

## ΑΝΩΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ

ΣΥΓΚΟ Νόρμαν Σμίθ  
ΣΙΚΑΓΟ-ΙΑΠΠΟΙΟΣ-<sup>4</sup> Πρίν από σαράντα και πέλευ χρόνια, τον Οκτώβριο του 1912, η Χάριετ Μόνρος, ποιήτρια και δημοσιογράφος, άποφεύχτηκε να έρθεσε στο Δικάγο ένα περιοδικό διατερμένο άποκλειστικά στην έννοια ρρύνει και την υπόστηριξε την νέων ποιήσεων.

Το 1952 το περιοδικό "POETRY", ποδ θηρήσε το πρώτο Αμερικανικό περιοδικό ποδ απορθήκη μόνο με την ποίηση και τούς ποιήτρους για διάφορα την 40η έπετο της ίδρυσης του με μια διατεταγμένη πολυεδίδιον και περιποιημένη έκδοση. Κατά το διάστημα των 40 ετών έτσι το "POETRY" δημοσιεύεται τα έργα όλων σχεδόν των σπουδαίων συγχρόνων ποιητών του κόσμου.

Όταν το "POETRY" έδειχνε για πρώτη φορά κατά το 1912, οι Αμερικανοί και Εγγονοί ποιητών προσπαθούσαν να έπιβιβλλουν διάφορες νέες τεχνητροπίες του στίχου. Η Miss Μόνρος ποδ προσέφερε, με την έκδοση του περιοδικού της, την εύκαιρια να δημοσιεύσουν τη πρωτοπορειακή για την έποχη έκθετη ποίηματα τους. Η βασική ταχτική τοπ περιοδικού ήταν η γενναίδωρη αμοιβή τοπ ποιητού καιώς και πολιτευόμενος όλων των Αμερικανών. Έμερα διάντερη ωραίων για τα πιο διέδυτα έργα. Η έννθεση πουσοί της Μόνρος υπήρξε η ιδίας και το κίνητρον της μετέπειτα λαμπρής σταδιοδρομίας πολλών ποιητών.

Έπειτα 24 χρόνια, μέχρι της ήμερας τού θανάτου της κατά το 1938, η Miss Μόνρος συνέβαλε σημαντικά στην άνδειξη ποιητών διάφορων Κάρλ Ζαντεμπουργκ, δ. τ. "Ελλιοτ", ο Λιγνάδης, η Μαρίαννα Μόρο, η "Ελινόρ Ούτλαν", ο Βάλλας Στέφενς, η "Εντινα Στ. Βίγκεντ Μίλλαις", ο Ρόμπερτ Φρόστ και πολλοί άλλοι.

Κάποτε σε έποχη ποδ διάρκειας ζήταν δάκρυα τελείως μηνώστος στης Ημέρας Ποιητές, το περιοδικό "POETRY" δημοσιεύει ένα διάρκεια ποιητή του, το "Σίκαγο" ποδ άποσπας διάμοσως τών ένουσιασμό όλων των Αμερικανών. Έμερα διάντερη ωραίων θεωρείται ένας από τους πιο διάσημους Αμερικανούς ποιητές τού 2000 αιώνος.

Το "POETRY" υπήρξε έπισης το πρώτο περιοδικό ποδ δημοσιεύεται στη Χάριετ Μόνρος σπίτι, ογγιλικής καταγωγής, ποιητού και συγγραφέως "Ελλιοτ". Τό πρώτο ποιητή του "Ελλιοτ" ποδ δημοσιεύθηκε στο "POETRY" έφερε την τίτλο "PRUFOCK". Διάφορα όλα έργα του ποιητή γνωστού πιο συγγραφέως δημοσιεύθηκαν δρυγέτερα στο φιλόξενο περιοδικό.

Στα χρόνια ποδ διολοθεσίας, το "POETRY" άρχισε να δημοσιεύει και έργα ξένων ποιητών. Πολλές διάρκειας μηνιαίες έκδοσεις του δισκοήθητην με τα έργα ποιητών από όλλες χώρες. Τό φιλολογικό αύτο περιοδικό διαβάζεται σήμερα όλες τις χώρες του κόσμου.

Ο σημερινός έκδοτης του "POETRY" είναι διάρκεια της Αμερικανούς ποιητές της έποχής μας και γνωστός συγγραφέως δρκετών τόμων σύγχρονων ποιημάτων. Ο διάρκεια δισκοήθηκε έπισης την Τέχνη της δημιουργικής συγγραφής σε ένα διάρκεια πανεπιστήμια της Αμερικής. Τό περιοδικό λαμβάνει 50.000 περίπολο χειρόγραφα κάθε χρόνο διάρκειας ποστού δημιουργίας προσωπικού, διαλέγουν τα καλύτερα και δημοσιεύουν 25 όλων σε κάθε μηνιαία έκδοσι του Περιοδικού.

"Από τις δρχές της Ιδροσεως του το "POETRY" χρηματοδοτείται από συνειδητούς διαφόρων αμερικανών ποδές έπιθυμούν να έναρξουν τόσις σύγχρονους ποιητές. Τελευταία Διάρμα της Αμερικανού σερατιδές ποδές πολεμούν έναντι της κομμουνιστικής έπιδρομής στην Κορέα έστειλαν διάφορα ποδές για τη συντήρηση τού περιοδικού.

Διάφορα όλα αμερικανικά περιοδικά έξιφραν την καλλιτεχνική δράση του "POETRY" με την εύχαιρα της τελευταίας ποδές του. Ο αιλολογικός κριτικός του περιοδικού "NEWSWEEK", έγραψε σχετικά τη διάδικτη:

"Η έργασία των '52 συνεργυτών του περιοδικού είναι τόσο πλήρη χαράδρων και τά ποιήματα ποδές θηρασιερού είναι τόσο έξαρτα, ώστε η συνελίκη έντεπωσίας ποδές προσεγνένη ή έκδοσις του έναι καταπληκτική, και μοιάζει σαν ολογενειακή έπισημη συγχέντωσης ποδές εξελίσσεται ξενική σε έπιθεσι μεγάλοφυρη ταλέντων.

#### ΣΥΝΤΟΝΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Το Κρατικό Γραφείον "Εκπαιδεύσεως των Ηνωμένων Πολιτειών διασέρει στις οι περισσότερες υποτροφίες ποδές πρωτότροφουν γενικά τη κολλέγια και τα Πανεπιστήμια της Αμερικανικού ποδές σκοπούς.

Το Μουσείο Τέχνης του Ντένβερ στην Δυτική Πολιτεία Κολοράντο διρχώνεται κατά το 1952 τοιχία έξαιρετη καλλιτεχνική ένδιαφέρουσες έκθεσεις: Η πρώτη διφόρδισκη έργα τέχνης των ποδές της Δυτικής Αμερικής φυλλίδιο Μάυρα, "Άλτεκ, Τόλτεκ, Ταρασκόν και Σαποτεκάν", Η δεύτερη παρουσιάζει έργα την Βόρεια Αμερική τέχνης και η τρίτη έγινεται μία σειρά καλλιτεχνικών φωτογραφιών ποδές είχαν βραβευθεί κατά το 1951.

Περί το τέλη του 1951 διηρχαν στην "Αμερική περισσότερες δικό 690 συμφωνικές δρχήστρες, οι 370 διό της μουσικές αρτές διάφορες είναι κοινωνικές είναι σχολικούς ινστιτούτους δρχήστρες. Υπολογίζεται στις οι 125 διό αρτές της κοινωνικές δρχήστρες έχουν δραματωθεί σε πλειοւς 25.000 ή και Διάρμα λιγότερων κατοίκων.

ο ο ο

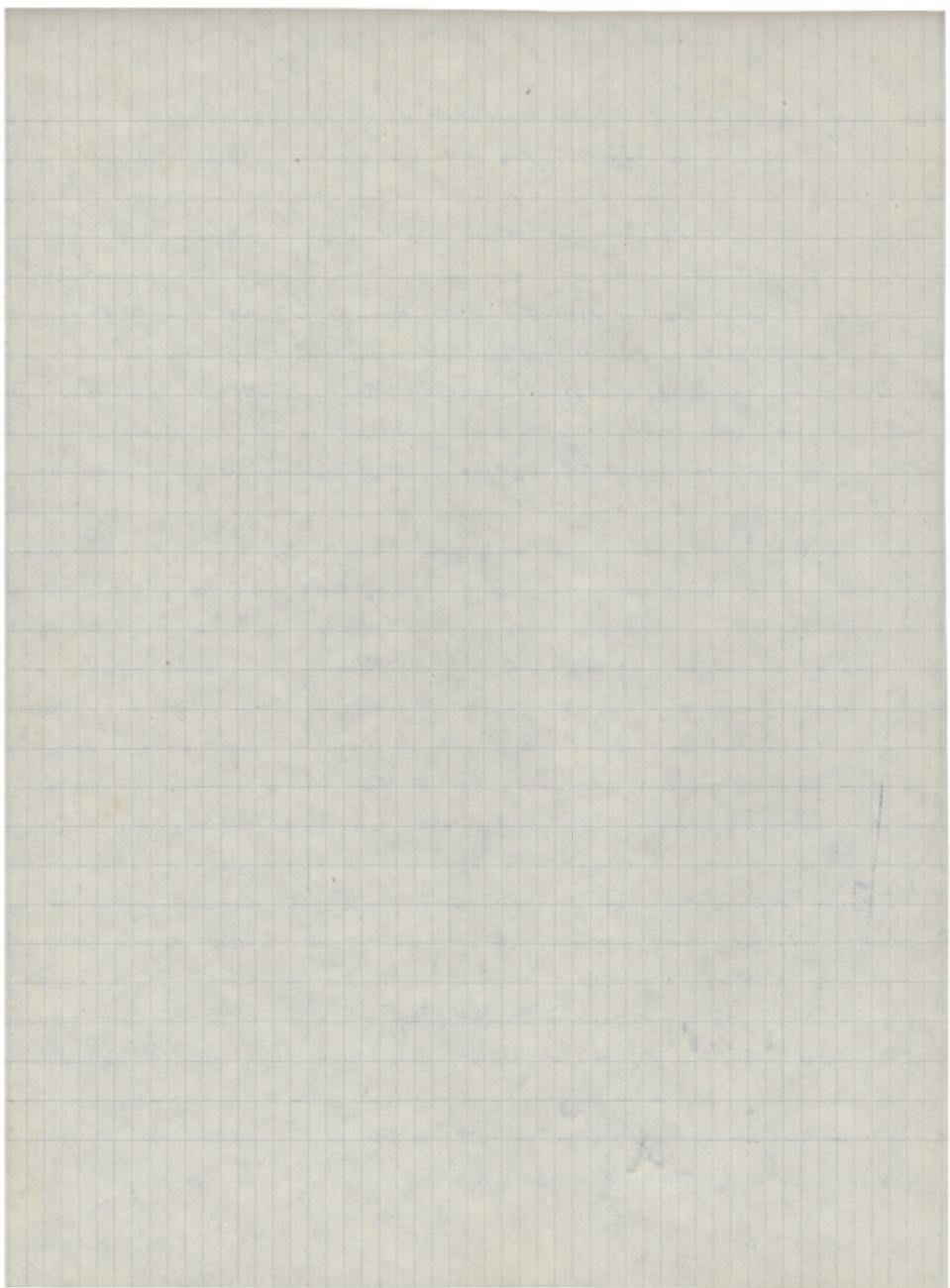
Τῇ ΚΕ! Γουγιού Μηνὸν τῆς Κορυνήσεως  
τῆς Ἱερᾶς Ἀρρᾶς Πηγέρος τῆς Μεταργίας Θεοτόους.

Απολυτίμουν, Ἡχος δ: Δι

Ζωὴν τὴν υπῆρχον, ἐμαοδόρησα, ἀγνὴν Θεο-  
μήρορα, θεόδρον, Ἀννα· διὸ πρὸς γῆξιν ὄραντον,  
Ἐνθα εὐθραινομένων, ματοινίδεν δόξῃ, χαίρσ-  
σε νῦν μετέζητο, τοῖς τιμῶσι σε πόθω, πάνταν  
τῶν ἀίτουμενη, ἵλασμὸν λειψανάριζε.

Ζωὴν τὴν υπῆρχον Γα Γαντε υπὸ φορη Γαντε  
γνην Θεο μη το ρα θε τὸ φροντι A αλν να δι  
ο προτιχηξιν ραλ νι ον ενθα ευ φραντο  
με νων υα τοι μι α εν δο ξη κατ φραντο νυν με  
τε ζης τοι τη μων σιγε ποθω πταν συκτων αλτε  
μετηλα σηναντει μαναριζε

1948



Τῇ ΚΕ! Ιουλίου Μηνὶν τῆς Κομιστείας  
τῆς Αγίας Άρνης Πηγέρος τῆς Μεταράστασης Θεοτόου.

Απολυτίνιον. Ηχος δ: Δι

Ζωήν τὴν νυκτερεαν, ἐπινοθόρησα, ἀγνήν Θεο-  
μίσορα, θεόφρον "Αννα· μίο πρὸς γῆς λιβράνιον,  
ἔνθι εὐθραυνμένων, ματονιά ἐνδόξη, χαίρε-  
σαι νῦν μετέρης, τοῖς τιμῶσι σε πόθῳ, πειρουμά-  
των αἰτουμένη, ἵχασμὸν ἀειμανίρης.

Ζωὴν τὴν νυκτερεαν, η βασιλεύει νυν ο φορητός καὶ  
γνων Θεό μη το πατέρες φόρον αὐτον το δι  
ο προταγῆς πατέρων ον ενθα ευθραυνο  
μενοντα τοιοντα εν δο ξη καὶ πρεσβυτερον  
τε γῆς τοιοντα μων ορθε ποθων πτελευτών κατε  
κεντητα λα ομοναει μαναριζε

1948

the first time in the history of the world

that a man has been born who can do

what he has done, and that is the

beginning of the end of the world.

He is the last man who will be born,

and when he dies the world will

end, because he will have

done all that can be done, and

there will be no one else to do it.

He is the last man who will be born,

and when he dies the world will

end, because he will have

done all that can be done, and

there will be no one else to do it.

He is the last man who will be born,

and when he dies the world will

end, because he will have

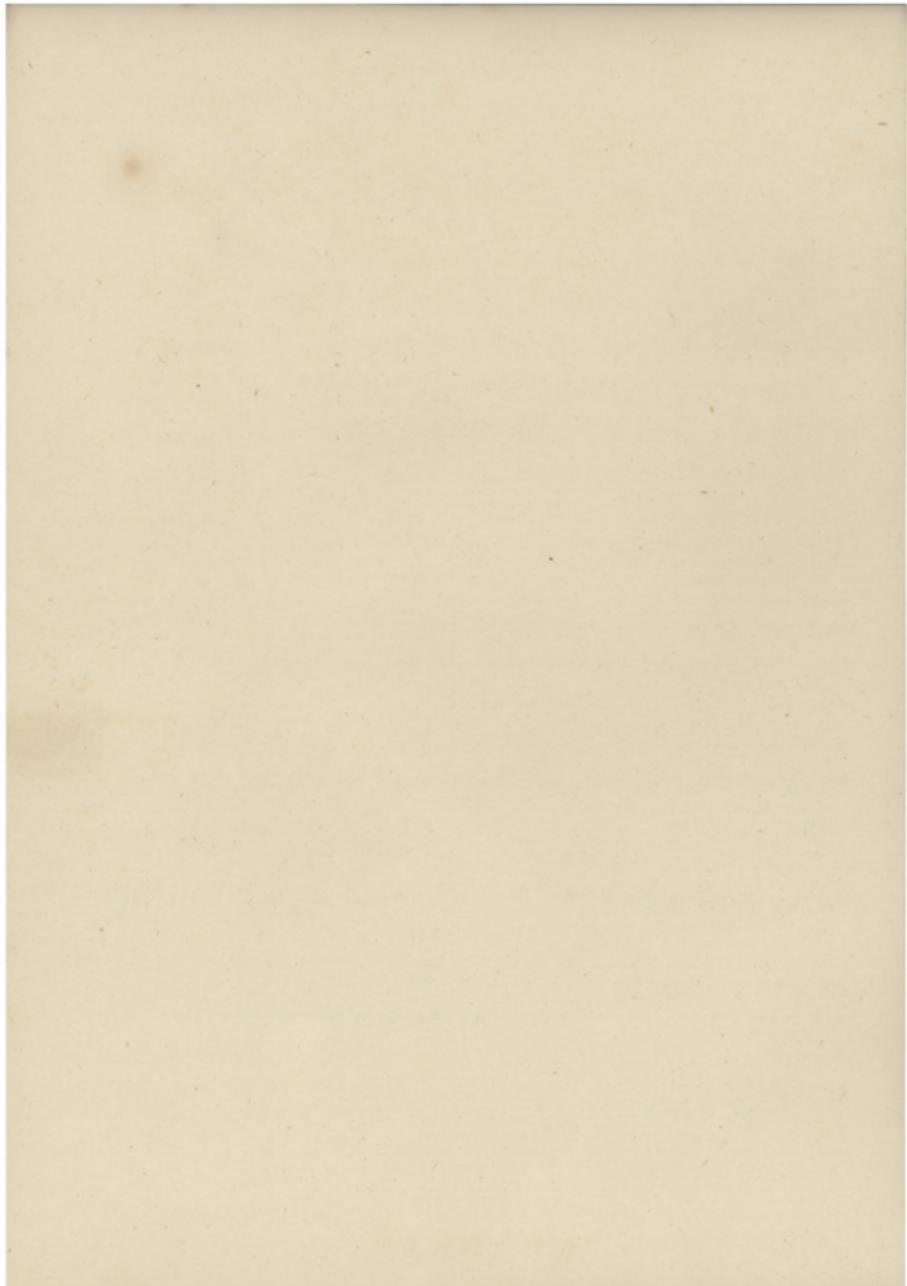
Τῇ ΚΕ! Τουτίου Μήμην τῆς Κομισίσεως  
τῆς Αγίας Πάρκης Μηνόποσ τῆς Μεταράσιας Θεοτόου.

Απολυτίνεον. Ήχος δ: ΦΩ

Ζωντὶ τὴν μοίσεων, ἐπινοθόρησε, ἀγνὸν Θεο-  
μῖσορ, θεόφρον "Αννι. διὸ πρὸς γῆς εἰράντον,  
ἔνθα εὐθρινομένων, ματονίδια ἐν δόξῃ, χαιρό-  
σαν νῦν μετέρης, τοῖς τιμῶσι σε πόθῳ, πτασμά-  
των αἰτουμένη, ἵκανον ἀκμανάριζε.

Ζωντὶ τὴν μοίσεων καὶ βασιλεὺς αὐτὸς φορίσας  
γνών Θεο μη τῷ περὶ τοῦ θόρον Αὐτὸν δὲ  
ο προκλητὸν προτελεόν ενθεεύθραντο  
με νῦν κατοικεῖν καὶ εν δομῇ οὐ προσεγανε  
τε βῆτα τουτεῖ μων δισε ποθον πτελεούσαντος  
κεντὶ λαμποντειμηνορήσε

1948



TΗ KE! Yōugíou ἈΠΠΟΛΙΤΙΚΙΟΝ ΤΗΧΩΣ ΔΙ ΔΙ

**Δ** Σω μν τηνυ υν η σα σανε υνο φρη σας

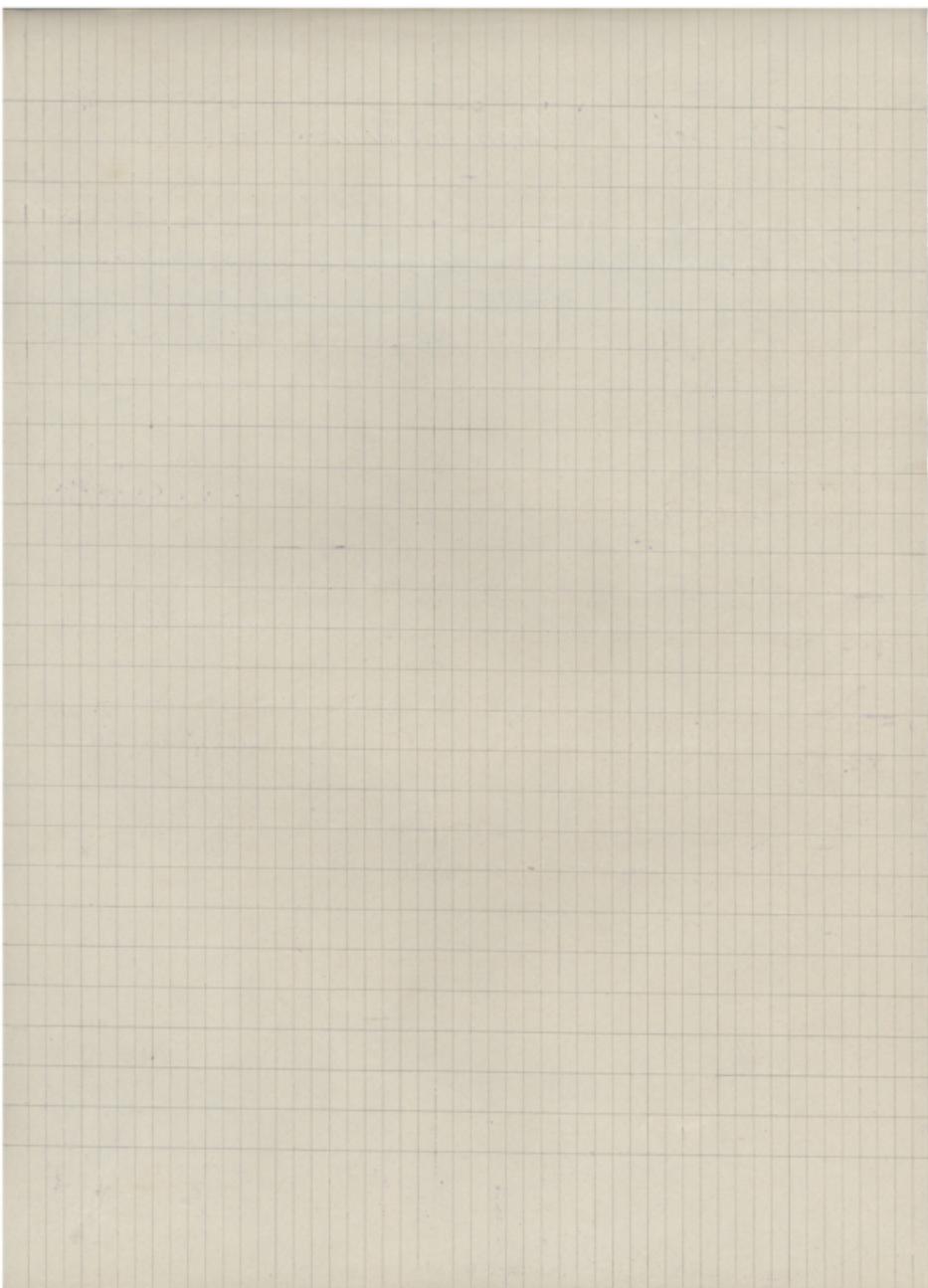
**Δ** α γννυθεο μητοραθεο φρωνα α αν να

**Δ** δι ο προσ ληξινς ρα α νλ ον εν βαευ φρωνα

**Δ** με νυνυ μα τοληνι αν εν δο ηη και φρα νυνυ με

**Δ** τεγητη τολητη μωω σιγεπτο θω πται σματωναλ τη

**Δ** μενη λα σμνα σι μανρι τητη



TΗ ΚΕ! Ιονίου ΑΠΟΛΙΤΙΚΙΟΝ ΤΗΧΟΣ Δ.' Δ'

<sup>Δ</sup>  $\text{γι} \text{η} \text{τη} \text{ρη} \text{τη} \text{ρη}$  — |  $\text{ν} \text{η} \text{σ} \text{η} \text{σ} \text{η}$  |  $\text{τη} \text{τη} \text{τη}$  |  $\text{σ} \text{η} \text{σ} \text{η}$  |  $\text{τη} \text{τη} \text{τη}$  |  $\text{σ} \text{η} \text{σ} \text{η}$  |

Ζω μν την υπη ση σα σα ευε υπη ο φορη σας

$\text{τη} \text{τη} \text{τη}$  — |  $\text{ν} \text{η} \text{σ} \text{η} \text{σ} \text{η}$  |  $\text{τη} \text{τη} \text{τη}$  |  $\text{τη} \text{τη} \text{τη}$  |  $\text{σ} \text{η} \text{σ} \text{η}$  |  $\text{τη} \text{τη} \text{τη}$  |  $\text{σ} \text{η} \text{σ} \text{η}$  |

α γηνηθεο μητορα θεοφηνα α ανηνα

$\text{τη} \text{τη} \text{τη}$  — |  $\text{ν} \text{η} \text{σ} \text{η} \text{σ} \text{η}$  |  $\text{τη} \text{τη} \text{τη}$  |  $\text{τη} \text{τη} \text{τη}$  |  $\text{σ} \text{η} \text{σ} \text{η}$  |  $\text{τη} \text{τη} \text{τη}$  |  $\text{σ} \text{η} \text{σ} \text{η}$  |

δη ο προσχηξης πα ανη νη δη ενθα ευφηνα

$\text{τη} \text{τη} \text{τη}$  — |  $\text{ν} \text{η} \text{σ} \text{η} \text{σ} \text{η}$  |  $\text{τη} \text{τη} \text{τη}$  |  $\text{τη} \text{τη} \text{τη}$  |  $\text{σ} \text{η} \text{σ} \text{η}$  |  $\text{τη} \text{τη} \text{τη}$  |  $\text{σ} \text{η} \text{σ} \text{η}$  |

μη νηνη νη τηλη μη αν ενθη δη ενη και προσανη μη

$\text{τη} \text{τη} \text{τη}$  — |  $\text{ν} \text{η} \text{σ} \text{η} \text{σ} \text{η}$  |  $\text{τη} \text{τη} \text{τη}$  |  $\text{τη} \text{τη} \text{τη}$  |  $\text{σ} \text{η} \text{σ} \text{η}$  |  $\text{τη} \text{τη} \text{τη}$  |  $\text{σ} \text{η} \text{σ} \text{η}$  |

τηλη τηλη μηνη σηση ποθη πηλη σησηνηνη τη

$\text{τη} \text{τη} \text{τη}$  — |  $\text{ν} \text{η} \text{σ} \text{η} \text{σ} \text{η}$  |  $\text{τη} \text{τη} \text{τη}$  |  $\text{τη} \text{τη} \text{τη}$  |  $\text{σ} \text{η} \text{σ} \text{η}$  |  $\text{τη} \text{τη} \text{τη}$  |  $\text{σ} \text{η} \text{σ} \text{η}$  |

μηνη λη λη σηση αι μη πηλη τη

1.  $\Delta$  is cost minimum if and only if  
for every  $A$   $\exists$   $x$  such that  $x \in A$   
and  $\forall y \in A$   $x \leq y$

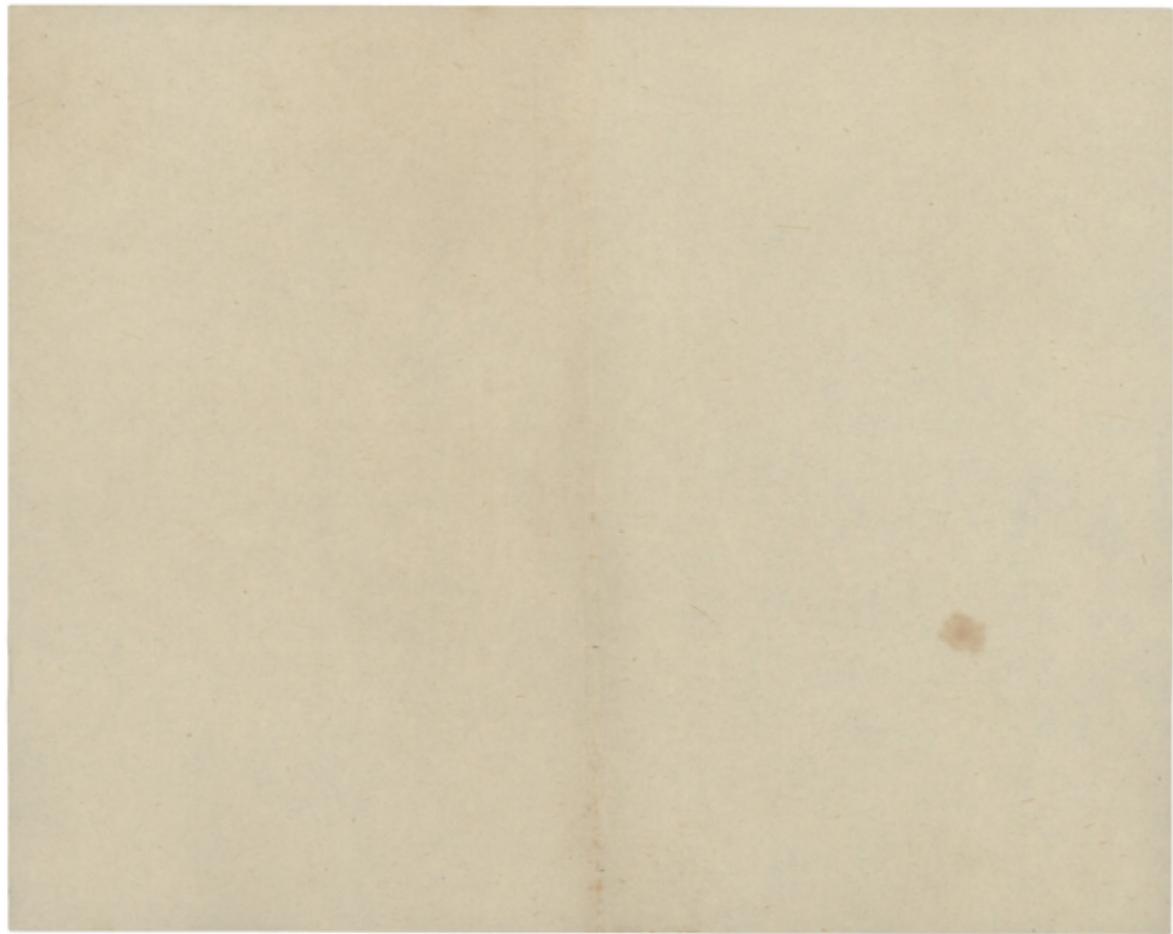
2.  $\Delta$  is cost minimum if and only if  
 $\forall x \in A$   $\exists y \in A$   $x \leq y$

3.  $\Delta$  is cost minimum if and only if  
 $\forall x \in A$   $\exists y \in A$   $x \leq y$

4.  $\Delta$  is cost minimum if and only if  
 $\forall x \in A$   $\exists y \in A$   $x \leq y$

5.  $\Delta$  is cost minimum if and only if  
 $\forall x \in A$   $\exists y \in A$   $x \leq y$





Τῇ ΚΕ! Τούτου ἡ Κοίμησις τῆς Ἀγίας Ἀννας.

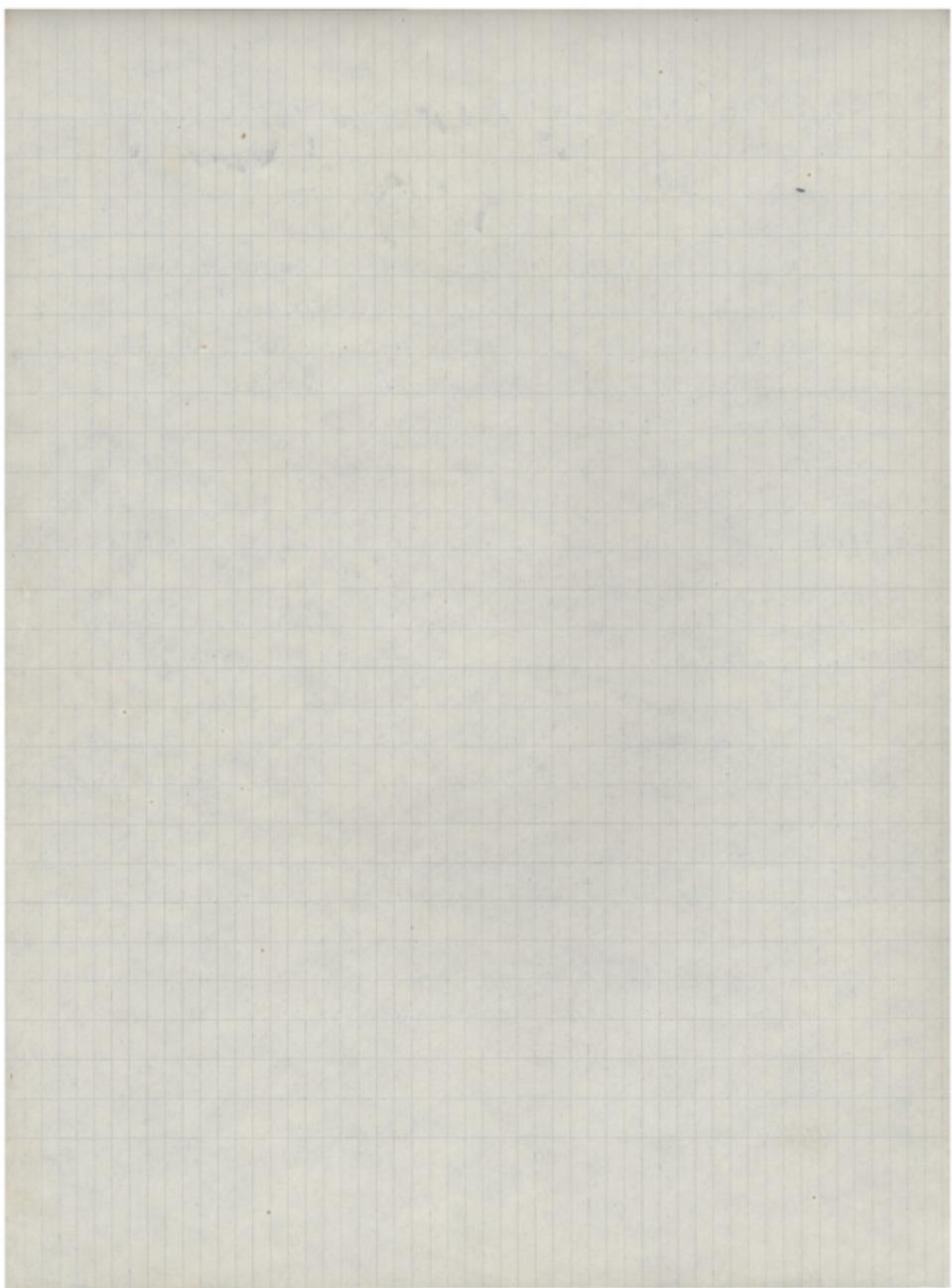
Κοντάκιον θίξοι Δε

Προγόνων χριστοῦ, τὴν μνήμην ἐστίζουσεν,  
τὴν τούτων πλεῖστην, αἰτούμενον βοήθειαν, τοῦ  
ρυσθῆναι ἀπαντάς, καὶ πάσης θλίψεως τοὺς  
υρανογάζοντας· Ο Θεὸς γένος μεθ' ἡμῶν ὁ  
τούτης δοξάς ἡ ηδύδονη γένεσις.

Τίπο γένος νων χριστὸς τὴν μνήμην εορτᾷ καὶ ζομένη  
τὴν τούτων πλεῖστην αἱ τιμέτενοι βοηθοὶ οὐκέτι  
τὰς ποσθῆνται καὶ πάντας τὰς αἱ ποσθῆνται οὐχίψεωι  
τὰς υρανογάζοντας· Ο Θεὸς οἱ γένεσις μεθ' ἡμῶν  
τούτης δοξάς την μνήμην δοσούνται.

X Δε Δε Δε Δε

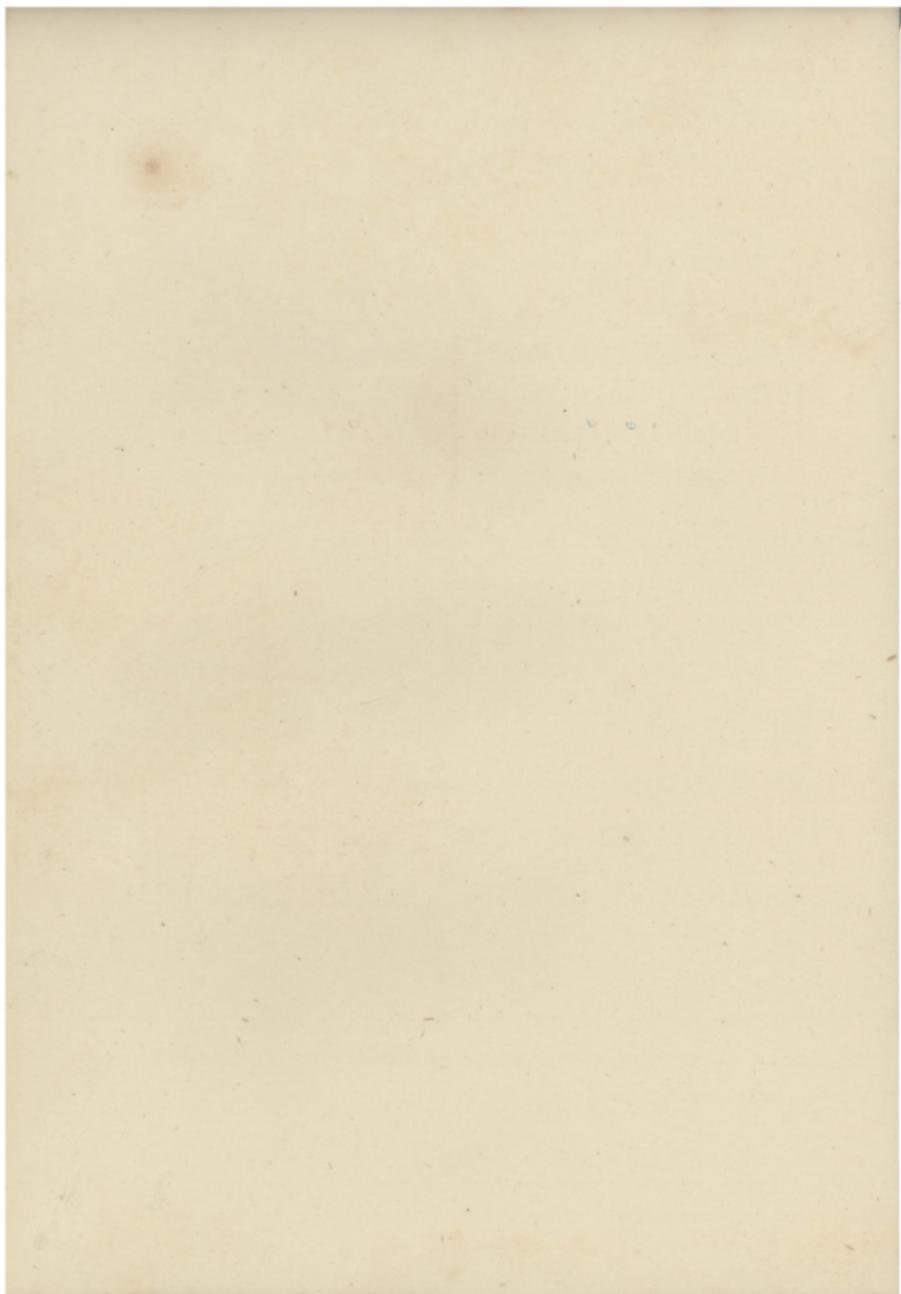
1948



Τῇ ΚΕ! Τουγίου ἡ Κοινωνία τῆς Αγίας Αρνητικής

Kovtšulov Mxos ~~19~~ 82

Προγόνων Χριστοῦ, τὴν μνήμην ἐστέλλουν,  
τὴν τούτων πεζῶν, οἰτούμενοι βοήθειαν, τοῦ  
ρυστῆναι ἀπαντάς, ἐκὸν πάσιν θλίψεως, τοὺς  
πρωτηγάζοντας· Ο Θεὸς γενοῦ μεθ' ἡμῶν ὁ  
τούτος μαρτύρας ἡς ηὔδοντας.



Τῇ ΚΕ! Ιουγίου ἡ Κοίμησις τῆς Ἀγίας Αρνης.

Κοντάνιον Τίχοι ~~της~~ Δι

Τηρογόνων χρισοῦ, τὴν μνήμην ἐκπέμπομεν,  
τὴν τούτων πιτίων, αἰτούμενοι βοήθειαν, τοῦ  
ρυσθῆναι ἀπαντάς, καὶ πάσῃ θλίψεως, τούς  
ηραυγάζοντας. Ο Θεὸς γένους μεθ' ἡμῶν ὁ  
τούτος δοξάζεις ὡς ηὐδόκινης.

Πρό γο ο νων χριζε την μνήμην εορταζόντων μεν  
—  
την τούτων πιτίων αι τημένοι βοη ηθειαν  
—  
τοι πι σθην οι αι παν τας α πο παση θλίψεως  
—  
τοι πρεγα και τον τας ο Θεοι γενε μεθη μων  
—  
τοι τας τας δο εκσατων μο οη  
—  
σα σα σα

