

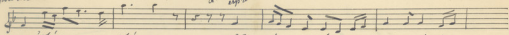
dim.
 Djei gvi voi fror. Poi trape d'oga tai bova, va di-ro-da-ra-
 hi-or. *rit. mosso* Mai vi tai lo- ou tai- orava
 oji ni fu- ni yv-uaiava uo- ono lo dai-va-la-fa-ti
 oji- ou, ni- ou ky-oi yoi vaiva, oji-ou ky-oi - - -
ritempo
 yoi vaiva. - *N. 2. Kallopyros.*

Chordato cantu.

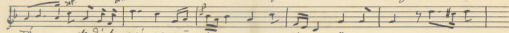
rit.
 oja-tai oi oi tai va-fo-ono oi ky- ou xo- jra- mit
 Ich geh vor bei an die-ner Trau, Ich dich voll Schner- mit
 oji- on mai oi oi di- gi- ou vi- yovo ni- orv
 ich-ten und auf die Tra- che Han-ge dich dein
 di- roni- st- oji- on. di- ou ni- ap- dia yv- tai- xlor o- dich
 schones Kistfelen die-ten. In Harzen drinnet zuht es mir
 oi voi oi or- hi- or, li oi- yva o- xus
 mit den Grund zu fra- gen und dich zu tra- sten
 oi rap- di- va oi vai- on xo- oi- or.
 der Grams, dann ich dich schner- der Tra- gen.
rit.
 oi- yv- tai- oi oi- vole di- ni- tar ni- di- ggo-
 adagio Ich-ge-ht mit Truener du, wa ich für We-acht
 yv- yv- aiouva voi- yv- pa- yavai- vai- xlor- oi- ni- fu-
 ha- de? Ich-ich du liebt ne an- dere, dann trag mich nur zu

meno acceller.

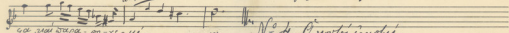
al tempo
espressiono



οὐκ ἴθα ἔσ- ra-ōth' ēs-
Mittler lo die Mörder, ei' - yū' ei' lo' tpa- xōdōthi a-

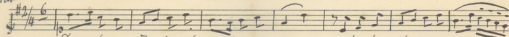


ἴθι- de Sai yē- yū, wō' lō' de- re lō' a- yōp- ga a- yōp-
d. - bündelchen alle- bey Er, der so sich ge- sen- gen hat voll

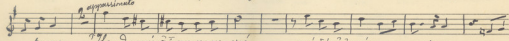


ga xai tōpa- so- ve- xi. va. N. H. O' nōtōi ipōthōi.
Gretchen und sel- ten Fron- ne!

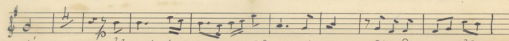
Quasi-Moderato



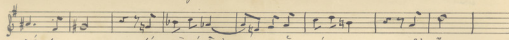
a- rō' epō' nī- tar lō' ykai- ē- yō, vō' xairō' lō- o' tē-
Gy- go. H. p- da vai tōpa xōra- xri, vai dē' o' i- xōp- tara gy-



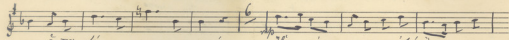
o' i- o' i- not' ta' fu' vō' xōp- ta' ya' u' rō- dō- yōr' u' dō-
pa- ta- xa, lō' wō' vai ēv' nī' epōra' oov' u' dō' a-



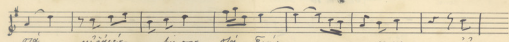
xōpō' o' sa- lē- pas' oov' H' epi- va' oov' tōthi' u' - yōn-
o' i- u' dōpōr- tis' oov' o' lōi' tōi' a' - re' va' u' dō-



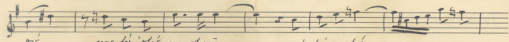
o' i- u' dōpōr- tis' oov' o' lōi' tōi' a' - re' va' u' dō-
o' i- u' dōpōr- tis' oov' o' lōi' tōi' a' - re' va' u' dō-



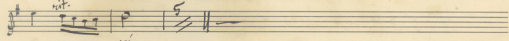
o' i- u' dōpōr- tis' oov' o' lōi' tōi' a' - re' va' u' dō-
o' i- u' dōpōr- tis' oov' o' lōi' tōi' a' - re' va' u' dō-



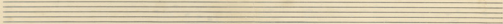
o' i- u' dōpōr- tis' oov' o' lōi' tōi' a' - re' va' u' dō-
o' i- u' dōpōr- tis' oov' o' lōi' tōi' a' - re' va' u' dō-



o' i- u' dōpōr- tis' oov' o' lōi' tōi' a' - re' va' u' dō-
o' i- u' dōpōr- tis' oov' o' lōi' tōi' a' - re' va' u' dō-



xa- yōn- yōi-.



ward zu-teil das Glück, Er wart' ich kei- nen andern
 c^{ra}, f^{essi} ra' o'ya- on- or. yn- le ua- ri- ra uaple-

mehr länd schau nicht zu- rück.
 pa' yn- le wot- tai- far on- or.
 und schau

Gruppe 2 Zeichte

Allegretto Ein Kind, das für-er, lie- bte ich. auch
 wa- wa, yn' uo. pa' ai- ya- on- or uai

sie hat mich wästel ge-lobt. *Da* ei- nes Tags um- armt ich sie.
 yn' ai- ma- me- sie- ge-lobt. wa' ei- nes Tags um- armt ich sie.
 yn' ai- ya- o'vve o'w' l'yn- yn'. yn' yn'- pa' hri' ay- uai- g'vwa,

bit sie den ers-ten Lufts mir giebt. *Memoroso* Herr Pfarrer, sag' mir *(Sinnst Du?)*
~~von allen von dem ich recht~~ Sie- wä, ti' o'ffo- y'vwa;
 on- pa' lo' apä- lo' hri' yn- yn'.

Herr Du sie recht recht lieb gehabt, *rit.* So sei es die vor-ge-ken
 hri' hri' ai- ya- on- or uo- yn', *rit.* So sei es die vor-ge-ken
 or- yn- pe- yn- vor vä- o'w.

ward zu-teil das Glück, Er wart' ich kei- nen andern
 c^{ra}, f^{essi} ra' o'ya- on- or. yin-le ua-ri- ra uaple-

mehr länd schau nicht zu-rück.
 pa' yin- le uot. toi- far on- or.
 und schau

Gruppe 2. Zeichte

Allegretto

Ein Kind, das Fara-er, lie- bte ich. auch
 wa- wa, yin' uo. pu ai- yai- on- or uai

sie hat mich wästel ge-liebt. Und ei- nes Tags um- armt ich sie.
 y' ai- ya- oo'wa o'ar lo' y' ai- yai' y' ai- pa hui ay- uai- g'awa,

bit sie den ers-ten Lufts mir giebt.
 von allen von tau' tau' i'ho' ra'chte
 on- pa to' ap' lo' hui y' ai- yai.
Allegretto Herr Pfarrer, sag' mal ^(singt die)
 tra- wa, ti' o'yo- y' a' ai;

Hann du sie recht recht lieb gehabt,
 ch' hui ai- yai- on- or uo- y' ai,
Allegretto So sei es die vor-ge- hen
~~alle die~~ die' die' vor- ge- hen sein
 or- y' pe- y' vor- ra- o' ai.

Da ei-nes Tra-ge marf sie sich Mir in die
 Mir ei-pa ei-ri-ri ep-pi-xhene om agra.

Arme ach! so schämg. und sin-digte und zün-dig-te, nicht mit dem Kuss, das
 Mir egr rpoora-pi ei ai-egap-th-ora ei ai-egap-th-oz, ó-xi ego-vai. xa

nur zu wenig. ^{Memoire} Was Herrs sagt ^{simpt} ~~was~~ ^{das} ~~ist~~ ^{die} ~~2~~ ² Mein du sie
 ei yi-yi. Tra-vu, li oppo-yoave; Ar tri ai-

recht, recht lieb gehabt, ^{stump} So sei er die ver-zie-ken.
~~So sei er die ver-zie-ken sein.~~
 yavon-oz vo-yi, ov-xr-pe- ei-ros va-ora.

Soch einer Tags ver-lief ich sie, die ~~weg~~ - ~~we~~
 Mir ei-pa tri va-pa. th-ora tri u- yop-

schö-ne Sün-de-sin We-der Unar-mung noch auch Kufs
~~schö-ne Sün-de-sin die sisse, he gelet hat ich nicht mehr mehr~~
 ym ai-egp-lw-yi nai for tri za-va-fi-th-ora

~~begehret ich von ihr fündet-hin~~ ^{Memoire} Was Herrs sagt ^{simpt} ~~was~~ ^{das} ~~ist~~ ^{die} ~~2~~ ²
~~von ihr Unar-mung a der sisse.~~ Tra-vu, li oppo-yoave;
 ei l'agra-Lai ei-le yi-Li.

Meno mosso

tes ué-pv- ori- on-nes ué- Divv- oes ué ué- va
traurig da die's sahst, fehr Zergör in die Glie-der

Tempo^{to} con calore

Ma- uia, Sei iolo- xi- on-nes a- vai- vr olo dr. jó ovr
Du löse dachtst nicht daran, da die's der Zorn er- fas- ste

rit. *con calore*
meno

ovs ta- pa- xi- vor- poi- sta ovr toi- vü- pes olo- jou- jó ovr stol' Du
daß deiner Glanz se- bei- der auf den Jeni'ssen Lar- te.

meno rit. *ritempo*

ü- xer goppe- uifü- vü- tö ol- vovü- yv- reu- vo hinf' ö- tar ovr
neerst es, die du all das Gift in meiner Leub- zer mengtest, Da ich um

ritor. andate *dimin.* *ritempo*

foi- m- ova- gi- ji- vai vör- vva töi- ovr öi- vr-
sei- nen Ruch dich bet, und du ihg mir nicht schenktet.

Tä' napáffe. Die Korallen.

Andante molto.

dimin.

Tä' napáffe töi- va- póppe- ovr, vü- töi- fo- ji- vov' Zv- zov,
Meerflut, die Korallen dein, drung alle dich, lie- reiden,

mf
 τῶν τῶν το-γα-ρα-ου οο-λεῖ καὶ ἐπι-τε- τῶν οο-δῶν.

Andante mosso

f
 ἐξ' ἡ ὀ-πρῶ- ἐνα ὀ-υπρῶ καὶ παντα-ροῦ κα-ποῖσι
f
 ἄν ἐπι-τε-τῶν

dimin
 παντ-ρες ὁὲ ὑμῶν οὐκ ἐν-δοῖ.
 καὶ παντα-ροῦ κα-ποῖσι
Molto
 ἐξ' ἡ ὀ-πρῶ- ἐνα ὀ-υπρῶ
crac.

dimin
 τῶν τῶν οο-υῖα οὐκ ὀ-γα ἐπι-τε- ἐπι-ρα ὀ-γα-ου-δοῖ καὶ ἐν-δοῖ
cres. molto

ritard.
 πρῶτον α-χα-ρα ἐπι-τε-τῶν ἐπι-τε- τῶν καὶ ὑπο-τα-υῖ-κα ὀ-υπρῶ
ritard.
 καὶ ὑπο-τα-υῖ-κα ὀ-υπρῶ
dimin

dimin
 γλῶσσι ὁὲ ὑμῶν οὐκ ἐν-δοῖ.
Tranquillo
 ἄν ἐπι-τε-τῶν τῶν ἐπι-τε-τῶν καὶ

con amore
 τῶν ἐπι-τε-τῶν καὶ ὑπο-τα-υῖ-κα ὀ-υπρῶ καὶ ὑπο-τα-υῖ-κα ὀ-υπρῶ
 τῶν ἐπι-τε-τῶν καὶ ὑπο-τα-υῖ-κα ὀ-υπρῶ καὶ ὑπο-τα-υῖ-κα ὀ-υπρῶ

Molto moderato.

δῶ: *Pa-jas-sa ta no-pai-pa-ov, ov to pa-ló- vov ay-los*

δῶ: to pa-ro-pa-ov wli nai ay-le to av-δῶ. -

Καρναβόλα

Moderato

Ma-ya-ua, ay-toi ua, xe-ya-ua, ya-

ayoi, pa-rov-eva pa-ya olo va-ra-ue o-pa rov- pa, olo.

Adagio meno

Dau-á-ra-ye- r'áwé wórov-úy-ye- pa toú nó- ayov oi nai-

allegro

ya- m- ov-ya vó- ula, ye.

ya- so qey-ya-ri, toú ní-yeta ná-yov y'áv-

Molto moderato.

δῶ: Παῖστα τα υιο-ποίησα σου, ὡς τὸ πα-τέ- σου εἶπες

δῶ: τὸ πα-ποίησα σου ὡς τὸ εἶπες ταῖς υιο- σου. -

Καρναβόλα

Moderato

Μα-γεί-μα, εἶπ-τὸ μα, χε-ρὶ-μα, γὰρ.

εἶπες, πα-γὸν-εἶπες τὸ πα-τέ- σου ὡς τὸ εἶπες σου. -

Adagio meno

ὁμοῦ ἀναγγέ- λῶν ὁδοῦ ἀγγέ- λων τοῦ νό-μου οἱ υἱοί-

allegro

εἶπες. ἄ- μὴ σὺν ἡ- μά- ρα.

γὰρ το γὰρ- πρ, τὸ μίσητα εἰς τὸν αἶ- ρα.

mf
θεί τή σο-φία-σα σο-λή ναι γή-τε τή σο-δω.

Andante mosso

Ἐγὼ ὁ-πί-σ-τις ἔ-να ὁ-υπό-νοῦνται ἡ-πο-πί-στις ἄν-γί-λε-θου-

dimin *Molto* *cresc.*
πύ-λι-νός ὁ-υπό-νοῦν-το. Ἐγὼ ὁ-πί-σ-τις ἔ-να ὁ-υπό-νοῦν-ται ἡ-πο-πί-στις

dimin *cresc. molto*
ἄν-γί-λε-θου ὁ-υπό-νοῦν-ται ἡ-πο-πί-στις ἄν-γί-λε-θου

ritard. *ritard.* *dimin*
πύ-λι-νός ὁ-υπό-νοῦν-ται ἡ-πο-πί-στις ἄν-γί-λε-θου ἡ-πο-πί-στις ἄν-γί-λε-θου

dimin *Tranquillo*
ἡ-πο-πί-στις ὁ-υπό-νοῦν-το. Ἐγὼ ὁ-πί-σ-τις ἔ-να ὁ-υπό-νοῦν-ται ἡ-πο-πί-στις

con calore
ἡ-πο-πί-στις ἄν-γί-λε-θου ἡ-πο-πί-στις ἄν-γί-λε-θου ἡ-πο-πί-στις ἄν-γί-λε-θου