

## ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΕΩΣ ΚΤΗΜΑΤΩΝ ΕΣ ΑΝΤΑΓΓΑΓΗΣ

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΝ

Αριθ. Διαπιστ. \_\_\_\_\_

Φύλλον προπαρασκευής πώλησεως

Είδος κτήματος \_\_\_\_\_ Τοποθεσία \_\_\_\_\_

Έκτασις \_\_\_\_\_

Πρώην Όθωμανοῦ \_\_\_\_\_

Άξια Κτηματολογίου \_\_\_\_\_

Όρια Α \_\_\_\_\_

Δ \_\_\_\_\_

Β \_\_\_\_\_

Ν \_\_\_\_\_

Κατείχεται κατά την παραλαβὴν παρὰ \_\_\_\_\_

Υποβληθεῖσαι ἀξιώσεις \_\_\_\_\_

ἢ κατὰ πληροφορίας \_\_\_\_\_

Όνοματεπώνυμον αἰτούντος τὴν ἀγορὰν \_\_\_\_\_

Χρονολογία ὑποβολῆς αἰτήσεως καὶ ἀριθμὸς πρωτ. \_\_\_\_\_

Ίδιότης καὶ Δίαις \_\_\_\_\_

Προσφερόμενον ποσὸν \_\_\_\_\_

Γνωμάτευσις ἐπανεκτιμήσεως παρ' ἐκτιμητῶν \_\_\_\_\_

## Π α ρ α τ η ρ ῆ σ ε ι ς

Κατέχεται σήμερον κατὰ τὰ βιβλία Μισθωμάτων ὡς ἀκολούθως :

Όνοματεπώνυμον Κατόχων	Ίδιότης	Έκτασις κατάρχει	Χρόνος καὶ τρόπος ἐνόρξεως κατοχῆς	Έτήσιον μίσθωμα	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ



Τῆ Δ' Δεκεμβρίου ἐν τῷ ἑσπερινῷ Στιχηρὰ  
Προσόμοια τῆς Ἁγίας Βαρβάρας ἡχος πρᾶ

"ΟΤΕ ἐν τοῦ ξύλου σε.

Στίχ. 5 π

Ἐ αν α νο μι ας πα ρα τῆ ρη σης Κυ ρι ε

Κυ ρι ε τυ υ πο σι η σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ιε χα σμο σε ζι Ο ο ο τε εν ζα δι ω

τω θρι ω I x χι α νη δι ε σκου οπει η παρ μα

μα ρι ζος Μαρτυ ρα τῆν εν δο ξον Βαρβα ραν μα α ζι

ζιν ε να θη ξαν βα σα νοις τε ποι μι χρισ το σωω μα

ρ παν συ μα το με νον θερ μοι τοις δα α κρη σι Λο γεε τε θε

α νε βο ο ο α Ταυ τῆς και νω νον με γε νε ε ε

σθαι αρ τι μα τα ζι ω σον θι χαν θρω πε



F1

Στίχ. 1  
Α πο θυ χα υπερω ι ας μεχρι νυ

κτος Α πο θυ χα υπερω ι ας εχ τε σατω I

σρα ηχε πι τον Κυριον O ο ο τε α τε

ξανθια τα σε Μαρτυ σε μνο τα τη Βαρβα α ρα

ο γλυ κους θα να τος και ρε σα μ σπενδ σα τον δρομον

η η νυ σας α σε βος δε χεν νη το ροχ χερ σι παρ

νο ο μοις τε θυ σα μ καρτω μα Θεω προ ση η νεε

ξαι ο θε εν ταις βρο νι μοις παρ θεε ε νοις ον τωσ

συ χο ρευ ε σα βχε ε πεισ χρι στου νη ρι ε στην

ελλα μψιν

The first part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records in a laboratory setting. It emphasizes the need for clear labeling and consistent notation to avoid confusion and ensure the reliability of experimental data.

In the second section, the author details the procedures for handling hazardous materials. This includes wearing appropriate personal protective equipment (PPE) and following strict protocols for the storage, use, and disposal of such substances to minimize the risk of accidents and environmental damage.

The third section focuses on the calibration of instruments used in the laboratory. It explains how regular calibration is essential for obtaining precise and accurate measurements, and provides a step-by-step guide for performing these checks.

Finally, the paper concludes with a discussion on the importance of safety and emergency preparedness. It highlights the role of safety training and the availability of emergency resources in ensuring a secure and productive laboratory environment.

E. J. Smith  
 12/15/2023

Στίχηρά Προσόμοια του Ὁσίου Πατρὸς ἡμῶν  
Ἰωάννου τοῦ Δαμασκينوῦ Ἦχος Π' εἰς Νη  
Τί ἡμᾶς μαχέσμεν Ἅγιοι.

Στίχ <sup>N</sup> <sup>F</sup> <sup>A</sup>  
Αἰ νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα ρε αυ το ον παν τε οι χα οι

<sup>N</sup>  
Τι σε ο νο μα α σω θε σπε σε Ι ω αν νη

χλυ ορρη μον βα ει νο τα τε α ζηρ ο τη αι χλη ισ τρι

α α δοσ εχ χαρ φθωτο ο πτι ον ει σε σε ους

<sup>Π</sup> <sup>N</sup>  
εις τον γνοβον το ον τε Πνευματος τε Θεου ε μου η θος

<sup>N</sup>  
τα α πορρητα ως Μω υ σης δι ε σα φη σασ την

<sup>Δ</sup> <sup>N</sup>  
μοσι υπν μαχχι ε πει αν Ι νε τε ευ ε του σω

θη ναι τας ψυ χα ας η η μων





Τῆ Δ' Δεκεμβρίου ἐν τῷ ἑσπερινῷ Στιχηρὰ  
Προσόμια τῆς Ἁγίας Βαρβάρας Ἡχος  $\frac{2}{3}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{2}{3}$

"Οτε ἐν τοῦ ξύλου σε.

στιχ.  $\frac{2}{3}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{2}{3}$

Ε αν α νο μι ασ πα ρα τη ρη σης Κυ ρι ε

Κυ ρι ε τισ υ πο σι η σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ει χα σμοι σε ζι Ο ο ο τε εν ζα δι ω

τω φρι υτω Ι ε χι α νη δι ε σι ο ο ο πει η παρ μα

ια ρι ζοι Μαρτυ ρα την εν δο ξον Βαρβα ραν μα α ζιι

ζιν ε να θλ ε σαν βα σα νοις τε τοι μι χισ το σω ω μα

παν συ γιο πο με νον θερ μοις τρι βα α υρου οι Λο γεε το θε  
α α νε βο ο ο α Ταυ τησ υ οι νω νον με γε νε ε ε ε

σβαι αρ τι υα τα ζι ω σον ρι λαν θρω πε

Τὴν Δ' ἀνεκρίθησαν ἐν τῷ ἐκκλησίᾳ Ἐπιτομῆς  
ἡγουμένη τῆς Ἀγίας Βαρθολομαίας καὶ τῆς  
ἁγίας

Ὅτι ἐν τῷ ἔχοντι

Ἐπιτομῆς καὶ τῆς ἁγίας  
ἡγουμένη τῆς Ἀγίας Βαρθολομαίας καὶ τῆς  
ἁγίας

ἡγουμένη τῆς Ἀγίας Βαρθολομαίας καὶ τῆς  
ἁγίας

ἡγουμένη τῆς Ἀγίας Βαρθολομαίας καὶ τῆς  
ἁγίας

ἡγουμένη τῆς Ἀγίας Βαρθολομαίας καὶ τῆς  
ἁγίας

ἡγουμένη τῆς Ἀγίας Βαρθολομαίας καὶ τῆς  
ἁγίας

ἡγουμένη τῆς Ἀγίας Βαρθολομαίας καὶ τῆς  
ἁγίας

ἡγουμένη τῆς Ἀγίας Βαρθολομαίας καὶ τῆς  
ἁγίας

ἡγουμένη τῆς Ἀγίας Βαρθολομαίας καὶ τῆς  
ἁγίας

Στίχ. 1  
Α πο βυ χα υπερω ι ας με χρι νυ

Α πο βυ χα υπερω ι ας ε λ πι σα τω Ι

Ο ο ο τε α πε  
ρα η χ ε π ι τον Κυ ρι ον

Μαρ τυ ρι ας βαρ βε α α ρα  
βαν θη να τα σς

ο γ λ υ υ υ θ α να τος και ρο σα υ σ πευ δ σα τον δρο μον

η η νυ υ σα α σε βω δε γεν νη το ρο χ κερ σι πα ρα

νο ο μοις τε θυ βα υ μαρ τω μα Θεω προ ση η νεε

ξαι ο θε εν ται ρο νι μοι σ τα ρ θεε ε νοι ον τυ ς

συ χο ρευ ο σα βλεεε πει ς χρι ζο τ ο νυ μ ρι ε σ τ η ν

ε λ λ α μ φ ι ν

Από την μελέτη των προτάσεων  
αποδεικνύεται ότι η πρόταση

Από την μελέτη των προτάσεων  
αποδεικνύεται ότι η πρόταση

Από την μελέτη των προτάσεων  
αποδεικνύεται ότι η πρόταση

Από την μελέτη των προτάσεων  
αποδεικνύεται ότι η πρόταση

Από την μελέτη των προτάσεων  
αποδεικνύεται ότι η πρόταση

Από την μελέτη των προτάσεων  
αποδεικνύεται ότι η πρόταση

Από την μελέτη των προτάσεων  
αποδεικνύεται ότι η πρόταση

Από την μελέτη των προτάσεων  
αποδεικνύεται ότι η πρόταση

Από την μελέτη των προτάσεων  
αποδεικνύεται ότι η πρόταση

ΕΛΛΗΝΙΚΗ

Στιχηρά Προσόμοια τοῦ Ὁσίου Πατρὸς ἡμῶν  
Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ Ήχος ϩ̣ε Νη  
Τι ἡμᾶς μαχέσωμέν ἄγιοι.

Στίχ 1 <sup>N</sup>  
Αἰνεῖτε τον Κυριον παντα τα εθνη

2  
ε παινεσατε αυτον παντες οι χαρι

<sup>N</sup>  
Τι σε α νομα α σωθε σπε σε Ιωαννη

γλυκορρημον θα ει νοτα τε αζηρ οτη αι γλη πατρι

α α δοσ ελ χαρι ρθιστο οπτι τον ει σε ε ε δυο

εις τον γνοζον τον τσ πνευματος τσ θειου ε μυηθησ

τα α πορητα ως Μωυσησ διε σα βησαστην

μσ ει υπν υα χι ε πει αν Ινε τε ευε του σω

θηναι τα ψυχα αση των μων



Τῆς Δ' Δευτεμβρίου ἐν τῷ ἐσπερινῷ Στιχηρὰ  
Πρόσῳδια τῆς Ἁγίας Βαρβάρας ἤχος π̄α

Ὅτε ἐν τοῦ ξύλου σε.

Στιχ. ξ̄ π̄

Εἰς ἐκείνην ἡμέραν ἡ πόλις ἡ Ἱερουσαλήμ  
ἐὰν ἀνομιᾶσται ἡ πόλις ἡ Ἱερουσαλήμ

ἡ πόλις ἡ Ἱερουσαλήμ ἡ πόλις ἡ Ἱερουσαλήμ  
Κυριε τίς ὑποθήσει τὸ πνεῦμα σου

σοὶ ὁ Ἰησοῦς υἱὸς τοῦ πατρὸς  
Ὅσοτε ἐνθάδε ἔσται

τὸ πνεῦμα σου Ἰησοῦ υἱὸς τοῦ πατρὸς  
τὸ πνεῦμα σου Ἰησοῦ υἱὸς τοῦ πατρὸς

ἡ πόλις ἡ Ἱερουσαλήμ ἡ πόλις ἡ Ἱερουσαλήμ  
ἡ πόλις ἡ Ἱερουσαλήμ ἡ πόλις ἡ Ἱερουσαλήμ

ἡ πόλις ἡ Ἱερουσαλήμ ἡ πόλις ἡ Ἱερουσαλήμ  
ἡ πόλις ἡ Ἱερουσαλήμ ἡ πόλις ἡ Ἱερουσαλήμ

ἡ πόλις ἡ Ἱερουσαλήμ ἡ πόλις ἡ Ἱερουσαλήμ  
ἡ πόλις ἡ Ἱερουσαλήμ ἡ πόλις ἡ Ἱερουσαλήμ

ἡ πόλις ἡ Ἱερουσαλήμ ἡ πόλις ἡ Ἱερουσαλήμ  
ἡ πόλις ἡ Ἱερουσαλήμ ἡ πόλις ἡ Ἱερουσαλήμ





Στίχ.  $\pi$   
 Α πο βυ χα υπερω ε ας μερι νυ

υτος Α πο βυ χα υπερω ι ας ελ πε σατω Ι

ορα ηχε πιι τον Κυριον Ο ο ο τε α πε

φανθη να τα σα Μαρτυς σε μνο τα τη Βαρβα αα ρα

ο γλυ κους θα να τος και ρο σα η σπευδσα τον δρυ μον

η η νυ ο σα α σε βος δε γεν νη το ροχ κερ σιταρα

νυ ο μοις τε θυ σα η η καρτω μα Θεω προ ση η νεε

ξαι ο θε εν ταις φρο νι μοις παρ θεε ε νοις ον τυς

συγ κο ρευ ο σα βχε εε πεις χρι τς το νυμ βι ε σστην

ελλαμψιν



Στεχηρά Προσόμια του Ὁσίου Πατρὸς ἡμῶν  
Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ Ἦκος ᾠδῆς Νη  
Τὴ ἡμᾶς μαχέσωμεν Ἅγιοι.

Στίχ  $\frac{f}{x}$   $\frac{N}{1}$   $\frac{1}{\dots}$   
Αἰ νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

$\frac{f}{x}$   $\frac{1}{\dots}$   $\frac{v}{\sigma_1}$   
ε παι νε σα τε αυ το ον παν τε σοι λα οι

$\frac{1}{\dots}$   $\frac{N}{1}$   
Τι σε α νο μαα α σω δε σπε σε ε Ι ω αν νη

$\frac{1}{\dots}$   $\frac{v}{\sigma_1}$   $\frac{v}{\sigma_1}$   
γλυ κορρη μον βα ει νο τα τε α ζηρ ο τη αι γλη τω τρι

$\frac{1}{\dots}$   $\frac{a}{\sigma_1}$   $\frac{N}{1}$   
α α δοσ ελ χαρι ββα το ο πι τον ει σε ε ε θυ υδ

$\frac{1}{\dots}$   $\frac{v}{\sigma_1}$   $\frac{\pi}{1}$   $\frac{N}{1}$   
ει τον γνο βον το ον τς Πνευματος τς θει ει ου ε μω η θη

$\frac{v}{\sigma_1}$   $\frac{1}{\dots}$   $\frac{1}{\dots}$   
τα α Α πορρητα ωσ μω υ σης δε ε σα βη σα την

$\frac{1}{\dots}$   $\frac{a}{\sigma_1}$   $\frac{\Delta}{1}$   $\frac{N}{1}$   
μσ αι υπν μα χλ ε πι αν Ι με τε ευ ε του σω

$\frac{1}{\dots}$   $\frac{v}{\sigma_1}$   
θη ναι τας ψυ χα ας η η μων

Επιγράψτε τὸν ὄρον τῆς ἀκολουθίας  
ἢ  $\frac{1}{n} - \frac{1}{n+1}$  καὶ ἡ ἀκολουθία  
ἔστω  $\frac{1}{n} - \frac{1}{n+1}$

$$\frac{1}{n} - \frac{1}{n+1} = \frac{n+1 - n}{(n+1)n} = \frac{1}{n(n+1)}$$

$$\frac{1}{n(n+1)} = \frac{1}{n} - \frac{1}{n+1}$$

$$\frac{1}{n} - \frac{1}{n+1} = \frac{1}{n} - \frac{1}{n+1}$$

$$\frac{1}{n} - \frac{1}{n+1} = \frac{1}{n} - \frac{1}{n+1}$$

$$\frac{1}{n} - \frac{1}{n+1} = \frac{1}{n} - \frac{1}{n+1}$$

$$\frac{1}{n} - \frac{1}{n+1} = \frac{1}{n} - \frac{1}{n+1}$$

$$\frac{1}{n} - \frac{1}{n+1} = \frac{1}{n} - \frac{1}{n+1}$$

$$\frac{1}{n} - \frac{1}{n+1} = \frac{1}{n} - \frac{1}{n+1}$$

ἢ  $\frac{1}{n} - \frac{1}{n+1}$



10

To the Honorable the Secretary of the State

Washington D.C.

Dear Sir:

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst.

and in reply to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration.

I am, Sir, very respectfully,  
Your obedient servant,

J. M. [Signature]

Enclosed for you are the original and a copy of the report of the [Committee]

of the [Department] for the year ending on the 31st of December last.

I am, Sir, very respectfully,  
Your obedient servant,

Te e e pa mi sa a a a sa

o o ov n n n n ya a a ue e n ya a a n n n

sa a as w w w w w w e vu um de e e e eu

θn ns uy γε e e e e γο ο ο υ γε e γο ο vas

με γα χε e e e μ πο ρο ο ο υ n n n n θει α ει

sa a au too ov i ue e e e e e ue e e e

Te e e ue e e e Te e eu e e e e e e e

e e e e e e e e θn n n n n n n n n n

vai ai Ta a a as ψυ xpa a a a a as n n Tas ψυ xaa as  
 n n w w w w w w

Τῆς Δ' Δεκεμβρίου

Δόξα ἐν ᾧ Ἐσσεινῶ

N. T. B.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
ΟΡΘΟΔΟΞΟΣ ΚΟΙΝΟΤΗΣ  
ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙΟΥ

Ἐν Κωνσταντινουπόλει τῆ

ΙΕΡΑ ΕΚΚΛΗΣΙΑ

ΤΩΝ ἉΓΙΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΙ ΕΛΕΝΗΣ



Αἰ. 4900

Handwritten musical notation on a grid background. The notation consists of rhythmic symbols (vertical lines with flags) and Greek letters (alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega) placed above and below the lines. The notation is organized into several systems, each with a central vertical line and two side lines. The systems are connected by horizontal lines, suggesting a continuous melodic or rhythmic structure. There are some larger, more complex symbols interspersed throughout the notation, possibly representing specific notes or rests. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Handwritten musical notation on a page of lined paper. The notation consists of several lines of rhythmic symbols, including vertical stems, horizontal lines, and various note heads, typical of early 20th-century musical shorthand. The page is numbered '100' in the top left corner.

Νανσίης  
Δευτ. 3. 1905  
Γ. C.  
Βαίου  
Δ' Δευτ. 3. 1905

B. N. K.