the

of the world, and the second part is a history of the

of the world, and the second part is a history of the

of the world, and the second part is a history of the

of the world, and the second part is a history of the

of the world, and the second part is a history of the

of the world, and the second part is a history of the

of the world, and the second part is a history of the

of the world, and the second part is a history of the

of the world, and the second part is a history of the

of the world, and the second part is a history of the

of the world, and the second part is a history of the

of the world, and the second part is a history of the

of the world, and the second part is a history of the

of the world, and the second part is a history of the

of the world, and the second part is a history of the

of the world, and the second part is a history of the

of the world, and the second part is a history of the

of the world, and the second part is a history of the

of the world, and the second part is a history of the

of the world, and the second part is a history of the

K

ελ αρ χαι αι αι αι αι α ηα ρη η η η λ θ εν ο σα α
 γε ο χο νε εα α πα α αν τα α α και να α
 α το ο τη η ε ε ο ρ τη η καρπο βο ο
 ο ο ο ο ο ρη η η καρπο βο ο ρη η σο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ον την να λ η η να α λ ο ο ω ε ο ι λ
 ι ι ν α λ γ ο ο ι α α α α με ε ε ε νο ο ο α α τ ω
 ε γ και νι ι ι ζ ε ε τ αι α α αν θρω ποι α α
 α α τ ω τ ι ι μα α α α α α α α τ αι αι
 η των ε ε γ και νι ι ι ω ω η με ε ε ρ α α

1952
1953
N.T.B.

ΑΚΟΥΣΙΑ ΤΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΩΝ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΙΑΝ ΚΑΙ ΠΙΣΤΗΝ ΘΥΡΑΝ ΔΕΙΧΝΑΙ

ΚΑΙ ΑΝ ΤΙΣ ΕΝ ΤΑΙΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΑΙΣ
ΕΠΙΣΤΑΣΕΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΙΑΝ ΚΑΙ ΠΙΣΤΗΝ
ΘΥΡΑΝ ΔΕΙΧΝΑΙ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΙΑΝ ΚΑΙ ΠΙΣΤΗΝ
ΘΥΡΑΝ ΔΕΙΧΝΑΙ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΙΑΝ ΚΑΙ ΠΙΣΤΗΝ
ΘΥΡΑΝ ΔΕΙΧΝΑΙ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΙΑΝ ΚΑΙ ΠΙΣΤΗΝ
ΘΥΡΑΝ ΔΕΙΧΝΑΙ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΙΑΝ ΚΑΙ ΠΙΣΤΗΝ
ΘΥΡΑΝ ΔΕΙΧΝΑΙ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΙΑΝ ΚΑΙ ΠΙΣΤΗΝ
ΘΥΡΑΝ ΔΕΙΧΝΑΙ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΙΑΝ ΚΑΙ ΠΙΣΤΗΝ
ΘΥΡΑΝ ΔΕΙΧΝΑΙ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΙΑΝ ΚΑΙ ΠΙΣΤΗΝ
ΘΥΡΑΝ ΔΕΙΧΝΑΙ

1878
1878
H.T.H.

Κ
ἄ ξρ κῆιαι αι αι α ηα ρη η ηλθεν

γ ε ε γ ο ο ν ε τ α α η α α α ν τ α α α και ν α α

α το ο τη η ε ε ο ο ρ τη η καρπο βο ο

ο ο ο ο ο ρη η η καρπο βο ο ρη η σο ο ο ο ο

λο ο ο ο ο ο ο ν την α λ η η ν α λ α ι ο ι ω ο ο ο

ι ι ν α λ λ ο ι ο ι α α α α α με ε ε ε ν ο ο ο α α ο ο

ε γ και ν ι ι ι ζ ε ε τ α ι α α α α ν θ ρ ω π ο σ α α

α α τ ω τ ω ι ι μ α α α α α α α α τ α ι α ι

η τ ω ν ε γ και ν ι ι ι ω ω ν η με ε ε ρ α α

1952
1953

N.T.B.

κ
 τὰ ἀρχαῖα διὰ διὰ παρρητητηθεν
 τὰ ἀρχαῖα διὰ διὰ παρρητητηθεν

γτε εγο ο νε τὰ ἀπαδαν τὰ ἀα και ναα
 γτε εγο ο νε τὰ ἀπαδαν τὰ ἀα και ναα

τὸ ετο ο ἴη η ε ε ο ορτηη καρποφοο ο ο
 τὸ ετο ο ἴη η ε ε ο ορτηη καρποφοο ο ο

ο ο ρηηη καρποφοο ρηηη οοοο ο ο ο ο ο
 ο ο ρηηη καρποφοο ρηηη οοοο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ἴνηηα ληηηαα λαι οι ωω οι
 ο ο ο ο ἴνηηα ληηηαα λαι οι ωω οι

ι ι ν αλ λαι οι ε ε ε ε με ε ε ε νο ο ο α α τω
 ι ι ν αλ λαι οι ε ε ε ε με ε ε ε νο ο ο α α τω

ε γ και νι ι ι ζε ε ται α α α ανθρωποι α α α α
 ε γ και νι ι ι ζε ε ται α α α ανθρωποι α α α α

τω τω τω τω μαα αα α α α α α ται διαι η τω
 τω τω τω τω μαα αα α α α α α ται διαι η τω

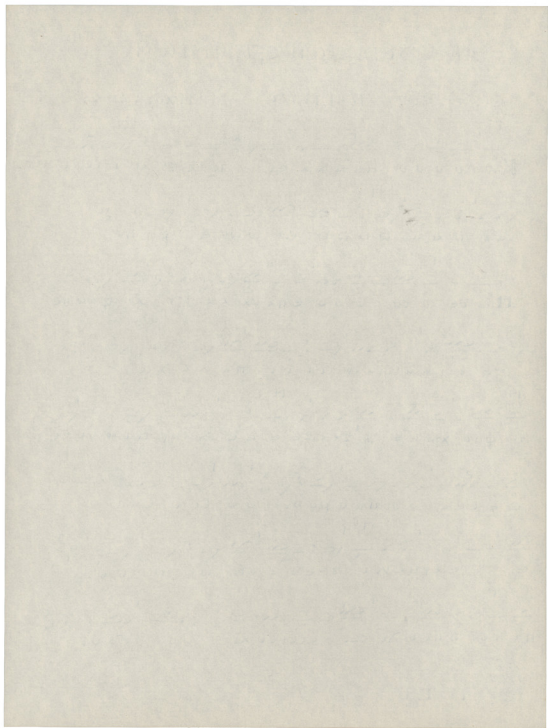
ε ε γ και νι ι ι ω ω ν η με ε ε παρ
 ε ε γ και νι ι ι ω ω ν η με ε ε παρ

1952
 1953
 1954

Γ. Τ. Β.

Κ
 τῶν ἀρχαίων διὰ τοὺς παρρηθῶν
 γε ἐμοὶ νεῦρα παλαιὰ ἔχοντα
 τῶν οὐρανῶν εὐφροσύνην
 ὁ ὀρθῶς ἔχοντα
 ὁ ὀρθῶς ἔχοντα
 ὁ ὀρθῶς ἔχοντα
 ἐν ἀλλοίᾳ ἀλλοίᾳ μετ᾽ ἐνοῦ ἀλλοίᾳ
 ἔχειν ἐξέλιξις ἀνθρώπων
 ἐν ἀλλοίᾳ ἀλλοίᾳ ἀλλοίᾳ
 ἐν ἀλλοίᾳ ἀλλοίᾳ ἀλλοίᾳ

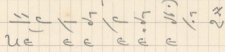
1952
 1953
 1954 N.T.B.

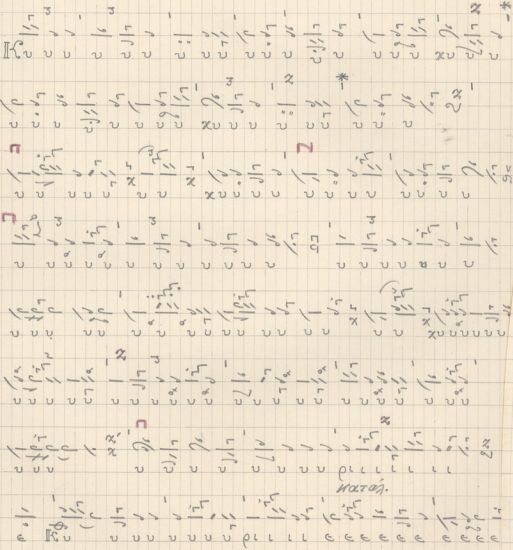


Κοινωνιόν
τῶν Ἑλλήνων



ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΤΩΝ ΕΓΚΑΙΝΙΩΝ

Ἦχος Βαρυς 2x  Μ. Π.



The musical score consists of ten staves of handwritten notation. Each staff begins with a treble clef. The notation includes various rhythmic values such as minims, crotchets, and quavers, along with accidentals and slurs. Red square and rectangular markers are placed at various points throughout the score. The notation is written in a traditional Greek style, with some characters resembling the letters 'α', 'β', 'γ', 'δ', 'ε', 'ζ', 'η', 'θ', 'ι', 'κ', 'λ', 'μ', 'ν', 'ξ', 'ο', 'π', 'ρ', 'σ', 'τ', 'υ', 'φ', 'χ', 'ψ', 'ω'.

ΚΑΤΑ

Handwritten musical notation on a page of lined paper. The notation consists of several staves, each with rhythmic markings (vertical lines and flags) and Greek letters (alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega, and sigma with a plus sign) written below. Some letters are in red ink. There are also some numbers written above the staves.

Key features of the notation include:

- Vertical lines with flags indicating rhythmic values.
- Red square and triangle markers placed above certain staves.
- Red Greek letters (alpha, beta, gamma, delta) used as section markers.
- Large Greek letters (alpha, beta, gamma, delta) written in the right margin of the staves.
- Some staves have a plus sign (+) above a letter.

Large Greek letters in the margins: α, β, γ, δ, ε, ζ, η, θ, ι, κ, λ, μ, ν, ξ, ο, π, ρ, σ, τ, υ, φ, χ, ψ, ω, σ+

Handwritten musical notation on a six-line staff, consisting of several systems of notes, rests, and clefs. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings. A red triangle symbol is present in the upper right section of the page. The text "11 Σεπτεμβρίου 1958" and "N. T. B." is written at the bottom right of the page.

Κύριε γιάννος εμπρέλαιαν όιου οα.

11 Σεπτεμβρίου 1958
N. T. B.

RECHNUNGEN ZUM ERKLAREN

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

$$\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$$

$$\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$$

$$\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$$

$$\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$$

$$\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$$

$$\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$$

$$\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$$

$$\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$$

Handwritten musical notation on a single page, featuring rhythmic symbols and Greek letters. The notation is organized into approximately 12 horizontal lines. Above the first line, there are handwritten numbers 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, and 9. The symbols include vertical stems, horizontal lines, and various Greek characters such as alpha (α), gamma (γ), eta (η), pi (π), epsilon (ε), and chi (χ). Some symbols are enclosed in small squares. The text is written in a cursive, handwritten style. In the lower right portion of the page, the word "κατά" is written in a larger, bolder script. At the bottom left, the number "1952" is written.

Handwritten mathematical notes, possibly involving fractions and variables.

Handwritten mathematical notes, possibly involving fractions and variables.

Handwritten mathematical notes, possibly involving fractions and variables.

Handwritten mathematical notes, possibly involving fractions and variables.

Handwritten mathematical notes, possibly involving fractions and variables.

Handwritten mathematical notes, possibly involving fractions and variables.

Handwritten mathematical notes, possibly involving fractions and variables.

Handwritten mathematical notes, possibly involving fractions and variables.

Handwritten mathematical notes, possibly involving fractions and variables.

Handwritten mathematical notes, possibly involving fractions and variables.

Handwritten musical notation on a single page, featuring various rhythmic symbols, clefs, and notes. The notation is arranged in several horizontal lines, with some sections marked by colored triangles (red, blue, green) and a square. The symbols include vertical stems, horizontal lines, and various note heads, some with flags or beams. The page is numbered '217' in the top right corner.

11 Σεπτεμβρίου 1858
N.T.B.

Κύριε γέννημα ευγένειαν υιου σου.

$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v a$

$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v a$

$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v a$

$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v a$

$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v a$

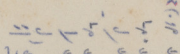
$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v a$

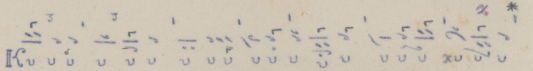
$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v a$

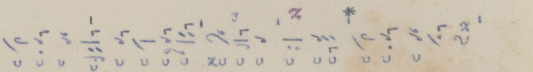
Figure 1: Kinetic energy vs. time

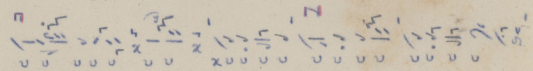
102

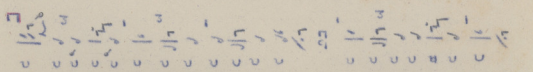
ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΤΩΝ ΕΓΚΑΙΝΙΩΝ

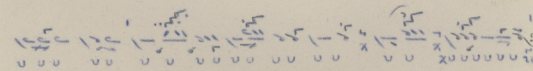
Ἦχος Βαρυς Ζα  Ζα Μ. Π.

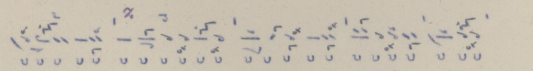
Κυ  *

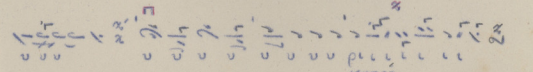
 *

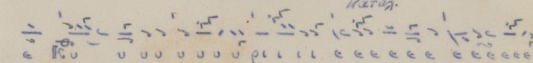
□  Ζ

□  *

 *

 *

 *

 *

CTst

CT 22

Handwritten musical notation on a page, featuring various symbols, clefs, and rhythmic markings. The notation is arranged in several horizontal lines, with some sections marked by triangles (Δ) and squares (□). The symbols include vertical stems, horizontal lines, and various letters and numbers. At the bottom of the page, there is a signature and the date "11 Σεπτεμβρίου 1852" and the initials "N.T.B.".

Κύριε γυμνασιάρχου εύπρόσβου αὐτοῦ στ.

CT 22

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΤΩΝ ΕΓΚΑΙΝΙΩΝ

Ήχος Βαρυς 2 $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ Μ. Π.

Handwritten musical notation for the hymn "Κοινωνικόν τῶν Ἐγκαίνιων". The notation is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The rhythm is indicated by a 3/4 time signature and a 2-measure rest, followed by a sequence of notes with stems and beams. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. There are several red markings throughout the piece, including a large '2' and a '3', which likely indicate specific rhythmic patterns or groupings. The text is written in Greek, and the piece is identified as being in the 'Barys' mode.

Κατάληξη.

КОНДИЦИОНАЛЬНЫЕ ЭКВИВАЛЕНТЫ

Итак, пусть $\alpha, \beta, \gamma, \delta, \epsilon, \zeta, \eta, \theta, \iota, \kappa, \lambda, \mu, \nu, \xi, \omicron, \pi, \rho, \sigma, \tau, \upsilon, \phi, \chi, \psi, \omega$ — это условные эквиваленты, удовлетворяющие следующим соотношениям:

$$\alpha \sim \beta, \beta \sim \gamma, \gamma \sim \delta, \delta \sim \epsilon, \epsilon \sim \zeta, \zeta \sim \eta, \eta \sim \theta, \theta \sim \iota, \iota \sim \kappa, \kappa \sim \lambda, \lambda \sim \mu, \mu \sim \nu, \nu \sim \xi, \xi \sim \omicron, \omicron \sim \pi, \pi \sim \rho, \rho \sim \sigma, \sigma \sim \tau, \tau \sim \upsilon, \upsilon \sim \phi, \phi \sim \chi, \chi \sim \psi, \psi \sim \omega$$

Из этих соотношений следует, что все условные эквиваленты принадлежат к одному классу эквивалентности.

$$\alpha \sim \beta \implies \alpha + \gamma \sim \beta + \gamma, \alpha + \delta \sim \beta + \delta, \alpha + \epsilon \sim \beta + \epsilon, \alpha + \zeta \sim \beta + \zeta, \alpha + \eta \sim \beta + \eta, \alpha + \theta \sim \beta + \theta, \alpha + \iota \sim \beta + \iota, \alpha + \kappa \sim \beta + \kappa, \alpha + \lambda \sim \beta + \lambda, \alpha + \mu \sim \beta + \mu, \alpha + \nu \sim \beta + \nu, \alpha + \xi \sim \beta + \xi, \alpha + \omicron \sim \beta + \omicron, \alpha + \pi \sim \beta + \pi, \alpha + \rho \sim \beta + \rho, \alpha + \sigma \sim \beta + \sigma, \alpha + \tau \sim \beta + \tau, \alpha + \upsilon \sim \beta + \upsilon, \alpha + \phi \sim \beta + \phi, \alpha + \chi \sim \beta + \chi, \alpha + \psi \sim \beta + \psi, \alpha + \omega \sim \beta + \omega$$

$$\alpha \sim \beta \implies \alpha - \gamma \sim \beta - \gamma, \alpha - \delta \sim \beta - \delta, \alpha - \epsilon \sim \beta - \epsilon, \alpha - \zeta \sim \beta - \zeta, \alpha - \eta \sim \beta - \eta, \alpha - \theta \sim \beta - \theta, \alpha - \iota \sim \beta - \iota, \alpha - \kappa \sim \beta - \kappa, \alpha - \lambda \sim \beta - \lambda, \alpha - \mu \sim \beta - \mu, \alpha - \nu \sim \beta - \nu, \alpha - \xi \sim \beta - \xi, \alpha - \omicron \sim \beta - \omicron, \alpha - \pi \sim \beta - \pi, \alpha - \rho \sim \beta - \rho, \alpha - \sigma \sim \beta - \sigma, \alpha - \tau \sim \beta - \tau, \alpha - \upsilon \sim \beta - \upsilon, \alpha - \phi \sim \beta - \phi, \alpha - \chi \sim \beta - \chi, \alpha - \psi \sim \beta - \psi, \alpha - \omega \sim \beta - \omega$$

$$\alpha \sim \beta \implies \alpha \cdot \gamma \sim \beta \cdot \gamma, \alpha \cdot \delta \sim \beta \cdot \delta, \alpha \cdot \epsilon \sim \beta \cdot \epsilon, \alpha \cdot \zeta \sim \beta \cdot \zeta, \alpha \cdot \eta \sim \beta \cdot \eta, \alpha \cdot \theta \sim \beta \cdot \theta, \alpha \cdot \iota \sim \beta \cdot \iota, \alpha \cdot \kappa \sim \beta \cdot \kappa, \alpha \cdot \lambda \sim \beta \cdot \lambda, \alpha \cdot \mu \sim \beta \cdot \mu, \alpha \cdot \nu \sim \beta \cdot \nu, \alpha \cdot \xi \sim \beta \cdot \xi, \alpha \cdot \omicron \sim \beta \cdot \omicron, \alpha \cdot \pi \sim \beta \cdot \pi, \alpha \cdot \rho \sim \beta \cdot \rho, \alpha \cdot \sigma \sim \beta \cdot \sigma, \alpha \cdot \tau \sim \beta \cdot \tau, \alpha \cdot \upsilon \sim \beta \cdot \upsilon, \alpha \cdot \phi \sim \beta \cdot \phi, \alpha \cdot \chi \sim \beta \cdot \chi, \alpha \cdot \psi \sim \beta \cdot \psi, \alpha \cdot \omega \sim \beta \cdot \omega$$

$$\alpha \sim \beta \implies \frac{\alpha}{\gamma} \sim \frac{\beta}{\gamma}, \frac{\alpha}{\delta} \sim \frac{\beta}{\delta}, \frac{\alpha}{\epsilon} \sim \frac{\beta}{\epsilon}, \frac{\alpha}{\zeta} \sim \frac{\beta}{\zeta}, \frac{\alpha}{\eta} \sim \frac{\beta}{\eta}, \frac{\alpha}{\theta} \sim \frac{\beta}{\theta}, \frac{\alpha}{\iota} \sim \frac{\beta}{\iota}, \frac{\alpha}{\kappa} \sim \frac{\beta}{\kappa}, \frac{\alpha}{\lambda} \sim \frac{\beta}{\lambda}, \frac{\alpha}{\mu} \sim \frac{\beta}{\mu}, \frac{\alpha}{\nu} \sim \frac{\beta}{\nu}, \frac{\alpha}{\xi} \sim \frac{\beta}{\xi}, \frac{\alpha}{\omicron} \sim \frac{\beta}{\omicron}, \frac{\alpha}{\pi} \sim \frac{\beta}{\pi}, \frac{\alpha}{\rho} \sim \frac{\beta}{\rho}, \frac{\alpha}{\sigma} \sim \frac{\beta}{\sigma}, \frac{\alpha}{\tau} \sim \frac{\beta}{\tau}, \frac{\alpha}{\upsilon} \sim \frac{\beta}{\upsilon}, \frac{\alpha}{\phi} \sim \frac{\beta}{\phi}, \frac{\alpha}{\chi} \sim \frac{\beta}{\chi}, \frac{\alpha}{\psi} \sim \frac{\beta}{\psi}, \frac{\alpha}{\omega} \sim \frac{\beta}{\omega}$$

$$\alpha \sim \beta \implies \frac{\alpha}{\gamma} \cdot \delta \sim \frac{\beta}{\gamma} \cdot \delta, \frac{\alpha}{\delta} \cdot \epsilon \sim \frac{\beta}{\delta} \cdot \epsilon, \frac{\alpha}{\epsilon} \cdot \zeta \sim \frac{\beta}{\epsilon} \cdot \zeta, \frac{\alpha}{\zeta} \cdot \eta \sim \frac{\beta}{\zeta} \cdot \eta, \frac{\alpha}{\eta} \cdot \theta \sim \frac{\beta}{\eta} \cdot \theta, \frac{\alpha}{\theta} \cdot \iota \sim \frac{\beta}{\theta} \cdot \iota, \frac{\alpha}{\iota} \cdot \kappa \sim \frac{\beta}{\iota} \cdot \kappa, \frac{\alpha}{\kappa} \cdot \lambda \sim \frac{\beta}{\kappa} \cdot \lambda, \frac{\alpha}{\lambda} \cdot \mu \sim \frac{\beta}{\lambda} \cdot \mu, \frac{\alpha}{\mu} \cdot \nu \sim \frac{\beta}{\mu} \cdot \nu, \frac{\alpha}{\nu} \cdot \xi \sim \frac{\beta}{\nu} \cdot \xi, \frac{\alpha}{\xi} \cdot \omicron \sim \frac{\beta}{\xi} \cdot \omicron, \frac{\alpha}{\omicron} \cdot \pi \sim \frac{\beta}{\omicron} \cdot \pi, \frac{\alpha}{\pi} \cdot \rho \sim \frac{\beta}{\pi} \cdot \rho, \frac{\alpha}{\rho} \cdot \sigma \sim \frac{\beta}{\rho} \cdot \sigma, \frac{\alpha}{\sigma} \cdot \tau \sim \frac{\beta}{\sigma} \cdot \tau, \frac{\alpha}{\tau} \cdot \upsilon \sim \frac{\beta}{\tau} \cdot \upsilon, \frac{\alpha}{\upsilon} \cdot \phi \sim \frac{\beta}{\upsilon} \cdot \phi, \frac{\alpha}{\phi} \cdot \chi \sim \frac{\beta}{\phi} \cdot \chi, \frac{\alpha}{\chi} \cdot \psi \sim \frac{\beta}{\chi} \cdot \psi, \frac{\alpha}{\psi} \cdot \omega \sim \frac{\beta}{\psi} \cdot \omega$$

$$\alpha \sim \beta \implies \frac{\alpha}{\gamma} \cdot \frac{\delta}{\epsilon} \sim \frac{\beta}{\gamma} \cdot \frac{\delta}{\epsilon}, \frac{\alpha}{\delta} \cdot \frac{\epsilon}{\zeta} \sim \frac{\beta}{\delta} \cdot \frac{\epsilon}{\zeta}, \frac{\alpha}{\epsilon} \cdot \frac{\zeta}{\eta} \sim \frac{\beta}{\epsilon} \cdot \frac{\zeta}{\eta}, \frac{\alpha}{\zeta} \cdot \frac{\eta}{\theta} \sim \frac{\beta}{\zeta} \cdot \frac{\eta}{\theta}, \frac{\alpha}{\eta} \cdot \frac{\theta}{\iota} \sim \frac{\beta}{\eta} \cdot \frac{\theta}{\iota}, \frac{\alpha}{\iota} \cdot \frac{\kappa}{\lambda} \sim \frac{\beta}{\iota} \cdot \frac{\kappa}{\lambda}, \frac{\alpha}{\kappa} \cdot \frac{\lambda}{\mu} \sim \frac{\beta}{\kappa} \cdot \frac{\lambda}{\mu}, \frac{\alpha}{\lambda} \cdot \frac{\mu}{\nu} \sim \frac{\beta}{\lambda} \cdot \frac{\mu}{\nu}, \frac{\alpha}{\nu} \cdot \frac{\xi}{\omicron} \sim \frac{\beta}{\nu} \cdot \frac{\xi}{\omicron}, \frac{\alpha}{\omicron} \cdot \frac{\pi}{\rho} \sim \frac{\beta}{\omicron} \cdot \frac{\pi}{\rho}, \frac{\alpha}{\rho} \cdot \frac{\sigma}{\tau} \sim \frac{\beta}{\rho} \cdot \frac{\sigma}{\tau}, \frac{\alpha}{\sigma} \cdot \frac{\tau}{\upsilon} \sim \frac{\beta}{\sigma} \cdot \frac{\tau}{\upsilon}, \frac{\alpha}{\tau} \cdot \frac{\upsilon}{\phi} \sim \frac{\beta}{\tau} \cdot \frac{\upsilon}{\phi}, \frac{\alpha}{\upsilon} \cdot \frac{\phi}{\chi} \sim \frac{\beta}{\upsilon} \cdot \frac{\phi}{\chi}, \frac{\alpha}{\phi} \cdot \frac{\chi}{\psi} \sim \frac{\beta}{\phi} \cdot \frac{\chi}{\psi}, \frac{\alpha}{\psi} \cdot \frac{\omega}{\epsilon} \sim \frac{\beta}{\psi} \cdot \frac{\omega}{\epsilon}$$

Handwritten musical notation in a single system with 11 staves. The notation consists of rhythmic symbols (vertical lines with flags) and letters (mostly 'x', 'e', 'p', 'r', 'c', 'n', 's', 'k').

Key features of the notation include:

- Vertical lines with flags indicating rhythmic values.
- Letters placed above or below the lines, often corresponding to the rhythm.
- Red square markers placed above certain lines.
- Red letters 'Z', 'B', and 'A' placed above specific lines.
- Slanted lines and groups of notes, particularly in the lower staves.

Textual elements within the notation include:

- Κατά* (Kata) written in a cursive hand above the fourth staff.
- Κυρι* (Kyri) written above the fifth staff.
- ε* (e) written above the sixth staff.
- ε* (e) written above the seventh staff.
- ε* (e) written above the eighth staff.
- ε* (e) written above the ninth staff.
- ε* (e) written above the tenth staff.
- ε* (e) written above the eleventh staff.
- ε* (e) written above the twelfth staff.
- ε* (e) written above the thirteenth staff.
- ε* (e) written above the fourteenth staff.
- ε* (e) written above the fifteenth staff.
- ε* (e) written above the sixteenth staff.
- ε* (e) written above the seventeenth staff.
- ε* (e) written above the eighteenth staff.
- ε* (e) written above the nineteenth staff.
- ε* (e) written above the twentieth staff.
- ε* (e) written above the twenty-first staff.
- ε* (e) written above the twenty-second staff.
- ε* (e) written above the twenty-third staff.
- ε* (e) written above the twenty-fourth staff.
- ε* (e) written above the twenty-fifth staff.
- ε* (e) written above the twenty-sixth staff.
- ε* (e) written above the twenty-seventh staff.
- ε* (e) written above the twenty-eighth staff.
- ε* (e) written above the twenty-ninth staff.
- ε* (e) written above the thirtieth staff.
- ε* (e) written above the thirty-first staff.
- ε* (e) written above the thirty-second staff.
- ε* (e) written above the thirty-third staff.
- ε* (e) written above the thirty-fourth staff.
- ε* (e) written above the thirty-fifth staff.
- ε* (e) written above the thirty-sixth staff.
- ε* (e) written above the thirty-seventh staff.
- ε* (e) written above the thirty-eighth staff.
- ε* (e) written above the thirty-ninth staff.
- ε* (e) written above the fortieth staff.
- ε* (e) written above the forty-first staff.
- ε* (e) written above the forty-second staff.
- ε* (e) written above the forty-third staff.
- ε* (e) written above the forty-fourth staff.
- ε* (e) written above the forty-fifth staff.
- ε* (e) written above the forty-sixth staff.
- ε* (e) written above the forty-seventh staff.
- ε* (e) written above the forty-eighth staff.
- ε* (e) written above the forty-ninth staff.
- ε* (e) written above the fiftieth staff.
- ε* (e) written above the fifty-first staff.
- ε* (e) written above the fifty-second staff.
- ε* (e) written above the fifty-third staff.
- ε* (e) written above the fifty-fourth staff.
- ε* (e) written above the fifty-fifth staff.
- ε* (e) written above the fifty-sixth staff.
- ε* (e) written above the fifty-seventh staff.
- ε* (e) written above the fifty-eighth staff.
- ε* (e) written above the fifty-ninth staff.
- ε* (e) written above the sixtieth staff.
- ε* (e) written above the sixty-first staff.
- ε* (e) written above the sixty-second staff.
- ε* (e) written above the sixty-third staff.
- ε* (e) written above the sixty-fourth staff.
- ε* (e) written above the sixty-fifth staff.
- ε* (e) written above the sixty-sixth staff.
- ε* (e) written above the sixty-seventh staff.
- ε* (e) written above the sixty-eighth staff.
- ε* (e) written above the sixty-ninth staff.
- ε* (e) written above the seventieth staff.
- ε* (e) written above the seventy-first staff.
- ε* (e) written above the seventy-second staff.
- ε* (e) written above the seventy-third staff.
- ε* (e) written above the seventy-fourth staff.
- ε* (e) written above the seventy-fifth staff.
- ε* (e) written above the seventy-sixth staff.
- ε* (e) written above the seventy-seventh staff.
- ε* (e) written above the seventy-eighth staff.
- ε* (e) written above the seventy-ninth staff.
- ε* (e) written above the eightieth staff.
- ε* (e) written above the eighty-first staff.
- ε* (e) written above the eighty-second staff.
- ε* (e) written above the eighty-third staff.
- ε* (e) written above the eighty-fourth staff.
- ε* (e) written above the eighty-fifth staff.
- ε* (e) written above the eighty-sixth staff.
- ε* (e) written above the eighty-seventh staff.
- ε* (e) written above the eighty-eighth staff.
- ε* (e) written above the eighty-ninth staff.
- ε* (e) written above the ninetieth staff.
- ε* (e) written above the ninety-first staff.
- ε* (e) written above the ninety-second staff.
- ε* (e) written above the ninety-third staff.
- ε* (e) written above the ninety-fourth staff.
- ε* (e) written above the ninety-fifth staff.
- ε* (e) written above the ninety-sixth staff.
- ε* (e) written above the ninety-seventh staff.
- ε* (e) written above the ninety-eighth staff.
- ε* (e) written above the ninety-ninth staff.
- ε* (e) written above the one hundredth staff.

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]

Handwritten musical notation on a single staff, including various rhythmic symbols, clefs, and notes. The notation is dense and includes several red annotations: a triangle (Δ), a square (□), and a double-headed arrow (↔). At the bottom of the page, there is a date and a signature:

2 Σεπτεμβρίου 1952
N. T. B.

Κύριε ηγάπησα εσπρέπειαν ούιτ σα.

Εἰς Ἠχίαν 1952

B^o

Εἰς Σοφάρου 1953

Εἰς Ἀρτζιάνου 1953

Κ. Ἀγυμίου

Εἰς Κ.Κ. - εἰς Ἀ^o 1953

