

-- I --

ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ

Υπό Νόρμαν Σμιθ

ΣΙΚΑΓΟ-ΙΛΛΙΝΟΙΣ-- Πόιν από σαράντα και πλέον χρόνια, τόν 'Οκτώβριο του 1912, η Χάρριετ Μόνροε, ποιήτρια και δημοσιογράφος, άποφάσισε να έκδόση στο Σικάγο ένα περιοδικό άφιερωμένο άποκλειστικά στην ένδοξη και την ύποθήριξι τών νέων ποιητών.

Τό 1952 τό περιοδικό "POETRY", που άπήρξε τό πρώτο 'Αμερικανικό περιοδικό που άσχολήθηκε μόνο με την ποιησι και τούς ποιητάς, γιόρτασε την 40ή επέτειο της ίδρύσεως του με μιá ε αφιετικά πολυάελιδη και περιποιημένη έκδοσι. Κατά τό δίδστημα τών 40 ατών έτών τό "POETRY" έθμοσίευσε τά έργα όλων σχεδόν τών σπουδαιών συγχρόνων ποιητών του κόσμου.

Όταν τό "POETRY" έξεδόθη για πρώτη φορά κατά τό 1912, οι 'Αμερικανοί και ξένοι ποιηταί προσπαθούσαν να έπιβάλλουν διάφορες νέες τεχνητροφιές του στίχου. 'Η Μίς Μόνροε τούς προσέφερε, με την έκδοσι του περιοδικου της, την εύκαιρία να δημοσιεύσουν τά πρωτοποριακά για την έποχή εκείνη ποιήματα τους. 'Η βασική τακτική του περιοδικου ήταν η άμεση και γενναίοδωρη άμοιβή του ποιητου, καθώς και η καθιέρωσις χρηματικών βραβείων για τά πιο άξιόλογα έργα. 'Η ένδοξη ρυθμις της Μόνροε άπήρξε η άσις και τό κίνητρον της μετέπειτα λαμπράς σταδιοδρομίας πολλών ποιητών.

Έπί 24 χρόνια, μέχρι της ημέρας του θανάτου της κατά τό 1938, η Μίς Μόνροε συνέβαλε σημαντικά στην άνάδειξι ποιητών όπως ο Κάρλ Σάντεμπουργκ, ο Τ. 'Ελλιοτ, ο Δίντσαϊν, η Μαρίαννα Μούε, η 'Ελινορ Ούτλαν, ο Βάλλας Στρήβενς, η 'Εντμα Στ. Βίνσεντ Μήλλαϊν, ο Ρόμπερτ Φρόστ και πολλοί άλλοι.

Κάποτε, σέ έποχή που ο Κάρλ Σάντεμπουργκ ήταν άκμα τελεώς άγνωστος στις Ηνωμένες Πολιτείες, τό περιοδικό "POETRY" δημοσίευσε ένα από τά ποιήματά του, τό "Σικάγο" που άπέσπασε άμέσως τόν ένθουσιασμό όλων τών 'Αμερικανών. Σήμερα ο Σάντεμπουργκ θεωρείται ένας από τούς πιο διάσημους 'Αμερικανούς ποιητάς του 20ου αιώνος.

Τό "POETRY" άπήρξε έπίσης τό πρώτο περιοδικό που δημοσίευσε τά έργα του διάσημου σήμερα, 'Αγγλικής καταγωγής, ποιητου και συγγραφέως 'Ελλιοτ. Τό πρώτο ποίημα του 'Ελλιοτ που δημοσιεύθηκε στο "POETRY" έφερε τόν τίτλο "PRUFROCK". Διάφορα άλλα έργα του πασίγνωστου πιο συγγραφώς δημοσιεύθηκαν άργότερα στο φιλόξενο περιοδικό.

Στά χρόνια που άκολούθησαν, τό "POETRY" άρχισε να δημοσιεύη και έργα ξένων ποιητών. Πολλές από τίς μηνιαίες έκδόσεις του άσχολήθηκαν με τά έργα ποιητών από άλλες χώρες. Τό φιλολογικό αυτό περιοδικό διαβάζεται σήμερα έ όλες τίς χώρες του κόσμου.

Ό σημερινός έκδόθηκε του "POETRY" είναι ο Κάρλ Σμιθ, ένας από τούς πιο διάσημους 'Αμερικανούς ποιητάς της έποχής μας και γνωστός συγγραφές άρκετών τόμων σύγχρονων ποιημάτων. Ό Σμιθ διδάσκει έπίσης την τέχνη της δημοσιογραφικής συγγραφής σέ ένα από τά Πανεπιστήμια της 'Αμερικής. Τό περιοδικό λαμβάνει 50.000 περίπου χειρόγραφα κάθε χρόνο από τά όποια άκΣαμίρ και τό όλιγομέλές προσωπικό του, διαλέγουν τά καλύτερα και δημοσιεύουν 25 έν έλω σέ κάθε μηνιαία έκδοσι του Περιοδικου.

Από τις άρχες της ίδρύσεως του τό "ROSTRY" χρηματοδοτείται από συνεισφορές διαφόρων Αμερικανών που έπιθυμούν να ενθαρρύνουν τους σύγχρονους ποιητές. Τελευταία άκόμα οι Αμερικανοί στρατιώτες που πολεμούν εναντίον της κομμουνιστικής επίδρομης στην Κορέα έστειλαν διάφορα ποσά για τη συντήρησι του περιοδικού.

Διάφορα άλλα Αμερικανικά περιοδικά έξήραν την καλλιτεχνική δράσι του "ROSTRY" με την εδκαίρια της τετρακοκνταετηρίδος του. Το φιλολογικό κριτικό του περιοδικού "NEWSWEEK", έγραψε σχετικά τό άκόλουθα:

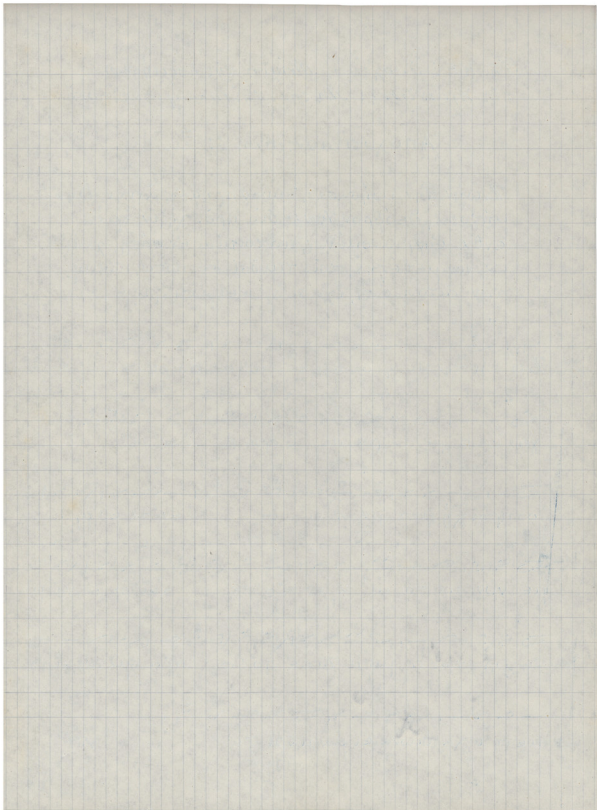
"Η έργασια των 52 συνεργατών του περιοδικού είναι τόσο όπλη και άφύρη και τό ποιήματα που δημοσιεύει είναι τόσο έξαιρετα, ώστε ή συνολική έντύπωσις που προξενεί ή έκδοσις του είναι καταπληκτική, και μοιάζει σάν οικιαγενειακή έπίσημη συγκέντρωσις που έξελίσσεται ξακνικά σε έπίδειξι μεγαλοφυν ταλέντων.

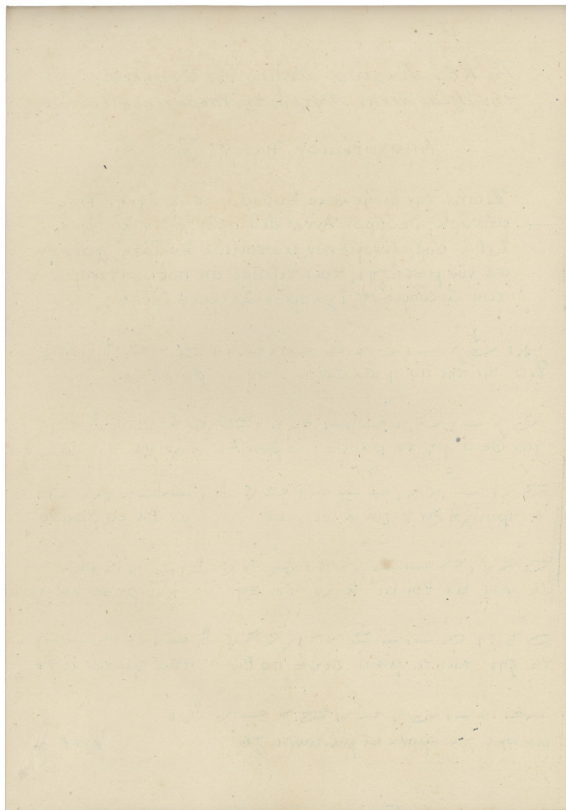
ΣΥΝΤΟΜΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

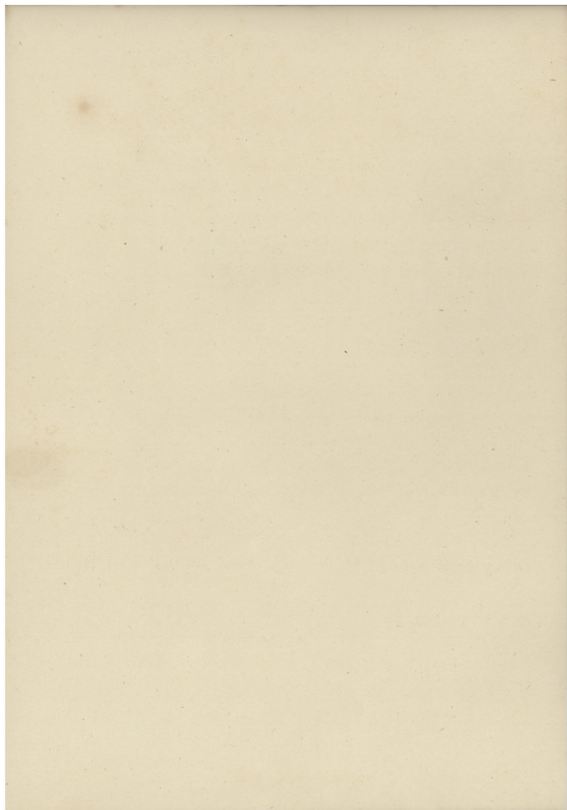
Τό Κρατικό Γραφείον Έκπαιδεύσεως των Ένωμένων Πολιτειών άναφέρει ότι οι περισσότερες ήκπορφεις που προσφέρουν γενικά τό κολλέγια και τό Πανεπιστήμια της Αμερικης άφορουν μουσικές σπουδές.

Τό Μουσείο Τέχνης του Ντένβερ στη Δυτική Πολιτεία Κολοράδο άργάνωσε κατά τό 1952 τρεις έξαιρετικά ένδιαφέρουσες έκθεσεις: ή πρώτη άφορδσε έργα τέχνης των που της άνακαλόθως της Αμερικης φυλόν μάνα, Άζτεκ, Τόλτεκ, Ταρασκόν και Ζαποτεκόν. Η δεύτερη παρουσίαζε έργα Ινδουσιακής τέχνης και ή τρίτη έξέθεσε μία σειρά καλλιτεχνικών φωτογραφιών που είχαν βραβεύσει κατά τό 1951.

Περί τό τέλη του 1951 όπάρχον στην Αμερική περισσότερες από 690 συμφωνικές όρχήστρες. Οι 370 από τις μουσικές αυτές όμάδες είναι κοινοτικές είτε σχολικοκοινοτικές όρχήστρες. Υπολογίζεται ότι οι 125 από αυτές τις κοινοτικές όρχήστρες έχουν όργανωσει σε πόλεις 25.000 ή και άκόμα λιγότερων κατοίκων.







Τῆς ΚΕ: Ύμνου Ἀπολιτίκιον ἦχος δ' Δι

Ὑψι ἄνω ἡ σὰ βαν εὐοξορησας
Zw ην τιν ευ η σα βαν ε ευ ο ξο ρη σας

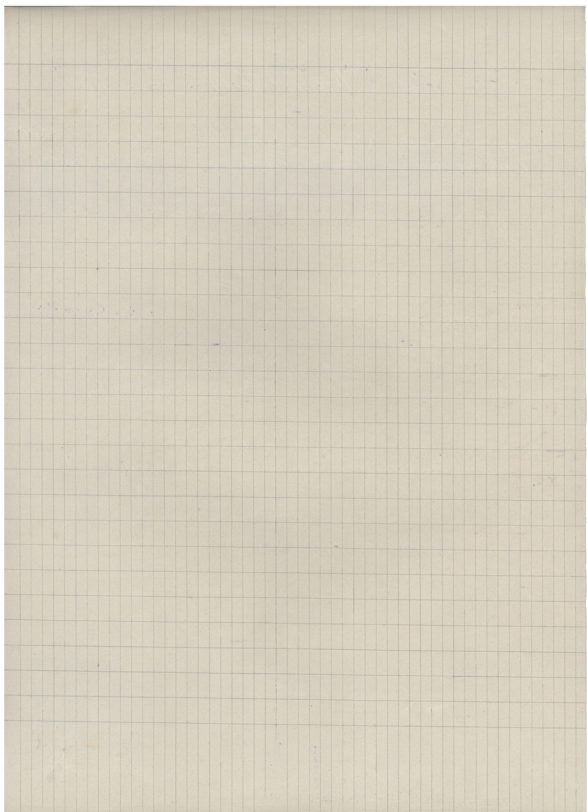
α χνν θε ο μη το ρα θε ο ξων Α α αν να
a χνν θε ο μη το ρα θε ο ξων Α α αν να

δι ο προς χη ξεν ς ρα α νι ον εν θα ευ θραινο
δι ο προς χη ξεν ς ρα α νι ον εν θα ευ θραινο

με νων να ται νι αν εν δο ξη και ρο σα νυν με
με νων να ται νι αν εν δο ξη και ρο σα νυν με

τε ζη ται μω ω σι σε πο θω πται σται ναι τς
τε ζη ται μω ω σι σε πο θω πται σται ναι τς

με νη χα σμον α ει μα να ρι ζε
με νη χα σμον α ει μα να ρι ζε



THE JOURNAL OF ATTORNEY GENERAL

IN THE MATTER OF THE ESTATE OF

JOHN A. ...

... of the County of ... State of ...

... of the County of ... State of ...

... of the County of ... State of ...

... of the County of ... State of ...

