

1

Alla Gentile Signora
M. BASTA PASCALIDES



TACER NON POSSO

ROMANZA

PER

Voce di Soprano

Parole di PETRARCA

Musica di

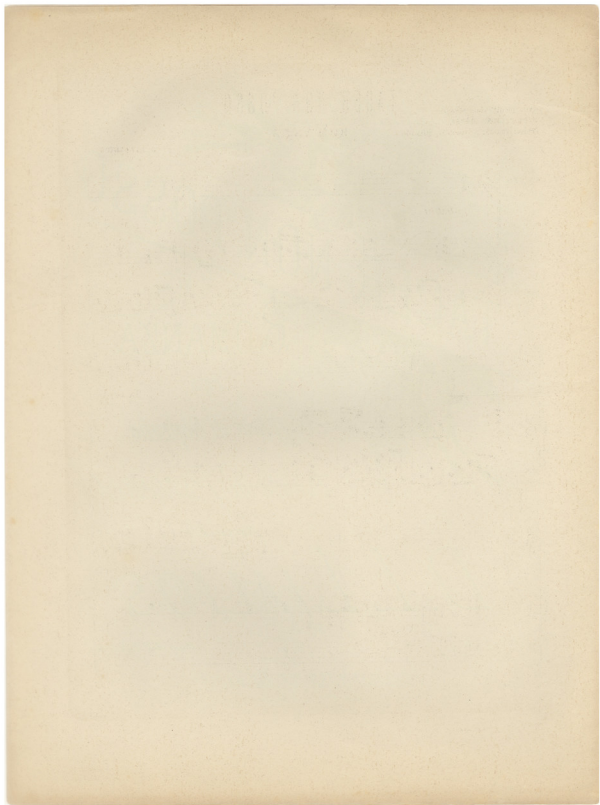
D. L. LIALIOS

OP. 3

636 L. f. -

Prop. dell'Editore

STABILT^o MUSICALE, DE VASINI
Casale — Milano



TACER NON POSSO

4

Alla gentilissima Signorina
M. PASCALIDES BASTA
Primadonna del Teatro Real: MADRAGO

ROMANZA

D. L. LIALIOS

CANTO

ADAGIO

Ta_cer non

pos_so, e te - - mo non a -

tranquillo

do pre

Con tra - ri o ef fet to la

mi a lingua cor, che vorria Vor ria far o no re che vor

ri a fra o no re Al la sua don na

Che dal cie lo as col ta, Al la sua don na che dal

ciel nas col - ta. Nel - la pel pri - gi - on ah

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'ciel' followed by a quarter note 'nas', a quarter rest, and a quarter note 'col'. This is followed by a quarter rest, a half note 'ta.', a quarter rest, a half note 'Nel', a quarter rest, a quarter note 'la', a quarter note 'pel', a quarter note 'pri', a quarter note 'gi', a quarter note 'on', and a half note 'ah' with a dotted line indicating continuation. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords and single notes in the left hand.

on - dore sci - ol - ta, Po - co e ra sta - ta an - cor l'al - ma gen -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'on', a quarter note 'dore', a quarter note 'sci', a quarter note 'ol', a quarter note 'ta,', a quarter rest, a half note 'Po', a quarter rest, a quarter note 'co', a quarter note 'e', a quarter note 'ra', a quarter note 'sta', a quarter note 'ta', a quarter note 'an', a quarter note 'cor', a quarter note 'l'al', a quarter note 'ma', and a half note 'gen' with a dotted line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the first system.

- ti - le ah al tempo di lei pri - ma in a cor - si; ah

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note '- ti', a quarter note 'le', a quarter note 'ah' with a dotted line, a quarter rest, a quarter note 'al', a quarter note 'tempo', a quarter note 'di', a quarter note 'lei', a quarter rest, a half note 'pri', a quarter note 'ma', a quarter note 'in', a quarter note 'a', a quarter note 'cor', a quarter note 'si;', a quarter note 'ah' with a dotted line. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern in the right hand, including sixteenth notes, and a bass line with chords and single notes.

Co - me pos - si - o se non m'inse - gn'Amo - re, Con

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a forte dynamic marking (*f*) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

pa - ro - le mor - ta - li ag - gu - a gli - ar l'o - pre di -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line maintains its melodic flow, and the piano accompaniment provides harmonic support with consistent rhythmic patterns.

vi - ne, e quel - che co - pre Al - - ta u - mil -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a more complex chordal texture in the right hand, with some chords being triads or dyads.

- ta - te Al - - ta u - mil - ta - te in se stes - sa ra - col - -

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a melodic phrase in the left hand.

ta, Di - vi - ne, Di - vi - ne, e quel che co -

pre se stes - sa se stes - sa ra - col - ta

Nel - la bel pri -

gi - on ha on - d'or e - sci - ol - ta Po - co e ra

sta - te, an - cor la - ma - gen - ti - le m' a cor - si

On - de su - bi - to cor - si - ch' e - ra del an - ni - di

ADAGIO con molto espressione
mi - ae - ta - te apri - le A co - gli - er - fi - o - ri in qu - ei prati d in -

- tor - no spe - ran - do a - gli oc - chi su - oi pi - a cer - - si a -

7

dor - no, spe - ran - do a - gli occhi su -

- o - i - spe - ran - do sto - i oc - chi a - dor -

- no. Onde su - bi - to

C'he - ra di mia C'he - ra dell'an - no e di mia e - tale a - prile A -

co - gli_er fi_o - ri in - qu_ei pra_tti d'in tor - no spe -

Ped.

- ran - do a_gli oc - chi su_o_i pi_a - cer..... a -

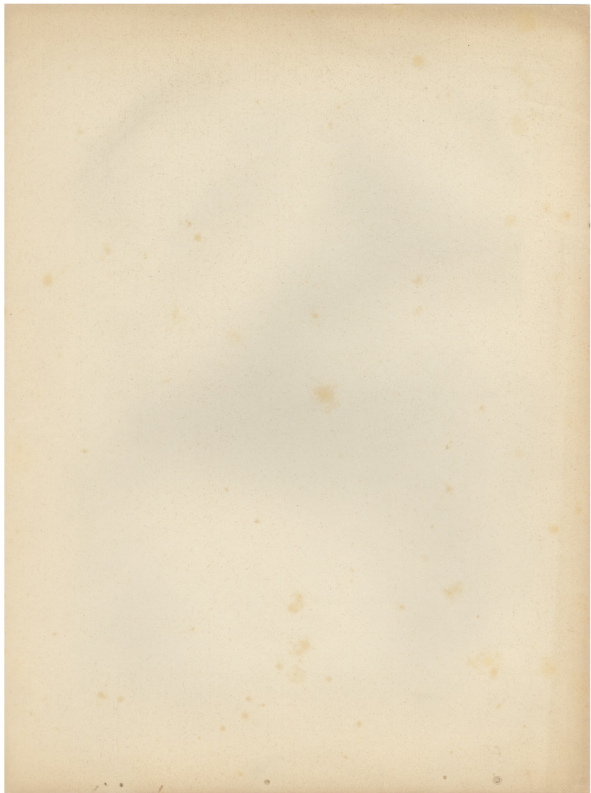
rall. *rall.*

- dor - no sperando a_gli oc_chi su_o_i su_o_i oc_chi a_dor - no Ta -

pp

- cer non posso no - non - pos.so ta_cer?

rit.



Alla Gentile Signora
M. BASTA PASCALIDES



TACER NON POSSO

ROMANZA

PER

Voce di Soprano

Parole di PETRARCA

Musica di

D. L. LIALIOS

OP. 3

650. L. 4. -

Prop. dell'Editore

STABIL^{to} MUSICALE, DE VASINI
Casale — Milano

1849 NOV 23 1849

TACER NON POSSO

4

Alla gentilissima Signorina
M. PASCALIDES BASTA
Primadonna del Teatro Real: MEXICO

ROMANZA

D. L. LIALIOS

CANTO

ADAGIO

Ta_cer non

tranquillo

pos, so, e te - - mo non a -

do pre

Con tra - ri_o ef - fet_to la

mi - a lingua cor, che vorria Vor - ria far o - no - re che vor

ri - a fra o - - no - re Al - la sua don - na

Che dal cieñ as, col - ta, Al - la sua don - na che - dal

ciel nas col - ta. Nel - la pel pri - gi - on ah

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'ciel' followed by a quarter note 'nas', a quarter rest, and a quarter note 'ta'. It then continues with a half note 'Nel', a quarter note 'la', a quarter note 'pel', a quarter note 'pri', a quarter note 'gi', a quarter note 'on', and a half note 'ah' with a fermata. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

on - dore sci - ol - ta, Po - co e - ra sta - ta an - cor I al - ma gen -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'on', a quarter note 'dore', a quarter note 'sci', a quarter note 'ol', and a half note 'ta'. It then has a half note 'Po', a quarter note 'co', a quarter note 'e - ra', a quarter note 'sta - ta', a quarter note 'an - cor', a quarter note 'I', a quarter note 'al - ma', and a half note 'gen -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

- ti - le ah al tempo chedi lei pri - ma in a cor - si; ah

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note '- ti - le', followed by a half note 'ah' with a fermata. It then has a half note 'al tempo', a quarter note 'chedi', a quarter note 'lei', a quarter note 'pri - ma', a quarter note 'in a', a quarter note 'cor - si;', and a half note 'ah' with a fermata. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern in the right hand, including sixteenth notes, and a bass line with chords in the left hand.

Co - me pos - si - o se non m'inse - gn' Amo - re, Con

pa - ro - le mor - ta - li ag - gu - a gli - ar l'o - pre di -

vi - ne, e quel - che co - pre Al - - ta u - mil -

- tu - te Al - - ta u - mil - ta - te in se - stes - sa ra - col -

ta, Di - vi - ne, Di - vi - ne, e quel che co -

pre se stes - sa se stes - sa ra - col - ta

Nel - la bel pri -

gi - on ha on - d'or e, sci - ol - ta Po - co e ra

sta - t. an - cor la - ma - gen - ti - le m' a cor - si

On - de su - bi - to cor - si - che - ra del an - ni - di

ADAGIO *con molto espressione*

mi - ae - ta - te apri - le A - co - gli - er - fi - o - ri in qu - ei prati d in -

- tor - no spe - ran - do a - gli oc - chi su - oi pi - a cer - si a -

7

dor - no, spe - ran - do a - gli occhi su -

- o i - spe - ran - do suo i oc - chi a - dor -

- no. On.de su - bi - to

C'he - ra di mia C'he - ra dell' an no e di mia e - tale a prile A -

co - gli - er - fi - o - ri in - qu - ei pra - ti di - tor - no spe -

Ped.
 - ran - do a - gli oc - chi su - o - i pi - a - cer..... a -

rall.
 - dor - no sperando a gli oc - chi su - o - i su - oi oc - chi a - dor - no Ta -

rall.
 pp

- cer non posso no - non - pos - so ta - cer?

