

ΕΙΣ ΠΟΛΛΑ ΕΤΗ (ΤΗΣ ΕΙΣΟΔΟΥ)

1)

Ἦχος Δε

Handwritten musical notation with Greek lyrics. The lyrics include: "ΕΙΣ ΠΟΛΛΑ ΕΤΗ", "ΑΓΙΩΝ ΠΑΤΕΡΩΝ", "ΕΝ ΟΥΡΑΝΟΙΣ", "ΕΝ ΤΩ ΠΝΕΥΜΑΤΙ ΚΑΙ ΕΝ ΤΩ ΕΛΕΥΘΕΡΩ", "ΕΝ ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΕΝ ΤΩ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕ", "ΕΝ ΤΩ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΙΣ", "ΕΝ ΤΩ ΚΑΝΟΝΙ", "ΕΝ ΤΩ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΙΣ", "ΕΝ ΤΩ ΚΑΝΟΝΙ", "ΕΝ ΤΩ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΙΣ", "ΕΝ ΤΩ ΚΑΝΟΝΙ".

ΑΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΑ.

(Ο ΨΑΛΜΟΣ).

2)

Ἦχος β' ρο' βγ

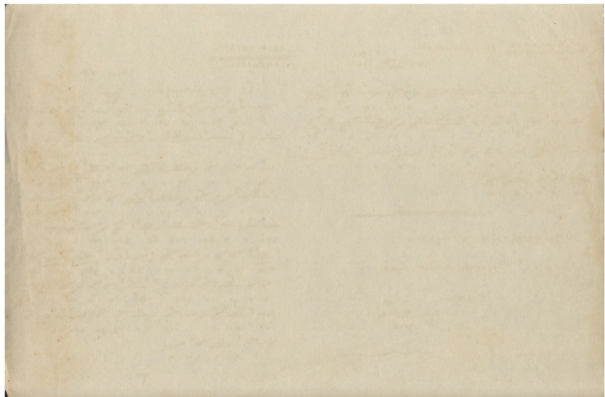
Handwritten musical notation with Greek lyrics. The lyrics include: "ΕΝ ΤΩ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΙΣ", "ΕΝ ΤΩ ΚΑΝΟΝΙ", "ΕΝ ΤΩ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΙΣ", "ΕΝ ΤΩ ΚΑΝΟΝΙ", "ΕΝ ΤΩ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΙΣ", "ΕΝ ΤΩ ΚΑΝΟΝΙ", "ΕΝ ΤΩ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΙΣ", "ΕΝ ΤΩ ΚΑΝΟΝΙ", "ΕΝ ΤΩ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΙΣ", "ΕΝ ΤΩ ΚΑΝΟΝΙ", "ΕΝ ΤΩ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΙΣ", "ΕΝ ΤΩ ΚΑΝΟΝΙ".

Ὁ ἀρχιεπίσκοπος ἐπί τῆς ἑορτῆς:

« Εὐχαριστῶ ὁ Θεὸς πατήρ... »

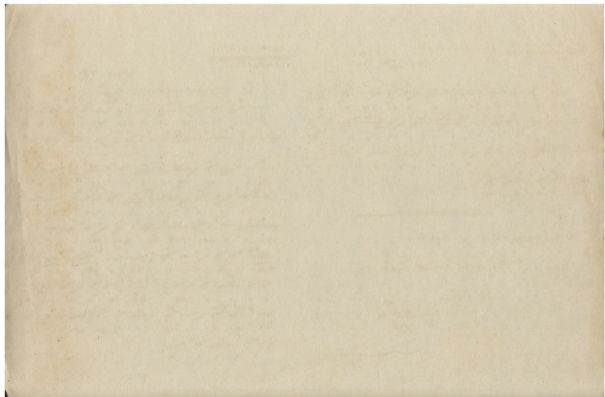
Ὁ χορός:

Handwritten musical notation for a chorus, including the Greek word "Ὁ χορός:" and some notes.



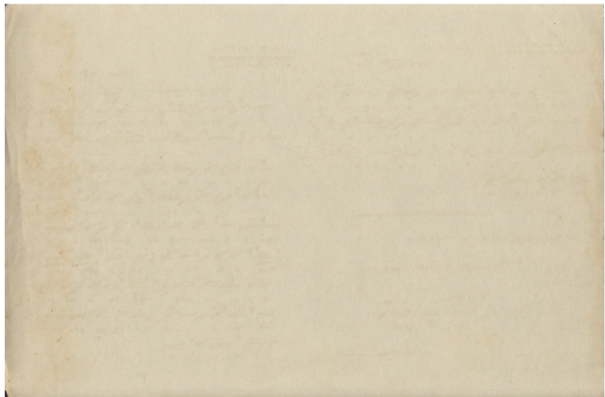
Handwritten musical notation on the right side of the page, consisting of approximately 12 staves. The notation includes rhythmic symbols, clefs, and various musical notations. A large '4' is written at the top of this section, and a '3' is written at the top of the left section.

Handwritten musical notation on the left side of the page, consisting of approximately 12 staves. The notation includes rhythmic symbols, clefs, and various musical notations. A large '4' is written at the top of this section, and a '3' is written at the top of the right section.

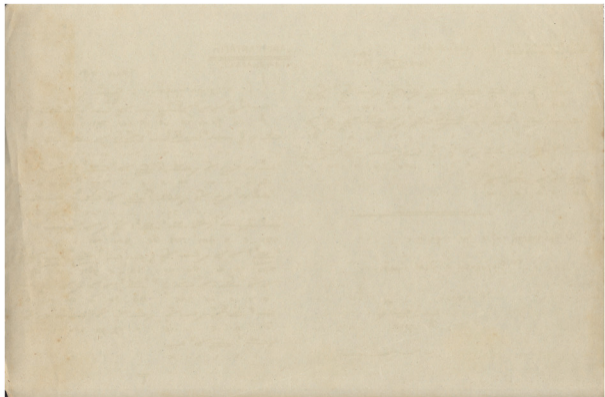


Handwritten musical notation on the right page, featuring a staff with notes and a complex system of rhythmic markings below. The notation includes various note values and rests, with rhythmic symbols such as vertical lines and dots. The text is written in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian, and is organized into several lines of music.

Handwritten musical notation on the left page, featuring a staff with notes and a complex system of rhythmic markings below. The notation includes various note values and rests, with rhythmic symbols such as vertical lines and dots. The text is written in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian, and is organized into several lines of music.









Ο Α΄ Χορός:

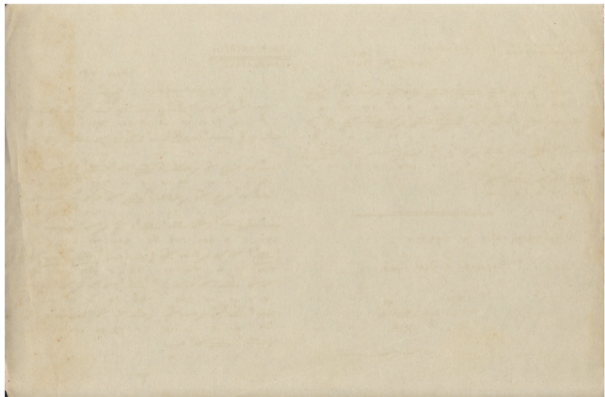
νο φυ λα κησ ηρω χ ας με κρι νικη  
 α νο φυ λα κησ ηρω χ ας εδ ηι σα τω Ι ορα ηλ ε  
 ηι των Κυ ρι ον εδ υ φι σβ κη θεσκα πιν  
 θρω ω ηων ο τε το ε πι χει ον σκα τοσ η μαυρω σε τος ο  
 φθαλ μασ ο το σω μα τοσ της α σε βειας η η μο σι ε ευ  
 ον την σκυ θρω ηο τη τα πο τε το ο ρα νι ον φωσ ηερι  
 η σρα φε ε ησ δι α νοι ας τα σμα τα της ευ σε βειας  
 α να κα λυ υ πον ηνω ραι ο τη τα ο θεν ε πε ε γνωσ  
 τον ε βα ρον τα φωσ εκ σκω τοσ Χρι σον τον θε ον η μον ος  
 ον ι κε τεωε ηαν α χε βω φω τι σασ φυ κασ η μων

Ο Β΄ Χορός:



τι πα ρα τω Κυ ρι ω το

ε λε ος και πολ ηη παρ αυ τω αυ τρω  
 εις και αυ τοσ λυ τρω σε ται Ι ορα οδ  
 εκ πα σω ων τω α νο μι ω ναυ το  
 και ε πα να λα βαν οεται Ο Α΄:  
 το ως αν η προσ ομοι ον Χορός:  
 νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη  
 Ο Χρι σο κη η ρυ σ ταυ ρθ καυ κη μα  
 φε ρων αυ τω η πολυ ε ρα σον θεια να  
 γα α ησιν ως τος ε ρη ντας αυ ν δε θ  
 θαν ο τω πο θε μενω ει λι κρι νικησ α  
 παν των προ ε ε κρι νας εν τει θεν και  
 δε σμι οσ προ ση γο ρευ θησ Χρι σον των



πειρα σμνητην δυ σκε ρει αν ωσ γλυκυ τεραν τρυ  
 φος α πα α σης αι ρε τι θα μενος και τρι τι  
 μι ι ασ α να λο σε ωσ η δι ω θησεν υναθε  
 σπστη σε αν ι κε του ε Παν λει εν φα τι σαε  
 Ο βι : τας φυ κας η μων Χορος: **Ο** τι ε κρα

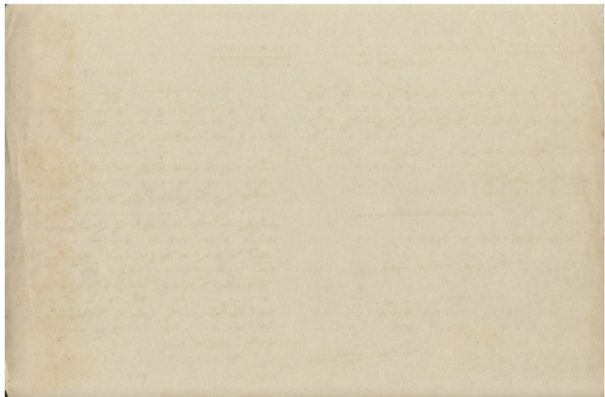
ται ω θη το ε λε ος ου το εφ η μας και η α  
 λη θει α τω Κυ ρι ι θ με νει εις τον αι ω να  
 και αυθις επαναλαμβάνει Δοξαστιών των εσπεριων το ε φη  
 τω ωσ ανω προσόμοιον: επι λιτός το ηλ Δοξα του Παυλο:

Ηχος Δ' **Δ** ο ο ο σα Πα-α  
 ερι ι και νι - ω και α γι τ ω πνε-εω  
 μα τι **Κ** ανθε σο ο μα α α Κυ ρι ι θ  
 η κρη οισ τε ω ω ων δοξ μα α α των ο πο

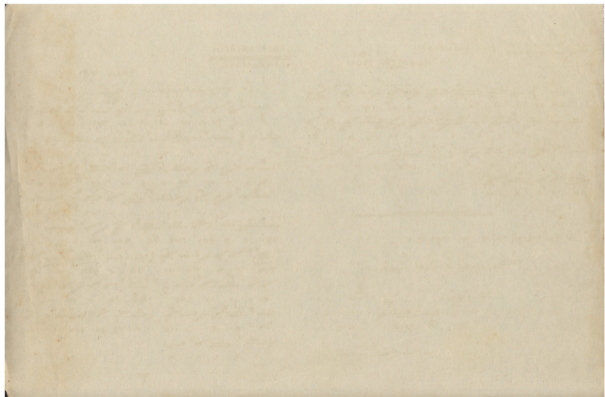
τε μεν δι ω ω ω κως Ι υ σε ο το ο ο σα  
 τω υ υ η η ρος νυν δε και ηρω το ερω ο υσων  
 Α πο δο των γε νο ο με ε νος μα κα α ρι  
 ι ι θε ο ο ο θε εν απη η τα ει ει  
 ει ει δε εσ ο ο ο ρε ε ωσ τρι τα

ε ε ρα α υ θ ε ε α α α να α θα α  
 ας και ε ε ε ε κρα-α α γες δε εω  
 τε ε ε συν ε ε μοι οι οι και των α γα α  
 θων μνη η υ σε ρη θω ω ω ω - ω

Α' Ο β' Χορος το Δογματικόν Οισω-  
 ω ω με ε εν κίων των εσπεριων το ε φηχο -  
**Κ** αι νυ υ υ υν και α α ει και εις τας αι ω νας  
 ταναι ω ω ω ω α μην







τ ε ε ε ε ε ε φ ω ω ω ω ω ε ω ε ε ω ε ε  
 ρ ι ι ι ν ο ο ο ν υ υ κ ν ο ο ο ο μ ε ε ε ε ν  
 π α α α ο ρ ε τ ε ε ε ε ε ρ α α α α α  
 χ ι υ ι υ ι υ ι ο ο ο ο ο ο ν κ α ι - α ι α ι  
 Α α α χ ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ν π ν ε ε ε ε  
 ευ μα α α θ ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ν α α α α  
 ρ ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ν ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ν πα α α α α α ι ι ι ι ι  
 κ α ι α ι α ι α ι ρ ο ι - ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι  
 μ ν ε ι ε ι ε ι ε θ ς α ι α ι α ι α ι α ι α ι φ ω - ω ω ε ν α ι α ι  
 α ι α ι α ι α ι ο ο ο ο ο σ ι ι ι α ι α ι ε ε ε ε ε  
 θ ε ε ε ε ε α α α α α ε ε ε ε ε ε ε

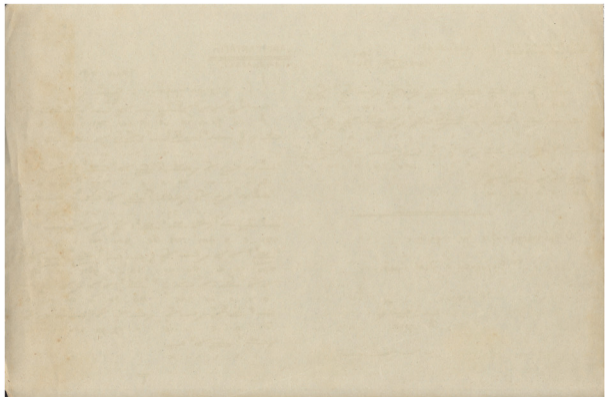
υ υ υ ν ο ο ο ο ο ο ο θ ι  
 θ ς π ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς  
 ο  
 φ ω ο ς α α α α ρ α υ α α ρ α ρ ε δ ο  
 ρ α α α α ρ ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι

Δ. Ακολούθως ὁ Διάκονος: Ἐσπερας Προκίμ.   
 εἰ καὶ ὁ χορὸς τῶν κληρικῶν τὸ πρῶτον ἡμέρας.

**Ἦχος αὐτῷ**

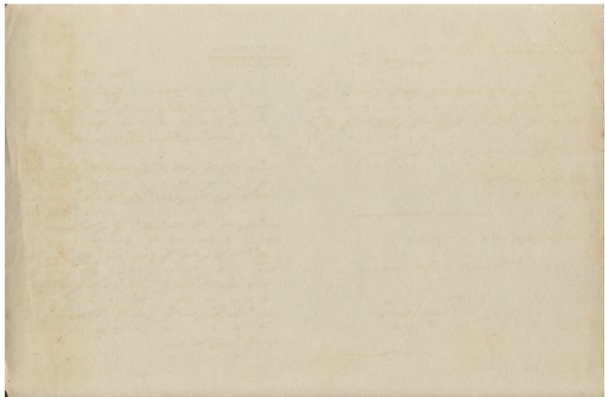
**Ο** θε ο σ α ν τ ι λ η γ η π τ ω ρ μ ε ι  
 'Ο Α' Χορὸς  
 τ ο ε λ ε ο ς ε θ η ρ ο θ α α σ ι μ ε τ ο α ἴ τ ο  
 'Ο Β' Χορὸς τὸ τρίτον αὐτοῖ:

**Ο** θε ο σ α ν τ ι λ η γ η π τ ω ρ μ ε ι  
 ε ι ε ι ε ι ε ι τ ο ε λ ε ο ς ε θ η ρ ο θ α α σ ι  
 μ ε ς ε



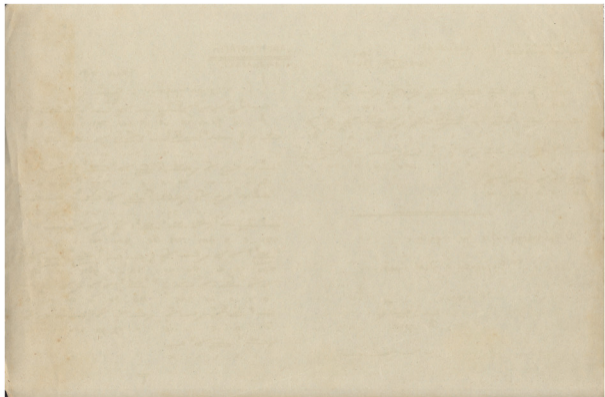


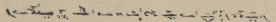


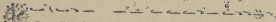
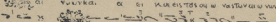
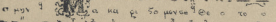
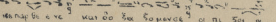
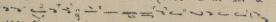
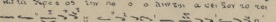


α να β ο ο ο ο υ ν τ ε ς τ ο ν Α θ ε ο ο ρ ο ο  
 ο ο ν τ ο ν ε ε θ ν ω ν υ μ α ε ι κ α λ λ ε ς  
 ε ι ν α α ν α δ η η η η θ ν ω μ η ρ ε ν  
 α τ ο υ γ α ρ ο θ ε ο ς ε ς ε σ ι ι ο ς  
 ε ρ α ν ο ο ο ο ο ο θ ν τ η ν κ λ η ρ ο ν πα  
 ρ ε χ ρ ι - σ ε νο μι σα α α α με ς  
 ε ο ν ο ς πα σα α α α σ ι ν τ ο ι ς χ ρ ι  
 σ τ ο ς ε ι ς ο α γ γ ε λ ο ι τ η ν ο ι κ η μ ε τ ρ ε φ ω μ τ ι  
 ι ε ς κ α ι η ρ η μ α α α φ θ η η φ ω μ ε  
 τ ο ο ς ε ι ς Α θ η η ν α ς δ ε α φ ι κ ο ο ο  
 μ ε - ο ο ν ο ς κ α ι ε ρ ι τ η ν Ι ε ρ ο ν τ η τ ο ο ν  
 θ ρ α τ ο ο ν α ν ε τ λ θ ω ν τ ο ν α λ η θ η η

τ ο ν πα α α α ο ι κ α ι κ α τ α π ο ν τ α ο ι  
 ο ο ο ο ν τ α η η η η ν κ α ι η ρ ο ο η η ο ρ ο ι ς ε ι  
 ο ι θ ρ α ι μ ο ο ο ο ι ν Α θ η ν α ι ο ι ς κ α  
 τ η η η η η γ γ ε ι - ε ι ε ι λ ο κ α ι τ η ν ο υ  
 ν ε σ η ρ η ν Α α ν α α α ε ς α α σ ι ν τ ο κ υ  
 ρ ι ι ο α σ ο ν τ ο ι ο ι ς ε υ η η η γ γ ε ε  
 λ ι ι ι ι ε α - α α τ ο ο ι ο ο ο ο ς  
 η ε μ ε ν σ ε ν ο ο ο ο ο ς ο ς ο ς ο ς ο ς ο ς  
 ο α α α α α λ ε τ η η ο ι κ η μ ε ς ο ν τ ο  
 κ α α α α α α ο χ η - η η η μα η ρ ο φ θ α α α α  
 α ο ο ε α ς η η ρ ι ο ν η η μ α ς κ α ι χ ρ ι σ ο  
 ο ο ο ν τ ο ν θ ε ο ο ν Ι κ ε - ο ο ο ο ε ς

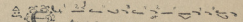
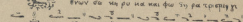
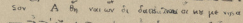
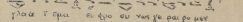
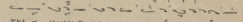
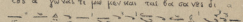
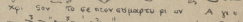
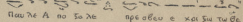
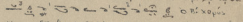
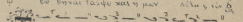
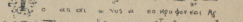
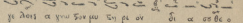
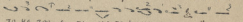


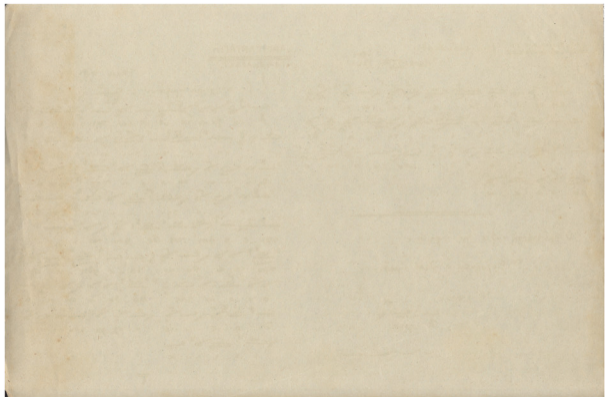

  
 ε ευ ε σω θη η ναι τα ασ φη χα ασ η η μαν
   
 Ο Π. Χορός το εσπτακίον το αὐτὸ ἔκαστος ἑαυτοῦ
   
 μὴ εὖ θεοῦ καὶ Πατρὸς τ. εἰς εὐσεβῶν ἑτηρῶν γινώσκων
   
 ἐν ποταμῶσιν ὁποῦν ὄρει τοῦ εὐαγγέλιου.

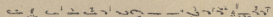

  
 αἰ ψυχα. αἰ αἰ κακῆς τῶσιν ἠ ναστῶναιων
   

  
 ετ μνη α κα ρι εο μανσε θε ο το ο
   

  
 κη παρ θε ο γε και οο θα εο μανσε α πι εοι α
   

  
 κη τα χρε ος ετη πο ο ο λιν τει α σει εοι το τει
   

  
 χος το σφρακτον ετη αρ ρα η η προτα σι ι αν
   

  
 και κα τα φη η η η τιν ψυ κων η μω ω α αν

Ο Αρχιεπισκοπος τῶν ἡμετέρων...
   
 Εἰς ἐκ τῶν Ἀποστόλων ἡ Ὁ Ἀναγκάσιος Εἰς παλῶ εος Ἀρσενίου Ἀλ
   
 γου ὁ εὖ α. κ. κ. - Ο Ἱεροῦσθεος αὐ εὖ α ἡ τιν αἰ αἰ... κ

Ο Δεῦτος χορός τοῦ κειμένου Ἀπολυτίκων τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου
   
 Παύλου Πατρὸν ἐπὶ τοῦ Ἀσπιδίου Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν Κυρίου
   
 Χειροθετούμενου Παπαδοπούλου: Ἦχος δ.


  
 θων σα κη ρο κα και φω η η ρα τρηρη η
   

  
 εον Α θη ναι αν οἰ δασι δασι σε κη με νη α
   

  
 γλα ε τ ρη α ει φη ου νας γο ραι ρο μιν
   

  
 εος α γιναι τε μω μιν και ται θα σα νει δι α
   

  
 χρι εον το θε πον ασμαρτυ ρι αν Α γι ο
   

  
 Παυλε Α πο εο λε ηρε σθου ε κρη εμ τη θε
   

  
 ο Π. Χορός
   

  
 ψ εου θη ναι τα ψη και η μαν αἰ α η τιν ο
   

  
 ο απ αι ω νος α πο κρη φοι και Α γ
   

  
 γε λαι α γη εον μω εη ρι αν δι α σθε ο
   

  
 το κε τας ε πι γης πε φα να ρη ται θε ος
   

  
 εν α νη κη ε να και σα κρη με νος και εω
   

  
 ρον ε κη ει ως ν περ η μιν κα τα δε εα με



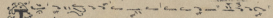

  
 νος δὲ οὐα να θυσαί τον ηρω το πασαι ε σω εν

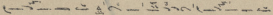
— Μὲθ' οὗ εὐαριστοῦ ἑστίη.

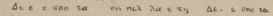
— Ὁ Ἰερεὺς: "Ὁ ἅν εὐλογοῦσας..."

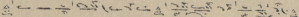
— Ὁ Ἀρχιεπίσκοπος: "Ἐτελέσθη, ἁγίος ὁ Θεός."

— Ὁ Ἰερεὺς τελει τῆς ἑνοχουσι ἢ λαγορνοὶ ὁ μὲν ἄγει σὶ  
 οησος εὐλοχεὶ οἱεὶ τὸ τιμιε Σσαυρὸ τὸ πλῆθη, ἀμφότεροι  
 δὲ εὐ χοροὶ φάλλουσι ἄρχησ τὸ εὐχῆ: *Ἦχος Δ΄*


  
**Τ**ὸν Δε ε ε ε σπο ο τον και ἄγει ε ρε α γ


  
 μιν ἕν ρι ε φυ υ λια τ ε ει παλ λα ε τη


  
 Δε ε ε σπο τα ει παλ λα ε τη Δε ε σπο τα


  
 ει παλ λα ε ε ε τη Δε ε σπο τα α α

Ἔπειτα ὁ Ἰερεὺς τὸ "Δι' εὐκῶν τὸ ἅγιε Δεσπότη ἡμῶν  
 καὶ ἀμφότεροι οἱ χοροὶ ὑψηλοφάνησ τὸ Ἄρην εὐσεως: *Ἦχος Γ΄*  
 Α α μιν

ΤΕΛΟΣ

Τὸ δὲ Παναγῶθε Θεῷ, Δόξα, Τιμὴ καὶ Προσκύνησις  
 Ἐγραφεν ἐν Ἀθήναις, κατὰ Μαισον τὸ 1951 Σωτηριε ἔπειτ ἡγῆσθε κρυσοποιῶσ  
 Ἁγίῳ Λαυρεντίῳ τὸ πολίτε ὄρησ. (Ἀντιγραφὴ Β Παλαιδοῦ τοῦ ἱεροῦ ἱεροῦ)

