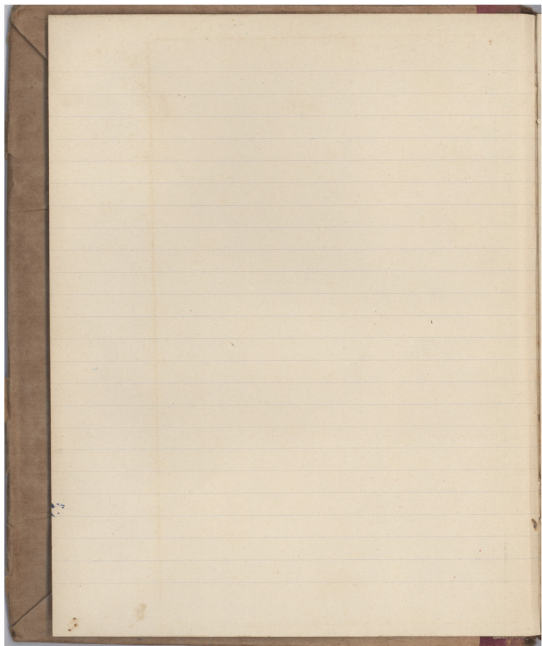
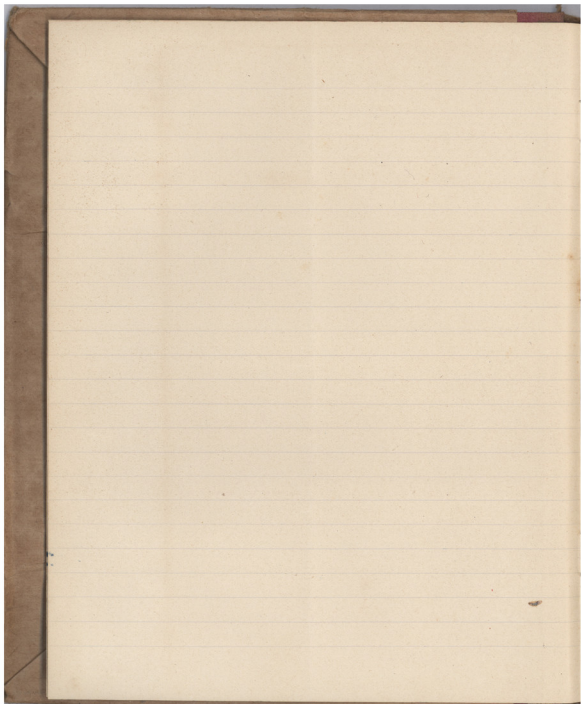


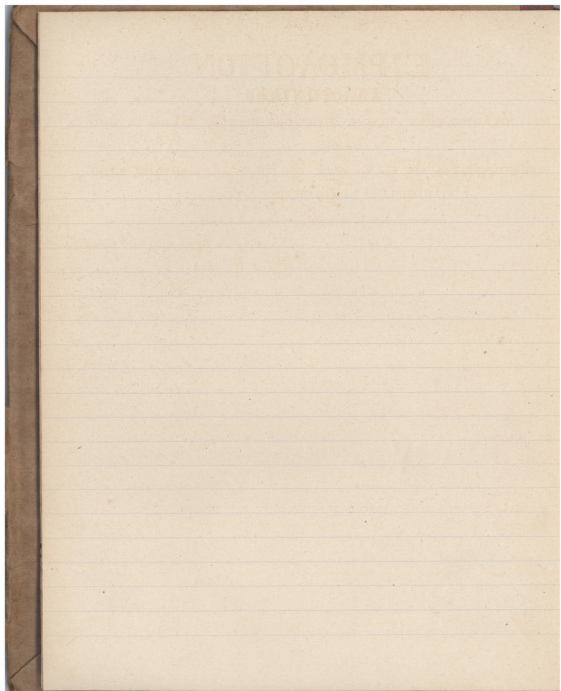
Ἐπιγράφων ἐν Μ. Ρεύματι²
τῆς 25 Μαΐου 1906

Νικόλαος Σ. Βλακιάδης





ALPHABETICALLY



ba a a av na ra the e e e dai ai ai ai ai

ai ai ai ai ai ai ra s s men tn n n n n n

na a a mi i i vo o o ov I va a a a

a the the o to o o o o o ue

e e a a va a a ra pa av sui me e e e

ra a a lu u u u u u u u vo o me e ra

lou vo me e en Hxoi pa

+ Ton poi ai ai me e e e e e e e va a tw w w w

pro ba a a a a tw w to on me e e e e ra av y

ku u pi i i on I s s s dai ai ai ai ai ai ai

ai a a di i i a zu u u u u lu sta av

ps s s s s e e ba va a tw w w w than al lou

u u x s

του μετρο βα α τα νε ε υπερ εν α α α δη τε
 βα α με ε ε ε υσε υπα λξε βα α α να α α α α
 τε υ ε ερ ου υ βα α α το ο ο

του αυτου

ηχοι 4/8 πα

8 τη εν δω το ο ο φο ο
 ο ο πο ο ο ο αν νε ε φε
 ε αν εν ε
 εν ο ο πα αν τε ου
 ω αν δε ε ομο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο τη νε ω ω υ υ υ υ υ υ υ
 υ ε ε το ο α ε ε ε ζ ε ε
 υ πα υε ε ε ε ε ε ε

va x x θει ει
 ο av να τα
 τα ομα α
 τε τραι δε ε οχι
 οβη η η η
 θα av δι α α α α
 α θα δι α α αυ ps x
 x τα ap η η ται αι ο ο δι
 η vai ο δι vai ο ο οκ
 ο αι ve το x
 ο ο αι
 ve το ο οκ ηω wvττα α α

γε ρω ων θε ε ε

ο ο ο ο ο ο οι υ υ υ υ υ υ υ υ

πε ε ε ε ε ε ε ε ρε ε ε ε ε ε ε εν

δο υ υ υ πε ρε εν δο ο ο ζο ο οι

11

Βαλασίου Ιερέρω.
 Ἦχοι ḡ πα.

Σε νο η τη υ

η χη ην

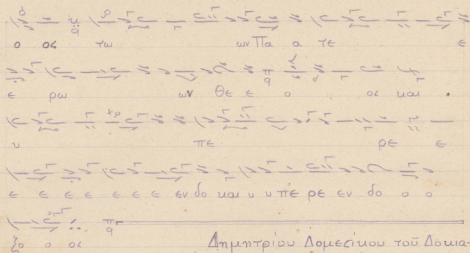
θε ο το ο υε ε να α

α α α ηι νο ο

ον να τα α α α α α α α α α α α α α α

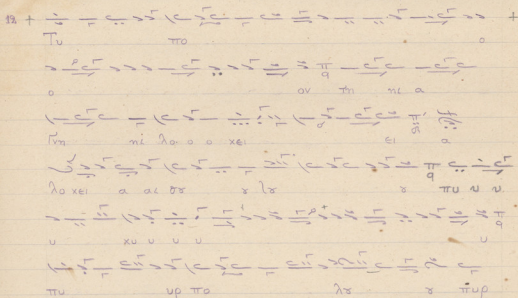
νο να τα νο ς ς με εν οι οι οι οι οι

οι οι τι οι τι βλοι οι οι



 ο οκ τω ωπτα α τε ε
 ε ρω ωθ ε ο α υα .
 υ τε ρε ε
 ε ε ε ε ε εν δο υα υ υ πε ρε εν δο ο ο
 ε ο οε

Δημητρίου Δομετίμου του Δωρια-
 νου Ηχοε οκ πα



 τω πο ο
 ο αν τη νε α
 νη νε λο ο ο χει ει ο
 λο χει α α οα ε λο ε πυ υ υ
 υ xu υ υ υ
 πυ up πα λο ε πυρ

Ύψαρον εν Μετάλω Ρεύματι τη 27
 Μαΐου 1906. Νικολαοσ Βλαχόπουλοσ

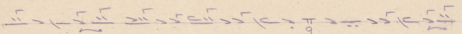
πο λσ με νη η
 θα το
 α ε δει ξε εν
 α φλε α φλε ευ το ο
 α ναι νυ νυ να α α α α θη η
 η ναι νυ νυ να α α θη η
 μω νυ τω νυ ηει ει πα α
 α
 ημω νυ α ηρι αι αι
 η
 η ηρι ι αι νη θα α αν

να τα α θεεεε
 ε βαι αι αι τς
 ε με εν τη νη να α α
 α μι την να α μι νο λο ο ο
 ον ι να α α α α α α θεεεε
 θε ο το με
 α να α α τα πα αυρω μεε
 τα λυ υ υ νο μεε
 τα λυ νο μεε εν

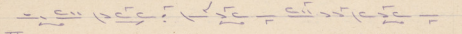
Πατέρα Μπερελιότου
 ἦχος 1^{ος} Πα

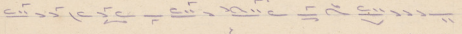
13

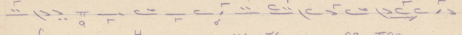
ω εν ην ε, πι η μι ιον α α ου ω ω
 ω με εν πα αυ τελ θε ω τω πατη βα αν τι βα α α α

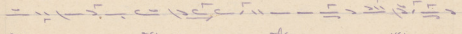

 μα ρα τε ρα τα α βραχι ο ο ο
 ο vi i υ ψη λω γ σω θα αν τι
 το αν I spa ηλ ο τι δε δο ο ο ο

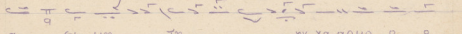
του αυτου
 ζα α α α ζαι Ηχος ΓΓα.

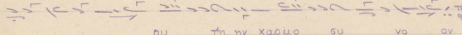
 14
 Πτοι α αν σοι ε ε ε ε

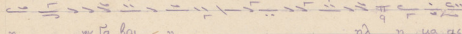

 ε πα ζι i i ο αν ω ω

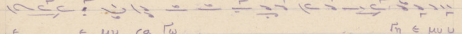

 δη νν η Η με τε ρα προ


 σοι οει α οθε νει


 α ει μη τη νν χα αρμο ο ο


 ου τη νν χαρμο ου νο αν


 η νν τα βρι η ηλ η μα αε


 ε ε μυ ρα τω τη ε μυ υ

Τὸ αὐτοῦ ἦχος 1/4 πα 16

Ω θει α α α ω

φι λη η

ω Πλυ υυ τα ην ης σου ε ε ε

φω ω ω η η μεθ

η μω ω ω α α α ψευ δω ω ω

ω λω ω τα αρ

ει η η η λω ε ε

ε σε ε σε θαι αι

με χρι τε ερ μα α α

α τω κ αι ω νο αι χρι ι σε ε

η νν αι πι θι αι αι αι αι α ατ υυ

ραν ε ελ πι δο ο ο ο α να

τε χο ον τε ει α α α

α τὰ ἀλλο ο ο με ἀτῶλλο με ε

ε βα α α $\frac{\pi}{9}$ τοῦ αὐτοῦ
ἤχος $\frac{1}{9}$ πα

17 Α πο βλε ε φα

με ε νο οι ο τυ πα α α

τυ πα νο οι τε τε τα α αρ τε ε

ε λε ε λε τε ε

τοι οι με ται με τα α ο τε ε ε ε

τραιε βα α λο ο με εν ει ε ε

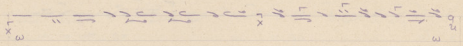
ε εν τη εν τη φλο π ι ι νυ υν δε ε ε

ε τε εε βα α α τεε βα α πα α α α ε ο ο ο ο ο

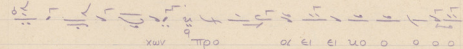
ε τα αρ η ηρ ται αι αι
 ο ο δι και ο οι ο ο αι
 νε το οι δι των πα νε
 ε ρω ων θε οι και υ
 πε ρε ε ε ε ε ε εν δο και υ υπερε εν δο ο
 ο ζο ο οι Του αυτου ηχοι q με.

19

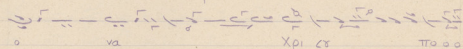
A το τε θρο ο ο ο
 νε ο ο ο
 ο ο ο θρο
 ο η να η ηλ θε εν
 ε μω ω ω ω



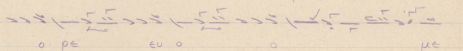
 xuv Tpo α ε ι ε ι υ ο ο ο ο ο



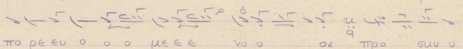
 ο va Xpi εσ Tpo ο ο



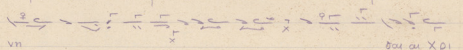
 ο πε eu ο ο με



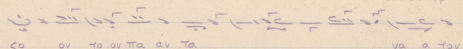
 Tpo πε eu ο ο ο με εε va ο α Tpo ου u



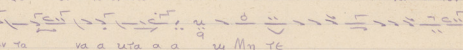
 vn x Tp x ο Tp



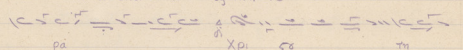
 ο ου το ου Tta av Ta va a του



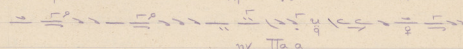
 Tta av Ta va a υτα α α υ Mm γε



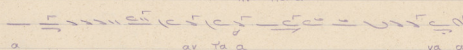
 pa Xpi εσ Tm



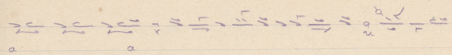
 nv Tta a



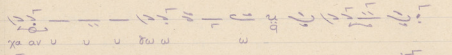
 a av Ta a va a



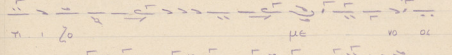
 Tm nv Ttav Ta va acce a



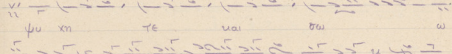
 α α



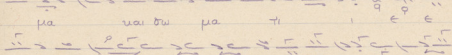
 χα αν υ υ υ θα ω ω



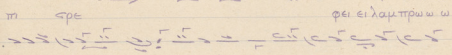
 η ι ζο με νο ος



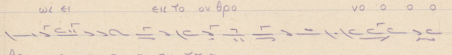
 ψυ χη τε ναι θα ω




 μα ναι θα μα τι



 τι ρρε φει ει λαμπρω ω



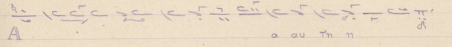
 ωι ει εις το αν θρω νο ο ο ο



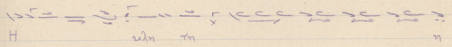
 θρω νο αν α α αυ τε ε



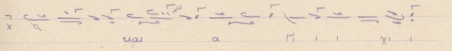
 ε ε ε ε ε Το αυτου ηχος με

20 

 Α α αυ τη η



 Η υλη τη η



 και α η η η η

Handwritten musical notation on ten staves. The notation includes rhythmic symbols, clefs, and various musical notations. The text is written in a cursive script, likely a historical form of a European language. The lyrics are:

Ich bin ein armer Sünder
 und habe mich selbst
 nicht verdient. Ich bin
 ein armer Sünder und
 habe mich selbst nicht
 verdient. Ich bin ein
 armer Sünder und habe
 mich selbst nicht verdient.
 Ich bin ein armer Sünder
 und habe mich selbst
 nicht verdient. Ich bin
 ein armer Sünder und
 habe mich selbst nicht
 verdient. Ich bin ein
 armer Sünder und habe
 mich selbst nicht verdient.

o pa wi n Ba si
 xi se uai Ku u pi
 a a
 xa a
 vai w ai pi thp te ev va tovmas ta a
 xa a va uta a a
 a xa ta va ota o o
 po ai mei va mei ei va a
 ba a Mu en n pi
 o or je
 va ov o o to o o o
 o ue to e v ka o o o o o o o o

e bu tu
 po o oc to x x
 x x a oi vai eu di
 a di a in po x x x
 ga uai in A va a
 a a ca in iv a va a ca oi
 li iv n mi iv tpo o
 di na ta al te λυττο
 ua tal te λe ca a a Xpi x x x x
 xe the xe the x
 λe x the x n μw ωw
 o ov u. μvs x oi i

ι ιν Α α ατ Γε ε ε Οι

α ατ Γε ε ε λοι οι ναυ τα

α πλη θη η ω ωι vi

υη τη νυ ττ θα

ει εκ ττ ραι ω

να α α α α α α α α

α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α

Του αυτού 23

Ηχοι πα

εν τη βο ο α

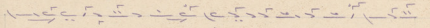
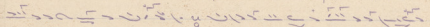
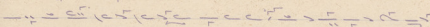
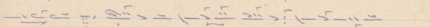

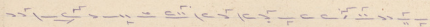
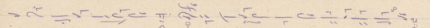
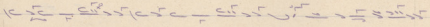
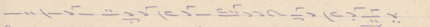
εν τη βοου τω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

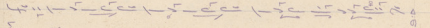
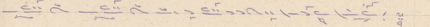
λ α ρ α τ ο π τ υ υ ρ τ ο τ ε ε
 ο ι τ ρ ι ε ι ε ι α ν υ μ ν ε ρ ν
 τ ε ε ι ε ε λ ε ε ε λ ε ε ε
 τ ο ο ο ν ε ε ε υ λ ο γ η τ ο α ο ο
 ο θ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο τ ω ω ν π α τ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρ ω
 ω ν η μ ω ω

24

ω ν τ ο α υ τ ο υ η χ α ρ η ε
 τ η ν ν ο η ν ν ε ι ρ η η η η η
 η μ η η η ν ν
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 α λ ο ο Ο να μα ο ο νο

 μα λ ο με εν ο τι θ ε ε ε ε ε ο ο ο

 ο σ π ρ ω λ ω ω θ ε ο σ π ρ ω τ ο ο ο ο

 ο α σ υ ε ι να ι με τ α τ α

 ο α α α α υ τ α α ν α ι ε ι κ τ ς ς ς

 ς ς α ι ω ν ω ε ι ε τ ο ς α ι ω ω

 ν α α ι σ υ ε ι ε ι ε ι ε ι

 ο θ ε ε ο ο ο

 θ ε ο ο ο σ ε η ο ο θ ε ο σ ε η μ ω ω ω ω ω

Του αυτού ἦχος 1/2 με.


 ε υ ν ε ε x o

 ο ο ο ο υ ν ε x o μ α ι α ι α ι

πα να
 θλι ο οι ει μη
 προ οι σε Α α προ σε α
 νη να τα φε ευ
 τω μο νη νν τιν ε μη νν βο ο
 η βει τν νν βο η βει ει α α
 αν ελ πι ι α πη ηλ
 τη σπε νν αν θε ο ο
 νν θε ο νν νμ φε ε ναι
 μη πα ρι ι δη μη πα
 ρι δη νε με ε το ο ο αν α να α
 α ζι ο αν οι οι α οι υε τη η η

27 Ἐπιφών. τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος ᾠ πα ω πα α σα α το με ε ε ε

τα α να ι ε ερω τα το ορ χρι ι ι

ε ε ω το ο φι α να ι ο γ ε ε ε

τε θε x ναυ θυ να μι δι ι ι ι

δε η η μιρ ευ τυ πω τε ερον σκ με ε

τα σκει ειρ ε εν τη α α νε ε σπε ρω η

με πα τη η η νε θα α σι ι λει ει τι τι

α α ε σκ x x x Ἐπιφών. τοῦ αὐτοῦ ἦχος ᾠ τα

28 ω φει α α ω φι λη νε

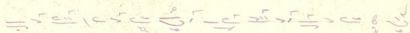
ω γλυ ω τα τηε σκ φω νη νε μεθ η

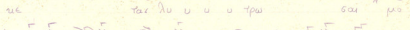
μω ω α φευ δω ω τα αρ ε πητ φει λω ω ω

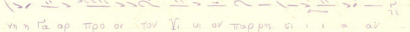
ε σε σβαι με χρι τε ερμα α α α

α ν υ υ μ φ ε ε υ τ ε τ η η η η ν ν
 Πα αρ θε ε ν ι ι ι ι ι
 ι α τ η ν πα αρ θε ν ι ι ι α αν σε x
 θε ο ο το νε ο
 μι αν τε ε η η ν ν ε ε ε ε
 ε υ α τε φ η ε ζ ε το ο
 ο τ υ υ ρ τ η ε θε ο ο τ η η η η η η
 το ο ε με τ α λ υ υ υ υ υ υ υ
 υ νο με ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε

Αντίγραφη
 Νικολάου Τ. Βλαχοπέτρου
 1906



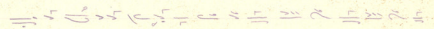
 υε τας λυ υ υ υ τρωσαι μο


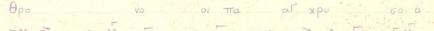
 νη η τα αρ προ ορ τον λι υι αν παρρη σι ι α αν



 υε υτησαι αι

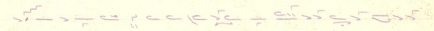
Βαλασις Ιερων ηχοι η τα.

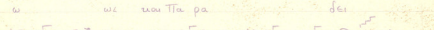
33




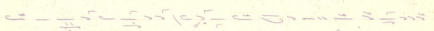
 θρω νο ορ πα αι χρω σο ο


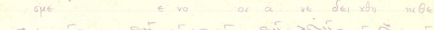
 ορ το βασι λε ε


 ω υε υου τα πα δει


 σε δι η νυ θε


 σμε ε νο ορ α νε δει χθη υθε


 ο το υε ε τα να ο


 α χρα αν


 τε ε τον τα αρ θε ο αν ε ε ε εν.

Τὸ αὐτοῦ ἦχος ἰῖ ρα, ε
 Και νο λο ορ το ο ο
 θα α αυ μα και αι αι
 θε ο ρπε ρε ε ερ τινε ροϑε
 ρ ρα αρ
 τη νυ υε υλει ρπε ννυ τινυ υ υ
 αν ρ ρα δω ω
 ω ω δι ο δεε ε
 ευ ει κυ πι
 ο αι τινε μνο ορ τιν ει σο ο
 δω ω και ραρ νο ϑο ο
 ο λο ρα αι ω ϑον
 εν η εν ε ζο δω ω

ω θε ο υαι με
 νει ει

η τυ λη υε
 υλει σμε νη τα

αυ τη νυ α ρρα
 ου υε ω υε θε ο ο μη η

το ορ με τα λυ νο με τα
 λυ νο ο ο με

ε εν

βαλασις ιερως
 εν σι ναι ηχοι ιι τα

ω τω ο ρει υα ρει ει

δε σε εν τη βα τω ω ω Μα ω ω ω ω

u en ni tu a the xe e

eu tu wi to tu up tu ni the

o tu tu ni de o tu to ac sul la

bs a da av e ev ta epi Δα

vr n nl de ee ei

de ev o po acal la a

to o o mu a la to mu to av

pa bion bla ch da da av H da

i i a ac ue vpa te e

e tu nr e eu pi i i i i i i i i

tu ni da bi i i i i i i i i

i i i i id

Δαμιανῶ μοναχοῦ

Ἦχος ἰβ' γα' Εν Σι' ναι w w w w
 ο ρει να τει δε ε
 να τει δε ε σε Εν τη βα α
 τω w w Μω
 υ υ ση ηι τνη α φλε w w w w το
 τρη ηι θε ο τη τη θε
 ο τη η το α ου λα βο
 βα α αν ε εν τα αρι ι ι
 Δα νη ηλ δε σε ει ει ει
 ει δε ε ο πο ο σε α λα το
 ο μη α λα το μη το ον πα α α
 βο ον βα εν βλαση βα τα αν

Η οα ι α α υ ε υπα Γε ε
 τινευ πι νε Δα α
 α α βι ι ιδ *Ανοιχτων*
Ηχοι ιι Γα.
 Εν Σι ναι ω τω ο πει να α
 τει δε ε ε να τει δε γε Εν τη
 βα τω Μω
 υ οη νε τιν α δε ου
 τω ω το τρυ τιν θε ο τιν θε ο τιν η η
 το α ου λη βα σα α
 α α ν ε εντα ορι Δα ν η η η η
 ηλ δε γε ει ει
 δε εν ο πο α α λ α α το ο ο

ο μη α λα το μη το ο ον
 πα δο ον θλα κη θλα κη σα
 τα αν η θα ι α αι υε υρα γε ε ε
 ε τιν ε ευ ρι ζη η θα α

Ιωάννου Πρωτοψάλτου.
 Ηχος η γα.

Πα: δο το υο ον
 Πα αρθε νον τικ η υκ δε ε
 υαι μη τε πα τλη ην α αν δρα
 Μα ρι α αμ ευ τε λει ει το τε ε
 πα ρει ο ον α λλα φρα ζε μοι το τω
 υι μη ε ε ρε ευ να τα α
 θα τα θα θη η

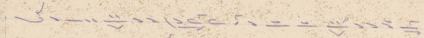

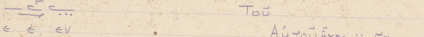
ρε ρι ρεμ ε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρι
 ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρεμ τι ρι ρε ρε ρεμ
 ε ρι ρεμ τε ρε ρε ρεμ τε ρε ρε ε ρι ρε ρι ρε
 ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρι ρε ρε ρε τε ρε ρε ρε
 ρε εμ τε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρεμ
 ε ρρεμ τε ε ε ρρεμ τε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ε
 ρι ρι ρε ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρε
 ρι ρεμ τι ρι ρε ρε ε ρεμ υ περ δε αν θρω
 ω ω πι νον υς εν η υα τα λι φι ι

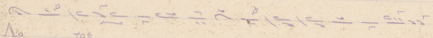
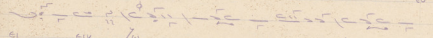
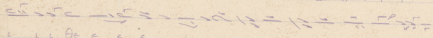
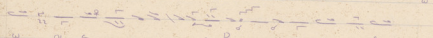
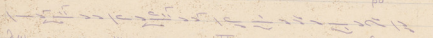
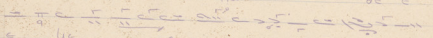
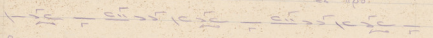
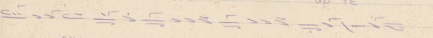
Πατρου Μπτερεμετου

Ηχος η γα.

Θε ο το υε ε ε η η η η
 η ε ελ πι ιε πα αν τω ω

ω ων τω ω ω ω χρι ει α να ω ω
 ουε τε φρα περ ει φυ
 λα ας τε ε τς ε ε ελ τ ι ι
 ζον τα α α α ει ει δε εν νο ο ο
 μω ου α ναι φρα αμμα τ ι
 τω πο ο ο ι να α α α α α
 τει δω με εν α α ο ι τ ι ρι α ι πα αν
 αρ δεν το τω νη μη φραν δι α ναι τον
 α η ο ο θ ε ω δι ο τρω το
 το νο αν το τον πα προς α να α
 α αρ χς υ ο ον
 τρω το το υχ με νο ο ον Μα η η τρι ι


 α πτε ρα αν δαυ ωι με ρα δυ νο ο

 ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε εν Του Αὐ τοῦ ἰσος ἡ ρα


 Λα ρε ε

 αι εν ω αν τι

 ι ι θε ε ε ε ω

 ω αι ε εν βα βυ

 λω νι ι ται δε ε

 ε με ε ε ε τρο

 ο οια ορ γε

 πη σα α α α αν

τε ει μεσι τω ων ο υπ τα
 α νωι ωι να α τε
 φρα • νη σα α
 αν και φλο γο ο
 με ε σο αν
 ε ε ε σω ω τε ει θε ο ο
 ο θε ο πρε ε τη
 υ μο αν α τε
 α με ελ πο αν λε ε
 ε γο λε γο αν τε ει ευ
 λο γει τε πα αν τα τα ε
 ε επ τα Κυ ρι

το ο αν Κυ ρι τον

Κυ ρι ο ο ο ο ο ο ο

ο χα ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Πέτρος του Πελοπον
ο ο αν Ηχοι ii Γα

το ο ο

ο ο το ο νυ υ

ια α α α

α α α χα χα χα

χα α το νυ ια αριππει ει α α α α α α α

χα πη τα φη α τα σα φη νυ νυ νυ

σι ι ε πη πα νι ι ι ι ι ι ι ι

ι ε πη πα νι ω ω ω ω ω ω ω ω

μα πα αν το ον Χαι πε ε η η

μο ο ο η θα α α

α α η η η η σα θα α α

η σα σα α α το ο ο ο ο ο η η η

η η η η λ ο ο ο ον το ο ο ο ο

ο ε ε ε ευ ο το ο ε

ευ ο ο σμο ον Χαι αι αι αι αι αι αι

ρε ε ε ε ε ε ε τε

ξ α σα α α α το ο ο ο ο

ο σφο α α α α ο ο ο ο ο

ο ο ον τε α τα ον υ υ υ υ υ

ω ω βα οι ε βα οι

e θm n ba si lei ei
 ai ai ai upa a tai Ai ai ai
 ai se e eli va av a a
 m n n eu te po o
 ba te too o o u o o o o
 o o o o us ex x x n n n n n
 θε τα op o Ba si
 i λε eu kr x uai ai ai
 ai va bei λε e e e
 to ov tu u u u u u
 2 to o ov tu pa
 vo o ov vai ai to ov uo

ο ο ον τα α νο σμα ττα
 αν το αε τα πτα σμα τα α
 και ρε θε
 ε ερ μο ον ι λα εν
 η ρι ο ον

Του αὐτοῦ ἦχος διὰ Δι
 Και ροια α α α α νααα

α α α α α οο σα α Μητροπτα αρ θε
 νο ον ελε α οε α πυντα
 αρ ευ ου ηη το ον
 ε ευ λα λο ον εο μα α
 ηη τρευ ο ο ον κ οβε ε νει σε με ελ
 ηη ηη εν α εη ωε

de ta ap Be e

vo ce mn in no

e Pwi pi

con n w A mi av te e

e tra av ta a

va ac ga De o

to ue e tra pa a

pa pa so za a e

ra to e e e e

n o Ou pa a a vo o o

xo o O x pa a

ε ε ε ε ε Γερμανὸ νέων Πατρ. ἰναρ Δι
 Παν τα va a a a as
 σα Ta vu u
 μηγ γε Παρ θε vo
 μη το op uo o pηη
 ε μω ων ρη μα xa
 των a us so o o o
 ον και προ οχε ειμχ τα οικ
 λο τα ο οικ δε da a
 α ερυ xu ω αν ρα ρα a
 λα ηχ σε δε ψυ
 χη νε η ην λυ u

eu ei pn ve eu go

o av to av ko o

gpa av tpe sbei ei

ei ai ai

tn ne A xpa a

av x x Tap ee e e e e e

e x Ta

a av ta va

a ac gn ne mai ta a

av tu wv

twv a w tw wv a

w wv go x x x x x x x x x x

x
x

η μω ω ω ω

ω ω ω ω ων Του αὐτοῦ ἦχος 3^η Δι.

XΑΙ αι

ρε και ρε

και ρε φω το σε

νε δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε

λη

δε ε λη και αι

ρε ε λυ και ρε λυ υ υ

χι α α φα

α ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ei ei ei
 η η η
 xη και αι pe e
 εα μνέ η τε μα α αν να α
 και και pe η
 πα α α βο αι Α
 ρω α ρω ων
 και pe και pe ε βα α
 τε α α θε ε βα τε α φθε ε
 υτε ε ε και pe ε και pe
 θα αμ πα α
 α αι και αι pe θρα ο ο ο

ο

χο ve

ε και

αι πε ε ο πο ορ α α

η α η ο ον και

πε Πα πα α χα α α α

δαι Πα πα α α α α α

α αχ Πα πα α δαι σε ε ε

και πε θαι

α πα η θαι α α

πα πε λα ο και πε πυ υ

υ πυ λη μυ ρι

στι ε στι λω με ε νο οκ
 ο ο ο ο πω ωε τη αν δυ να
 ρει ο ο
 αν δυ να ρει ει ει αν οκ ρ ρ
 ρ και νο α με ε ε
 ε τη αν ε λει
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ος με τα λυ υ
 ο να σω ω /ω ω ω ω ω ω
 με σω /ω με νο ο ο α ο α
 χρι ο ο α ο α υε
 ε τη νε οκ ρ ρ ρ ρ

Του αὐτοῦ ἤχος Δι. $\frac{4}{8}$

σε ει

ει σθη ε σε ει ει σθη η

σα α α α α α α α α

χα αν λα α

α α ε τα α

ρα α λα χα α α α

σθη η ε τα πα

σθη σα α α α α αν

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

σθη η η η η

βα σι λει ει ει

η η

ba si ke ev
 σοι αρ ω ω ω
 ω ω ω φησιν με πα ον Δε ε
 ε ε οτο χο τη
 ητ ω θα ο
 αυ μα α και vs
 xp τω ων υσ εκ φθα πε ε ε ε ε
 ε εν τα αι και προ ο ο ο ο ο
 φησιν ω ω χ ω ω ω
 ζω ων ε ττα να
 α α τω ων το α τα α νε
 οτε πα ον νο ο ο φησιν

a I e e pr sa a

λη ημ η τὰρ δοξα κυρι

ι ρ ρ ε π σε α α α

ve e e tei e le e e xo o o o

pe eu e vu o uv

να αι α τα αλ λ ε ι ω ρ

ου δε ου δε Α

a τ ην τε επ ης θε

ο το υε ευ η η

ε τε επ σε ι τ ρ ο ο ο ο

ο υ ρ ο ρ ρ ρ ρ

a I e e pr sa a

ln ημ η τὰρ δοξα Ku pi

r x r e m se a a a

ve e e tei e le e e xo o o o

pe eu e vu o uv

na ai a ta al la xi ur

su de cu de A

a ten te ep ite the

o to ue e u η η

e te ep sei ts xo o o o

o us ox x x x

Ta Na x Dei o o
 o or ua a ta TE
 ta ua ta TE ta a a qua a
 TE rpa de TE rpa de e e
 E oxi om sa
 av di a di a sta au
 ps ta ap r np tai ai
 o di uai o
 or o Ai ve to or twi Ta TE
 e pu uv
 De o or uai ai u u
 TE e pe e e e e

κρε xo o o o προ κρε
 xo o o ov τω uv ει ει
 ει ει ει θε ε xai
 αι pe a xei μα α
 α Α xei μα σε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε
 μη νη και α πει ει
 po o α πει po o τα α
 Α α πει po o τα α α με ε ε ε ε ε ε ε
 ε xε ε
 η τε υσ xσ ε

ε το ο η θο ο
 το η θο οι με ε ε ηρα ζωων το
 η μα α αχ το η
 μα αρ το ον και προ σπ ι ι ι
 ηω σοι δε σπιοι
 αι αι ω δε σπιοι να α α η των με ε ε ε
 με τα α γω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ναι αι αι πα α λιη δε ε ε ε ε η η
 λι θι ο ο
 ων πε ρι πε ει πο ο ο
 ο μα αι αι αι
 οι οι οι α α μοι οι οι η η α

uq su m bei a xa
 a ta a au m n x z
 xv me lu tw
 sai ai ta a xv u
 u u uai
 προς σω τη ρι a a av
 να βο δη τη να α βο
 δη εν η σο ο ο ο av Ηχοι Α α Πα
 Α av η λη av η λη η
 φη η
 μx x x x x η ο
 ο ρη

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff, the lyrics "su su ei ei ei" are written.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff, the lyrics "yei ei su ei ei ei ei ei ei ei ei" are written.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff, the lyrics "su m pi" are written.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff, the lyrics "a m su w m m pi a" are written.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff, the lyrics "su m s yei ei ei ei" are written.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff, the lyrics "ei ei xo o of su u m s s ei ei ei ei" are written.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff, the lyrics "ei ei ei no a a a ya a" are written.

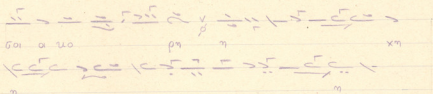
Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff, the lyrics "u na a ta du m n n n n" are written.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff, the lyrics "su a a a o a a su" are written.

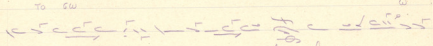
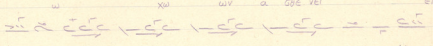
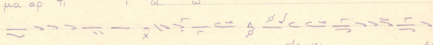
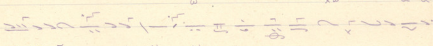
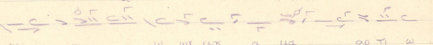
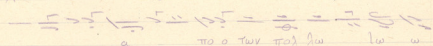
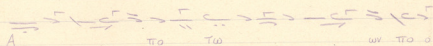
Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff, the lyrics "a Fal li" are written.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff, the lyrics "a a a a a ma a a a a a a a" are written.

ται αι x πα vi i αι και
 αι αι ερα τι i αι αι σε ε ε
 ε μα να ρι i i i ο ο με ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε εν του αυτου η εν πα δι
 εν λυ u
 πα αι τα ap πα πα
 α α α α α υλη πα πα υλη η η
 οι i iv ε xw σε θε ο μη
 το ο ο ο ο ο ο op
 πο σα α α α α α α α
 i iv ε εν τοι εν τοις τρι ει ει ει ει



Του αὐτου. $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{8}$



Handwritten musical notation on a staff with notes and stems. Below the staff, there are four 'x' marks and the Greek letters 'σα'.

Handwritten musical notation on a staff. Below the staff, there are Greek letters 'μκ', 'μν', and 'σβη'.

Handwritten musical notation on a staff. Below the staff, there are Greek letters 'μν', 'σβη', and 'π'.

Handwritten musical notation on a staff. Below the staff, there is the Greek letter 'π', the phrase 'τρι πλα', and the letters 'α α α βι'.

Handwritten musical notation on a staff. Below the staff, there are the letters 'α', the phrase 'ω ω ω ω', and the Greek letters 'π η η η η'.

Handwritten musical notation on a staff. Below the staff, there are the Greek letters 'μν', 'μα', 'αρ το', 'ον τα', 'αρ α', and 'με ε'.

ε ε ε τρω

ω ω ω α α

α λ ο ο ε β ε ε ε

τω τω ο ε δ ε ε τω ω

τω τε ε ν τω ω τω παρ τ β

ω

ω β ω

ω β

α ο α τω β ε ν τω

α

α α τω βα τω ε ε

ε ε β ε λ α α α α

ai de kai ai ta da upu a a

a x x x

ta da a a

upu a x x

to ov e eu ba a a

eu ba x x x e e

e e

e e va x

ax ax ax

ax ax

ax a ax e e e

na at po ov ce va a a

Handwritten musical notation on a page with ten staves. The notation consists of rhythmic symbols (vertical stems with flags and beams) and Greek letters placed above or below the staves. The lyrics are written in Greek and appear to be a liturgical text.

Lyrics (from top to bottom):

- α
- σε να αρμο ου
- της ψυχη
- ψυχη
- χη
- ηε του
- υτην εν καιτοι
- σο αν με Με το
- ον της δε
- με πι ο ο
- α ει γε τα αρτην
- ε ελπι ο da με

ε ve θε ο το με ε ε ε
 ε do χει ο ο ον
 τε α σε ε ε ε ευ
 τε χω ρι ο ο
 ο ον τε α πει ε
 ρε Πλα εε χρε σε σε ε
 ε με τα δε με τα λυ υ υ
 νο με ε ε ε
 ε εν ο παρον Ανώνυμοι. Ηχοι ζω,
 τα α
 τα α α α
 τα α α α α α α

a uw θει ει ταε να α α
 uw θει ει ει ει θα αλ ψυ χα α α
 α αλ η ψυ χα α αλ η η
 μω ωρ ται αι α α α μα
 α αρ τι xi

αι αι α τα θυ υ υ υ υ ο ο ον
 τα να γνε ε
 θε ο ο το με ε ναι αι αι
 ου υ τρω ναι ου τρωσαι αι
 ναι ου τρωσαι αι αι

Παι: qua xa a a a a xa

a Παι: qua Tu ur Xc Gc u u

mus x a x x x

si to ai θε ε ε ο ο ο ο u u u

u u u u θε ο ο u u u u θε eu

Πατρὸς Μιτρειου

τε z e Ηχοι z w

Xai

pe e xai pe e Nu yu pn da

ei m Mm μ τη mp

τς φω το τς

φω το do τς x x

xai ai ai

Handwritten musical notation on a single staff with Greek lyrics underneath. The notation includes various rhythmic values (vertical stems with flags, beams, and dots) and melodic lines (horizontal lines with notes). The lyrics are written in Greek characters.

Lyrics (from top to bottom):

pe e g n xw w
 pn Δ σα σα a
 a τον a xw pn η το ον
 ε εν μνη xη Δ η xη εν
 μνη τpa σα και
 pe e π η τω ων Χε pe
 βι α αυ τω ω
 ω ων τι μι ω τε ε pa a
 η ου σα α σα τον
 Σω τη η η σα
 pa των ψυ ο xw εν η

Handwritten musical notation on a page with 12 staves. The notation includes various rhythmic symbols, clefs, and Greek letters. The text is written in a cursive style.

Key elements of the notation include:

- Staff 1:** Starts with a clef and contains rhythmic symbols and the Greek letter β .
- Staff 2:** Contains rhythmic symbols and the Greek letter β .
- Staff 3:** Contains rhythmic symbols and the Greek letter β .
- Staff 4:** Contains rhythmic symbols and the Greek letter β .
- Staff 5:** Contains rhythmic symbols and the Greek letter β .
- Staff 6:** Contains rhythmic symbols and the Greek letter β .
- Staff 7:** Contains rhythmic symbols and the Greek letter β .
- Staff 8:** Contains rhythmic symbols and the Greek letter β .
- Staff 9:** Contains rhythmic symbols and the Greek letter β .
- Staff 10:** Contains rhythmic symbols and the Greek letter β .
- Staff 11:** Contains rhythmic symbols and the Greek letter β .
- Staff 12:** Contains rhythmic symbols and the Greek letter β .

Additional text and symbols include:

- Staff 3:** $\chi\sigma\sigma$ and 2ω
- Staff 4:** $\tau\epsilon\ \alpha\upsilon\tau\omicron\upsilon$
- Staff 5:** $\epsilon\upsilon$
- Staff 6:** $\epsilon\upsilon$
- Staff 7:** $\epsilon\upsilon$
- Staff 8:** $\epsilon\upsilon$
- Staff 9:** $\epsilon\upsilon$
- Staff 10:** $\epsilon\upsilon$
- Staff 11:** $\epsilon\upsilon$
- Staff 12:** $\epsilon\upsilon$

To To To o o o To o o o To o o o To o o To

o Tol To o To o To o To o o To o To o

To o To o To o o To ε ρι ρε ρεμ τε ε ε ρι ρε ρεμ

τε ρι ρε ρε ρεμ ε ρι ρεμ ε ρι ρεμ ε ρι ρεμ ε ρι

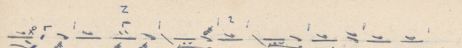
ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρεμ ε ρι ρι ρε ε ρε

ρε εμ ε ρι ρε ρι ρε ρι ρεμ ε ρι ρε ρι

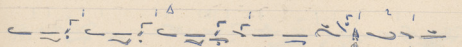
ρι ι ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρι ι ρ ρε ε ρι ρε ρι ρι

ρι ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ρε

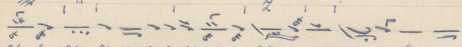
ρε ε ε ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρι ρι ρε εμ ε ρι ρεμ



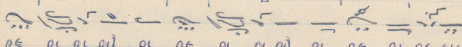
 τε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρεμ ε ρι ρεμ τε ρε ρε



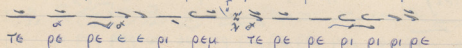
 ρι ρρε ρι ρρε ρι ρρε ρι ρι ρεμ ε ρι ρε



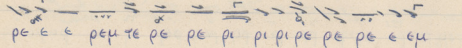
 ρε ε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρι



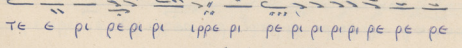
 ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρι ρε εμ



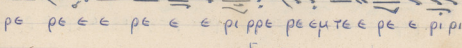
 τε ρε ρε ε ε ρι ρεμ τε ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε



 ρε ε ε ρεμ τε ρε ρε ρι ρι ρε ρε ρε ε εμ



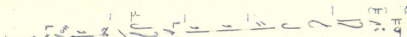
 τε ε ρι ρε ρι ρι ρρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε




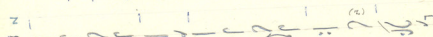
 ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ρε εμ τε ε ρε ε ρι ρι

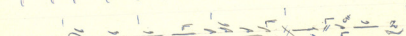


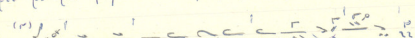
 ρε ρρε



 ρε ε ε εμ ε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε εμ

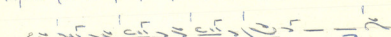

 ε ρι ρε ρε ρε ρι ρεμ ε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε

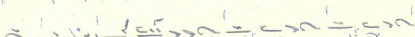

 ρε ρε ρι ρι ρε ρε ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρε ρι

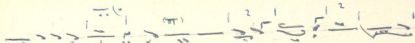

 ρι ρι ρε ρεμ τε ε ρι ρε ρε ρε ε ε εμ


 ε ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ε ρε ρε εμ

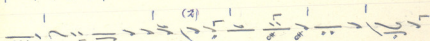

 τεμτε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ ε ρι ρε ε


 ρε ε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρε

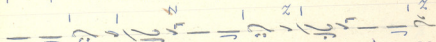

 ρε ρεμ ε ε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι




 pe pi pi pi pe^u te e pi pe pi pi ppe pe pe pi



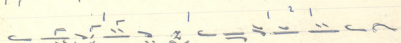
 pe pi i pi pi pi pe pe^u te pe e pe pi pe pi



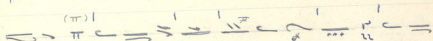
 pi pe pe pi pe pi pi pe pi pe pi pi pe



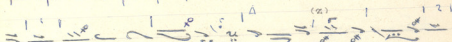
 pe^u te pe pe pi pi pe pi pi pe pi pi pi



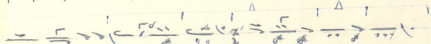
 pe e pe pe e^u e pi pe pe pe e pi



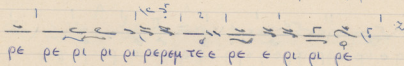
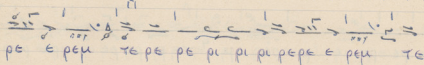
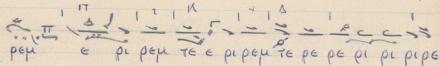
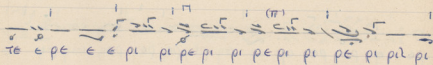
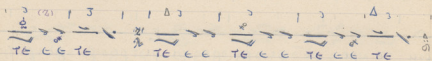
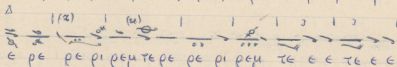
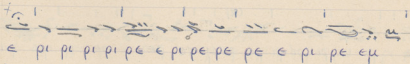
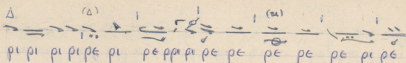
 pe e^u e pi pe pe pe e pi pe^u te pi



 pe pe pe e pi pe e^u te pi pe pe e pe pi pe



 pe e e e pe^u e^u e^u e^u e^u e^u





ΤΟΝ ΗΛΙΟΝ
ΚΡΥΨΑΝΤΑ
ΓΕΡΜΑΝΩ
ΝΕΩΝ ΠΑΤΡΩΝ
ΣΗΧΟΣ Π' ΕΠΑ

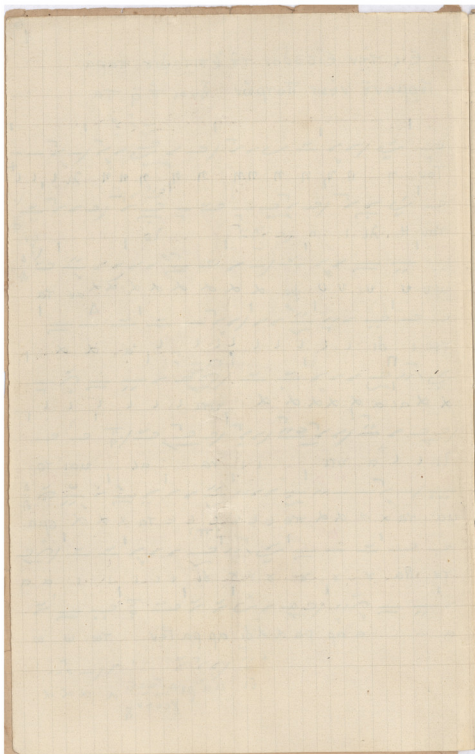
15 Φεβρουαρίου 1955
Ν. Τ. Βλαχόπουλος

ON THE
APPENDIX

LEPIDS
FROM THE

1850-51

THE
MUSEUM



Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and a clef.

Handwritten musical notation, possibly a key signature or a specific rhythmic pattern, with some letters like 'K' and 'Δ'.

Handwritten musical notation, possibly a measure or a specific note.

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and a clef.

λο ο ο μοι οι οι του α α α α α α α α το α α α α

ο ον το ο ο ον ε ε ε ε ε ε ε ε νο ον λ λ

να α α α κρυ υ υ υ ψω ω ω ε ε

ε εν τα α α α α φω κ ο ο ο ον ω ε

ε ε ε ε ε νοι α α υε χει ε ε ε τη ην

υε ε φα α α α α λην πα υλι λ λ ναι

δο ο μοι οι οι α α α α α α το ο ο ο ο ον

το ο ο ο ον ε ε ε ε ε ε ε ε νο ον ο ον η η

η η Μη η η η η η η τη η η η ο ο ο ο

ρω ω ω ω ω σα α νε κρωθεν τα α α α α α

α α ε ε ε ε ε βο ο ο ο ο α ω ω

(c) $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

$\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
 $\alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha$

(c) $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

$\eta \eta \eta \eta \eta \eta \eta$

$\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
 $w w w w \mu a a a$

[Faint, illegible handwriting on a page of aged, yellowed paper with horizontal ruling lines.]

Κρητίς Σελφάρου Λαμπταδαρίου
ἐν 1890
Αρ. 0

Ἐργασίαι Ἐπιγ. Μ. Συγγρού

Τεύχος 1^{ον} 2^{ον} 3^{ον} 4^{ον} ἐν. 1900 Ἰρ. 17^α

“ “ “ “

Τεύχος Πημάτων ἐν. 1902 Ἰρ. 18

+ Μουσικόν Διδασκαλικόν Ἰνστιτούτον
Βυζαντίου ἐν. 1884 Ἰρ. 19

Ταμειον Ἀνδογίας Τόμος Γ^{ος}

Κιουζαίου Πρωτοψάλτου Σαββίτου

ἐν. 1867 Ἰρ. 20

Μεγάλῃ ἑβδομῇ Γεωργίου Παυσελεσίου
ἐν. 1884 Ἰρ. 21

Δοξαζαρίον Ἰακώβου Πρωτοψάλτου
ἐν. 1888 Ἰρ. 22

Μεγάλῃ ἑβδομῇ Κιουζαίου Π. Γ.

Κουρέως Μεγάλου Πρωτοψάλτου
ἐν. 1906 Ἰρ. 23

Μουσικόν Ἰνστιτούτον Μεδίμουαί

Μαυραλ. Ἰωάννου Γ. Συγγρού

Κέντρῳ ἐν. 1872 Ἰρ. 24

Ἐν Ἄνδρῳ Ἰγνακίου Κυριακίδου

ἐν. 1896 Ἰρ. 25

Ἐν δύο μέρεσιν Ἰ. Κυριακίδου

ἐν. 1906 Ἰρ. 26

Ἰστορία βουλ. Μουσείου Σ. Τ. Χαϊδα-
 ροπούρου ἔκ. 1890 Ἰρ. 27

“ “ “ “ “
 ἔκ. 1904 Ἰρ. 28

Σύνολος Καρολογικῶν εἰρημῶν
 Ἰωάννου Λαμναδαρίου

ἔκ. 1842 Ἰρ. 29

+ Πιλοσυρία Ν. Α. Παίου ἔκ. 1909 Ἰρ. 30

+ Ἰστορία Νύρα ἔκ. 1908 Ἰρ. 31

+ Μεδιμουαί Μαυραμ. ἔκ. 1856 Ἰρ. 32

+ Ἰστορία Ορειώρου Ρωμανίου ἔκ. 1902 Ἰρ. 33

+ Μουσική Συλλογή Γεωργίου Πρωγάου
 ἔκ. 1909 Ἰρ. 34

+ Ὁ Ποσειδών ἐν τῇ βουλ. Μουσικῇ ὑπὸ Σ. Τ. Β.

+ Ἰστορία Ἰωάννου ἔκ. 1903 Ἰρ. 35

+ Ἰστορία Ἰωάννου Τσουραίου
 ἔκ. 1861 Ἰρ. 36

○ Ἰστορία Ἰωάννου Σ. Α. Κοσταντίνου
 ἔκ. 1870 Ἰρ. 37

+ Τὰ ἔθνη Ἰωάννου Ἀλεξάνδρου Βυφάντου
 ἔκ. 1886 Ἰρ. 38

○ Ἰστορία Ἰωάννου Δημητρίου
 Σ. Κορνήσιου ἔκ. 1901 Ἰρ. 39

+ Στοιχειώδης Θωρία Ευρωπαϊών Μουσών
Σα. Μπεκαλιός εν. 1904 Αρ. 40

+ Τέσσαρα βιβλία χειρόγραφα Αρ. 41, 42, 43,
44.

+ Ιστορικαι Στιγίδις Η. Π. Σπανούδη
εν 1902 Αρ. 45

+ Τα αιώματα της Γραφικής Εξέτασης
εν 1874 Αρ. 46

+ Ημερολόγιον η' Ηώς του έτους 1902 Αρ. 47

+ Άμβροσία Μυθιστόρημα Δημητρίου Μ.
Μυρισσοπούλου εν 1899 Αρ. 48

+ Μουσική Συλλογή Γεωργίου Πρωχάνου
Τόμος 1ος Αρ. 49
εν. 1909

Στοιχειώδης Μικτική Ορθολογία Σαγίτη
Αρ. 50
'Εν 1893

Stenobothrus *Pupis* *Stenobothrus*
in *Stenobothrus* in 1894 Sp. 44

Stenobothrus *Stenobothrus* in 1894 Sp. 44

Stenobothrus *Stenobothrus* in 1894 Sp. 44

Stenobothrus *Stenobothrus* in 1894 Sp. 44

Stenobothrus *Stenobothrus* in 1894 Sp. 44

Stenobothrus *Stenobothrus* in 1894 Sp. 44

Stenobothrus *Stenobothrus* in 1894 Sp. 44

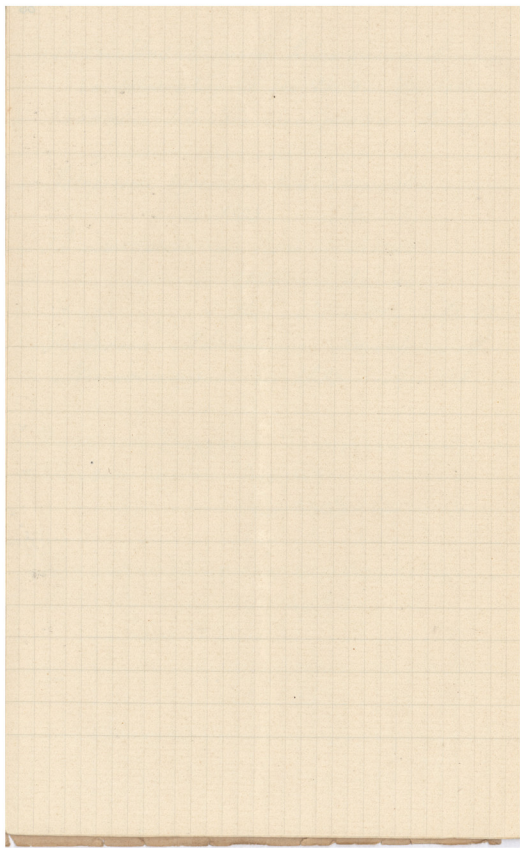
Stenobothrus *Stenobothrus* in 1894 Sp. 44

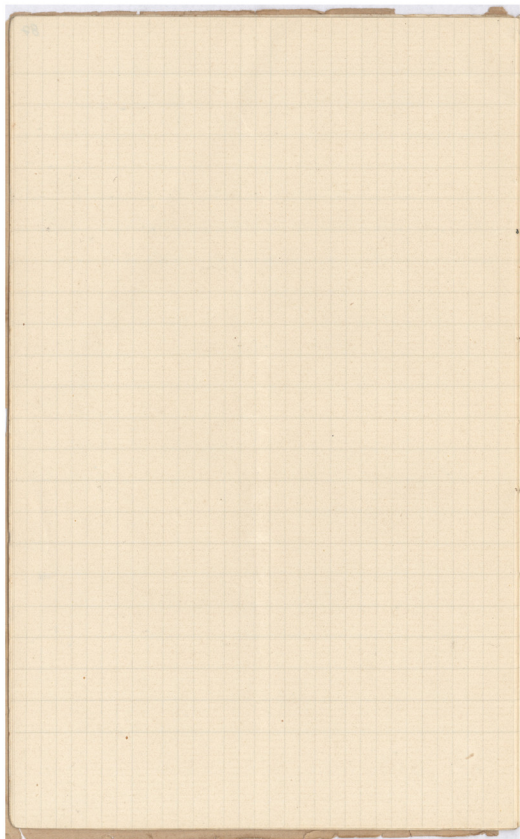
Stenobothrus *Stenobothrus* in 1894 Sp. 44

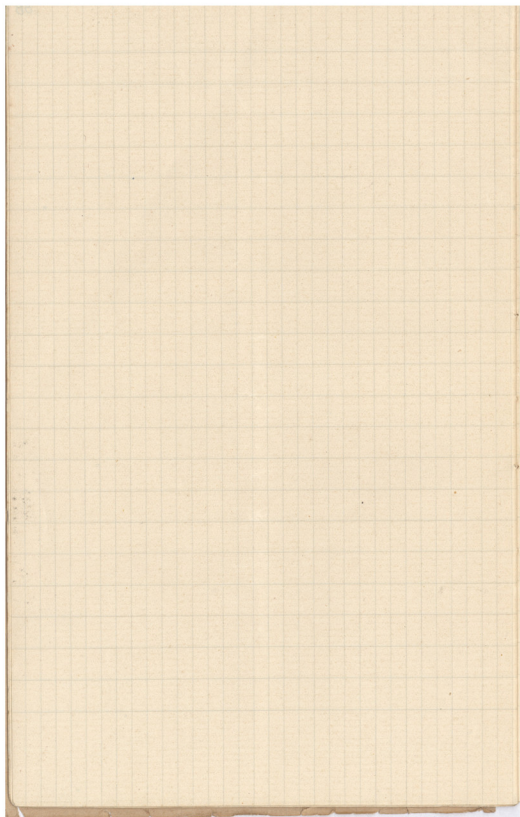
Stenobothrus *Stenobothrus* in 1894 Sp. 44

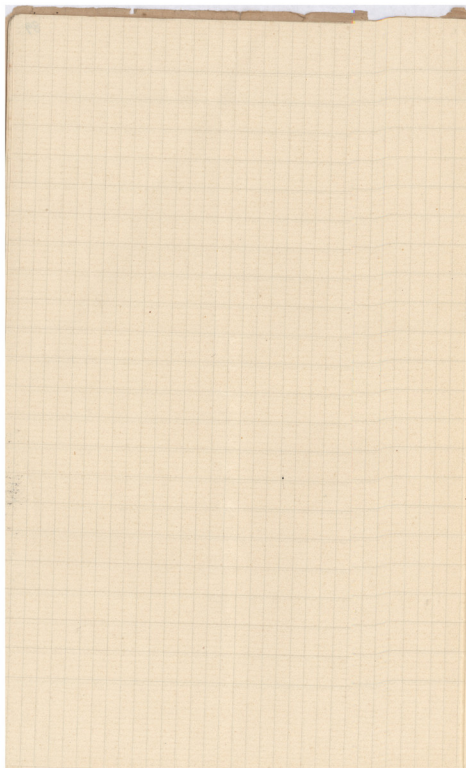
Stenobothrus *Stenobothrus* in 1894 Sp. 44

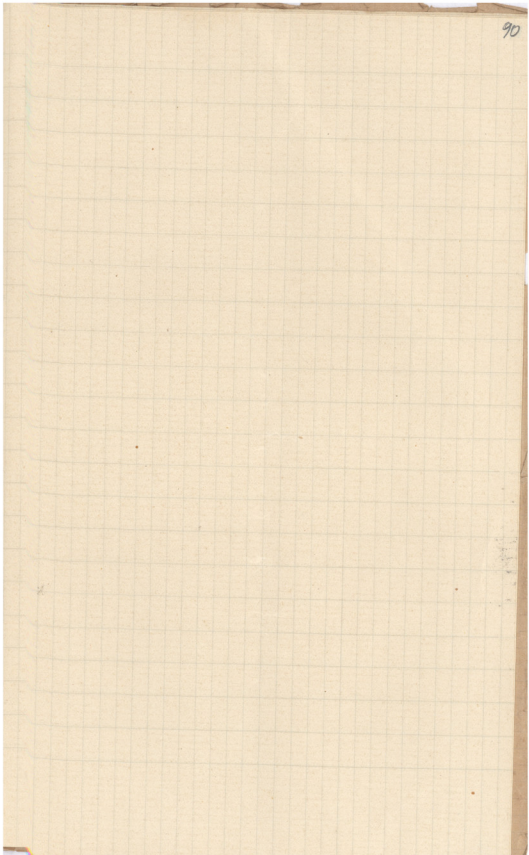
Stenobothrus *Stenobothrus* in 1894 Sp. 44

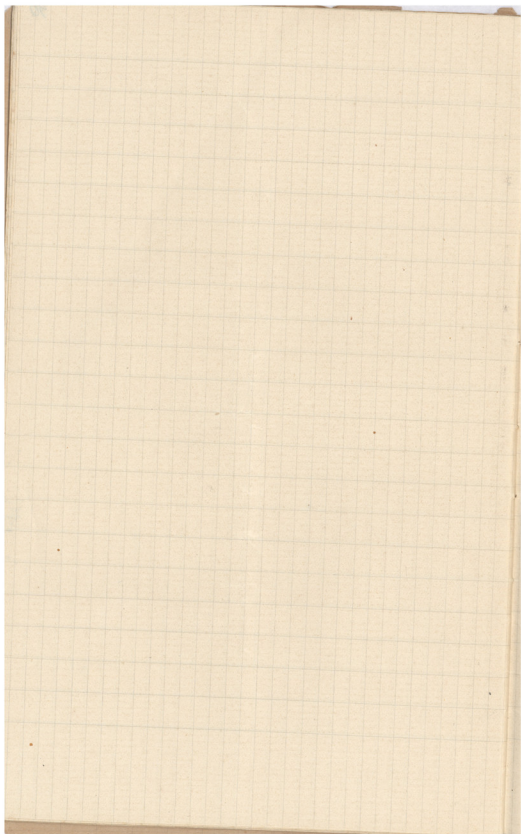


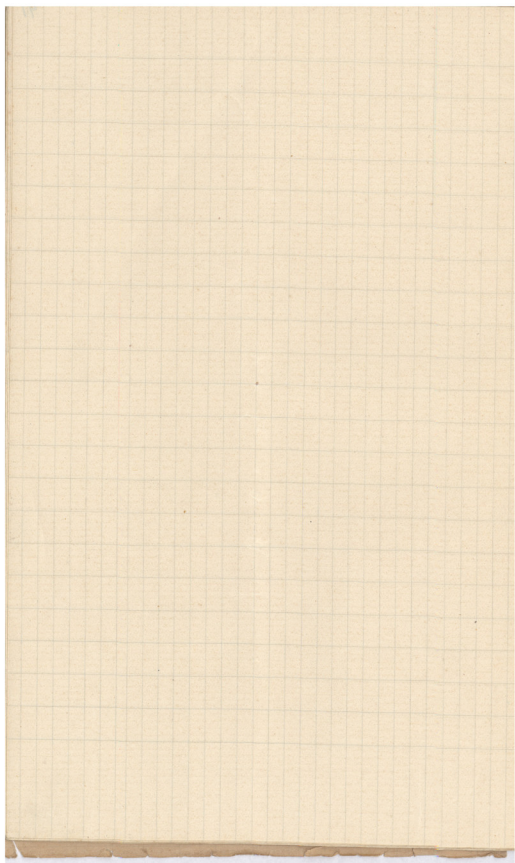


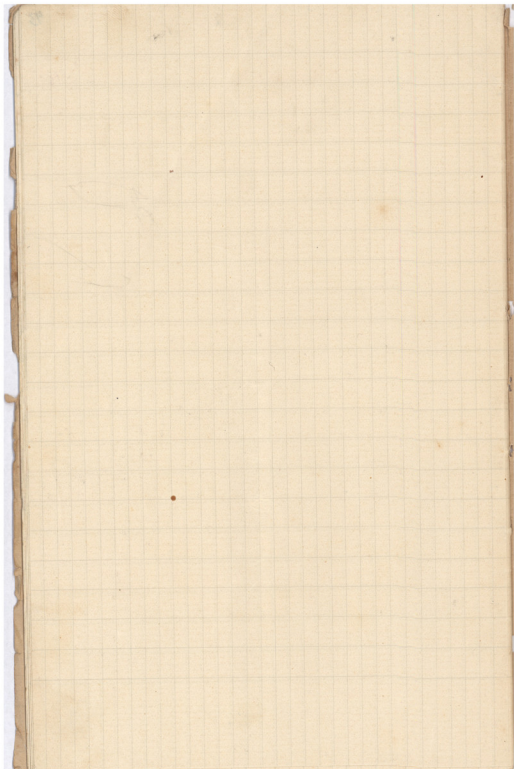


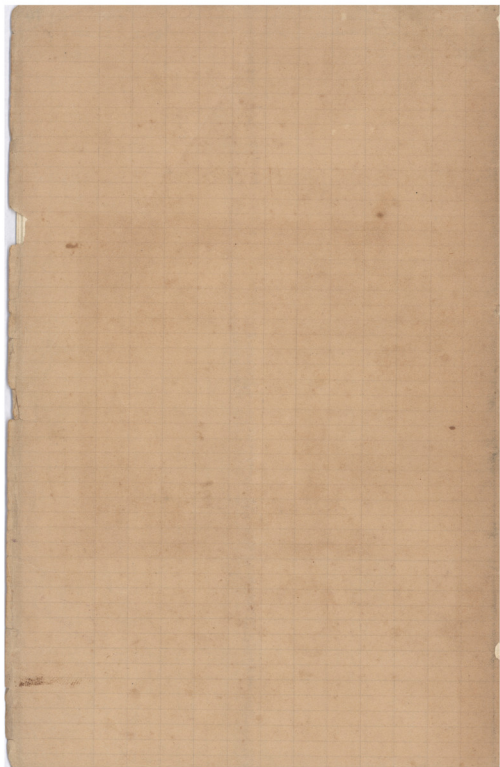




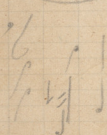








8	10	12	12	8	10	12
---	----	----	----	---	----	----



10	12	12	10	12	10
----	----	----	----	----	----

10	12	10	12	12	8
----	----	----	----	----	---

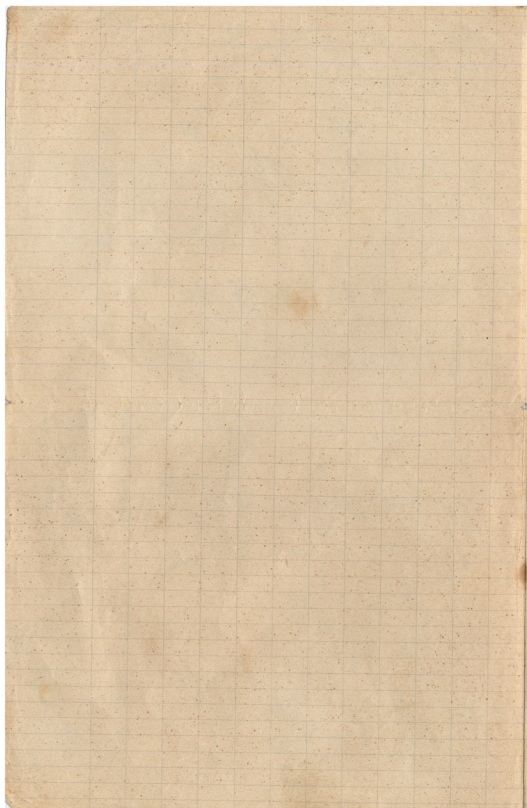
12	8	10	12	12	8	10
----	---	----	----	----	---	----

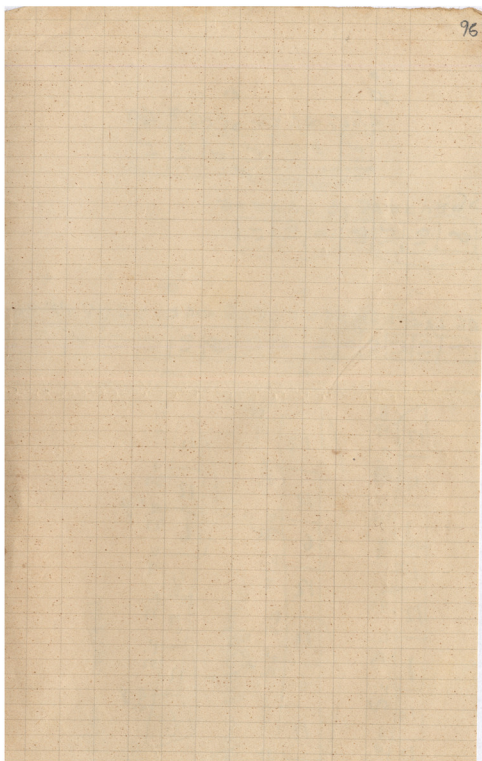
12	12	8	10	12	8	10
----	----	---	----	----	---	----

12	12	6	12	12	10
----	----	---	----	----	----

Handwritten notes and symbols, possibly indicating musical instructions or performance directions.

12	12	8	10	12	12	10
----	----	---	----	----	----	----





Ηχος Η 9^η εν τριβάρτοις
Βασανι 2ος Η 9^η

Α γε ο ρ ε ο υ ρ ω σ α γ η η δ α υ σ

μ η ν α ρ ι ε ζ η υ ρ ο ε η η η η ρ

δ ε ο ο ο ο ο ο ρ ο τ η α

η μ η ν α ρ ι ι ο β η ν α ρ α ρ α μ η

μ η η ο ο ρ η ν α η μ η ε ι ρ α τ ο δ ε

ο υ ο ο η η μ η τ η μ η μ η

δ ε ε ε ε ρ α η η η η

ω η η η ε ρ ο υ β ο η η

Τεχνηία δίκωνία	12	2
	8	2

12 4
 12 4
 8 2
 8 2
 2
 2
 32

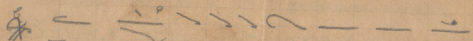
4 1 2
 || || ||
 | | |
 4 1 2
 2 || ||
 1 2 1

Περί ἑχθρῶν τοῦ γέγετον

Εἰς τὸν γέγετον ἦχον ὁ ΠΑ ἔχμεται ὑπὸ τοῦ Βου κατὰ 3 τμήματα ~~ὅταν ὁ δὲ~~ ἐν καταβάσει προχωρῶν μέχρι τοῦ Μη ἔχμεται ὁ ΠΑ κατὰ 1 τμήμα

Εἰς τὸν γέγετον ἦχον ὁ ΠΑ ἔχμεται ὑπὸ τοῦ Βου κατὰ 3 τμήματα. ὅταν μόνον ὅταν ἢ γραμμῆς ~~ὅταν~~ ^{κατέκταται} ὅταν δὲν προχωρεῖ ὅταν ὅπως ματέχεται μέχρι τοῦ Μη τότε ὁ ΠΑ τόνος ΠΑ - Βου ἔχεται κατὰ 1 τμήμα ἀνεχόμενος δὲ ἀπὸ τοῦ Μη πᾶρχει ἐξ ἑνὸς 2 τμήματων ἐν ᾗ περιπίπτει δὲ ὁ ἐπιμήκει ἐπὶ τοῦ ΠΑ - Βου καὶ δὲ προχωρεῖ τότε γὰρ ὁ ΠΑ Βου ἔχμεται ὑπὸ τοῦ Βου κατὰ 4 τμήματα.

Και ὁ ^{ἰσούλης} κῆ ὑπόμειλον εἰ μείωσιν
 ἐνὸς τμήματος ὅταν τὸ μέγος ἐφα
 ἦται αὐτῷ καὶ ἐπορεύθη ἐπὶ τὸ
 βαρὺ παραέδωκεν ἑστὴν τὸ ἐξῆς.



τῷ αὐτῷ ὁταν ὁ κῆ δε εἰς τὴν

Ἀρχόμενοι γὰρ ἀπὸ τῆς βάσεως Βα
 καὶ ἐφαπτόμενοι εἰς τὸ ἄνω κῆ
 ἔχομεν ἢ τετραχορδὸν ὑπερλίχει
 ἢ ἀπολιχορδία ἐν 32 τμήματι
 καὶ ἔχοντες ὑπὸ ὄψιν ὅτι τὸ μέγος
 τὸ τετραχορδὸν εἴηται εἰς αὐ
 ὅταν ἀπολιχορδία ἐν 30 τμή
 ματι ἢ, ἐν τούτου προσι
 πτε ἢ ἐνὸς τμήματος μείωσις
 ἔχοντες τὸ εἶναι εἴηται τετραχορ
 δον.

β
 α

Δ
 12
 11
 8
 β
 α



Βασιλεως του Βιγγίου Μπωτσέν

Γολαρδία Δημοκρατία

Φιλανδία Δημοκρατία

Fenlande Suomi

Suisse Elvetia

Πρόεδρος του Παυζέν
Μισουανέρ Μιρζά.

Βασιλεως του Μαρόκου Ρομπάλ.

Γραν Περού Βασιλεως Mchammed
Ριζα

Πρόεδρος της Γαλλίας Ρενέ Κολλί

Πρωτοπυργός ο νεαρώτερος Μελί του
Ναπολέοντα Ρελιξ Φιαζέρ

8 Νοεμβρίου 1997

Μεγας Σηούλνι αρ 2

Σουδηπέρως

Η Λαίρια

Ευαγγελιστή χδες εις η Ηράκλεια ο συγγραφεύς

Ν.Α. Καζανφίμης 6 Νοεμβρίου 1997

ΦΟΥΡΜΕΤΙΟΣ

Διηγεση των γεγονότων