



Ἦν Κ.Σ.Τ. Οὐλωβρίου ἐν τῷ Ἑσπερικῷ

1

ΠΡΟΣΟΜΟΙΑ Ἰηχος Π̣̣̣̣ Πη

Ω το πα ρα δο ξα θαν ματος εν ο ρα νω ω υ εν γη
 α γα λλι α μα ση με ρον εν τη μη μη φα ρα ζαι
 Δη μη τρι σις Μα ρτυ ρος ει των Αρ χε λων ε παι νοις
 ζε θε ται υ ε ε αν θρω πων α σμα τα δε χε ται
 ω ω οι ον η θλη σε πως να χωι η γω νι ζαι δι
 ε εχ θροι πε πτω με νο δο λι ος Χρι ζο νι
 η η σα αν τος
 γω νι ζαι ε εχ θροι

Die KCT, Dichtung ist im Gegensatz

Prozessual ist das die KCT

Die KCT ist ein Prozessualer Prozess, der sich über die Zeit erstreckt und sich durch die Interaktion von verschiedenen Faktoren ergibt.

Die KCT ist ein Prozessualer Prozess, der sich über die Zeit erstreckt und sich durch die Interaktion von verschiedenen Faktoren ergibt.

Die KCT ist ein Prozessualer Prozess, der sich über die Zeit erstreckt und sich durch die Interaktion von verschiedenen Faktoren ergibt.

Die KCT ist ein Prozessualer Prozess, der sich über die Zeit erstreckt und sich durch die Interaktion von verschiedenen Faktoren ergibt.

Die KCT ist ein Prozessualer Prozess, der sich über die Zeit erstreckt und sich durch die Interaktion von verschiedenen Faktoren ergibt.

Die KCT ist ein Prozessualer Prozess, der sich über die Zeit erstreckt und sich durch die Interaktion von verschiedenen Faktoren ergibt.

Die KCT ist ein Prozessualer Prozess, der sich über die Zeit erstreckt und sich durch die Interaktion von verschiedenen Faktoren ergibt.

Die KCT ist ein Prozessualer Prozess, der sich über die Zeit erstreckt und sich durch die Interaktion von verschiedenen Faktoren ergibt.

Στίχος Από βυθου της πρωίας μέχρι νυκτός

α πο βυ λά υης πρω υ ας ελ πι σα τω Ι σα

ηλ ε πι τον Ιου ρι ον

το πα ρά δο ξασ θαν ματος υ περ χρι ζο λογ χευ

θει ο τρι σμα καρ Δη μη τρι ος προς εχ θροι ε

υα ζο τε ρομ φαι α ω βθη δι ζο μοι α πο θε

ρι ζων εχ θρων χα ρι α μα υη να τα ρα σων θαι

μο νων θρυ αχ μα ω ω ω ευβο η σω μεν

Α γι ε Δη μη τρι ε σε πε η μας σα την αι

σε βα ζον μη μην γε ρα λ αι ρο ον τας

1. Einmal in der Woche ...

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

6. ...

7. ...

8. ...

9. ...

10. ...

11. ...

12. ...

13. ...

14. ...

15. ...

16. ...

Στίχος
Αι νει τε τον Ιηυ ρι ον παντα τα ε ανη

ε παλ νε σα τε αυ το ον παντες οι λα οι

παθει το παθος μι μοσμενος το ζωη βο ορον χριζο

παρ αυ τα την ε νεργει αν των θαυματων κειληθας

Αθλο βορε Δημητριε ηυ δι α σω ζεις τισοι προ

ζεροντας παλ των κων δυ υ κων αυ τει ρυ ο με νος

ε ε ε κων ευ α ρε ζο ον πα ρι σι αν ενδοξε ηρος

τον χριζον ω ηυ κων πα ρι ζα σαι δο ξης πλη

ρα ρ με νος

Ἦν ΚΣΤ. Ουλοβρίου ἐν τῷ Ἑσπερικῷ

1

ΠΡΟΣΟΜΟΙΑ Ἦχος ἦΰ Πη

Ως παραδοξοδουματος εν ορανω ω υ εν γη
 α γαλιι α μα ση μερον εν τη μνημη πυχαζαι
 Αη μη τρις το μαρτυρον εν των Αγγελων ε παι νοις
 ζε φεται υ εξ αν θρωπων α σμα τα δε χεται
 ω ω οι ον η θλη σε πως ια χως η γω νι ζαι δε
 εχ θρος πε πτωμενο δο λι ος Χρι ζο νι
 η η σ α λ ν τος
 γω νι ζαι δε εχ θρος

1952

[Faint, illegible handwriting covering the majority of the page]

Στίχοι Ἄπο βυλκνῆς πρῶτης μέχρι νουτοῦ

α πο βυ λκ νη σ π ρ ω τ η σ ε λ η ι σ α τ ω Γ ο ρ α

η λ ε η ι τ ο ν Ἰ η σ ο υ ρ ῖ ο ν

τ ο π α ρ ᾶ σ ο ἔ σ θ α ὡ μ χ τ ο σ υ π ε ρ χ ρ ι σ τ ο λ ο γ ῆ σ τ ο υ

θ ε ι σ ο τ ρ ι σ μ α κ α ρ Δ η μ η τ ρ ι ο σ π ρ ο σ ε χ θ ρ ο σ ε

κ α ζ ο τ ε ρ ο μ β α ι α ω β θ η σ ι ζ ο μ ο σ α π ο θ ε

ρ ι ζ ω ν ε χ θ ρ ο ν γ α ρ ρ ι α μ α η γ ι α τ α ρ α σ α ν θ α ι

μ ο ν ω ν β ρ ο χ μ α ω ω ω ε υ β ο η σ ω μ ε ν

Α γ ι ε Δ η μ η τ ρ ι ε σ υ π ε η μ α σ σ ε τ η ν α ε ι

σ ε θ α ζ ο ν μ η μ η ν γ ε ρ ᾶ ι α ι ρ ο ο ν τ ᾶ σ

Στίχος 9
 Αι νει τε τον Κυρι ον παντα τα ε θνητα
 (Musical notation with notes and a red 'Z' above)

ε παλ νε σα τε αυ το ον παντες οι λα οι
 (Musical notation with notes and a red 'Z' above)

Παθει το παθος με υς μενος το ζωη βο ορον Χριζο
 (Musical notation with notes and red 'Z' and '3' above)

παρ αυ τς την ε νεργει αν των θαυ μα των ειληθαι
 (Musical notation with notes and red 'Z' and 'Δ' above)

Α θλο βο ρε Δη μητρι ε υ δε α σω ζει τρι σοι προ
 (Musical notation with notes and red 'Z' and '3' above)

ζε κιν τα πολ λων κιν ου νων αυ τρι ρο μενος
 (Musical notation with notes and red 'Z' and 'Π' above)

ε ε ε κιν ευ α ρε ζο ον πα ρι σι αν ενδο ξε προς
 (Musical notation with notes and red 'Z' and 'Π' above)

τον Χρι ζον ω υ νυν πα ρι ζα σαι δο ξης πλη
 (Musical notation with notes and red 'Z', 'Δ', and 'Π' above)

ρα α με νος
 (Musical notation with notes and a red '3' above)

ἄνθρωπος ἐστὶν τὸ ζῷον τὸ λογικόν
τὸ ζῷον τὸ λογικόν ἐστὶν ἄνθρωπος
ἄνθρωπος

ἄνθρωπος ἐστὶν τὸ ζῷον τὸ λογικόν
τὸ ζῷον τὸ λογικόν ἐστὶν ἄνθρωπος
ἄνθρωπος

ἄνθρωπος ἐστὶν τὸ ζῷον τὸ λογικόν
τὸ ζῷον τὸ λογικόν ἐστὶν ἄνθρωπος
ἄνθρωπος

ἄνθρωπος ἐστὶν τὸ ζῷον τὸ λογικόν
τὸ ζῷον τὸ λογικόν ἐστὶν ἄνθρωπος
ἄνθρωπος

ἄνθρωπος ἐστὶν τὸ ζῷον τὸ λογικόν
τὸ ζῷον τὸ λογικόν ἐστὶν ἄνθρωπος
ἄνθρωπος

ἄνθρωπος ἐστὶν τὸ ζῷον τὸ λογικόν
τὸ ζῷον τὸ λογικόν ἐστὶν ἄνθρωπος
ἄνθρωπος

ἄνθρωπος ἐστὶν τὸ ζῷον τὸ λογικόν
τὸ ζῷον τὸ λογικόν ἐστὶν ἄνθρωπος
ἄνθρωπος

ἄνθρωπος ἐστὶν τὸ ζῷον τὸ λογικόν
τὸ ζῷον τὸ λογικόν ἐστὶν ἄνθρωπος
ἄνθρωπος

ἡ δὲ ἀποστολή ἐστὶν ἡ ἀποστολή
 τῆς ἐκείνης. ἡ δὲ ἀποστολή
 ἡ δὲ ἀποστολή

ἡ δὲ ἀποστολή ἐστὶν ἡ ἀποστολή
 τῆς ἐκείνης. ἡ δὲ ἀποστολή
 ἡ δὲ ἀποστολή

ἡ δὲ ἀποστολή ἐστὶν ἡ ἀποστολή
 τῆς ἐκείνης. ἡ δὲ ἀποστολή
 ἡ δὲ ἀποστολή

ἡ δὲ ἀποστολή ἐστὶν ἡ ἀποστολή
 τῆς ἐκείνης. ἡ δὲ ἀποστολή
 ἡ δὲ ἀποστολή

ἡ δὲ ἀποστολή ἐστὶν ἡ ἀποστολή
 τῆς ἐκείνης. ἡ δὲ ἀποστολή
 ἡ δὲ ἀποστολή

ἡ δὲ ἀποστολή ἐστὶν ἡ ἀποστολή
 τῆς ἐκείνης. ἡ δὲ ἀποστολή
 ἡ δὲ ἀποστολή

ἡ δὲ ἀποστολή ἐστὶν ἡ ἀποστολή
 τῆς ἐκείνης. ἡ δὲ ἀποστολή
 ἡ δὲ ἀποστολή

ἡ δὲ ἀποστολή ἐστὶν ἡ ἀποστολή
 τῆς ἐκείνης. ἡ δὲ ἀποστολή
 ἡ δὲ ἀποστολή

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, including the word "Handwritten" and some numbers.

Handwritten text block with mathematical symbols and numbers, including a large fraction $\frac{1}{2}$.

Handwritten text block with mathematical symbols and numbers, including a large fraction $\frac{1}{2}$.

Handwritten text block with mathematical symbols and numbers, including a large fraction $\frac{1}{2}$.

Handwritten text block with mathematical symbols and numbers, including a large fraction $\frac{1}{2}$.

Handwritten text block with mathematical symbols and numbers, including a large fraction $\frac{1}{2}$.

Handwritten text block with mathematical symbols and numbers, including a large fraction $\frac{1}{2}$.

Handwritten text block with mathematical symbols and numbers, including a large fraction $\frac{1}{2}$.

Handwritten text block with mathematical symbols and numbers, including a large fraction $\frac{1}{2}$.

Handwritten text block with mathematical symbols and numbers, including a large fraction $\frac{1}{2}$.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a footer or concluding remarks.

Ἦχος γ' ρα
Ἦγ κη' Οὐλαρίου Ἀποχυσίμου

Μεχανεερατο εν τω μιν δυ νοι σε ν πεερα

χον η οι υα με νη Α θλο φορε τα ε ε θνη τροο

πασ μεε νον ως εν λυ κι ρ υα θειε χειτην ε παρ σιν

εν τω ζα δι ω θαρ ρυ υ κισ ταν κε ε ζο ο ρα ρ τωσ

α γι ε μεχα χο μαρτυ Δη μη τρι ε Χρι ζον τον Θε

ον ι ι μεε τε ευ ε δω ρη σα σβαιη μιν το μεχα

Τεχος
ρη σα σβαιη μιν το μεχα ε κε ο ο ο οσ

1942

Cis H₂O 2.3 Ouluplou 1953

ΑΠΟΛΥΤΙΚΟΝ

το εἶδος

$\frac{1}{2} \frac{1}{3} \frac{1}{4} \frac{1}{5} \frac{1}{6} \frac{1}{7} \frac{1}{8} \frac{1}{9} \frac{1}{10} \frac{1}{11} \frac{1}{12} \frac{1}{13} \frac{1}{14} \frac{1}{15} \frac{1}{16} \frac{1}{17} \frac{1}{18} \frac{1}{19} \frac{1}{20}$
 Η δὲ ἀριθμὸς τοῦ εἴδους

$\frac{1}{2} \frac{1}{3} \frac{1}{4} \frac{1}{5} \frac{1}{6} \frac{1}{7} \frac{1}{8} \frac{1}{9} \frac{1}{10} \frac{1}{11} \frac{1}{12} \frac{1}{13} \frac{1}{14} \frac{1}{15} \frac{1}{16} \frac{1}{17} \frac{1}{18} \frac{1}{19} \frac{1}{20}$
 ἢ ἡ ἀριθμὸς τοῦ εἴδους

$\frac{1}{2} \frac{1}{3} \frac{1}{4} \frac{1}{5} \frac{1}{6} \frac{1}{7} \frac{1}{8} \frac{1}{9} \frac{1}{10} \frac{1}{11} \frac{1}{12} \frac{1}{13} \frac{1}{14} \frac{1}{15} \frac{1}{16} \frac{1}{17} \frac{1}{18} \frac{1}{19} \frac{1}{20}$
 ἢ ἡ ἀριθμὸς τοῦ εἴδους

$\frac{1}{2} \frac{1}{3} \frac{1}{4} \frac{1}{5} \frac{1}{6} \frac{1}{7} \frac{1}{8} \frac{1}{9} \frac{1}{10} \frac{1}{11} \frac{1}{12} \frac{1}{13} \frac{1}{14} \frac{1}{15} \frac{1}{16} \frac{1}{17} \frac{1}{18} \frac{1}{19} \frac{1}{20}$
 ἢ ἡ ἀριθμὸς τοῦ εἴδους

$\frac{1}{2} \frac{1}{3} \frac{1}{4} \frac{1}{5} \frac{1}{6} \frac{1}{7} \frac{1}{8} \frac{1}{9} \frac{1}{10} \frac{1}{11} \frac{1}{12} \frac{1}{13} \frac{1}{14} \frac{1}{15} \frac{1}{16} \frac{1}{17} \frac{1}{18} \frac{1}{19} \frac{1}{20}$
 ἢ ἡ ἀριθμὸς τοῦ εἴδους

ἢ ἡ ἀριθμὸς τοῦ εἴδους
 ἢ ἡ ἀριθμὸς τοῦ εἴδους
 ἢ ἡ ἀριθμὸς τοῦ εἴδους

Ἦχος γ' ρα
Ἦγ κη' Οὐκωβρίου Ἀποχρυσίου

Μεγαν ευρα το εν τωμιν δυ νοι σε υ πεφρμα

χον η αι υσ με νη Α θλο βο ρε τα ε ε θνη τροο

πασ με ε νον ως εν Λυ κι σ ια θειει χεστην ε παρ σιν

εν τω ζα δε ω θαρ ρυ υ νκιστοον Με ε ζο ο ρα σ τως

α γε ε Μεγα λο μαρτυι Δη μη τρι ε Χρι ζον τον Θε

ον ι ι υε ε τε ευ ε δω ρη σα σβαιη μιν το με γα

τελος ρη σα σβαιη μιν το με γα ε λε ο ο ο ος

1947

10
The KA: Ombudsman APPOXIMON HXOX: KA

11
The KA: Ombudsman APPOXIMON HXOX: KA
The KA: Ombudsman APPOXIMON HXOX: KA

12
The KA: Ombudsman APPOXIMON HXOX: KA
The KA: Ombudsman APPOXIMON HXOX: KA

13
The KA: Ombudsman APPOXIMON HXOX: KA
The KA: Ombudsman APPOXIMON HXOX: KA

14
The KA: Ombudsman APPOXIMON HXOX: KA
The KA: Ombudsman APPOXIMON HXOX: KA

15
The KA: Ombudsman APPOXIMON HXOX: KA
The KA: Ombudsman APPOXIMON HXOX: KA

16
The KA: Ombudsman APPOXIMON HXOX: KA
The KA: Ombudsman APPOXIMON HXOX: KA

17
The KA: Ombudsman APPOXIMON HXOX: KA
The KA: Ombudsman APPOXIMON HXOX: KA

18

THE ACT OF PARLIAMENT IN THIS
MATTER IS AS FOLLOWS:—

IN THE FIRST PLACE, THE ACT
MAY BE SAID TO BE A

GENERAL ACT, IN AS MUCH AS
IT APPLIES TO ALL

THE SUBJECTS OF THE KINGDOM
OF GREAT BRITAIN

AND OF IRELAND, AND
TO ALL THE INHABITANTS

OF THE SAID KINGDOMS,
AND TO ALL THE INHABITANTS

OF THE SAID KINGDOMS,
AND TO ALL THE INHABITANTS

OF THE SAID KINGDOMS,
AND TO ALL THE INHABITANTS

OF THE SAID KINGDOMS,
AND TO ALL THE INHABITANTS