

Mit dem ersten Uebungsgange
singt man die ersten 4 Takte
H. M. Schlegel

Gluck

Lied von Herrn Zeinemann

für eine Singstimme und Pianoforte

V. L. Lialios

Glück.

Andante

Andante

The musical score is written on three systems of staves. The first system shows a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Andante*. The second system continues the vocal line with the lyrics "Und alles ist, wie ich im Traum ge- schy" and includes markings for *molto tranquillo*, *dimin.*, *sostenuto*, and *In tempo*. The piano accompaniment features a *Ballant.* section with a 3/8 time signature. The third system shows the vocal line with lyrics "Und alles ist, wie ich im Traum ge- schy" and includes markings for *dimin.*, *ff*, and *rit.*. The piano accompaniment includes a *Decol.* section with a 3/8 time signature.

Wir schrei- tet Hand in Hand zum Wal- de hin, -

die schö- nen, rei- chen Sommerwinde re- ken,

In tempo und ich weis nichts, als daß ich

bei Dir bin, als daß ich bei Dir bin.

Du sprichst ein Wort, - *resante* und

pp *mf*

Tausend Töne klingen in rei-nem Echo durch mein gan-zes

cresc. *f*

Me-*sen.* Was dein, was mein, -

dimin. *trionfante*

ich kann es nicht mehr lö-*sen* und hö-*re*

dimin. *p* *mf*

re nur des Glüc-kes Gloc-ke sein-geu.

crescen *cresce*

Ich möch- te es dir

ju- helnd mie- der-ge-hey was diese Se-

crescen *dimin...*

triften. *In tempo* *Poco sostenuto*
 ligkeit in mir er-sann, - und hab' auf
In tempo *Poco sostenuto*
dimin... *Con Dec.*

mei- nen Lip- pen nur ein be- ben. Ge- lie- bter

cresc.
p

Hann! -

cresc. molto
ff
p
3
5
Ped.