

32 ΦΥΛΛΑ
8/4

«Μὴ ἐκθαμβε-
θε. Ἰησοῦν ζητεῖ-
τε τὸν Ναζαρητῶν,
τὸν ἐσταυρωμένον.
Ἐγέρθη, οὐκ ἔστιν
ὧδε· ἴδε ὁ τόπος,
ὅπου ἔθηκαν αὐ-
τὸν!...»

(Μάρκ. 16, 6)

ΑΠΟΣΤΟΛΙΚΗ ΔΙΑΚΟΝΙΑ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ



ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟΝ

ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟΝ ΔΕΛΤΙΟΝ
ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ ΟΙΚΟΔΟΜΗΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ:
ΓΕΝΝΑΔΙΟΥ 14 (ΜΟΝΗ ΠΕΤΡΑΚΗ)

ΑΡΙΘ. ΤΗΛΕΦ. 72-112

ΕΤΟΣ Γ.

ΑΘΗΝΑΙ, 17 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1955

ΑΡΙΘ. 16 (103)

“ ΕΟΡΤΩΝ ΕΟΡΤΗ ,,

‘Εορτών εορτή και πανήγυρις πα-
νηγύρεων!... Εύρεθη κενός ο τάφος
του Χριστού και ἐγένευσεν ὁ κόσμος
ὀλόκληρος ἀπὸ τὴν χαρὰν τῆς Ἀνα-
στάσεως!... Ἐνίκησε τὸν κόσμον τῆς
ἀμαρτίας Ἐκεῖνος, ποὺ ἦλθεν εἰς τὸν
κόσμον διὰ νὰ μᾶς δώσῃ τὴν δύναμιν
νὰ εἴμεθα ἀνώτεροι τοῦ κακοῦ!...

Οἱ κίνδυνοι δὲν
Τον εἶχαν κάμει
ποτὲ νὰ ὑποχωρή-
σῃ· τὰ ἀγαθὰ τῆς
ζωῆς δὲν Τον ἔκα-
μαν ποτὲ νὰ καμ-
φθῇ ἢ κολακεία
τοῦ κόσμου δὲν ἠμ-
πόρσε νὰ ὑποτάξῃ
τὴν ἀρετὴν Τον· τὸ μῖσος τῶν ἀνθρώ-
πων δὲν κατώρθωσε νὰ τὸν ἀποθαρσύν-
ῃ εἰς τὸ ἔργον Του!... Ἐπέρασε τὴν
ζωὴν Του μέσα εἰς μίαν ἀπέραντον ἀ-
γάπην καὶ καλωσύνην, ποὺ ἐπλημύ-
ριζε μέσα Του καὶ ἐχόνετο γύρω Του
καὶ ἀνεκούριζε καθένα, ποὺ Τον ἐπλη-
σίαζε μὲ εὐλογοῦναι καὶ μὲ πόνον διὰ
τὴν σωτηρίαν. Καὶ μὲ ὄλην τὴν γα-

λήνην καὶ τὴν ἀταραξίαν τῆς θεϊκῆς
Του ψυχῆς ὑπέμεινε τὸ ἀδικον μαρ-
τύριον, εἰς τὸ ὁποῖον Τὸν ὑπέβαλεν
ἡ μοχθηρία τῶν ἀμετανοήτων ἐμμε-
ταλλεινῶν παντὶς ἱεροῦ καὶ οἰοῦν!...
Καὶ κατέβη μέχρι τοῦ Ἄδου, ὡς ὁ
τελευταῖος ἐκ τῶν θνητῶν, ὕστερα
ἀπὸ ἓνα θάνατον, εἰς τὸν ὁποῖον

κατεδίκαζαν μόνον
τοὺς μεγάλους ἐγ-
κληματίας! Ποῖος;
Ὁ Υἱὸς τοῦ Θεοῦ,
ὁ Βασιλεὺς τῶν
Ἀγγέλων!...

Ἄλλ’ ὅσον σκλη-
ρότερος ἦτο ὁ ἄ-
γών, ὅσον μεγαλυ-

τέρα ἡ θυσία, τόσον καὶ ἡ νίκη Του
ὑπῆρξε λαμπρότερα. Καὶ τὴν νίκην
αὐτὴν ὁ Χριστὸς τὴν ἐκέρδισε διὰ
λογαριασμόν ὀλοκλήρου τῆς ἀνθρωπό-
τητος, τὴν ὁποῖαν καὶ ἀντεπροσώπευ-
σεν ἐπὶ τοῦ σταυροῦ Του. Ἀπὸ τῆς ἡ-
μέρας ἐκείνης δὲν ἔχει πλέον καμμίαν
πραγματικὴν ἐξουσίαν ὁ θάνατος· καὶ ὁ
Ἄδης δὲν κατέχει πλέον κανένα νε-

ΥΜΝΟΣ ΤΟΥ ΠΑΙΣΧΑ

Καταβασιὰ. Ἦχος Α΄.

Αὐτὴ ἡ Κλητὴ καὶ Ἁγία Ἡμέ-
ρα, ἡ Μία τῶν Σαββάτων, ἡ Βα-
σιλῆς καὶ Κυρία, εορτῶν Ἑορτῆ
καὶ Πανήγυρις ἐστὶ πανηγύρεων,
ἐν ἡ εὐλογοῦμεν Χριστὸν εἰς
τοὺς αἰῶνας.

κρόν οριστικῶς! «Ὁ πιστεύων εἰς ἐμέ, κἂν ἀποθάνῃ, ζήσεται», εἶπεν ὁ Χριστός. Καί εἶναι ἀπὸ τότε ἀπλή γέφυρα πλέον ὁ θάνατος, διὰ τῆς ὁποίας οἱ πιστεύοντες μεταβαίνουν πρὸς τὴν παλαιὰν Πατρίδα, πρὸς τὴν ἀληθινὴν Μακαριότητα, πρὸς τὸ αἰώνιον Φῶς, πλησίον τῆς μοναδικῆς Ἀληθείας.

«Φωτίζον, φωτίζον ἢ νέα Ἱερουσαλήμ», ψάλλει τὰς ἡμέρας αὐτὰς μὲ ἰδιαιτέραν ἀγαλλίασιν ἢ Ἐκκλησίᾳ μας. Καί ὅλοι, ὅσοι εὐλακρινῶς πιστεύουν εἰς τὴν δύναμιν τῆς Ἀναστάσεως τοῦ Χριστοῦ, αἰσθάνονται, ὅτι δὲν ἤμπορουν νὰ φοβηθοῦν ἐμπρὸς εἰς

κανένα ἐμπόδιον. Διότι ἰδική των εἶναι ἡ νίκη καὶ ἡ ἐξουσία, τὴν ὁποίαν ἐκέρδισεν ὁ ἀναστάς Ἰησοῦς.

Ἄν σὺ, ἀγαπητέ μου φίλε, δὲν αἰσθάνεσαι, τυχόν, τὴν δύναμιν αὐτὴν ἀκόμη, τοῦτο σημαίνει, ὅτι ἔχεις ἀνάγκη νὰ ἐνισχύσῃς περισσότερο τὴν πίστιν σου, νὰ καθαρῶς περισσότερο τὴν καρδίαν σου, νὰ ὑψώσῃς περισσότερο τὸν νοῦν σου. Ποτὲ ὅμως δὲν πρέπει οὔτε ν' ἀποθαρρυνθῆς, οὔτε νὰ ὀπισθοχωρήσῃς. Διότι μόνον οἱ μέχρι τέλους ἀγωνιζόμενοι ἀναδεικνύονται νικηταί, ἐκείνοι ποῦ δὲν φοβοῦνται ποτὲ τὸν ἀγῶνα.

Η ΕΚ ΤΟΥ ΤΑΦΟΥ ΧΑΡΑ

«Χαίρετε!»

Εἶναι ἡ πρώτη λέξις, τὴν ὁποίαν ἀπήθυσεν ὁ ἀναστάς Ἰησοῦς πρὸς τὰς Μυροφόρους γυναῖκας καὶ δι' αὐτῶν πρὸς τοὺς Ἀποστόλους καὶ σύμπαντα τὸν κόσμον τῶν πιστῶν.

«Χαίρετε!» Χαρὰ εἶναι, καὶ χαρὰ ὀλοκληρωμένη, ἡ ἀγία Θρησκεία τοῦ Χριστοῦ. Μὲ τὸ «χαίρε» προσεφώνησεν ὁ Γαβριὴλ τὴν Παναγίαν καὶ εὐηγγελίσθη τὴν ἀπολύτρωσιν τοῦ ἀνθρωπίνου γένους ἀπὸ τῶν δεσμῶν τοῦ Σατανᾶ.

«Χαρὰν μεγάλην εὐαγγελίζομαι ὑμῖν, ἥτις ἐστὶ παντὶ τῷ λαῷ», εἶπεν ὁ Ἄγγελος τῶν Χριστουγέννων πρὸς τοὺς ἀγραυλοῦντας ποιμένας.

«Χαίρετε», προσφωνεῖ τώρα ὁ ἀναστάς Κύριος τὰς Μυροφόρους, αἱ ὁποῖαι τὸν ἠκολούθησαν ἀπὸ τῆς συλλήψεως καὶ τῶν προπηλακισμῶν μέχρι τῆς καταδικῆς, τῆς γλύτης καὶ τοῦ διασυρμοῦ, ἀπὸ τοῦ Σταυροῦ μέχρι τῆς ταφῆς, καὶ ἤδη κατέβησαν ἅμα τῇ ἐπιφωσκούσῃ ἡμέρᾳ τῆς Ἀναστάσεως, πρῶτον εἰς τὸν

Τάφον, ἕνα ἀλείψωσιν αὐτὸν μὲ τὰ μύρα τῆς λατρείας των.

Χαρὰν ἐπαγγέλλεται ἡ χριστιανικὴ θρησκεία εἰς τοὺς πεποικητάς, χαρὰν ἐπὶ γῆς καὶ χαρὰν ἐν Οὐρανῷ. Χαρὰ εἶναι καὶ τὸ πλάσιον καὶ τὸ περιεχόμενον τῆς ἀγίας ἡμῶν Θρησκείας.

Ἀνέστη ἐκ τῶν νεκρῶν ὁ Κύριος καὶ «ἐκ θανάτου πρὸς ζωὴν καὶ ἐκ γῆς πρὸς οὐρανὸν ἡμᾶς διεβίβασεν!»

«Οὐρανοὶ εὐφρανέσθωσαν, γῆ δὲ ἀγαλλιάσθω, ἐορταζέτω δὲ κόσμος ὅρατός τε ἅπας καὶ ἀόρατος· Χριστὸς γὰρ ἐγγήγερται!» ψάλλουσιν οἱ θεῖοι ὕμνηταί τῆς Ἀναστάσεως.

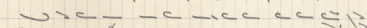
Τὰ πικρὰ σκότη τοῦ ψεύδους καὶ τῆς ἀγνοίας διελύθησαν καὶ διέλαμψε τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν: «Νῦν πάντα πεπλήρωται φωτός, οὐρανός τε καὶ γῆ καὶ τὰ καταχθόνια!»

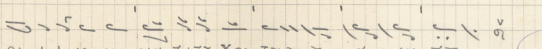
Καὶ τοῦτο ὑποσημαίνει ἡ σβέσις τῶν φώτων εἰς τοὺς ἱεροὺς Ναοὺς, ὀλίγον πρὸ τῆς τελετῆς τῆς Ἀναστάσεως, καὶ ἡ ἐπακολουθοῦσα μετὰδοσις τοῦ φωτός ὑπὸ τῶν ἱε-

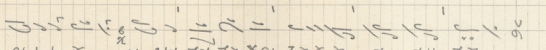
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ

ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΚΑΙ ΑΧΡΑΝΤΩΝ ΠΑΘΩΝ
ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ
ΕΣΠΕΡΑΣ

ΑΝΤΙΦΩΝΟΝ Δ^{ον} Ν

Ἦχος π̣^β̣ Νη 
Ἀρχοντες ἁγίων σου νηχθησαν ἵνα τὰ τοῦ Κυ


ρίου σου ἡμαρτανὰ τοῦ Χριστοῦ σου ἀκούτο


ρίου σου ἡμαρτανὰ τοῦ Χριστοῦ σου ἀκούτο

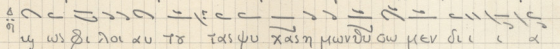
Ν

Δ

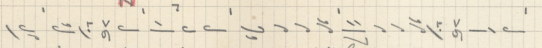
Τὰς κτισθῆσαι ἡμῶν ἡμαρτανὰς ἵνα ἡμεῖς ἴδωμεν

Ν

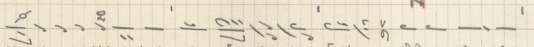
Κατὰ.


ἡμῶν ἡμαρτανὰς ἵνα ἡμεῖς ἴδωμεν διὰ

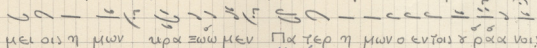
Ν


σου τοῦ ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

Ν

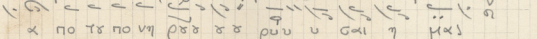

ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν

Δ


ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν

Ν

Κατὰ.


ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν

2014

AKOXXOIA

ΤΟΝ ΑΓΩΝ ΚΑΙ ΑΞΙΩΤΟΝ ΠΑΘΟΝ

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΤΟΧΗ ΔΕΜΠΤΗ

ΕΠΙΛΕΞΑ:

ΑΝΤΙΦΩΝΙΑ ΔΕ ΜΕ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΑΘΕΝΟΝ ΕΝ ΤΩ ΚΑΘΕΝΩ
ΕΝ ΤΩ ΚΑΘΕΝΩ ΕΝ ΤΩ ΚΑΘΕΝΩ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΑΘΕΝΟΝ ΕΝ ΤΩ ΚΑΘΕΝΩ
ΕΝ ΤΩ ΚΑΘΕΝΩ ΕΝ ΤΩ ΚΑΘΕΝΩ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΑΘΕΝΟΝ ΕΝ ΤΩ ΚΑΘΕΝΩ
ΕΝ ΤΩ ΚΑΘΕΝΩ ΕΝ ΤΩ ΚΑΘΕΝΩ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΑΘΕΝΟΝ ΕΝ ΤΩ ΚΑΘΕΝΩ
ΕΝ ΤΩ ΚΑΘΕΝΩ ΕΝ ΤΩ ΚΑΘΕΝΩ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΑΘΕΝΟΝ ΕΝ ΤΩ ΚΑΘΕΝΩ
ΕΝ ΤΩ ΚΑΘΕΝΩ ΕΝ ΤΩ ΚΑΘΕΝΩ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΑΘΕΝΟΝ ΕΝ ΤΩ ΚΑΘΕΝΩ
ΕΝ ΤΩ ΚΑΘΕΝΩ ΕΝ ΤΩ ΚΑΘΕΝΩ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΑΘΕΝΟΝ ΕΝ ΤΩ ΚΑΘΕΝΩ
ΕΝ ΤΩ ΚΑΘΕΝΩ ΕΝ ΤΩ ΚΑΘΕΝΩ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΑΘΕΝΟΝ ΕΝ ΤΩ ΚΑΘΕΝΩ
ΕΝ ΤΩ ΚΑΘΕΝΩ ΕΝ ΤΩ ΚΑΘΕΝΩ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΑΘΕΝΟΝ ΕΝ ΤΩ ΚΑΘΕΝΩ
ΕΝ ΤΩ ΚΑΘΕΝΩ ΕΝ ΤΩ ΚΑΘΕΝΩ

Ἀντίφωνον Β^{ον}
Ἦχος ᾠδῆς Πλ Ε δραμέλεγωνό Ι ε ε δαιτοισ πα ρα νο ο μοι

γραμμά τε ευ σι Τι μοι θελετε δεναι μα χρω

μιν πα ρα δω ω ω σω α αυ τον εν με σω δε τινων μφω

νο εν των αυ τους ει ζη ηεις α α α ο ο ρα τω

συμφω νο μεε νος Καρδι ο χρω ζα βει σαι τινων ψω ω ω ν

ΘΕΟΤΟΚΙΟΝ Ἦχος ᾠδῆς ΔΙ
υ υ μων

Δο ξα Πα τρι υ υ ι ω υ α χι ω Πνευμα τι Ιθα

νυ ν υ α ει υ ει τσαι ω νιστων αι ω νων Α μην

Ον ε τε υεις Πα ρθενε α νε ερμη νευτωι δε α παν το ο ος ω ρι

χανθρωπον μη δε α λιψη ευ δου σω πσα ι να μιν ου νων

σω ω ση τος εις σεε ια τα θε ευ χοον τα ας

1953
1953

[Faint, illegible handwriting covering the page]

Ἀντίφωνον Γ^ο Δ
Ήχος β΄ Δι Εν τῷ δειπνῶσαι Χριζέ ο Θεε ος τοις Μάθη

ταίς σαπρὸ ε λее γει Β
Εἰς εἰς μῶ ω ωων παρὰ δυνω

σει εἰ με ο δε παρὰ νο ο μο ο ος Ι σ σα

δαις κυ η βσ σ λη η θη συ νι ε ε ναι

Εἰς τρι α μοντά αρ γυρι α α Ι κυρι ε υ εις

δελη μα δολι ονε ζη ταν Δ
σ δαι δι οιοι α πο

Β
πτελει ναι ει σε ο δε παρὰ νο μο ος Ι σ σ σ

δαις κυ η βσ σ λη η θη συ νι ε ε ναι

Ιρη χο ρειτε υ προ σευχεε σθε ι να μη η πτελει ρα

σθη η τε τοις Μάθη ταίς σο Θε ο ο ο ος η μων ε ε ε Β

1952
1953

Faint, illegible handwriting covering the majority of the page.

Small, illegible text located in the bottom right corner of the page.

λε ε γεσ ο δε πα ρα νομος Ι α α α α δας ου

η βο α λη η θη ου νι ε ε ναι
μος Ι α α α α δας

ΚΑΘΙΣΜΑ

Ηχος Βαρυς ρα ΕΝ ΤΩ ΔΕΙΞΙ ΠΝΩΤΟΣ ΜΑΘΗΤΑ ΑΙΔΙ Α ΤΡΕΘΩΝ

υ την συνηψιν της προδοσι α γι νω ω συων εν αυ

τω τον Ι α δαν δι η λε γει ας α δι ορθω τον μεν

τω τον ε πι ζα με νοι γνω ρι σαι δε πα α σι βο λο με

νοι ο τι θε λων παρε δο θησ ι να Κοσμοναρ

πα σης το αλλο τρι α Μα προ ο θυ με δο ξα σοιοιοι

1452
1453
N.T.B.

204

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

11/11/11
11/11/11
11/11/11

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ Β' Δ

Δ

Δοξα τη μακροθυμια σου Κυριε σοξα

σοι οτι

ηχος η α πα

□

σημερον ο ισδας παραποιειται νεο σε βειει αν

καταξ. κ

υαλλοτρισταται τασχααριι σμαατος υ

παρχων μαθηη τη ηη ηη νεται προσοο της

Δ □

εν ηθει φειλι κω κω δο ολον υυ πο υρυ υ

□ κ

πει υ προη ματαια φρονωτισι τα δε σποοτα αα

Δ

γαπησ τρια μοντα αργυ ριι α οδη γοι γενο μεε

□ κ

νοσ συ νεε δριε πααρα νοο μα Η μειδε

□

ει κοντεςω τη ριι αν το ον χρι ζον αυ τον δοξα αγωμεν

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

2. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$

3. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$

4. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$

5. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$
 $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$

6. $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$
 $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$

7. $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$
 $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$

8. $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$
 $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$

9. $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$
 $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$

10. $\frac{1}{x^{11}} = x^{-11}$
 $\frac{d}{dx} x^{-11} = -11x^{-12} = -\frac{11}{x^{12}}$

11. $\frac{1}{x^{12}} = x^{-12}$
 $\frac{d}{dx} x^{-12} = -12x^{-13} = -\frac{12}{x^{13}}$

224

1952

1953

νη ση ται βλεπωνμε εντω ζααυρω εν μεσω

δου υ υ ω λη ζων πα α σχωω γαρως α αν θρω

πος ηυ σω ζω ω ως φι λα α αν θρω ω ποσ

τασ εις ε μεε πι ζε ε ευ σο ο ον τασ

Αντίβωνον στον Ηχος Βαρύς η Σημερον γρηγορει ο Ι ρ ρ δαδ

παρ α δ ο ν κ ι τον Κυ ρ ι ο ν τον προτων αι ω νων Σω

τη η ρ α τ ο Κο σ μ ο τον ευ πεν τε α ρ τον χορ τα α σαν τα

πλη η θη Σημερον ο α νομος αρ νειται τον Δι

δα σα λον μα θη της γε νο μεε νοσ Δε σπο την Πα

ρε δω μεν αρ γυ ρι ω πεπρα χ με τον μα ννα χορ

τα σαν τα τον α αν θρω πον 1952 1953

[Faint, illegible handwriting on lined paper]

Ήχος Βαρύς

Κύριε ε πίτο παθος το ε υσσι ον

παρά γε νόμενος ε βο ο α του Μαθη ταί αίσ σσ

Καν μιαν ωραναι σχυσατε α γρυπησαι με ε μο

πως επηχειλατε α πο θνησεινός με ιαντόν Ι

α α δαν θε α σα σθε πως α μα δε ευδει αλ λα σσ

δα ζει προ δσ ναι με τσι πα ρα νο ο μοις ε χει ρε σθε προ

σευξα σθε μη τί με αρ νη σπη τι βλεπων με εν τω ζαυρω

Μα κροθυ με δσ ο ξα σσι ΚΑΘΙΣΜΑ

Ποιος σε τρο ο ποι Ι α α δα προ δοτήν το σωτηροσειρ

γα σα το μη το χο ρε στων Α πο ζο ο λωνε χω ρι σε

1. The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem.

2. In the second part we shall consider the case of a homogeneous medium.

3. The third part is devoted to the study of the properties of the solutions.

4. Finally, in the fourth part we shall discuss the asymptotic behavior of the solutions.

5. The fifth part is devoted to the study of the stability of the solutions.

6. In the sixth part we shall consider the case of a non-homogeneous medium.

7. The seventh part is devoted to the study of the properties of the solutions.

8. Finally, in the eighth part we shall discuss the asymptotic behavior of the solutions.

9. The ninth part is devoted to the study of the stability of the solutions.

10. In the tenth part we shall consider the case of a non-homogeneous medium.

11. The eleventh part is devoted to the study of the properties of the solutions.

μη η το χαρισματων ιαματων εζηρησε μη συνδει

πηνη βασε υεινους σε τιντρα πεζησα ποσατο μητων

αλλων νι ι φαστος ποδασ τος σε ως υπερειει δεν

ω ποσων αχαθων αμνημων εγε ενο ηυ

οσμενη αχαριζοι ζηλι τε ευ ετσι γνωμη αυ

το δε ηα νει ιαζοι μαροθυ μια ηυ ρητεται

ηυ το με χα ελε κατάλ. Ευαγγέλιον 9ου

Αντίφωνον 2ου Ήχος 7ης Νη Τους σιλλα βδοι σε πα ρα νο μοις

α νε χο με νοι ο τωι ε βο ας Κυ υ υ ρι ι ε

ει ηυ ε πα τα ξα α τε τον Ποι με ε να ηυ δε ε σωρ

The first part of the paper is devoted to the study of the
 properties of the function $f(x)$ defined by the
 equation $f(x) = x + f(x^2)$. It is shown that
 the function is continuous and differentiable at the
 origin. The second part of the paper is devoted to the
 study of the properties of the function $f(x)$ defined
 by the equation $f(x) = x + f(x^2)$. It is shown
 that the function is continuous and differentiable at
 the origin. The third part of the paper is devoted to
 the study of the properties of the function $f(x)$
 defined by the equation $f(x) = x + f(x^2)$. It is
 shown that the function is continuous and differentiable
 at the origin.

πισατε τα δωδεκα προβατα ατος Μαθητα αα

μα η ου να μην ηλεισι η δωδεκα λεγεε

ω ωνας παραζη η ησαι Αχ γε ε λων αλ

λαα μα προθυ μω λι ναα πληρωωθη

α ε ση λωσαν μιν δι α α των Προφητωων μσ

α ση η λαα ηυρυβια Κυ ρι ε δοο ο α α

ΘΕΟΤΟΚΙΟΝ

Δοξα Πατρι η γι ω η α γι ω

Πνευμα τι και νυν η α ει ει η εις το αι ωνα αι ων αι

ω να Α μην Ως πυ υ ληνσω τη ριον η Παρδεισους τερ

ιτων η βω τος α α ι δι ι ι ο νε βε ε λην υ παρ χος αν

1952
1953

[Faint, illegible handwriting covering the majority of the page]

[Small, faint handwritten notes or markings at the bottom right corner]

την α γι αν Παρθεε νον υ μνη η η η σωμεν α παν τε

λεχοντες το χαιρε αυ τη Ηχος Δι

Σταυρωθητω ε ε υπα α ζον οι των σωων

κα α α ρι σμα α των α ει ει ε εν τρυ φω ωωντες

υ ηα ηα αρχον α αν τε ε ευερχε ε το η το ο ον

το λα βειν οι των δι ταξιων βο ονε ευτα αι ε αι

ω ω πα ας δε χρι ζε δε ρων αυ τω ω ωων την προπε ε ε

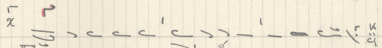
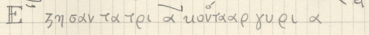
τει ει ει αν πα θειν δε ε λων υ η σω ω ω

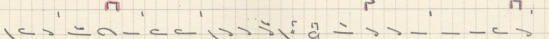
σαι αι η μα α α ας ω ως φι λα α αν θρω ω ω ω πο ος

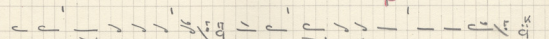
1952
1953
H.T.B

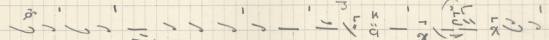
1953

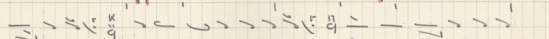
 1953
 1953
 1953

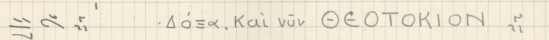

Ἀντίβωνον Θ^{ον} 
 Ἰησους ἱ ἰα  ζησων τα τρι α μονταρχυρι α

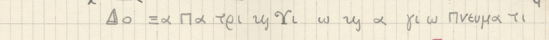
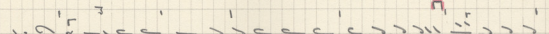

 τιντι μηντατε τι μη με ενσ ο ον ε τι μησαντο α

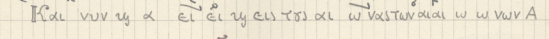
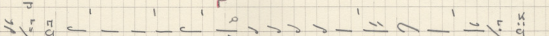

 ποι ωων Ισραηλ Τρηγο ρειτε υ προσευχεσθε

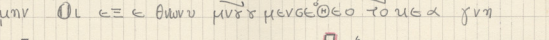
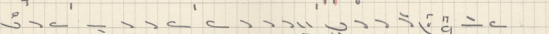

 ι να μη ει σελθητε εις πειρασμον το μεεν πνευμα

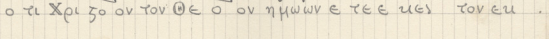


 προθυμον η δε σααρ ασθενι δι α το το γρηγο

 Δόξα και νυν ΘΕΟΤΟΚΙΟΝ 
 ραιτε

 Δοξα Πατρι υγι ω υ α γι ω πνευματι
 

 Και νυν υ α ει ει υ ει τος αι ω καςτανδαι ω ωων Α
 

 μην Οι ε ε θωνυ μνδσ μενγεσθεσ του με α γνη
 

 ο τι Χρι σο ον τον Θε ο ον η μων ε τεε υει τον ευ
 

τις ματαίας ραϊτσ ανθρωπος δι α σσ ε λυθε

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ Δ' Κατά Ιωάννην
ρω ω σα αν τα
ηχος π π α
Ο μαθη της ηρ νη η σα το

ο πληρης ε βο ο ο η η σε Μνησθημις

κυ υ ρι ε εν τη βα ασι λει ει α α σσ
π α
Αν τι α γα θωνων ε ποιησας Χριζετω ω

γε ε νει τω ων ε θραι αι ων σκυρωθη και σε υα τε δι

μα α σων ο εσ υ γο λη η η ην γε ποτι ο σα α

α αντες Αλλ α εσ αυτοις κυριε μα τα τα ερα αυ

των ο τι α σου νη η υα ν την σην συμα τα α α
βα α σιν

[Faint, illegible handwriting covering the page]

$$2 \times \frac{1}{2} = 1$$

Οὐ γένη ὡ ὡς ἐε σείσθη ἔτε πέτραι ὡ ὡς ἐρ

ρά α γη η σάν ε θραϊσι ε πει σάν

ἔτε τὸ Νά ε το ο ο ο ματα πέεε ε τα ε σμα

ἔτε των νε ὑρων η η α να α α ζα α σις Αλ λα

σος αυ τοις Κυριε μα τα τα ερ χα + αυ των ο τι με

να μα τα σος ε ε με λε ε ε τη η σάν

Αντίφωνον Β΄
 Ἦχος Α̣ Νη̣ Τα δε λε χει Κυ ρι ο ος τοις

Ι ι ε δαι αι σις λα ο σμα τι ε ποι η η σα α α

σοι η τι ι σοι παρη να ὡ ὡ κλη η σα τσι τυ βλας σα

ε βω τι ι σα τσι λε προ σος ε ε μα θα α α ρι

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

$\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = \frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$

$\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = \frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$

$\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = \frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$

$\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = \frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$

$\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = \frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$

$\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = \frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$

$\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = \frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$

$\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = \frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$

$\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{11}} = \frac{d}{dx} x^{-11} = -11x^{-12} = -\frac{11}{x^{12}}$

σα αν δραχ ο ο ον τα ε πι λι λι νη ης η

Καταξ.

νω ωρ θω σα α μην λα ο σμο τι ε ε ποι οη σα αα

Καταξ.

σαι η τι μοι αν τα πε ε σω ω υαυ αν

τι τσ μα να χο ο λην αν τι τσ υ δα το ο ο ο ο ο ο ο

αν τι τσ γα παν με ζυρω ω με προσηλω ω σα α τε

ου νε τι ζε ε ε χω λοι ο πον να λε σω μο τα ε ε ε

θη η να μει να με δο ο α σα α σι ο υν

τω πα τρι η τω πνε ευ μα α τι να γω αυ

τοις σω ρη η σο ο και ζω η η η νη η ναι ω

νι ο ν ου νε τι ζε ε ε χω λοι ο πον να λε σω μο τα α ε ε ε θη να

204

Ἦχος ^{2ος} Π ^{5ος} ^{2ος} Ν ^{3ος} **Ζ**
Οἱ νομοθεταὶ τοῦ Ἰσραὴλ

Ι σθαίαι αἰ αἰ αἰ οἰ οἰ ^{2ος} ηφρα ρι σαι αἰ οἰ ^{5ος} οχο

ροστων **Α** πορο λων βο α α α προοσ η μας

δε **Ζ** α οσ ^{5ος} ον υ μείε εεε λυσαα τε

δε α μνος ον υ μείε ζαυ ρωω εω σα

α τε τα φωωπαα ρε δωυα τε **Α** **Ζ** **Α**λλε εσ

οι αα ε ε αυ τοσ α νε ε ζη ^{5ος} Μη η πλαα

να α σθεε **Ι** ι σθαίαι αἰ αἰ οἰ οἰ αυ τοσ γααρ εε ζιν **Ζ**

ο εν θα λασ ση σωω σασι ^{5ος} και αἰ αἰ ε εν ε **Ζ**

ρη μω θρεε φασι αυ τοσ εε ζιν η ζω η η η και αἰ **Α**

τοο φωσ **Ζ** η η αι ρη η η νη τοσ οο ο σμσ ^{5ος}

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

$\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = \frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$

$\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = \frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$

$\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = \frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$

$\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = \frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$

$\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = \frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$

$\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = \frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$

$\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = \frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$

$\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = \frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$

$\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{11}} = \frac{d}{dx} x^{-11} = -11x^{-12} = -\frac{11}{x^{12}}$

ΚΑΘΙΣΜΑ

ἦχος Πη α_1

Ο τε πα ρε ζηστω Ικα ι α α βα α

Θε ος υ πα ρε δο θηστω Πι λα τω ω ο υ ρι

της αι ο ρα νι αι Δυ κη μαι ευ το φο βε σα α λευ θη

σαν ο τε δε υ υ φω ω θη ε πι το ξυ λθεν με σω

δου ω λη ζων υ ε λο γι σθη με τα α νο ο ρων

ο α να κρη τος δι α το σωσαι το ον αν θρω πον

Α νε ξη μα υε Κυ υ ρι ε δο ξα λ σοι οι οι οι

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ Ε' Κατὰ Ματθαίον

Ἀντίφωνον ΙΓ' ἦχος Πη

Το α θρα ισ μα τω ω ν Ι δ ο δ δ α ι ω ν τω Πι λα τω η

τη σα αν το ζαυρω θη η ναι αι αι σε Κυ υ ρι ε

KALCINA

$\frac{1}{2} \text{Ca}^{2+} + \text{H}_2\text{O} \rightarrow \frac{1}{2} \text{Ca}(\text{OH})_2 + \text{H}_2$
 $\text{Ca} + 2\text{H}_2\text{O} \rightarrow \text{Ca}(\text{OH})_2 + \text{H}_2$
 $\text{Ca} + \text{H}_2\text{O} \rightarrow \text{CaO} + \text{H}_2$

$\text{Ca} + \text{H}_2\text{O} \rightarrow \text{Ca}(\text{OH})_2 + \text{H}_2$
 $\text{Ca} + \text{H}_2\text{O} \rightarrow \text{CaO} + \text{H}_2$
 $\text{Ca} + \text{H}_2\text{O} \rightarrow \text{Ca}(\text{OH})_2 + \text{H}_2$

$\text{Ca} + \text{H}_2\text{O} \rightarrow \text{Ca}(\text{OH})_2 + \text{H}_2$
 $\text{Ca} + \text{H}_2\text{O} \rightarrow \text{CaO} + \text{H}_2$
 $\text{Ca} + \text{H}_2\text{O} \rightarrow \text{Ca}(\text{OH})_2 + \text{H}_2$

$\text{Ca} + \text{H}_2\text{O} \rightarrow \text{Ca}(\text{OH})_2 + \text{H}_2$
 $\text{Ca} + \text{H}_2\text{O} \rightarrow \text{CaO} + \text{H}_2$
 $\text{Ca} + \text{H}_2\text{O} \rightarrow \text{Ca}(\text{OH})_2 + \text{H}_2$

$\text{Ca} + \text{H}_2\text{O} \rightarrow \text{Ca}(\text{OH})_2 + \text{H}_2$
 $\text{Ca} + \text{H}_2\text{O} \rightarrow \text{CaO} + \text{H}_2$
 $\text{Ca} + \text{H}_2\text{O} \rightarrow \text{Ca}(\text{OH})_2 + \text{H}_2$

κ
χρ̣ι̣ τι̣ αν̣ γαρ̣ εν̣ σο̣ι̣ οι̣μη̣ η̣ η̣ ε̣εν̣ ρον̣ τες̣ τον̣ υ̣

πρω̣ θυ̣ υ̣ νον̣ Βα̣ ρα̣ β̣ βαν̣ η̣ η̣ λεν̣ θε̣ ε̣ ε̣ ρω̣ ω̣ σαν̣

υ̣ γε̣ τον̣ δι̣ κχιον̣ υα̣ τε̣ δι̣ ι̣ υα̣ σαν̣ μι̣ αι̣ φο̣

νι̣ αι̣ συ̣ κλη̣ μα̣ κλη̣ η̣ ρω̣ σα̣ α̣ με̣ ε̣ νοι̣ Αλ̣ λα̣

δο̣ σαν̣ το̣ι̣σ̣ κυ̣ρι̣ε̣ το̣ αν̣ τα̣ πο̣ δο̣ μα̣ α̣ α̣ αυ̣ των̣

ο̣ τι̣ με̣ κ̣α̣ τα̣ σα̣ ε̣ ε̣ με̣ λε̣ ε̣ ε̣ τη̣ η̣ σαν̣

ΔΟΞΑ. ΚΑΙ ΝΥΝ ΘΕΟΤΟΚΙΟΝ ΘΕΟ ΤΟ ΜΕ ΗΤΕ ΥΨΩΣΑ

δι̣ α̣ λο̣ γω̣ υ̣ υ̣ ιερ̣ λο̣ γον̣ τον̣ κ̣τι̣ ι̣ ζην̣ τον̣ ι̣ δι̣ ον̣

αυ̣ τον̣ δυ̣ σω̣ πει̣ σω̣ σαι̣ ται̣ ψυ̣ χας̣ η̣ μω̣ ω̣ν̣

1952
1953

1. The first part of the paper is devoted to a general introduction of the subject.

2. In the second part, we shall consider the special case of a homogeneous system.

3. The third part is devoted to the study of the particular solutions of the inhomogeneous system.

4. Finally, in the fourth part, we shall discuss the question of the stability of the solutions.

5. The fifth part is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions.

6. In the sixth part, we shall consider the question of the resonance in a nonlinear system.

7. The seventh part is devoted to the study of the bifurcation diagrams.

8. Finally, in the eighth part, we shall discuss the question of the chaotic behavior of the solutions.

9. The ninth part is devoted to the study of the Lyapunov exponents.

10. Finally, in the tenth part, we shall discuss the question of the ergodic theory.

Ἦχος Π^α Νη **Ζ**
Μι υραχν φωνη α θημενολη

Δ
ζηης εν τω ζαχρω με χαλην πιζην σε ευρε μι **Ζ**

α α ροπη ε σω ωθη η πρωτος Παρχοεισα

Πυ υ λας α α νοι οι οι εως ει ση ηλθεν ο αυ

Δ
την μεε τα νοι οι αν προ σδε εα α α μεε

Ζ
νοι Κυ υ υ ριι ε δο ο εα α σοι

Ζ
Αντίφωνον ΙΕ^ο
Ἦχος Π^α Ση μερον υρε μα α τι ε εεπιι

Ζ
ε υ λσ ο εν υ υ δα α σι ι την γηην υρε μα α

Δ
σας Στε φωνον εε α αν θων πε ρι τι ι ι θε

Δ
ε ται ο των Αχ γε ε λων Βα σι λευς ψευδη πορ

1952
1953

204

[Faint, illegible handwriting throughout the page, likely bleed-through from the reverse side.]

Δ
φύ υ ράων περι βαα α α λ λε έται ο ητε ρι

κ
βα α λων τον Οφ ράα νον ε εν νε εε θε εε λχιαι

ρα πι σμα ια τε δε Ξαα το ο εν Ι ορ δα νη ε

λευ θε ρω ω σας τον Α δα μ Η η λαι προ ο ο σση

λω ω ω θη ο Πη ρι ι ι ο ος ιης Ευ κλη σι

ει ας ρο ο γ κη η η ε εε κ ε ε εν τη η η

θη ο γι ο ο ο ος ιη ης Πα ρ θε ε εε ν ρ

προ ου ν ε με εν σα τα Πα α α θη χρι σε Δει ει ει ει

Ξον η μιν υ γ την εν δο Ξο ον σα α να α α α

ζα α σιν

1952
1953

82

Νικόλαος Τ. Βλαχόπουλος

Πρωτοψάλτης τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ

Ἑφῶσις τοῦ Τιμίου Σταυροῦ.

ἐν Αἰγάλεω

29 Ἰανουαρίου 1949

1949 - 53

Μάρτιος 11

Ἦχος Πάσα Πάσα

0 Στάυρος σσδδ Κυ ρι ε ζω η

υ - α να α α ζα α σις υυ πα αρχι τω ω λα ω ω

σδ υ επ αυ τω ω πε ε ε ποι οι θο οο τες

σε τον αυρωθεντα θεον η μων υ υ μνημενε λεε η

σον η μας

ΚΑΘΙΣΜΑ
Ἦχος δ' βι

Εξη χορασας η μας ευ της να τα ριστο νομο τω τι

Β3 μη ω σδ Αιμα τι τω αυρω προσηλωθεις υ τη

λογχη μεντηθεις την αθα να σι αν επη γα σας αν

κατη

βρωω ποις σωτηρημων σο εα x σοι οι οι

γραμ υ τη λογχη μεντηθεις

1953

201

Εὐαγγέλιον ΣΤ^{ος}
Κατὰ Μάρκον

ΟΙ ΜΑΚΑΡΙΣΜΟΙ
Ἰησους Χριστος

B

Εν τη Βασιλειᾳ σου μνησθητι ημων Ιεϋριε οταν
ελθης εν τη Βασιλειᾳ σου

Μακαριοι οι πτωχοι τω
πνευματι οτι αυτων εζηνη βασιλειᾳ των οραμων

ο βριχορος
Μακαριοι οι πενηθῆντες, οτι αυτοι παρακληθησονται.

Μακαριοι οι πραεις οτι αυτοι πληρονομησουσιν
την Διαβεβλο Αδαμ Παραδεισος γεεγονεν
α ποιμος δεα βεβλο δεζαυροσ οληζησι Παρααα

δεισον ωκησεν ο μεενγαρχου σαμενοσ θεσ
ον αμολοσχησε τον κρυπτομενον Μνησθητι ηη
μων Σωτηρ εν τη Βασιλειᾳ σου

1953

MEMORANDUM

TO : [Illegible]

FROM : [Illegible]

SUBJECT : [Illegible]

1. [Illegible]

2. [Illegible]

3. [Illegible]

4. [Illegible]

5. [Illegible]

6. [Illegible]

7. [Illegible]

8. [Illegible]

9. [Illegible]

10. [Illegible]

11. [Illegible]

12. [Illegible]

13. [Illegible]

14. [Illegible]

15. [Illegible]

16. [Illegible]

17. [Illegible]

18. [Illegible]

19. [Illegible]

20. [Illegible]

21. [Illegible]

22. [Illegible]

23. [Illegible]

24. [Illegible]

25. [Illegible]

26. [Illegible]

27. [Illegible]

28. [Illegible]

29. [Illegible]

30. [Illegible]

31. [Illegible]

32. [Illegible]

33. [Illegible]

34. [Illegible]

35. [Illegible]

36. [Illegible]

37. [Illegible]

38. [Illegible]

39. [Illegible]

40. [Illegible]

41. [Illegible]

42. [Illegible]

43. [Illegible]

44. [Illegible]

45. [Illegible]

46. [Illegible]

47. [Illegible]

48. [Illegible]

49. [Illegible]

50. [Illegible]

51. [Illegible]

52. [Illegible]

53. [Illegible]

54. [Illegible]

55. [Illegible]

56. [Illegible]

57. [Illegible]

58. [Illegible]

59. [Illegible]

60. [Illegible]

61. [Illegible]

62. [Illegible]

63. [Illegible]

64. [Illegible]

65. [Illegible]

66. [Illegible]

67. [Illegible]

68. [Illegible]

69. [Illegible]

70. [Illegible]

71. [Illegible]

72. [Illegible]

73. [Illegible]

74. [Illegible]

75. [Illegible]

76. [Illegible]

77. [Illegible]

78. [Illegible]

79. [Illegible]

80. [Illegible]

81. [Illegible]

82. [Illegible]

83. [Illegible]

84. [Illegible]

85. [Illegible]

86. [Illegible]

87. [Illegible]

88. [Illegible]

89. [Illegible]

90. [Illegible]

91. [Illegible]

92. [Illegible]

93. [Illegible]

94. [Illegible]

95. [Illegible]

96. [Illegible]

97. [Illegible]

98. [Illegible]

99. [Illegible]

100. [Illegible]

χ^{Γ} $\overset{\beta}{\lambda}$
Μακαριοι ειλεημονες

χ^{Γ}
οτι αυτοι ειλεηθησονται

B

Τω ων θεο υτωννο εσμος ισδαων εεε

θνοστο α νομαν προς Πυλατοεμμανως α να υπαζων εεε

λεγε Στανρωσον Χριζον τον α νευθον Βα ραβ βανδε μαλλον

σ σ τοι η τησαντο Η μειεις δε βθεχο με θα ληζο το ευ

γνωμωνος την βω νη ην προς αυτον Μνησθητι η μων

Σω τη ηρ εν τη Βασι λει α σσ

Δοξα Πατρι η υ ω ω υ α χι ω πνευματι

Τον Πα τε ρα υ Γι ον υ γ το Πνευμα πα πα αντες το

1917 - Dec 1st - ...

1917 - Dec 2nd - ...

1917 - Dec 3rd - ...

1917 - Dec 4th - ...

1917 - Dec 5th - ...

1917 - Dec 6th - ...

1917 - Dec 7th - ...

1917 - Dec 8th - ...

1917 - Dec 9th - ...

1917 - Dec 10th - ...

1937 - Dec 10 - ...

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

Εὐαγγέλιον 2^{ον} Κατὰ Ματθαῖον.

Τῷ παιρῷ εὐεῖνῳ ἐλθόντες οἱ στρατιῶται.
Τέλος Ἀληθῶς Θεοῦ υἱὸς ἦν οὗτος.
Ὁ Ν^{ος} φαλμός.

Εὐαγγέλιον Η^{ος} Κατὰ Λουκᾶν.

Τῷ παιρῷ εὐεῖνῳ ἦγοντο σὺν τῷ Ἰησοῦ.
Τέλος Ὁραῖσαι ταῦτα.

Ὁ Κανὼν. Ὡδὴ εἰς ἦχος ἦ, Δι

Φ
Δι

Προς σε ορθριζω τον διευσηλαρχην αν σε αυ

τον τω πεσοντι μενωσαντα α α τρεπτω η μεχρι πα

θων α παθω υποκυφανα λογεθεσ την ει

ρη η η νην παρα σχομοι φιλανθρωω πεε

Β

Καταβασις
Τέλος
ανθρωπε

Δοξα Πατριω γιω η α γιω πνευματι

Δ

Δοξα Πατριω γιω η α γιω πνευματι

Ρυθνετες πο ο δας υπρομαθαρ θεεντες μυζη
 ρι ο μεθεε ξει τα δει ο νυν χριζε σοι ου πη
 ρεται ει Σι ων ελαι ωνος μεγα προς ο ροσυνα

νη πλθου ν μνην τει σε φι λα αν θρω ω πε ε

Καταβασις

Κοιτάμιον Τέλος.
 Ωση Η² Δε² Δοξα σοι ο Θεοσ η μων δοξα σοι

Α πο βλε βαρων Μαθηται νυν υ πνον εε ε θησ χρι
 σεται να ξα τε εν προσευχη δε χρηχο ρειτε πειρα σμωμη²

ο λησθε υ μαλι ζα Σιμων τω πρ²ταιω ω γαρ μειζων

πειρα γνωθι με Πετρε ον πασα υτι σι ευλο χει δο.
 ξα τσ σα εις τσ δσ αι ω ν² ευλο χει δο ξα τσ σα εις

The first part of the paper is devoted to a generalization of the results of [1] and [2]. In the second part we consider the case of a linear system of equations. In the third part we consider the case of a nonlinear system of equations. In the fourth part we consider the case of a system of equations with a variable number of equations. In the fifth part we consider the case of a system of equations with a variable number of variables. In the sixth part we consider the case of a system of equations with a variable number of equations and a variable number of variables. In the seventh part we consider the case of a system of equations with a variable number of equations and a variable number of variables. In the eighth part we consider the case of a system of equations with a variable number of equations and a variable number of variables. In the ninth part we consider the case of a system of equations with a variable number of equations and a variable number of variables. In the tenth part we consider the case of a system of equations with a variable number of equations and a variable number of variables.

και νυν η α ει η ειστασαι ω να ιτωναι ω νων Α μην
 Α πα χο ρευει Σιμων Πετρο ο περπειση τα α α χο σω
 ειρηται η σοι παιδιστη οια θα ι τον προ σε θω σα πτο
 η σει σε ο Κυ ρι ος ε βη πι κρω δα κρυ υ σα
 ε ξει ο μωσ ευ ι ι λα τον με ον ηα σα υτι σι

ευλο χει δο ξα τω σα ει τω σα ι ω να ι
 καταβασι.

ο βοι χο ρος. (τελος.)

ΤΗΝ ΘΕΟΤΟΚΟΝ

(ωδη 2) η εν δο ξο τε ραν α συ γρη τωι των Σε ρα βι μ
 την τι μι ω τε ε ραν των χε ρε βι μ

η εν δο ξο τε ραν α συ γρη τωι των Σε ρα βι μ την α δι
 α βω ρωι θε ον λο γον τε υ σα ν την ο ν τωι θε ο το ο μων σε
 με γα λυυ νο ο με εν

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten text: *Καταβάνη*

Handwritten text: *Π. Β. Καραγιάννης*

ΤΗΝ ΘΕΟΤΟΚΙΑΝ

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten text: *1892*

Handwritten text: *Καταβάνη*

Δοξα Πατρι υι ω πατρι ω Πνευματι

Τοις εθεσιν ειδοτοντηνζων συντοιγραμματοεισιν ανα

ρεισθαι Ιερευι παρρεσκον πληγενται αυτο φθωνω πα

υι α τον θυ υσει ζωδοτην ονομα χαλυνο

καταβαιν. Τελος την οοντωι Θεο

το υονσεεμεχαλυνο με εν εν

ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΔΑΡΙΟΝ ηχος Α μην

Τον ληζην αυθημερον τα παραδεισθη ζιωσας

Κυ υρι ε να με τω ξυυλω ττδ Στα αυ

ρω φωτι σοονυσωω σοονμε (Τρις.) Τελος του τριτου. σοσον μεεεε

1953

20

20

Δοξαστήριον τῆς Ἐκκλησίας τοῦ Θεοῦ
ἡμετέρας

Τὸ ἄνωγμα τῆς Ἐκκλησίας τοῦ Θεοῦ
ἡμετέρας

Ἐκκλησία τοῦ Θεοῦ ἡμετέρας
ἡμετέρας

ἡμετέρας ἡμετέρας ἡμετέρας
ἡμετέρας ἡμετέρας ἡμετέρας

ἡμετέρας ἡμετέρας ἡμετέρας
ἡμετέρας ἡμετέρας ἡμετέρας

ἡμετέρας ἡμετέρας ἡμετέρας
ἡμετέρας ἡμετέρας ἡμετέρας

ΕΞΑΠΟΣΤΕΥΣΙΣ

ἡμετέρας

ἡμετέρας ἡμετέρας ἡμετέρας
ἡμετέρας ἡμετέρας ἡμετέρας

ἡμετέρας ἡμετέρας ἡμετέρας
ἡμετέρας ἡμετέρας ἡμετέρας

ἡμετέρας ἡμετέρας ἡμετέρας
ἡμετέρας ἡμετέρας ἡμετέρας

1923

ΠΑΣΑ ΠΝΟΗ

ἤχος γ' ιι γα χ'

Πα α σα πνο η αι νε σα α τω το ον κυ ρι ον αι

νει ει τε τον κυ ρι ον ευ τω ων ου ρα νων αι νει ει τε αυ

τον εν τω ψι ζοις σοι ηρε πει υ μνος τω ω θε ω ιι

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΪΝΟΥΣ ΣΤΙΧΗΡΑ ΙΔΙΟΜΕΛΙΑ ἤχος ιι γα

ΣΤΙΧΟΣ χ' αι νει τε αυ τον ε πι ται ιδι ον α ζει αι αυ το

αι νει τε αυ τον μα τα το πλη θος τι μι με α λω συ νη σι αυ

το αυ υ ο υ πνο η ρα ε ποι η γεν ο ηρω το το υ ο υ

ο σμη βρα ηλ ε με ε ψι μα τε λι πε η η γνη υ δα το σ ζω

ης υ ω ρυ ξεν ε αυ τον βρε ε αρ συ ντε τι με νον

ε με ε πι ξυ υ γο ο ε ζυ ρω σε τον δε βα ρα β

1. The first part of the paper is devoted to a general introduction of the subject.

2. In the second part we shall consider the special case of a homogeneous system.

3. The third part is devoted to the study of the properties of the solutions.

4. In the fourth part we shall discuss the question of the stability of the solutions.

5. The fifth part is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions.

6. In the sixth part we shall consider the question of the existence of solutions.

7. The seventh part is devoted to the study of the properties of the solutions.

8. In the eighth part we shall discuss the question of the stability of the solutions.

9. The ninth part is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions.

10. In the tenth part we shall consider the question of the existence of solutions.

10x
βαν η τη σατο υ α πέ λυ υ γεν ε Ξε ζη ο Ουρα

νο ος ε πι τω τω υ ο η χι ος τας α υτι ι νας α

πεε υρου φε συ δε Ι σρα πλη συ ε νε τρα πης αλ

λα θα να τω με πα α ρεε δω ω υα ι Α β ε ς αυ

τοι ου Π α τερ α χι ε ε χα ρ αι οι θα σι τι ε

παι οι η σα ν

γραμ. Γ. Δ.

υ ο Η χι ος τας α υτι ι νας α πευ ρυ φε συ δε

στιχος Αι νει τε αυ τον εν τυμ παν ω υ χ ο ρω

αι νει τε αυ το ον εν χορ δαι αυ υ ο ρ χα α νω

20

part in export & revenue = British India

part in export & revenue = British India

part in export & revenue = British India

part in export & revenue = British India

part in export & revenue = British India

part in export & revenue = British India

part in export & revenue = British India

part in export & revenue = British India

part in export & revenue = British India

1953

1953

Εὐχαζον μελοϊτης α γι α ισσ σαρ μοι α τι μι αν δι

η μαυ πε ε μειει νε τας α παν θιση με θαλη η

ο ψι τα επι πτυσμα τα αι σι α γονε τα ρα πι σμα τα

το ζο μα τιν εν ο ξει νε ρα σθει ει σα νχο ληνη γε ευ

σει τα ω τα τα ιδυσε βει ει βλα σφι μι α ο νω τον

την βρα γε λω σιν η η χειρ τον μαλα μον αι το

ο λο σω ματος ε υτα σεις εν τω σκου ρω τα χρ θρατος

η λος η η πλευ ρα την λο οχη ην ο πα θων υπε ρη μεων

η πα θων ε λευ θε ε ρω ωσαι η μας ο συ γμα τα θα η

μιν βι λαν θρω πι α η α νυ φωσαι η μας παν το δυνα με σω τη ρ ε
λε η σο η μας

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes. There are some red markings above the staff.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes. There are some red markings above the staff.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes. There are some red markings above the staff.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes. There are some red markings above the staff.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes. There are some red markings above the staff.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes. There are some red markings above the staff.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes. There are some red markings above the staff.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes. There are some red markings above the staff.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes. There are some red markings above the staff.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes. There are some red markings above the staff.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or date. It appears to say "1883" and "Ye...".

Ἡ Ἁγία ἐν Μεγάλῃ Πέμπῃ
εἰς τοὺς Αἶνους Δόξα ἤσους ᾠσα πα

Γ
υε ε δο οο εα πα α τρι ι ι ι και αι ι υ ι υ ι

ω υ Α γε ι ι ι ι ι ω ω πνε

ε ε ε ε ευ μα α α α λα α α α τι

Κ Δ
ε ε δυ σα αν με τα ι ι ι μα α α τι ι ι

Π
α α α με υ ε νε δυ σα α α αν με χλαα

Καλαλ.
μυ υ υ υ . βα κ ο ο ο ο με ι ι ι ι νην

Κ
ε θη ναν ε πι ι τη ην υε φ α λη η ην με ο ο

Δ
ζε ε ο α α νον ε ε α α α υ αν θω ω ω ω ω

Ταμείον ασφαλίσεως Α.Τ. Β.
 28 Δεκεμβρίου 1953

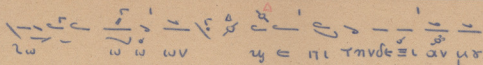
3 Αξ από 180.000 ημερίσθσεων
 10 Δελτία ημερ. από 15.000
 Μετρητά εις ταμείον

1848.000	348.000
Τόκοι	100.000
800.000	<u>448.000</u>

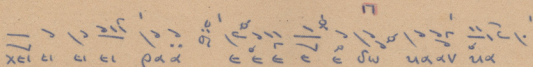
26	1000	-	26.000
35	500		17.500
20	5 χιλιάδες		100.000
90	χιλιάδες		90.000
			<u>233.500</u>

από το ταμείον	100.000	χρεώση 75.000
δάνειον	100.000	φάρμα 40.000
		<u>348.500</u>

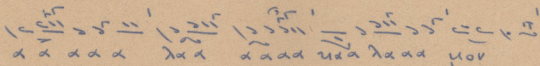
Εν Τόκω από το ημερ. 30.000
 διά το φάρμα 20.000
 πωλείται χρεώση 750.000
 νερό 61.000



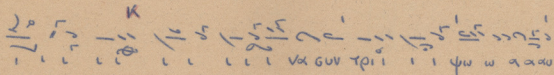
u = ni tponde xi an ma



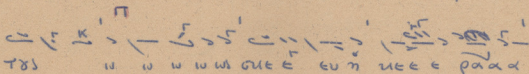
chi ei ei ei pa da e e e e e sw u xan na



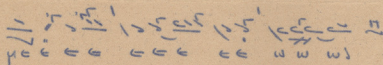
x x x x x la x x x x x na da la x a



u u u u u na sun tri psi omega x x x



tau delta u u u u u me e eu n ne e e pa x a



me e e e e e u u u

Nikolaos A. Kamarinos

30 April 1954

N. T. Vlachopoulos

2 Ιανουαρίου 1953

Άρτος 31 ημ. τάρτα = 3.000
= 93.000

6 αυ. λάδη προς 15.600 = 93.600

4 αυ. βούτυρο προς 22 = 88.000

1 αυ. οινόπνευμα = 21.500

1 κιλό ντομάτα = 11.500

4 κουλά ντομάτα = 20.000

10 αυ. περρέλαιον = 36.000

φώτογραφ = 6.000

1 αυ. άχλις = 3.000

800 αυ. φάβα = 38.000

800 αυ. ρίζα = 11.200

5 αυ. μαυρόνια 6 αυ. = 32.000

4 αυ. ούσωνα = 31.500

1 αυ. σάπυρα 35 αυ. = 40.000

8 αυ. παλάτα προς 2700 = 21.600

4 αυ. κρεμμύδι = 4.800

584.700

2 Ιανουαρίου 1953

Άρτος δια 31 ημίσια προς 3000

3000
31
3000
9000

1 (93.000)

2 (6 αυ. λάδη) 15.600
93.600
6
93.600

(4 αυ. βούτυρο) προς 22.000
88.000
22.000
4
88.000

(1 αυ. οινόπνευμα) 21.500

(1 κουλά ντομάτα 11.000
4 κουλά προς 5 = 20.000)

10 αυ. περρέλαιον προς 3600

(= 36.000) (φώτογραφ 6000
άχλι 3000)

800 αυ. φάβα προς 47.500 = 38.000

ρέων ἐκ τῆς ἀκοιμήτου κανδήλας, μὲ τὴν χαρμόσυτον ἀναφώνησιν: «Δεῦτε λάβετε φῶς ἐκ τοῦ ἀνεσπέριου Φωτός...»

*

Συνεπληρώθησαν ἤδη τρεῖς ἡμέραι ἐν τῷ τάφῳ.—Ἀπὸ τῆς ὥρας τῆς Σταυρώσεως, 3 μ.μ., μέχρι τῆς δύσεως τοῦ ἡλίου τῆς Παρασκευῆς, εἶναι ἡ πρώτη ἡμέρα. Ἀπὸ τῆς δύσεως τοῦ ἡλίου τῆς Παρασκευῆς μέχρι τῆς δύσεως τοῦ ἡλίου τοῦ Σαββάτου εἶναι ἡ δεύτερα ἡμέρα. Καὶ ἀπὸ τῆς δύσεως τοῦ Σαββάτου ἀρχίζει ἡ τρίτη ἡμέρα.—Καὶ «τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ» ἀνέστη ὁ Κύριος, «κατὰ τὰς Γραφάς».

Ἄστραπτόμορφος Ἄγγελος, ἐπὶ τοῦ λίθου τοῦ Παναγίου Τάφου καθήμενος, ἐπληροφόρησε περὶ τούτου τὰς ἁγίας Γυναῖκας καὶ ἔσπευσαν ἐκεῖνα ἵνα μεταδώσῃν τὴν εἰδησιν τῆς χαρᾶς εἰς τοὺς θεορβημένους μαθητὰς τοῦ Κυρίου καὶ τοὺς ἄλλους πιστοὺς.

«Καὶ ἰδοὺ Ἰησοῦς ἀπήντησεν αὐταῖς λέγων Χαίρετε!...»
«Πορευομένων δὲ αὐτῶν, ἰδοὺ τινες τῆς κουστωδίας, ἐλθόντες εἰς τὴν πόλιν, ἀπήγγειλαν τοῖς ἀρχιερεῦσι τὰ γενόμενα.»

Ἦσυχὸν καὶ ἡσφαλισμένον, οἱ πρόκριτοι τοῦ λαοῦ ἐνηβρύνοντο διὰ τὰ μωσαϊκὰ ἔργα των! Καὶ τώρα, ἰδοὺ! Οἱ ἴδιοι οἱ στρατιῶται των ἀγγέλλουν τὴν Ἀνάστασιν Ἐκείνου! «Ὡ! ποῖα μετόπισις! Ὡ! ποῖα θεία ριπή ἀνέτρεψε

τὰ σχέδιά των καὶ τοὺς ἐπλήρωσεν ἀπογνώσεως! Καὶ ποῖα ἀνάστασις καὶ τῶνασις ἐλλπίδων διὰ τοὺς μαθητὰς καὶ ὄπαδούς τοῦ Κυρίου!

Καὶ «ἔδωκαν ἀργύρια ἱκανὰ τοῖς στρατιώταις —οἱ Ἀρχιερεῖς καὶ οἱ Πρεσβύτεροι—λέγοντες: Εἶπατε, ὅτι οἱ μαθηταὶ αὐτοῦ, νυκτὸς ἐλθόντες, ἐκλείψαν αὐτόν, ἡμῶν κοιμημένων.» Ἄλλ' ἢ Ἀνάστασις τοῦ Λυτρωτοῦ εἶναι γεγονός, καὶ οὐδ' ὄλαι τοὺς Σατανὰ οἱ δυνάμεις δὲν θὰ ἰσχύσουν νὰ τὴν συγκαλύψουν!.

*

«Ἐγένετο τὸ καθάρτηριον Πάσχα καὶ αὐθις ἐκ τοῦ Τάφου ὄρατος δικαιοσύνης ἔλαμψεν ἡμῖν ἡλιος! Καὶ εἶναι πλέον «ἡ κλητὴ καὶ ἁγία» αὐτῆς ἡμέρας «βασιλεὺς καὶ κυρία» εἶναι «ἐορτῶν ἐορτὴ καὶ πανηγυριεὺς πανηγύρεων»!

Εἶναι ἡμέρα, ποὺ ὑποσημαίνει καὶ τὴν ἴδιαν ἡμῶν ἀνάστασιν καὶ ἀπολύτρωσιν εἶναι ἡμέρα, ποὺ μᾶς πείθει, ὅτι καὶ ἡμεῖς θὰ γίνωμεν μέτοχοι καὶ κοινωνοὶ τῆς αἰωνίου καὶ ἀκατάλυτου Βασιλείας τοῦ Θεοῦ.

Καὶ διὰ τοῦτο οἱ πολῖται τῆς χριστιανικῆς πίστεως, ὡς θεοφεγεῖς φωστῆρες, «ἐκ δυσμῶν καὶ βορρᾶ καὶ θαλάσσης καὶ ἑώας», συγκεντρύνονται νοερῶς περὶ τὸν τόπον τοῦ Μαρτυρίου καὶ κλίνουσι γόνυ πλήρεις εὐλαβείας πρὸ τοῦ Τάφου, ἀπὸ τοῦ ὁποῦο ἐξέλαμψε τὸ φῶς τῆς δικαιοσύνης, τὸ φῶς τὸ λύτρωσιν τῆς λύ-

ΤΟ ΕΩΡΤΟΛΟΓΙΟΝ ΜΑΣ

17-23 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1955

17. Κυριακὴ τοῦ Πάσχα: * Ἡ Ἀνάστασις τοῦ Κυρίου.—Μαρκ. 16 (στ'), 18.—Πράξ. 1 (στ'), 1-8. Ἰωάν. 1 (α'), 1-17.—Συμεὼν Ἐπισκόπου Περσίδας Ἱερου., Ἀγαπητοῦ Πάπα Ρώμης, Ἀδριανοῦ κλπ. Μαρτύρων.—Τὸ ἀπόγευμα: * Ὁ Ἑσπερινὸς τῆς Ἀγάπης: Ἰωάν. 20 (κ'), 19-29.

18. Δευτέρα Διακαινησίμου: Ἰωάννου καὶ Ἀθανασίου Ὁσίου. (Ψάλλεται καὶ ἡ μεταθεθεῖσα Ἀκολουθία τοῦ Πατριάρχου Γρηγορίου τοῦ Ε'.—Πράξ. 1 (α'), 12-17. 21-26. Ἰωάν. 1 (α'), 18-28. Ἐβρ. 7 (ζ') 26-8, (η'), 7.—Ἀναστάσιμα Β' Ἡ. Χου.

19. Τρίτη Διακαινησίμου: Πανουρίου Ἱερομάρτυρος.—Πράξ. 2 (β'), 14-21. Λουκ. 24 (κδ'), 12-35.—Ἀναστάσιμα Γ' Ἡ. Χου.

20. Τετάρτη Διακαινησίμου: Θεοδώρου Τριχινῆ Ὁσίου, Ζαχαρίου Ἀποστόλου.—Πράξ. 2 (β'), 22-37. Ἰωάν. 1 (α'), 35-52.—Ἀναστάσιμα Δ' Ἡ. Χου.

21. Πέμπτη Διακαινησίμου: Ἰανουαρίου Ἱερομάρτυρος.—Πράξ. 2 (β'), 38-43. Ἰωάν. 3 (γ'), 1-15.—Ἀναστάσιμα Πλ. Α' Ἡ. Χου.

22. Παρασκευὴ Διακαινησίμου: † τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς, Θεοδώρου Συκεστόου Ὁσίου, Παθνασῆ Ἀποστόλου.—Πράξ. 3 (γ'), 1-8. Ἰωάν. 2 (β'), 12-22.—Ἀναστάσιμα Πλ. Β' Ἡ. Χου.

23. Σάββατον Διακαινησίμου: † Γεωργίου Τροπαιοφόρου Μεγαλομάρτυρος.—Πράξ. 3 (γ'), 11-16. 12 (β'), 1-11. Ἰωάν. 3 (γ'), 12-33.—Ἀναστάσιμα Πλ. Δ' Ἡ. Χου.

Η ΕΠΟΜΕΝΗ ΚΥΡΙΑΚΗ

(24 Ἀπριλίου 1955)

Κυριακὴ τοῦ Θωμᾶ (Ἀντίπαυλα): Ἐσθὼν Ἀ' | Ματθ. 28 (κ'), 1-20 |—Πράξ. 5 (ε'), 12-25. Ἰωάν. 20 (κ'), 19-31.—Ἐλισβετ. Ὁσίας, Σάββα Στρατηλάτου.

πης, τὸ φῶς τῆς ζωῆς τὸ ἀφθαρτὸν!
 Ἄς συνέλθωμεν οἱ ἄνθρωποι! Ἄς
 συνέλθωμεν τὴν σημερινὴν τῆς ἀγίας
 Ἀναστάσεως ἡμέραν! «Λαμπρυνθῶμεν τῇ
 πανηγύρει καὶ ἀλλήλους περιπτυξώμεθα»!
 Καί, οἰκειοποιούμενοι τὴν ἐκ τοῦ Ἄφου
 τοῦ Κυρίου ἀνατείλασαν χαρὰν, ἃς ἐγ-
 κολπωθῶμεν τὴν ἀγάπην καὶ τοῖς μισοῦ-
 σιν ἡμᾶς συγχωρήσωμεν πάντα τῇ Ἀνα-
 στάσει», ὅπως ὁρατότατα ψάλλει ἡ ἀγία
 μας Ἐκκλησία σήμερον, καὶ οὕτω βοήσω-
 μεν: Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν
 θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ
 τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι ζῶν ἡχα-
 ρισάμενος». Χ. Δ.

ΠΑΣΧΑΛΙΝΑ ΣΚΕΦΕΙΣ

Ὅταν τελῶν οἱ Ἑβραῖοι τὸ ἰδικόν των,
 τὸ τυπικόν Πάσχα, ὁ νεώτερος υἱὸς τῆς οἰ-
 κογενείας; ἐρωτᾷ, ἐν ᾧ ὅλοι εἶναι συνηθροι-
 σμένοι γύρω ἀπὸ τὸ πασχαλινὸ τραπέζι,
 καὶ ζητεῖ νὰ μᾶθῃ τὴν αἰτίαν τῆς ἐορτῆς.
 Καὶ ὁ γεροντιότερος, ἢ ὁ ἀρχηγὸς τῆς οἰκο-
 γενείας, διηγεῖται πὺς ὁ Κύριος διεφύλαξε
 τὸν Ἰσραηλιτικὸν λαὸν ἐν Αἴγυπτῳ καὶ διε-
 βίβασεν αὐτὸν διὰ μέσον τῆς Ἐρυθρᾶς θα-
 λάσσης ἀπὸ τῆς δουλείας εἰς τὴν ἐλευθερίαν.

Ὅταν οἱ χριστιανοὶ ἐορτάζουν τὸ Πά-
 σχα τὸ ἰδικόν των, τὸ πραγματικόν, λαμβά-
 νουν, ἀρά γε, τὴν εὐκαιρίαν νὰ ἐνθυμηθοῦν
 καὶ οἱ ἴδιοι καὶ νὰ διδάξουν καὶ εἰς τὰ
 τέκνα των, ὅτι ὁ Κύριος ἔδωκεν Ἐαυτὸν
 ἑαυτὸν ἐπὲρ ἡμῶν καὶ διὰ τοῦ Αἱματός Του
 ἐκαθάρισε τὴν ἰδικὴν μας ἀκαθαρσίαν
 καὶ ὅτι διὰ τοῦ Θανάτου τοῦ Κυρίου
 ἐνικήθη ὁ Θάνατος καὶ διὰ τῆς Ἀναστά-
 σεως Του ἐδόθη καὶ πάλιν εἰς ὅλους ἡμᾶς
 τοὺς πιστεύοντας εἰς Αὐτὸν ἡ χάρις τῆς
 Ἀπολυτρώσεως, ἡ νίκη ἐναντίον τῆς ἁμαρ-
 τίας, ἡ αἰώνιος Ζωὴ καὶ Βασιλεία;

Εἶναι ἡ ἐορταστικὴ συγκέντρωσις καθὲρ
 χριστιανικῆς οἰκογενείας, κατὰ τὴν μεγά-
 λην αὐτὴν Ἠμέραν τῆς Ἀναστάσεως, ἡ

ἀφορμὴ διὰ νὰ ἐνθυμηθοῦν ὅλοι, ὅτι, τόσον
 ἀγάπησεν ὁ Θεὸς τὸν κόσμον, ὥστε τὸν
 Υἱὸν Αὐτοῦ τὸν μονογενῆ ἔδωκεν, ἵνα πᾶς ὁ
 πιστεύων εἰς Αὐτὸν μὴ ἀπόληται, ἀλλ' ἔχη
 ζωὴν αἰώνιον». — Ἄλλὰ χρησιμοποιεῖται
 ἐπαρκῶς καὶ ἐποφελῶς αὐτὴ ἡ λαμπρὰ εὐ-
 καιρία, ἰδίως διὰ νὰ διδαχθοῦν οἱ νεώτεροι;

*

Σκέψου ὄληρον, Χριστιανέ.

Ἀπὸ τοῦ γεγονότος τὸ ὅποιον ἐορτάζο-
 μεν σήμερον ἀνομόστη Κυριακῇ ἢ πρώτῃ
 ἡμέρᾳ τῆς ἐβδομάδος, ποῦ ἀντικατέστησε
 τὸ Σάββατον, κατὰ τὸ ὅποιον ἀνε-
 παύοντο οἱ πιστοὶ τῆς Π. Διαθήκης.

Κάθε Κυριακῇ, κατὰ τὴν ὁποίαν ἀφη-
 κες τὴν ἐργασίαν σου, πὺς ἐπέρασε διὰ
 σέ; Τὴν ἐχρησιμοποίησες διὰ νὰ λατρευ-
 σης τὸν Κύριον, διὰ νὰ ἀκούσης τὸν θεῖον
 λόγον, διὰ νὰ μελετήσης τὸ θέλημα τοῦ
 Θεοῦ, διὰ νὰ ἐξετάσης τὸν ἑαυτὸν σου,
 διὰ νὰ διδάξης τὰ τέκνα σου καὶ τοὺς
 ἄλλους συγγενεῖς σου, οἱ ὅποιοι ἔχουν
 ἀνάγκη ἀπὸ τὴν διδασκαλίαν σου καὶ
 ἀπὸ τὸ παράδειγμά σου, διὰ νὰ βοηθήσης
 τοὺς πάσχοντας καὶ διὰ νὰ θρέψης — με
 μίαν λέξιν — τὴν ψυχὴν σου; Ἡ μίσης
 καὶ ἀπὴ ἀκόμη ἡ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα
 εἶναι μία ἀφορμὴ ἀταξιῶν καὶ κραυγῶν
 καὶ μέθης ἁμαρτωλῆς, ἀπὸ τὴν ὁποίαν
 μολύνεται καὶ ἀσθενεῖ ἡ ψυχὴ;

Σκέψου καὶ κάμε τὸ καθήκον σου,
 Χριστιανέ, καὶ βάλε μίαν καλὴν ἀρχὴν
 ἀπὸ σήμερον εἰς τὴν ζωὴν σου. Ἀγία-
 σον τὴν σημερινὴν ἡμέραν καί, ἀπὸ σή-
 μερον, πᾶσαν Κυριακὴν καὶ ἐπίσημον
 τῆς πιστεῶς μας ἐορτὴν.

Δι' ὅ,τι ἀφορᾷ τὴν «ΦΩΝΗ ΚΥΡΙΟΥ»
 ἀπευθυντίον:
 Αἰδέο. Πρωτ. Ἐμμ. Γ. Μυτιληναῖον
 Ἰαίου 1, Ἀθήνας. (Τηλέφ. 72.112).

Υπεθέτωνος Τεπογραφίου:
 Τιμ. Ρούτσας, Ἰαίου Ἀποστόλου 4.

Ἐκ τοῦ Τυπογραφείου τῆς Ἀποστολικῆς Διακονίας, Ἀθήνα. Ἰαίου 1, Τηλέφ. 72-112