



N. 641 L. 3. —

Prop. dell'Editore

Stabil.^{to} Musicale E. De Vasini
Milano-Casale

SERENATA

Se tu dormissi,
Giulietta mia,
sotto il balcone
non canterei.
Ma tu non dormi - e so che m'ami,
so che udir brami - la mia canzone.

I diciott'anni
compiesti appena,
non v'ha figliuola
di te più bella.
E non ti crucia - Giulietta amata,
non sei nojata - di dormir sola?

Anch'io soa giovine,
anch'io m' sento
bolir il sangue
dentro le vene,
E penso spesso - Giulietta cara,
che in due si debba - dormir più bene.

A. GHISLANZONI

SERENATA

Parole di A. GHISLANZONI

Musica di D. L. LIABIOS
op. 4

ADAGIO

CANTO

P

Se tu dor-mis-si, Giu-liet-ta

P

rit.

cres.

mi-a, sott'il bal-co-ne non cante-rei Ma tu non dormi e so che

cres.

f *P* *cres.*

m'a-mi, so cheudir brami la mia can-zon Ma tu non dormi e so che

f *P* *cres.*

Proprietà dell' Editore

e 641 d

p. *ten.*
 m'a mi so che udir brami la mia can-zon I di-ci, ott'anni com-pie-sti ap-

ten. *con anima*
 -pe - na Non v'ha fi - gli-uo-la di te piu bel - la Enon ti *cres.*

cruc - ci - a Giu-liet - t'a - ma - ta, non sei no -

- ia - ta di dor - mir so - la? non sei no - *dim.*

dim.

- ia - ta di dor - mir so - la? Anch' io son gio - vi - ve, anch' io mi
 sen - to bol - lir il san - gue den - tro le ve - ne, E pen - so
 spes - so Giu - liet - ta ca - ra, Ch' in d' re si deb - ba dor - mir piu
 ben, E pen - so spes - so Giu - liet - ta ca - ra Ch' in due si

P *1.^o tempo*
P *1.^o tempo P*
cres.
cres.
P
f
cres.
f *p*
cres.
f

e 641 d

deb - ba, dormir più ben E pen so spes - so E pen so

pp

spes - so Giu.liet.ta ca - ra E pen so spes - so Giu.lietta

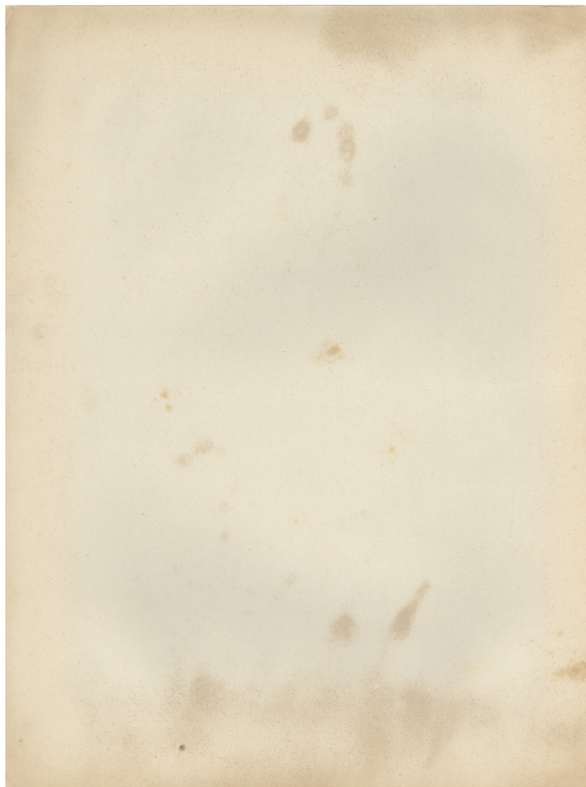
p

ca - ra, che in due si debba dormir più ben, dormir più ben, dormir più be - ne.

dim. *rall.*

pp

This image shows a page of aged, yellowed paper with a faint musical score. The score is arranged in three systems, each containing two staves. The notation is extremely light and difficult to discern, but it appears to be a standard musical notation with notes, stems, and possibly some clefs. There are several prominent brown stains, likely from water damage, scattered across the page, particularly in the upper and lower sections. The overall appearance is that of an old, well-used manuscript page.



Serenata

PER

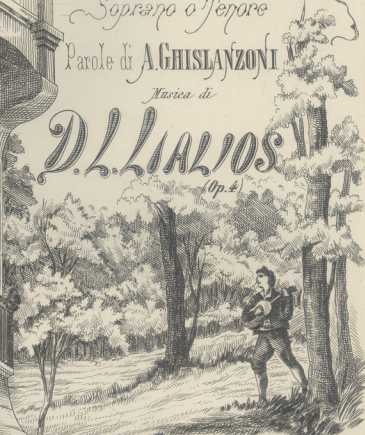
Soprano o Tenore

Parole di A. GHISLANZONI

Musica di

D. L. LIAVOS

(Op. 4)



N. 641 L. 3.

Prop. dell'Editore

Stabil.^{to} Musicale E. De Vasini
Milano-Casale

SERENATA

Se tu dormissi,
Giulietta mia,
sotto il balcone
non canterei.
Ma tu non dormi - e so che m'ami,
so che udir brami - la mia canzone.

I diciott'anni
compiesti appena,
non v'ha figliuola
di te più bella.
E non ti crucia - Giulietta amata,
non sei nolata - di dormir sola?

Anch'io son giovine,
anch'io m' sento
bolir il sangue
dentro le vene,
E penso spesso - Giulietta cara,
che in due si debba - dormir più bene.

A. GIULIANZONI

SERENATA

Parole di A. GHISLANZONI

Musica di D. L. LIALIOS
op. 4

CANTO

ADAGIO

P

Se tu dor-mis-si, Giu-liet-ta

cres.

mi-a, sott'il bal-co-ne non can-te-rei Ma tu non dormi e so che

cres.

f *P* *cres.*

m'a-mi, so che u-dir bra-mi la-mia can-zon Ma tu non dor-mi e so che

cres.

Prop. dell' Editore

e 641 d

P. *ten.*

m'a mi so cheudir brami la mia can-zon I di ci-ott'anni com-pie-sti ap-

ten. *con anima*

-pe - na Non v'ha fi - gli-uo-la di te piu bel - la E non ti -

cres.

cruc - ci - a Giu-liet - t'a - ma - ta, non sei no -

dim.

- ia - ta di dor - mir so - la? non sei no -

dim.

P *1.^o tempo*

- ia - ta di dor. mir so - la? Anch' io son gio - viſe, anch'io mi

p *1.^o tempo p*

sen - to bol. lir il san - gue den. tro le ve - ne, E pen. so

cres.

cres.

spes - so Giu. liet - ta ca - ra, Ch' in dre si deb - ba dor. mir piu

p *f*

ben, E pen. so spes - so Giu. liet - ta ca - ra Ch' in due si

cres. *f* *p*

cres. *f*

641 d

deb - ba dor-mir più ben E pen so spes - so E pen so

pp

spes - so Giu-liet-ta ca - ra E penso spes - so Giu-lietta

f *p*

ca - ra, che in due si debba dormir più ben, dormir più ben, dormir più be - ne.

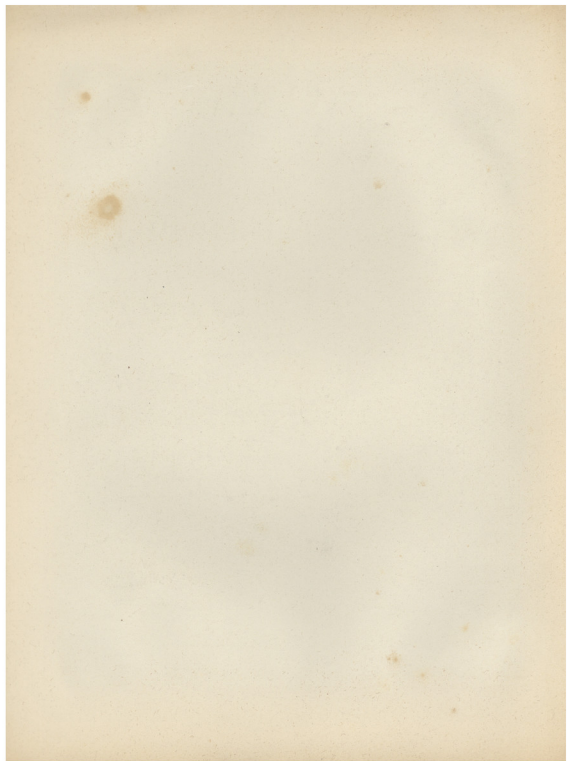
dim. *rall.* *dim.* *pp*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The ink is dark and the paper shows signs of age and staining.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece. It features similar note values and rests as the first system.

Handwritten musical notation on a five-line staff, the final system on the page. It concludes with a double bar line and a fermata.

Handwritten text or signature at the bottom left of the page.



Serenata

PER

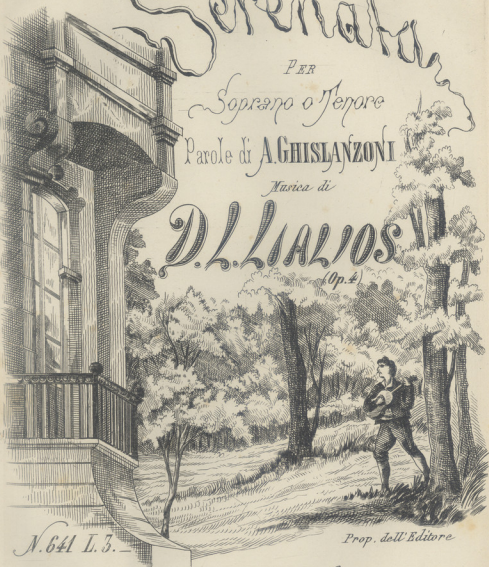
Soprano o Tenore

Parole di A. GHISLANZONI

Musica di

D. L. LIAVOS

(Op. 4)



N. 641 L. 3.

Prop. dell'Editore

Stabil.^{to} Musicale E. De Vasini
Milano-Casale

SERENATA

Se tu dormissi,
Giulietta mia,
sotto il balcone
non canterei.
Ma tu non dormi - e so che m'ami,
so che udir brami - la mia canzone.

I diciott'anni
compiesti appena,
non v'ha figliuola
di te più bella.
E non ti crucia - Giulietta amata,
non sei noiata - di dormir sola?

Anchor son giovine,
anch'io mi sento
bolir il sangue
dentro le vene,
E penso spesso - Giulietta cara,
che in due si debba - dormir più bene.

A. GHISLANZONI

SERENATA

Parole di A. GHISLANZONI

Musica di D. L. LLALIOS
op. 4

ADAGIO

CANTO

Setu dor.mis.si, Giu.liet.ta

mi.a, sott'il bal.co.ne non can.te.rei Ma tu non dormi e so che

m'a.mi, so che u.dir.brami la mi.ca.n.zon Ma tu non dor.mi e so che

Prop. dell' Editore

e 541 d

P. *ten.*

m'a mi so cheudir brami la mia can-son I di lei ott'anni compie sti ap-

ten. *con anima*

-pe - na Non v'ha fi - gli - uo - la di te piu bel - la Enon ti -

cres.

cruc - ci - a Giu - liet - t' a - ma - ta, non sei no -

dim.

- ia - ta di dor - mir so - la? non sei no -

dim.

P *1.^o tempo* 3

- ia - ta di dor - mir so - la? Anch' io son gio - vi - ne, anch'io mi

P *1.^o tempo p*

sen - to bol - lir il san - gue den - tro le ve - ne, E pen - so

cres.

cres.

spes - so Giu - liet - ta ca - ra, Ch' in die si deb - ba dor - mir piu

P

f

ben, E pen - so spes - so Giu - liet - ta ca - ra Ch' in die si

cres.

f *P*

cres.

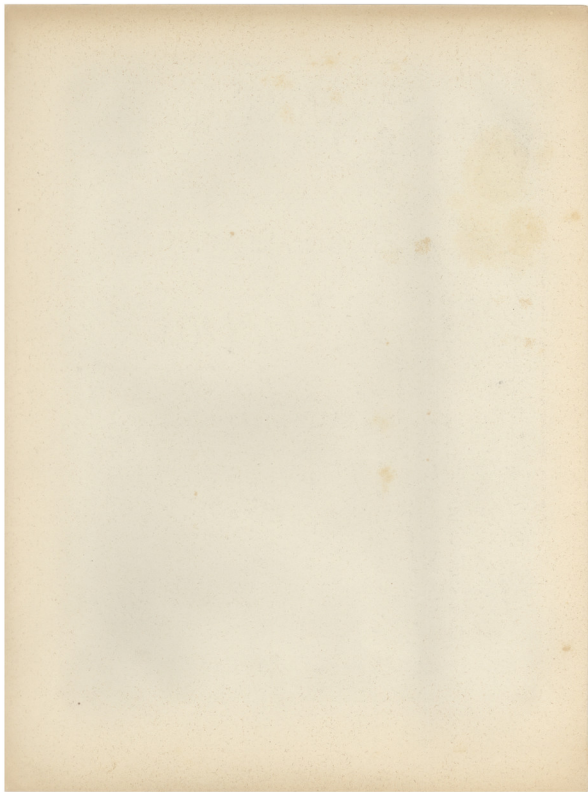
041 d

deb - ba dormir più ben E pen so spes - so E pen so

spes - so Giu.liet.ta ca - ra E pen so spes - so Giu.lietta

ca - ra, che in due si debba dormir più ben, dormir più ben, dormir più be - ne.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered "12" in the top right corner. The notation is arranged in six systems, each consisting of two staves. The first system begins with a treble clef and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and slurs. The handwriting is somewhat faded and the ink is dark, typical of an older manuscript. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.



Serenata

PER

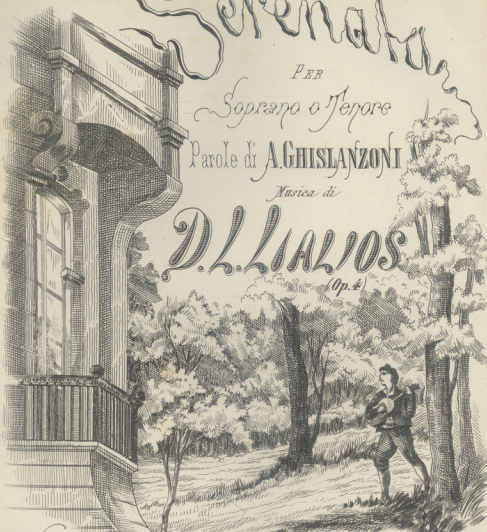
Soprano o Tenore

Parole di A. GHISLANZONI

Musica di

D. L. LIAVOS

(Op. 4)



N. 641 L. 3. —

Prop. dell'Editore

Stabil.^{to} Musicale E. De Vasini
Milano-Casale

SERENATA

Se tu dormissi,
Giuletta mia,
sotto il balcone
non canterei -
Ma tu non dormi - e so che m'ami,
so che udir brami - la mia canzone.

I diciott' anni
complesti appena,
non v'ha figliuola
di te più bella.
E non ti crucia - Giuletta amata,
non sei nolata - di dormir sola?

Anchor son giovine,
anch'io mi sento
bolir il sangue
dentro le vene,
E penso spesso - Giuletta cara,
che in due si debba - dormir più bene.

A. GHISLANZONI

SERENATA

1

Parole di A. GHISLANZONI

Musica di D. L. LIALIOS
op. 4

ADAGIO

CANTO

p

Se tu dormis-si, Giu-liet-ta

p

Res.

cres.

mi-a, sott'il bal-co-ne non can-te-rei Ma tu non dormi e so che

cres.

f *p*

m'a-mi, so che u-dir bra-mi la mia can-zon Ma tu non dormi e so che

cres.

f *p*

S..... *S.....*

Prop. dell' Editore

e 644 d

P. *ten.*
 m'a mi so cheudir brami la mia can-zon I dici ott anni com-pie-sti ap-

ten. *con anima*
 -pe - na Non v'ha fi - gli-uo-la di te piu bel - la E non ti *cres.*

cruc - ci - a Giu-liet - t' a - ma - ta, non sei no -

dim.
 - la - ta di dor - mir so - la? non sei no -

dim.

P *1.^o tempo*

- ia - ta di dor-mir so-la? Anch' io son gio-vi-ne, anch'io mi

p *1.^o tempo p*

sen-to bol-lir il san-gue dentro le ve-ne, E pen-so

cres.

p *f*

spes-so Giu-liet-ta ca-ra, Ch'in due si deb-ba dor-mir piu

cres. *f* *p*

ben, E pen-so spes-so Giu-liet-ta ca-ra Ch'in due si

cres. *f* *p*

641 d

deb - ba dor-mir più ben E pen so spes - so E pen so

pp

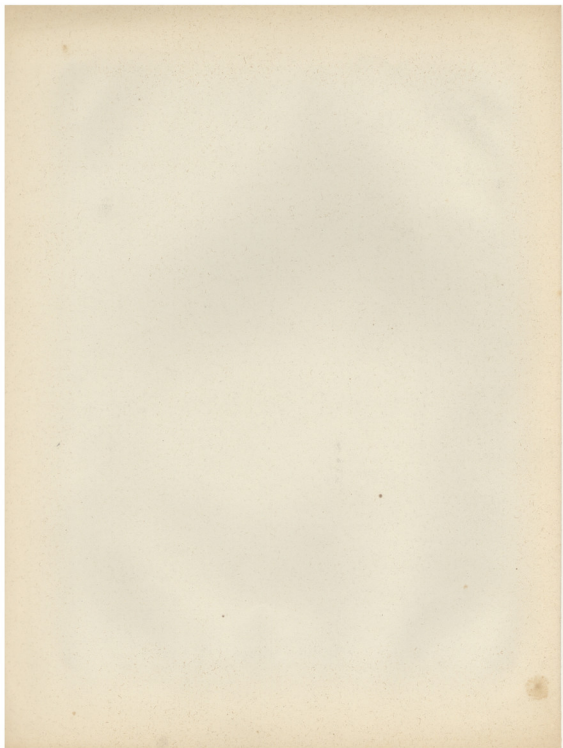
spes - so Giu-liet-ta ca - ra E penso spes - so Giu-lietta

f *p*

ca - ra, che in due si debba dormir più ben, dormir più ben, dormir più be - ne.

dim. *vall.* *dim.* *pp*

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '16' in the top right corner. It contains five systems of musical staves, each with a clef and various notes and rests. The notation is somewhat faded and difficult to read precisely, but it appears to be a single melodic line or a simple accompaniment. The first system starts with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests. There are some markings that could be figured bass or performance instructions, but they are too faint to transcribe accurately. The paper shows signs of age, including a small brown stain in the bottom left corner.



Serenata

PER

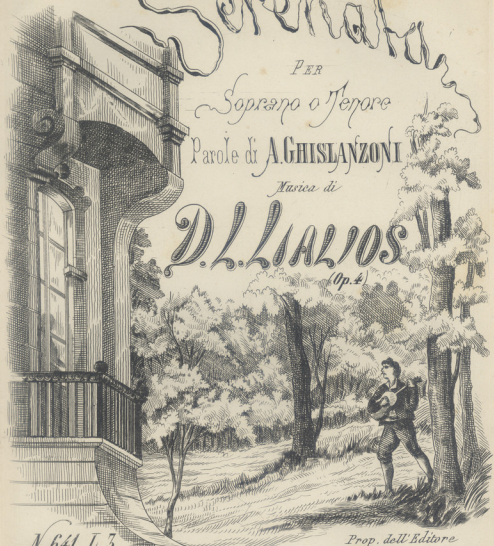
Soprano o Tenore

Parole di A. GHISLANZONI

Musica di

D. L. LIAVOS

(Op. 4)



N. 641 L. 3.

Prop. dell'Editore

Stabil.^{to} Musicale E. De Vasini
Milano-Casale

SERENATA

Se tu dormissi,
Giulietta mia,
sotto il balcone
non canterei.
Ma tu non dormi - e so che m'ami,
so che udir brami - la mia canzone.
I diciott'anni
compiesti appena,
non v'ha figliuola
di te più bella.
E non ti crucia - Giulietta amata,
non sei noiata - di dormir sola?
Anch'io son giovine,
anch'io mi sento
bolir il sangue
dentro le vene,
E penso spesso - Giulietta cara,
che in due si debba - dormir più bene.

A. GHISLANZONI

SERENATA

4

Parole di A. GHISLANZONI

Musica di D. L. LIALIOS
op. 4

ADAGIO

CANTO *P*

Se tu dor-mi-si, Giu-liet-ta

cres.

mi-a, sott'il bal-co-ne non can-te-rei Ma tu non dor-mi e so che

f *P* *cres.*

m'a-mi, so che u-dir bra-mi la mia can-zon Ma tu non dor-mi e so che

Prop. dell' Editore

c 244 d

P. m'a mi so cheudir brami la mia can_zon I di ci_ott anni com_pie_sti ap-
ten.

-pe - na Non v'ha fi_gli_uo_la di te piu bel - la E non ti
ten. *con anima*
cres.

cruc - ci - a Giu_liet - t' a - ma - ta, non sei no -

- ia - ta di dor - mir so - la? non sei no -
dim.
dim.

P *1.^o tempo*

- ia - ta di dor. mir so - la? Anch' io son gio - vi - fe, anch'io mi

P *1.^o tempo p*

sen - to bol - lir il san - gue den - tro le ve - ne, *cres.* E pen - so

P

spes - so Giu. liet - ta ca - ra, Ch' in dre si deb - ta dormir piu

cres. *P*

ben, E pen - so spes - so Giu. liet - ta ca - ra Ch' in duesi

cres. *f*

041 d

deb - ba dormir più ben E pen so spes - so E pen so

pp

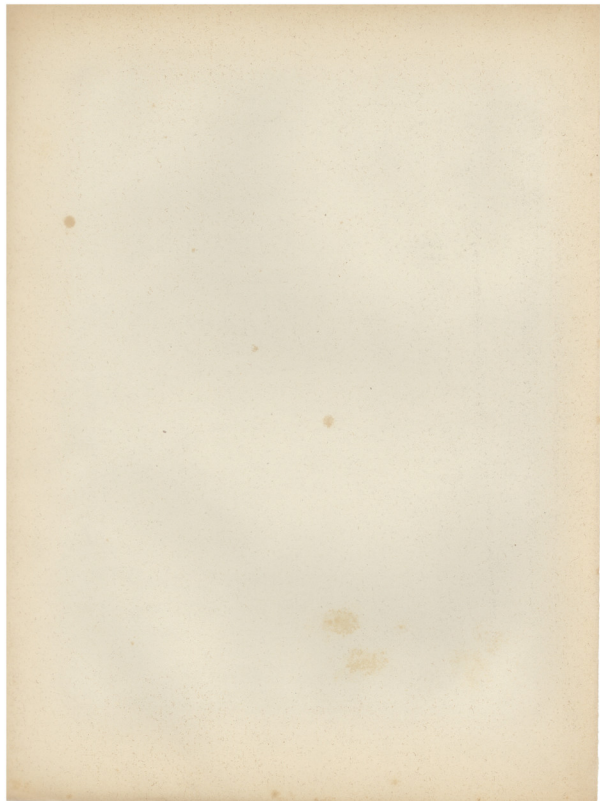
spes - so Giu - liet - ta ca - ra E pen so spes - so Giu - lietta

p

ca - ra, che in due si debba dormir più ben, dormir più ben, dormir più be - ne.

dim. *rall.*

dim. *pp*



Serenata

PER

Soprano o Tenore

Parole di A. GHISLANZONI

Musica di

D. L. LIAZIOS

(Op. 4)



N. 641 L. 3.

Prop. dell'Editore

Stabil.^{to} Musicale E. De Vasini
Milano-Casale

SERENATA

Se tu dormissi,
Giulietta mia,
sotto il balcone
non canterei.
Ma tu non dormi - e so che m'ami,
so che udir brami - la mia canzone.

I diciott'anni
compiesti appena,
non v'ha figliuola
di te più bella.
E non ti crucia - Giulietta amata,
non sei nolata - di dormir sola?

Anchor son giovine,
anch'io mi sento
bolir il sangue
dentro le vene,
E penso spesso - Giulietta cara,
che in due si debba - dormir più bene.

A. GHISLANZONI

SERENATA

Parole di A. GHISLANZONI

Musica di D. L. LIALIOS
op. 4

ADAGIO

CANTO

P

Setu dor-mis-si, Giu-liet-ta

cres.

mi-a, sott'il bal-co-ne non cante-rei Ma tu non dormi e so che

cres.

f *P* *cres.*

m'a-mi, so che udir brami la mia can-zon Ma tu non dormi e so che

f *P* *cres.*

Prop. dell' Editore

e 644 d

p m'a mi so cheudir brami la mia canzon I di ci. Ott'anni com- pie- sti ap-
ten.

- pe - na Non v'ha fi - gli - uo - la di te giu - sei - la E non ti -
ten. *con anima*
cres.

cruc - ci - a Giu - liet - t' a - ma - ta, non sei no -

- ia - ta di dor - mir so - la? non sei no -
dim.
dim.

P *1.^o tempo*

- ia - ta di dor- mir so- la? Anch' io son gio- vi- ne, anch'io mi

p *1.^o tempo p*

sen- to bol- lir il san- gue den- tro le ve- ne, E pen- so

cres.

cres.

spes- so Giu- liet- ta ca- ra, Ch' in due si deb- ba dor- mir piu

p

f

ben, E pen- so spes- so Giu- liet- ta ca- ra Ch' in due si

cres.

f *p*

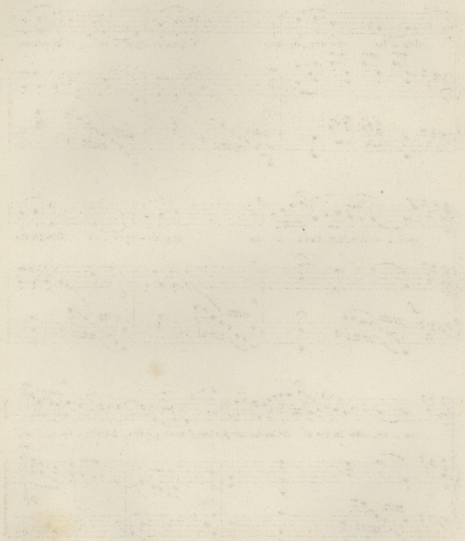
cres.

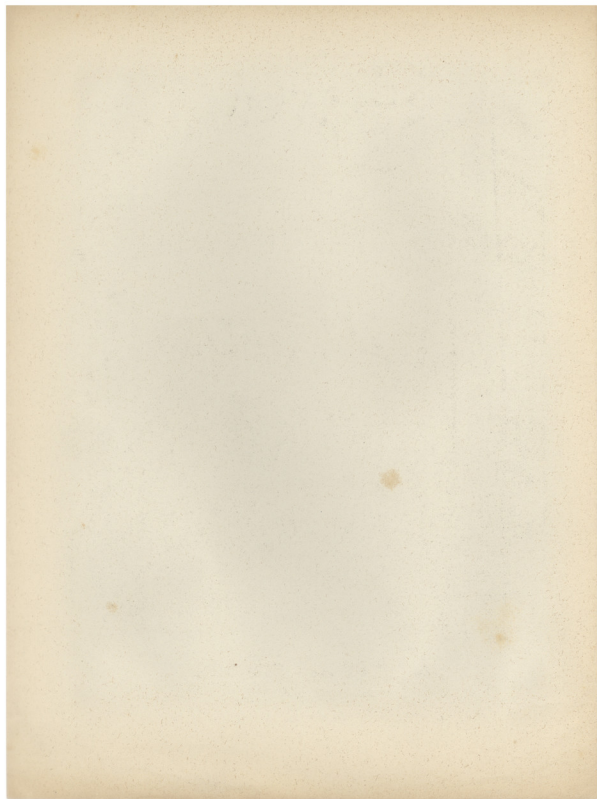
641 a

deb - ba dormir più ben E pen so spes - so E pen so

spes - so Giu.liet.ta ca - ra E pen so spes - so Giu.lietta

ca - ra, che in due si debba dormir più ben, dormir più ben, dormir più be - ne.







Serenata

PER

Soprano o Tenore

Parole di A. GHISLANZONI

Musica di

D. L. LIAIOS

(Op. 4)

N. 641 L. 3. —

Prop. dell' Editore

Stabil.^{to} Musicale E. De Vasini
Milano-Casale

SERENATA

Se tu dormissi,
Giulietta mia,
sotto il balcone
non canterei -
Ma tu non dormi - e so che m'ami,
so che udir brami - la mia canzone.

I diciott'anni
complesti appena,
non v'ha figliuola
di te più bella.
E non ti crucia - Giulietta amata
non sei nojata - di dormir sola ?

Anch'io son giovine,
anch'io mi sento
bolir il sangue
dentro le vene,
E penso spesso - Giulietta cara,
che in due si debba - dormir più bene.

A. GHISLANZONI

f *p* *ten.*

m'a mi so cheudir brami la mia can.zon I di ci ott anni com.pie.sti ap.

ten. *con anima*

-pe - na Non v'ha fi - gli.uo - la di te piu bei - la Enonti.

cruc - ci - a Giu. liet - t' a - ma - ta, non sei no -

dim.

- ia - ta di dor - mir so - la? non sei no -

dim.

P *1.^o tempo*

- la - ta di dor, mir so - la? Anch' io son gio - vi - ne, anch' io mi

P *1.^o tempo p*

sen - to bol - lir il san - gue den - tro le ve - ne, E pen - so

cres.

cres.

spes - so Giu - liet - ta ca - ra, Ch' in due si deb - ba dor - mir più

P

f

ben, E pen - so spes - so Giu - liet - ta ca - ra Ch' in due si

cres.

f *P*

cres.

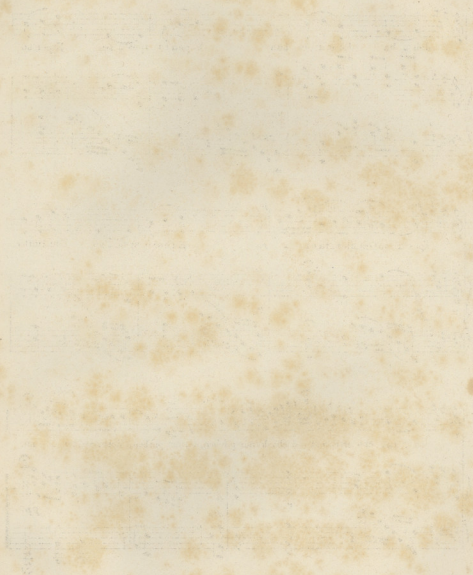
f

c 041 *d*

deb - ba dormir più ben E pen so spes - so E pen so

spes - so Giu-liet-ta ca - ra E penso spes - so Giu-lietta

ca - ra, che in due si debba dormir più ben, dormir più ben, dormir più be - ne.





Serenata

PER

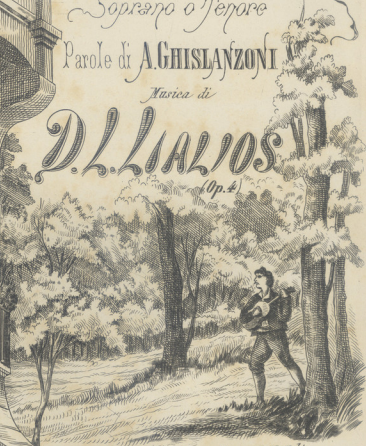
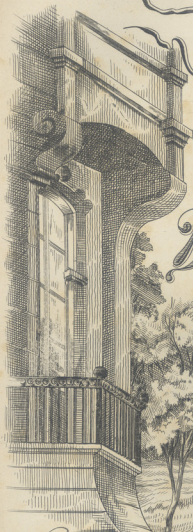
Soprano o Tenore

Parole di A. GHISLANZONI

Musica di

D. L. LIALIOS

(Op. 4)



N. 641 L. 3. -

Prop. dell'Editore

Stabil.^{to} Musicale E. De Vasini
Milano-Casale

SERENATA

Se tu dormissi,
Giulietta mia,
sotto il balcone
non canterei.
Ma tu non dormi - e so che m'ami,
so che udir brami - la mia canzone.

I diciott'anni
compiesti appena.
non v'ha figliuola
di te più bella.
E non ti crucia - Giulietta amata,
non sei nolata - di dormir scia?

Anch'io son giovine,
anch'io m' sento
bolir il sangue
dentro le vene,
E penso spesso - Giulietta cara,
che in due si debba - dormir più bene.

A. GHISLANZONI

SERENATA

Parole di A. GHISLANZONI

Musica di D. L. LIALIOS
op. 4

ADAGIO

CANTO *P*

Se tu dor.mis.si, Giu.liet.ta

cres.

mi.a, sott'il bal.co.ne non can.te.rei Ma tu non dor.mi e so che

f *P* *cres.*

m'a.mi, so che u.dir.brami la mia can.zon Ma tu non dor.mi e so che

p. *ten.*

m'a mi so cheudir brami la mia can.zon I di ci ott anni com pie sti ap.

ten. *con anima* *cres.*

- pe - na Non v'ha fi gli.uo.la di te piu bel - la Enonti

cruc - ci - a Giu.liet - t'a - ma - ta, non sei no -

dim. *dim.*

- ia - ta di dor_mir so - la? non sei no -

P *1.^o tempo*

- ia - ta di dor, mir so - la? Anch' io son gio - vife, anch'io mi

The first system of music features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note 'ia' followed by a quarter note 'ta', then a half note 'mir', and a quarter note 'so'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

cres.

sen - to bol - lir il san - gue den - tro le - ve - ne, E pen - so

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'sen', a quarter note 'to', a half note 'bol', and a quarter note 'lir'. The piano accompaniment includes a 'cres.' (crescendo) marking. The vocal line continues with a half note 'E', a quarter note 'pen', and a quarter note 'so'.

P *f*

spes - so Giu. liet - ta ca - ra, Ch' in due si deb - ba dor, mir piu

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'spes', a quarter note 'so', a half note 'Giu.', a quarter note 'liet', a half note 'ta', and a quarter note 'ca'. The piano accompaniment features a 'p' (piano) marking followed by an 'f' (forte) marking.

cres. *f* *P*

ben, E pen - so spes - so Giu. liet - ta ca - ra Ch' in due si

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'ben', followed by a quarter rest, a half note 'E', a quarter note 'pen', a half note 'so', a quarter note 'spes', a half note 'so', a half note 'Giu.', a quarter note 'liet', a half note 'ta', a quarter note 'ca', a half note 'ra', and a quarter note 'Ch'. The piano accompaniment includes 'cres.' and 'f' markings.

deb - ba dor-mir più ben E pen so spes - so E pen so

pp

spes - so Giu-liet.ta ca - ra E pen so spes - so Giu-lietta

p *f*

ca - ra, che in due si debba dormir più ben, dormir più ben, dormir più be - no.

dim. *rall.* *pp*

1870

1871

1872

1873

1874

1875

