

Ο κ. Πόουπ, Αρχηγός της Συμβουλευτικής Όμιλος επί των Γεωργικών Εφαρμογών της Αποστολής, κατά την διάρκεια τελετής εις τὸ ἀμφιθέατρον τοῦ Ἰνστιτούτου, ἐπὶ τῆ ἐπέτειῳ τῶν γενεθλίων τοῦ πρώτου Προέδρου τῶν Ἠνωμένων Πολιτειῶν (ὅστις ἐγεννήθη τῆν 28αν Φεβρουαρίου 1732), περιέγραψε τὴν σταδιοδρομίαν τοῦ Ὁμήρου ἕως ἀγρότου, τὸν κ. Πόουπ-παρουσίασεν εἰς τὸ ἀκροατήριον ὁ Πρόεδρος τοῦ Ἰνστιτούτου Καθηγητῆς κ. Π. Αναγνωστόπουλος, Πρόεδρος τῆς Ἀνωτάτης Γεωπονικῆς Σχολῆς.

Ὁ κ. Πόουπ ἐχαρακτήρισε τὸν ὀδαιγιῶν ὡς "τὸν πρῶτον ἐπιρτήμονα ἀγρότην τῆς Ἀμερικής" καὶ ἐτόνισεν ὅτι Ἰντελετώπιον προβλήματα, ὡς πρὸς τὴν διδασίαν καὶ τὴν ποιότητα τῶν προϊόντων του, "τὰ ὅποια δὲν εἶναι ἄγνωστα εἰς τοὺς Ἕλληνας ἀγρότας."

Ἡ ἄντεμετώπιον οἱ Ἕλληνες ἀγρόται, τὸ πρόβλημα, τῆς διαθέσεως τῶν καρπῶν των, εἶπεν ὁ κ. Πόουπ. "Ἀσφαλῶς ναί, ἀλλὰ καὶ ὁ ὀδαιγιῶν ἀντεμετώπισε τὸ αὐτὸ πρόβλημα, εἰς ἐντονότεραν μορφήν. Ἡ κυρίως τέρα ἀγρότῶν του ἦτο ἡ ἄγγλις. Ἡ τοῦ ὀδαιγιῶν ἀντεμετώπισε τὸ πρόβλημα, εἰς ἐντονότεραν μορφήν. Ἡ κυρίως τέρα τοῦ μέσων παραγγελιοδοχῶν. Πολλὰ εἰς συνήντα διαχειρίας εἰς τὴν ἐξέδρασιν τῶν καλύτερῶν ἀγρότων, κάποτε, εὐρέθη εἰς τὴν διαφύλαξιν ὅσων να μῆθη δει ἡ τιμὴ εἰς τὴν ἀφιέρωσιν, ὅπου εἶχε συμβληθῆ να πωλήσῃ μέρος τῶν καρπῶν του, ἀνῆρχετο εἰς τὸ ἥμιον τῆς τιμῆς τοῦ λοιποῦ δίνου."

Ο Χ. Πόουπ ειπεν ότι φιλοσοφία του ουασιγκτων ητο οχι να διακριθῆ εις τὸν πόλεμον ἢ τὴν πολιτικὴν, ἀλλ' εἰς τὴν τέχνην καὶ τὴν ἐπιστήμην τῆς πρακτικῆς γεωπονίας.

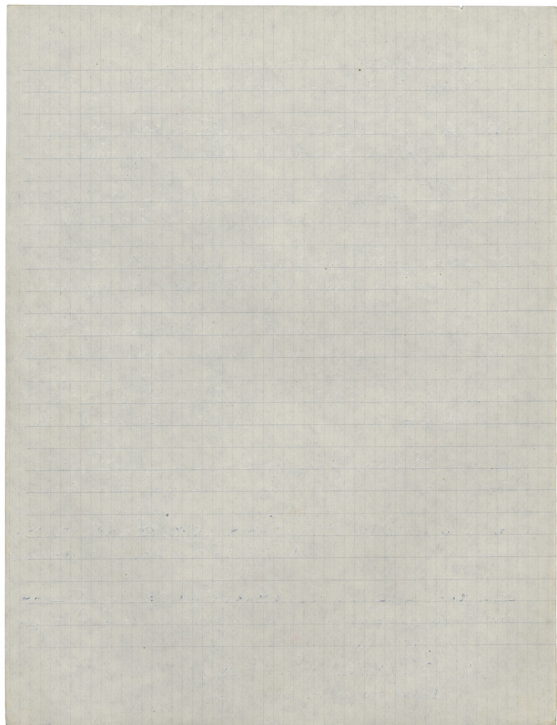
"Ἐξαρτεῖ τὸν αὐτὸν του κυρίως ὡς ἀγρότην." ἐτόνισεν ὁ Χ. Πόουπ.  
Ἡτο γνωστὸς ὡς ὁ πρῶτος ὁ ἀγρότης καὶ κατέστη ἀντιλέγιος τῆς πραγματικῆς σῆμασις τοῦ ὀνόματός του εἰς τὴν Ἑλληνικὴν, ποὺ σῆμασει 'γεωργός'."

Ο Χ. Πόουπ παρετήρησεν ὅτι, ὅταν ὁ ὀδδαιγκτων ἐκαλιέριει τὸ ἐγγράκημά του εἰς τὸ Μάουπ Βέριον, δέν ὑπῆρχον γεωπονικαὶ οὐχιάι, ὑπάρθηνοι τῆς ὑπηρεσίας γεωργικῶν ψαρμογιῶν ἢ γεωργικὰ περιόδια.  
Ὅμως, ὁ ὀδδαιγκτων κατέβαλεν προσπάθειας πρὸς βελτίωσιν τῶν καλλιερητικῶν μεθόδων <sup>καὶ</sup> κρημνησθέντων δια τὰ τότε ὑπάρχοντα ἐπιστημονικὰ βιβλία γεωπονίας ἀπὸ τὴν ἄγγλιαν.

"Ὅταν ἔμαθον εἰς τὸ ἐξωτερικόν ὅτι ἐνδιεφέρετο διὰ τὴν γεωργίαν, πολλοὶ φίλοι καὶ θαυμασταὶ του ἤρχισαν νὰ τοῦ στέλλουσι σπόρους διαφόρων φυτῶν, τοὺς ὁποίους ἐδοκίμαζε μετὰ προσοχῆς. Ἐκαμεν παντός εἴδους πειράματα. Ἐπειραματισθὴν μετ' τὴν καλλιέργειαν ποσσῶν εἰδῶν προσῶτων καὶ λαχανικῶν εἰς διάφορα εἶδη καὶ ἐδοκίμασε διαφόρους συνδυασμοὺς λιτανυμάτων. Ἐπειραματισθὴν μετ' τὴν ἐξεργασίαν τῶν σπόρων ποτέ-της σπορᾶς, μετ' τὸν ἐμβολιασμὸν τῶν φροντοπαρουγιῶν δένδρων καὶ μετ' τὰ ἐργαζατα καὶ τὰς μεθόδους ἀπόσεως. Κατεσκεύασε δοκιμαστικῶς ἐν Μάουπ Βέριον καὶ εἰς ἄλλα μέρη τῶν ἀγροτικῶν δένδρων καὶ εἰς διάφορα ἀγροτικά κτίσματα τοῦ ἀγροτικῆμάτος του. Ὅτω, τὸ ἀγροτικὸν τοῦ Μάουπ Βέριον κατέστη ὁ πρῶτος ἀγροτικὸς πειραματικὸς σταθμὸς τῆς Ἀμερικῆς."

Ο Χ. Πόουπ εἶπεν, ἐπίσης, ὅτι ὁ ὀδδαιγκτων ἦτο ὁ πρῶτος Ἀμερικανὸς τοῦ ἠοχαθῆν μετ' τὴν ἡμιονοτροφίαν. "Οἱ πρῶτοι ἡμίονοι τοῦ εἰδησῆσαν ὑπὸ τοῦ Βασιλέως τῆς Ἰσπανίας, ἀργότερον δὲ καὶ ὑπὸ τοῦ στρατηγὸς Λαφαγιέτ, κατέληξεν."





τορ γος με νο ον αλλ α βλαρ σιι ει α αι πη η γην

ευ τα α βσ ομ βραυ σων τοος Χριι ζσ ο Ασ Χορος

εε εν ω ζε ρεε σσ σ σ σ μεεεε θα

Γραμ. γην ευ τα α βσ ομ βρη η σων τοος Χριι ζσ

ε εν ω ω ζε ρεε σσ σ σ σ μεεεε θα

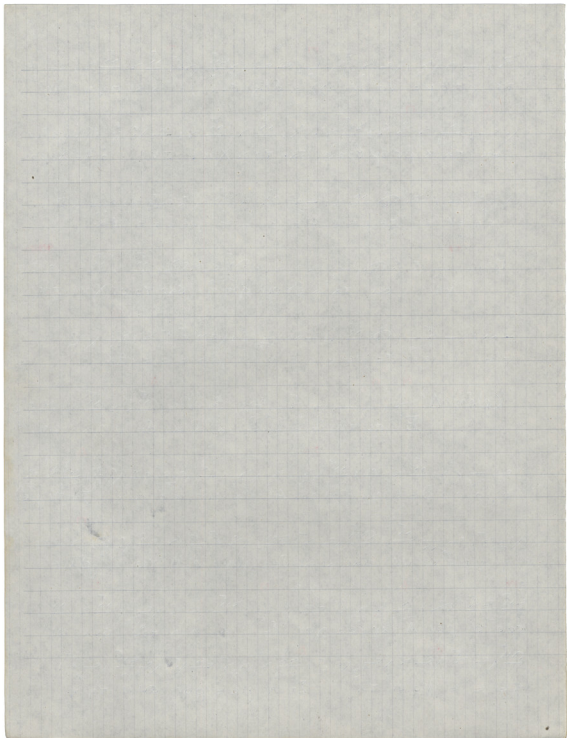
Ωδη Δ. Ε πι της δειει ει ει α α αι βυ υ γα α υης

ο ο ο ο θεε η γο ρος Αβ θα υσ σσ σμ ζη τυ μεδ

η η μω ω ων και αι αι δει υυυ υ υ τω θα ε

σθ ο ρον Α αγ γεε χον δε α α α ηρ υ σιι ως

χε ε ε γο ον τα Ση η μεε ρον σω ω τη η



ρι α α τω ο ο ο ο ο ο σμ ο τι α α νε ε

ε ε ζη Χρι ζος ωσ πα αν το ο δυ υ υ υ υ να α α μοι ε

Ωδη ε: Ορ θρι ι σω μεν ο ο ο ορ θρα ε βα θε ε ε ε

ος υ αν τι μν υ υ υ ρα ε τον υ υ μν ο ο ηρο

σαι αι αι σω με εν τω ω Δε σπο ο ο ο τη ηυ Χρι ζο ον ο ο

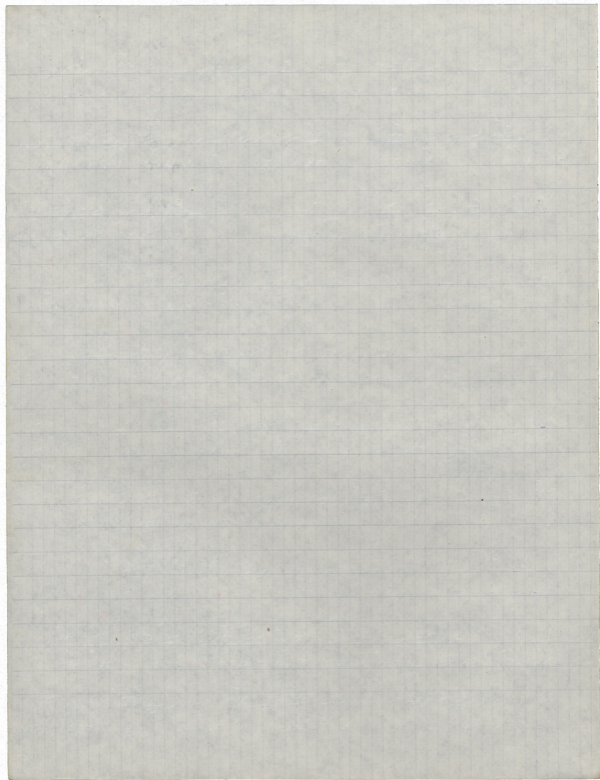
ψω ω με ε ε ε ε θα α α δε ι ι υ αι α ο συ υ ν η η ης

η η χ ι ι ο ν πα α σι ι ζω ω η ν α να α

τε ε ε ε ε χ ο ο ο ο ν τα Ωδη ε:

Κα τη ηχ θει εν ταισ α τω τα α ταισ η ης χ ης ηυ συ υ

νε τρι φ α ας μο ο ο χ χ ες α ι ω ω ν ι ι ε ε ες υ α





το ο υος πε πε ε δη η με ε ε ε νω ων χρι ι ι ζε

υαι αι τρι η η με ε ρος ως ευ υη η τος Ι ω ω νος

ε ζα νε ε ε ε ζη η ης τος τα α α α φος

γραμ. ως ευ υη η τος Ι ω νος α α α α ε ε ε

ε ζα νε ε ε ε ζη η ης τος τα α α α φος

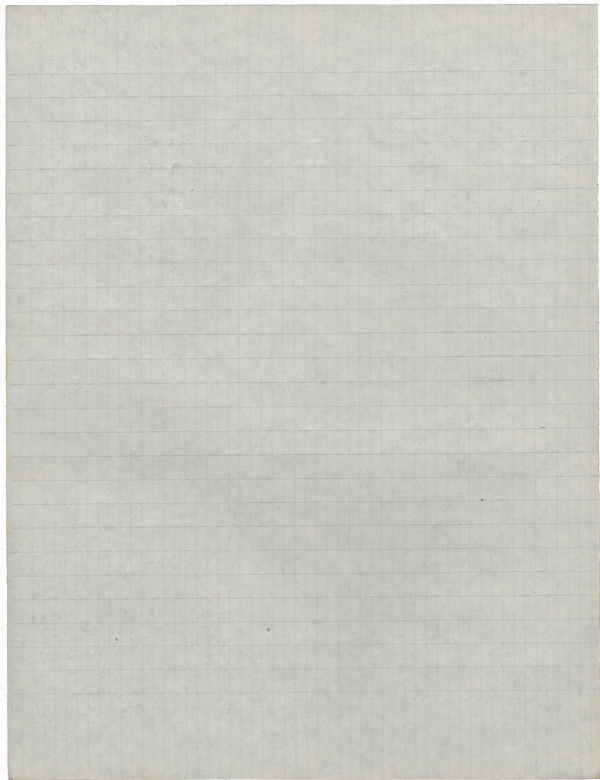
ε ε ε ζη η ης ωδη 2:

ο παι δι δι δι δα δς ευ υα μι ι ι νος ρου σα με

νο ος γε νο ο ο με ενος α α αν θρω πο ος

πα α σκε ει ει ως θνη η τος υαι δι δι δι ε ι α πα α

θς ος το ο θνη η η τον α φθα ρσι ι ι ι α ας



εν ου υ υ ει ει ε ευ ηρε ε ε πει α αν ο μο ο ο

νοσ ευ χο ο γη του ο ος των παα τε ε ε ρω ων

θε ο ος υ υ υ πεε ρε ε ε ε ε δο ο ο ο ε ος

ωδη Η: αι νε μεν ευ χο γε μεν υ προ ου νε ε με εν τον

κυ υ υ ρι ι ον Α αυτη η η κη η η τη η η η

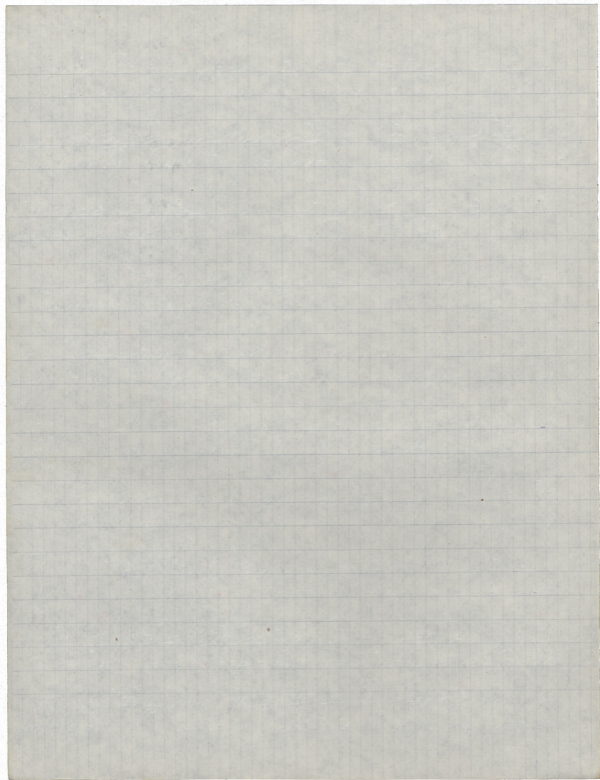
υ α γι ι ι α η η με ε ε ρα α η μι ι

α α των Σ α α β βα α α τω ων η βα σι ι γι ι ες και και

Γραμ. η βα α σι γι ι ες και και υ υ

Γραμ. η βα σι γι ι ι ες και και υ υ υ ρι ι ι ι α

Γραμ. η βα σι γι ι ι και και υ υ ρι ι ι α



uu p u l l l x ε ο ο ρ τ ω ν ε ο ρ τ η η η η ν

u d i d i n d v n η π η γ u u u u p u s ε τ λ i i π α α v η

γ u u u ρ ε ω ω ν ε ν η ε u x o γ α α α α μ ε ε ν

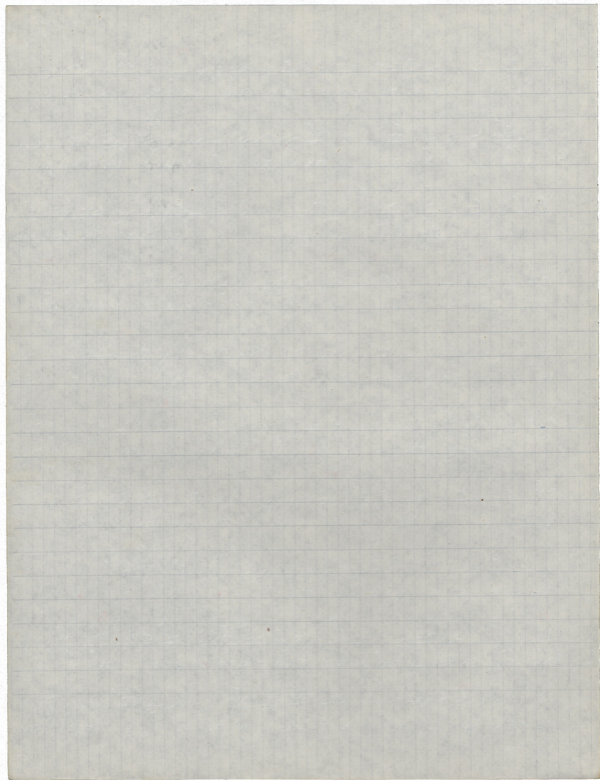
X p u l l z o o o v ε l i t α α α α λ i ω ω ω ω v α α α

x α α s

ε ν η η η ε ε u x o o γ α α α μ ε ε ε ν

X p u l l z o o o v ε l i s

X p u l l z o o o v ε l i ε l i s



Ἡ Θ: Ὡδή μετὰ τῶν Μεγαλυναρίων Ἦχος ᾠ πᾶ γ

Μεγαλυνοψυχῆ ἡμιστον ἐθέλοσι ὡς παθόντα

ἡτὰρ ἐπειτα ἡ ἐξαναζαα ἀνὰ τῆ ἡμερον εὐτάβω

Φωτὶ ζῶβω τει ζῶ ἡ νεα I ἐρῶ βαλῆμ

ἡ γὰρ δοξακυριε ε ἐπιθεα νε τειχε

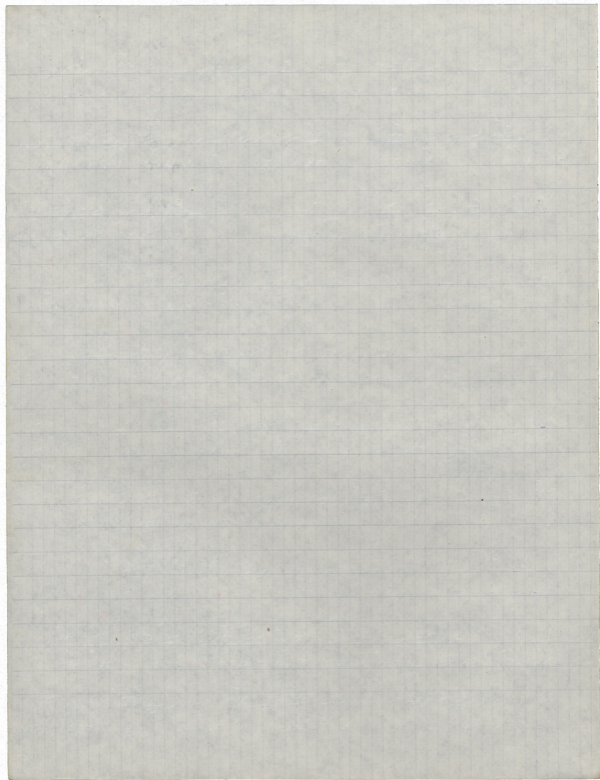
χορευε νυν ἡ α γὰρ ἀλλοσιων συυ δεα γνη η τέραθε

ο τοο με εν τη ε γερ σει το ο υδσ σδ

Χριστὸς το καινον Παα σα το ζω ο θυ τον θυ υ μα α

μνοί θεοο κικικιρων τῆν α μαρτι αν νο σμσ

θειαι ω βει κησ ω γλυμυτα της σσβωνσ μεθ η





μωνα φευ δω ως χαρ ε πι γχειλω ε σε σθαι με χρι τερ

μα τωνα ι ω νος Χρι ζε η ην οι μι ζοι οι οι οι α χυ ραν

ελ πι ι δος μα τε χον τει α γα λ λο ο με ε θ α

Δ ο ξ α Πα τρι υ υ ι ω υ α γι ω Πνευμα τι

Με γα λυ νοι ψυ χη η υ σ της Τρι ου πο ζα α το

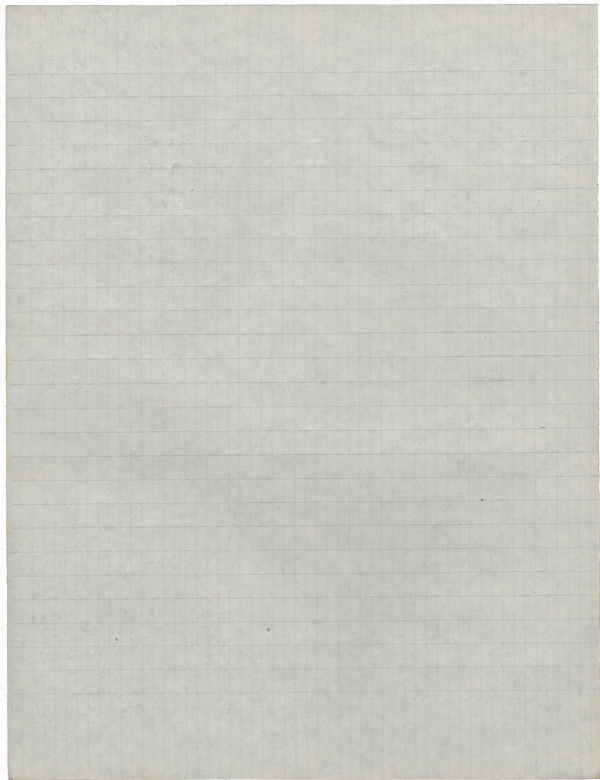
υ α δι αι ρε ε ε το θε ο τη τοι το υ ρα τοι Συ μ βω

νωι Πα ρ θε ε νε σε ε μα μα ρι ζο μεν πι ζοι και ρε

πο λη Κυ ρι ι ο και ρε πολι ε μ ψυ χε και ρε δι

η σ η μι ν ε λα μ φε ση η με ρον βω ω ω ι σ το ε υ σο τε

χθε εν τοι της ευ νε υ ρων α ν α ζ α α σε ε ω ι



# Καταβασία. Ανατάσεως ημέρα.

Ήχος ε' π'α εις ἀρχὴν εἰρημ. μέλος.

Χρόνος σύντομος.

Ὠδὴ Α'

Α να ζα α σε ω η με ε ρα χα η πρ υ ο υ ν

Θυ ω ω ω με εν λα α α α Π α α α α ο χα α Κυ υ ρι

α α Π α α α ο χα α ευ χα ρα να α τα πρ ο υ σ ω ο υ

η υ ευ χ η σ π ρ ο ο ο α α ρα ν ο ο ν Χ ρ η σ τ ο ο ο ο ο ο

ο ο Θ ε ε ε ο ς η μα α α α σ ο ε ε ε ε β ε λ β α α

σεν ε ε π ε ν λ ι ι υ ε ο ο ν α α α α α

Ὠδὴ Β'

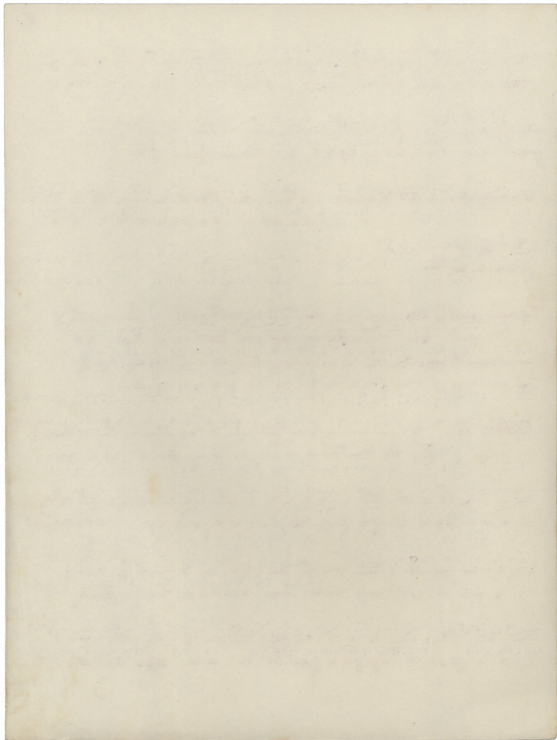
ο ο ο ο ο ν α α

Δ ευ τε πο μα π ε ι ω με ν

μ α ι α ν ο ν ο υ ε ι π ε τ ρ α σ α α γ ο ο ο ν α τ ε ε ε ε ρ α

Βραδερ  
Μπορο

Γεωργιος



<sup>Α</sup> <sup>Π</sup>  
εργασασμε νοον αλλα ββαρ σιι ει α ασπη η

<sup>Α</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Π</sup> <sup>Α</sup>  
ην ει τα α β σ ο μ β ρ η η σ αν τ ο ο σ χ ρ ι ζ α

κατα λη ξιν ο Α σι χο ρ ο ο  
ε ε εν υ ω ζ ε ρ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

μ ε ε ε ε ε θ α

Γ ρ α μ.  
ην ει τα α β σ ο μ β ρ η η σ αν τ ο ο σ χ ρ ι ζ α

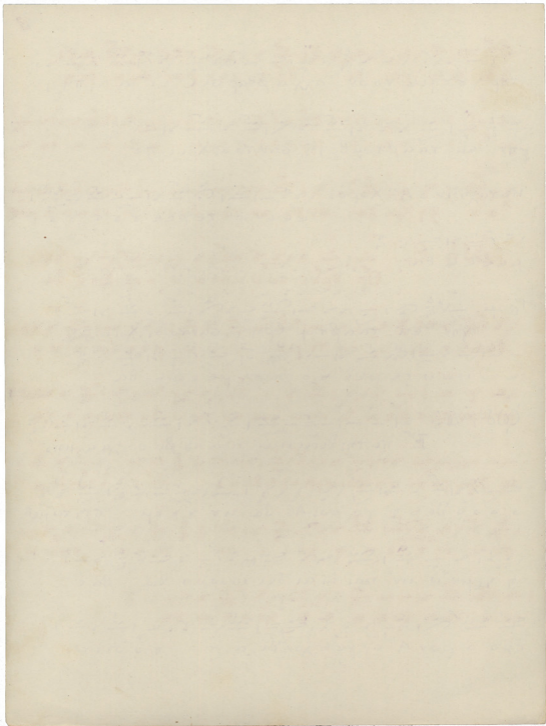
ε εν υ ω ω ζ ε ρ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε θ α

Ω δ η Δ: <sup>Ν</sup> <sup>Π</sup>  
Ε π ι τ η σ β ε ι ε ι ε ι α α α β σ υ γ α υ η σ

ο ο ο ο β ε ε η γ ο ρ ο σ Α Β β α η ε ε ε ε μ σ τ η τ ω μ ε θ

η η μ η ω ω ν η α ι α ι β ε ι η υ ο ο ο ο ε ω ρ α ε

<sup>Δ</sup> <sup>Π</sup>  
σ θ ο ο ρ ο ν Α α γ γ ε ε λ ο ν δ ε α α α π ρ ο σ ι ω σ





Handwritten text at the top of the page, appearing to be a title or introductory sentence.

Second line of handwritten text, continuing the narrative or list.

Third line of handwritten text, showing some distinct characters or symbols.

Fourth line of handwritten text, possibly a section header or a specific entry.

Fifth line of handwritten text, continuing the flow of the document.

Sixth line of handwritten text, featuring more complex or stylized characters.

Seventh line of handwritten text, showing further development of the text.

Eighth line of handwritten text, with some characters that appear to be numbers or specific symbols.

Ninth and final line of handwritten text at the bottom of the page.





Handwritten text at the top of the page, possibly a title or introductory sentence.

Second line of handwritten text.

Third line of handwritten text.

Fourth line of handwritten text.

Fifth line of handwritten text.

Handwritten text on the right side of the page.

Sixth line of handwritten text.

Seventh line of handwritten text.

Ὠδὴ Ζ'

Π  
0 Παλαιαίαι δαί εὐαμίε ε ε νερού σα με

Π  
νοί γε νο ο ο με ε νοι α ανθρωπος

Π  
πα α σκείει ε ω ω θνηητος υαλαιαίαι δει α

Π Κ  
πα α θεος το ο θνηητον α θρασι ε ε ε ας

Π Ν Π  
εν δυ υ υ αει ευ πρε εε πει αν ομο ο ο

Π  
νοι ευ λο ο γη το ο ο σ των Πα α τε ε ε ρων

Π  
θε ο ος υ υ υ τε ε ρε ε ε εν δο ο ο ο ξος

Ὠδὴ Η'

Π  
Αι νε μενευχο γσμεν υ προθυ νε σ μεεν τον

Π  
κυ υ υ ρι ο ν Α αυτη η η υχηηη τηηηη

τε ε ε ρε ε ε ε εν

1840  
The first of the year  
The first of the year

The first of the year  
The first of the year

The first of the year  
The first of the year

The first of the year  
The first of the year

The first of the year  
The first of the year

The first of the year  
The first of the year

The first of the year  
The first of the year

The first of the year  
The first of the year

The first of the year  
The first of the year

η α γι ι ι α η με ε ε ρα α η

με ι α α των Σα αβ βα α α των η βα σι χι

ι ο να ι αι αι υυ ρι ι ι α ε ο ορ των ε ορ

τη η η η ν η αι αι πα νη η η γυ υ υ υ ρι ο ε ζι ι ι

πα α νη γυ υ υ ρε ω ω ν εν η ευ χ ο χ ο ο κ

με εν χ ρι ι ζο ο ον ε υ τ ο ο ο α ι ω ω ω

Κατάχ. 4  
η α α α α α ι

Γραμ. η βα α σι χι ι ι η αι αι αι υυ

Γραμ. η βα σι χι ι ι ι ο η αι αι αι υυ υυ ρι ι ι ι α

Γραμ. η βα σι χι ι ι ο η αι αι αι

Γραμ. εν η η η ε ευ χ ο ο χ ο ο ο με ε εν χ ρι ι ζο ο ο

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, written on aged paper. The text is arranged in several paragraphs, with some lines appearing to be part of a list or numbered items. The handwriting is dense and somewhat difficult to decipher due to the cursive style and fading. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear.



*[The page contains extremely faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the document. The text is too light to transcribe accurately.]*





Εἰς Ἐορδαίην Εὐαγγελίδην Μαθητὴν μου 1949

B<sup>24</sup>

Εἰς Παναγιώτην Καμπανίδην Πρωτοψάλτην  
Γερού Νεοῦ Ἁγίου Κωνσταντίνου Ὁμοροίας  
9 Μαΐου 1949

Εἰς Ἠλίαν Ἀμπελιωτὴν τὸ ΣΤ. τῆ 2/5/50

Εἰς Ἀριεῖδην τὸ Ε' 5 Μαΐου 1950

Αλλά, συνέχισεν ὁ κ. Πόουτ, ὁ Οὐδδοιγκτων ἠδὲν εἶχε τὸ πλεονέκτημα, ποὺ ἔχουν ὀριζόμενοι δρόμοι εἰς διαφόρους περιοχὰς τῆς Ἐλλάδος, νὰ εἶναι εἰς θέσιν νὰ καθιερωθῆν ἄρματα κατὰ, ἢ ποιότητα τῶν ὁμοίων νὰ εἶναι ἀπὸ τὰς καλύτερας εἰς τὸν κόσμον".

Ὁ Οὐδδοιγκτων ἐκαλλίεργησε δοκιμαστικῶς διάφορα εἴδη κτηνῶν, ἀλλ' ἀνεκάλυψεν ὅτι τὸ ἔσθως τοῦ δρόκουματὸς του, εἰς τὸ Μόουτ Βέρνον τῆς Βιργινίας, ὀλίγη χιλιάματα ἀπὸ τὴν παλαιὴν πρωτεύουσαν τῶν Ἰνδιάνων Πολιτειῶν, ἔσθ ἦτο πρόσφορον διὰ τὴν καλλιέργειαν κτηνῶν ἀριστοῦς ποιότητος. Ὅταν διεπίστωσεν ὅτι ἡ καλλιέργεια κτηνῶν ἐξήντηται τὸ ἔσθως τοῦ δρόκουματὸς του, ὁ Οὐδδοιγκτων ἐστράφη πρὸς τὴν καλλιέργειαν ἄλλων φυτῶν.

Ἔφερται ὡς ὁ πρῶτος μέγας κτηνοπαγωγὸς εἰς τὴν Ἀμερικὴν ποὺ ἐγκατέλειπε τὸ ὄστημα καλλιέργειας ἑνὸς φυτοῦ καὶ ἐφήρμοσε τὸ ὄστημα τῆς καλλιέργειας διαφόρων φυτῶν", ἐτόνισεν ὁ κ. Πόουτ.

Μεταξὺ τῶν φυτῶν, τὰ ὁποῖα ἐδοκιμάσθησαν καὶ ἐκαλλιεργήθησαν εἰς τὸ δρόκουμα του Οὐδδοιγκτων, ἦσαν τὰ ἑξῆς: Ἀραβοσίτος, ὄπτος, σικαλὶς, βρώμη, κριθή, λαθούρια, γελώμηλα, τοιφάλλι, ἀψάλλα, μπιζέλια, σάνες, σπόροι χόρτων, κίχναβις, ἀινύδι καὶ γογγύλια. Καλλιέργειαι, ἐπίσης, μήλα, ποδάρινα καὶ ἄλλα. Ἐπίσης, διετῆραι, εἰς τὸ δρόκουμα του Μόουτ Βέρνον, ἀνεοκλήσθη, οἱ ὁποῖοι διατηροῦνται εἰσέτι καὶ τοῦς ὁμοίους ἐπισημασθῆναι κατ' ἔτος χιλιάδες περιηγητῶν.

"Ὁ Οὐδδοιγκτων ἦτο πραγματικῶς δρόκουματὸς" ἐτόνισεν ὁ κ. Πόουτ. Ἦδὲν ἦτο πρῶτος ἐναστρατιωτικὸς ἢ πολιτικὸς, ποὺ εἶχε σημεῖοι εἰς τὸν ψαγὸν καὶ ἐξέδειξε τὴν γεωργίαν ὡς μίαν ἐσχάριστον πραιοχάρισιν ἢ ἀνοχάλαν. Ἄν ἀπεδύθη εἰς τὸν δρόκουμα εἰς τὸν πρῶτον τὸν καιρὸν του".



ΠΡΕΣΒΕΙΑ ΤΩΝ ΗΗΩΜΕΝΩΝ ΒΟΛΠΕΙΩΝ  
 ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΕΛΛΑΔΟΣ ΤΟΥ Ο.Κ.Α.  
 ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΒΟΗΘΕΙΑΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  
 Τηλέφωνο: 30761 - ΕΙΣΙΤΗΡ 563.648  
 ΠΛΗΘ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ ΠΑΝΦΟΡΩΝ ΤΟΥ Ο.Κ.Α. 30761 ΕΕΕΤ. 634

**ΔΕΛΤΑ ΚΟΙΝΩΝΙΑ**  
**ΠΡΟΚΤΟΝ ΤΥΠΟΣ**

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΥΠΟΥ  
 ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΠΑΝΦΟΡΩΝ  
 ΜΕΓΑΡΟΝ ΜΕΤΟΧΙΚΟΥ ΣΑΜΒΟΥ Δεσφ. ΟΡΘΟΦΩΣ  
 ΟΔΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ, ΑΘΗΝΑΙ

Αριθ. 1599

πρση, 14 Φεβρουαριου 1953

(Διδ πός έφημερίδας της τετάρτης)

ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΙΝΟΠΙΔΑΤΣΤΟΙ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΟΥΝ  
 ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΠΑΡΟΜΟΙΑ ΠΕΣ ΕΚΕΙΝΑ ΠΟΥ ΑΝΤΙΜΕΤΩ-  
 ΠΙΖΕΝ Ο ΓΕΡΓΙΟΣ ΟΥΣΕΙΡΕΤΕΝ.

ΑΘΗΝΑ Γ-- Ομιλόν πός τό Έλληνοαμερικανικόν Έπιμορφωτικόν  
 Ίνστιτούτον, τήν 24ην Φεβρουαριου, δ κ. Τζέημς Προύπ, τής έν Έλλάδι  
 Αμερικανικής Οίκονομικής Αποστολής, έτόνισεν ότι οι Έλληνες καινο-  
 παραγωγοί αντιμετώπιζουσι προβλήματα παρόμοια πός έκεινα τδ όλοτα  
 αντιμετώπιζεν πός 200 έτών, ως καινοπαράγωγοί, δ Γεώργιος Ούδαιγκτων.