

V. L. Lialios

Reiche Beschäftigung.

Ernst vom Hildenerbruch.

*Andantino.*

*Andantino.*

*p*

*p*

Ich befinde mich aus.

Ru-he geh', Seit ich an mei-ne Gre-te,

*p*

*Poco riten.*

Hor-gens wenn ich früh auf steh', Mach' ich's wie

*Poco riten.*

*p*

*a tempo* *cresc.*  
 u- bende spä- te. Zwei- schendurc' wam For' mittlag.

*a tempo* *riten.* *a tempo*  
*mf* *cresc.* *f*

Denk ich, was sie wohl trei- ben mag.

*dimin.* *ritard.* *pp* *dim.*

Mit- tags- aber um' tes per- zeil

*a tempo* *sempr.*

*dimin.*  
*mf* Lind dem Ge- dan- ken an sie ge- weihl.

*cresc.* *dimin.* *pp*

*p* Sagt mir nun um des Him-mels wil-len, *Wo*

*secondo*

bleibt mir Zeit, meine Ac-ten zu ful-len?

*cresc.*

Ei so setze die Nacht da-rauf, *Meno mosso*

*f sempre* *mpo*

*Meno mosso*

Nachts manntreff-lich schaf-fen kann.

*p* *dim.* *pp*

*a tempo*

*mf* La, mi soll ich die Nacht ver-säu-men? *riten.* Muss doch von

*a tempo*

*mf* *riten.* *crec.* *f*

*a tempo*

mei-ner Ge-tes Fräu-men.

*a tempo*

*dim.* *dimin.* *f* *comp.*

Empty musical staff

*ritardando*

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff