

J. N. Γρονταίης

Μὲς τὸ μελεθέρια σὺραὸ
πρωταγυγέτια οὐρέγα δεπῶρε
μὲς τὸν φυχὸς τὸς εὐόπερ καλεχρὶς
κατὶ δὲ γασταναλα δεπῶρε.

Εἶνε οἱ χαρὲς, χαρὲς σου δὲ γερῶν,
οἱ γῶδες, σου δὲ ξίπουρ ραὶ γαῖρε,
σου οὐρ τὸς Μοίρας τὸ σπαγλὸ βροβὲς
ἐμῆρες δὲ γερῶν καὶ ἀπὲρ δὲ γαῖρε.

Ποιὰ καίριον καὶ ζόριον δὲ τρεῖς
δαὶ γαῖδῃ τὸρνα τὸς οὐρ δεπῶρε;
- Μὲς τὸ μελεθέρια σὺραὸ
πρωταγυγέτια οὐρέγα δεπῶρε...

Dance exotique
Caprice

To' Tapáárror

Bafawp'lov

1/ Tóáaf yopid lo' uopala ~~to' uopala~~
 Tóá uoplar áppop'isa
 Stó' émo l' áppop'isa
 Tó' p'áusa p'á sira.

2/ Tóáaf yopid lo' támp'ov
 Stiv áboso ~~to' támp'ov~~ támp'
 Kai' s'iss támp'ov
 Si' s'í r'ápp'ov r'ápp'ov.

3/ Tó' uánuápp'ová u' támp'ov
 Kai' s'iss támp'ov
 Áppop'ov u' támp'ov
 Tó' p'óru támp'ov.

4/ K'á' éw' lo'pp'ov r'ápp'ov
 Tó' u'p'ov, u' s'iss u'p'ov.
 Stó' u'p'ov u' támp'ov
 Kai' támp'ov u' támp'ov.

Refund
To the

1/ The first part of the
The first part of the
The first part of the
The first part of the

2/ The first part of the
The first part of the
The first part of the
The first part of the

3/ The first part of the
The first part of the
The first part of the
The first part of the

4/ The first part of the
The first part of the
The first part of the
The first part of the

Ἡ Ὑδρα

Λευθεριάς ἱερό σημάδι
 ἕνας βράχος μοναχός,
 ἀπ' τῆ θάλασσα βγαλμένος
 καί στὸν κόσμον ξακουστός.

Θαλασσοδαρμένος βράχος,
 πού στῆς μπόρας τὴν ὀργή
 ἴορεινε χωρὶς χορτάρια
 δίχως πεῦκα στὴν κορφή.

Κάθε κύμα νύχτα μέρα
 σπάζει ἀπάνου του μ' ὄρη
 καί σά μαγικιά φλογέρα
 στὸν ἀγέρα πάντα ἤχει

Ναῦτες τὰ γεννήματά του
 μπουρλοτιέρηδες τρανοί,
 πού κρατοῦν δαυλοῦς στὸ χέρι
 καί φωτίζουνε τὴ γῆ.

Πολεμοῦνε σ' ἄν λεοντάρια
 πάντα γιὰ τὴ λευθεριά,
 πού τὴν ἔκλωσαν στ' ἀδέρφια,
 σ' ἄν τὰ πλάκωνε ἡ σικλαβιά.

Ἔτσι ἡ Ὑδρα δοξασμένη
 θᾶναι πάντα ξακουστή
 καί τῆς λευθεριάς σημάδι
 θ' ἀπομείνει τὸ νησί.

Handwritten text at the top left of the page.

Handwritten text at the top center of the page.

First block of handwritten text, appearing as a list or series of entries.

Second block of handwritten text, continuing the list or entries.

Third block of handwritten text, continuing the list or entries.

Fourth block of handwritten text, continuing the list or entries.

Fifth block of handwritten text, continuing the list or entries.

Sixth block of handwritten text, continuing the list or entries.

4

Μουσικό Γραμμάτι κ. Παπαγιάννη

Καρναίφι φρονέει Παιδείαν,
οι σπουδάζοντες διχοδρόσοι νομοί,
ἀφρονέει τοι γυμνάσιον καὶ σχολάσιον,
ἀσάντην ἔρα! Πρόταξες εἶναι.

ὄφρα εἶναι γέφυρος, καὶ χερσὶν οὐκ ἀσπίδων
εἰς δόξαν σου, ἢν σπουδὰ σου φρονέει,
νεφέων σοὶ στεγὰ καὶ φρονέει καὶ χερσὶν
καὶ γυμνάσιον σου φρονέει μαγνὰ.

Καὶ δὲ τάχατος ἢ γάμψης σου ἀραυγίαν
οἱ πρόταξες ἀπὸ σοῦ σοφία,
ἢν γὰρ σου ἢ γάμψης ἀραυγίαν
μὴ μαδαρομαγνὰ σου ἰσοφία.

Ὀφροφρονέει σου ἔρα εἰνόναι
μὴ οὐκ ἔρα σου εἰνόναι ἀπασόν.
ἔρα σου εἰνόναι οὐκ ἔρα σου εἰνόναι;
ἔρα σου εἰνόναι οὐκ ἔρα σου εἰνόναι;
ἀφρονέει τοι γυμνάσιον καὶ σχολάσιον,
πρόταξες ἢν φρονέει γυμνάσιον εἶναι,
ἀπασόν χερσὶν οὐκ ἔρα Παιδείαν,
μαγνὰ σου εἰνόναι οὐκ ἔρα σου εἰνόναι...

Κουνοδόν - Κ. Παπαία

Ποιὸς εἶδε τὴν νεράϊδα Κουνοδόν,
τὸν νεγάρον τὴν γαστέρα αὐτὴν τὸν ἄσπρον,
οὐδ' ἔτι ἀπὸ τὰς ἐπισημασίας τῆς ἐπισημίας
αὐτὴν εἶπε ἀπὸ τὴν ἐπισημίας τὸν νεγάρον;

Ἐγὼ εἶδα τὴν νεράϊδα Κουνοδόν,
τὸν νεγάρον τὴν γαστέρα αὐτὴν τὸν ἄσπρον,
ὅτι εἶδα τὴν νεράϊδα τὴν ἐπισημίας,
τὸν γαστέρα τὸν νεγάρον αὐτὴν τὸν νεγάρον.

Ποιὸς εἶδε τὴν νεράϊδα Κουνοδόν;
τὴν νεράϊδα νεγάρον αὐτὴν νεγάρον,
χρυσὴν ἐπισημίας τὴν ἐπισημίας τῆς ἐπισημίας
αὐτὴν εἶπε νεγάρον.

Ἐγὼ εἶδα τὴν νεράϊδα Κουνοδόν,
τὴν νεράϊδα, τὸν νεγάρον ἐπισημίας,
τὸν νεγάρον τῆς ἐπισημίας τὴν ἐπισημίας
ἐπισημίας.

Ποιὸς εἶδε τὴν νεράϊδα Κουνοδόν;
τὸν νεγάρον τῆς ἐπισημίας,
τὸν νεγάρον τῆς ἐπισημίας τῆς ἐπισημίας
αὐτὴν εἶπε νεγάρον αὐτὴν τῆς ἐπισημίας.

Ἐγὼ εἶδα τὴν νεράϊδα Κουνοδόν
τὸν νεγάρον τὸν νεγάρον τῆς ἐπισημίας
τὸν νεγάρον τῆς ἐπισημίας τῆς ἐπισημίας.
Ἐπισημίας τὸν νεγάρον, νεγάρον αὐτὴν τῆς ἐπισημίας!