

Meinem Freunde GEORG LYKOUĐI gewidmet.

Drei
Salonstücke
für Violine und Pianoforte
von
D. L. LIALIOS

OP. 9.

Nr. 1 ROMANCE... Mk. 120

Nr. 2 BERCEUSE... Mk. 120

Nr. 3 SERENADE... Mk. 120

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART.

SERENADE.

D.L. Lialios, Op. 9 Nr. 3.

Moderato $\text{♩} = 120$ *leggiero*

Violine.

Klavier.

p

rit.

in tempo

p

cresc.

dim.

pp

dim.

p

pp

cresc.

p

cresc.

cresc. *p* *piu f* *dim. molto*

string. *rit. ten. ten. in tempo* *rallent.*

p *cresc.* *dim. molto* *p*

Meno mosso Andantino. $\text{♩} = 76$.

pp *p*

Allegro.

p *p* *piu p*

rallentando

Tempo I Moderato.

rallentando

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Performance markings include *riten.* (ritardando) above the vocal line, *in tempo* below the piano part, and *p* (piano) below the piano part.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment has a more complex texture with chords and moving lines. Performance markings include *p* (piano) below the vocal line, *cresc.* (crescendo) above the vocal line, and *p* (piano) below the piano part.

Third system of musical notation. The vocal line shows a melodic phrase with some grace notes. The piano accompaniment is more active. Performance markings include *dimin.* (diminuendo) above the vocal line, *dim.* (diminuendo) below the piano part, *p* (piano) below the vocal line, *pp* (pianissimo) below the piano part, and *cresc.* (crescendo) above the piano part.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment. Performance markings include *p* (piano) below the vocal line, *cresc.* (crescendo) above the vocal line, and *cresc.* (crescendo) below the piano part.

Fifth system of musical notation. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment is more active. Performance markings include *pl. f* (pianissimo forte) above the vocal line, *dim.* (diminuendo) below the vocal line, *p* (piano) below the vocal line, *string.* (string) above the piano part, and *cresc.* (crescendo) below the piano part.

riten. ten. ten. in tempo Meno mosso ♩ : Andantino

dim. molto rit. ten. ten. rallent. pp

cresc. cresc. p con Pedale

Tempo I

p

KOMPOSITIONEN

Anzoletti, Joseph
Konzertion. Neue Ausgabe mit genauer
Vertragsübersetzung v. G. Nowsky M. 4,50

Bach, Johann Sebastian
Adagio für Violine und unbeziffertes Bass
für Violine und Pianoforte oder Orgel frei
bearbeitet von Paul Kieselgl. M. 1,-

Becker, R. Op. 138. Romanze M. 1,80
Op. 150. Sonate (G-moll) no. M. 6,-

Biehl, Albert
Op. 123. Leichte Sonatine M. 2,50

Campbell-Tipton
Op. 27. Suite pastorale M. 4,50

Dont, Jacob
Op. 21. Introduction et Variations brillantes M. 3,-
Op. 34. Introduction et Rondeau brillant M. 2,-
Op. 36. Introduction et Variations. Nouvelle Edition M. 2,50
Op. 57. Vortragstück. Aus dem Nachlasse
herausgegeben von Carl Nowsky. M. 1,20

Eberhard, Goby
Op. 98. Vortragstück (F. Legeles). M. 3,-
Nr. 1. Lied, Nr. 2. Scherzo, Nr. 3. Barkarole,
Nr. 4. Spinnlied, Nr. 5. Ländler. Je M. 1,-

Ehrenberg, C. Op. 14. Nachtlied M. 2,50

Fischer, Ad. Op. 5. Romance M. 1,50
Op. 14. Barcarolle M. 1,-

Franz, Robert
Hebraische Melodie: Bewein, die ge-
weist M. 1,25

Gelbke, Hans. Alpbambast M. 1,-

Gluck, Christoph Ritter von
Gavotte, Duo Jean, beurb., H. Johs. M. 1,-

Händel, G. Fr.
Siciliano bearbeitet von Rich. Salla M. 1,50

Havemann, Gustav
Stücke alter Meister neu bearbeitet
Nr. 1. Bach. Ch. Ph. Em. Gavotte
(Eduar) no. M. 1,-
Nr. 2. Mozart, W. A., Arioso (D-dur) M. 1,-
Nr. 3. Gluck, Ch. G. Gavotte (A-dur) M. 1,-
Nr. 4. Martin, P. G. Gavotte (A-dur) M. 1,-
Nr. 5. Rameau, J. Ph., Tombarou
(Amoll) no. M. 1,-
Nr. 6. Mozart, W. A., Danse gracieuse
(D-dur) no. M. 1,-
Nr. 7. Couperin, Fr. Les Cherubins
(Amoll) no. M. 1,-
Nr. 2, 4, 5, 6 auch mit Streich quartett-
begleitung arrangiert.

Hochapfel, Hans
Op. 26. Chanson pastorale (Eduar) M. 2,-

Holloeder, Gustav
Op. 14. Konzert-Polonoise M. 3,-
Op. 53. 2 Stücke. Nr. 1. Menuett, M. 1,80
Nr. 2. Air de Ballet M. 2,50

Jensen, Gustav
Op. 41. 5 Vortragstücke no. M. 5,-
Nr. 1. Gavotte, Nr. 2. Bolero, Nr. 3. Fröh-
liches Intermezzo, Nr. 4. Serenade, Nr. 5. Ro-
manze Je M. 1,50

Kahn, Robert
Op. 26. Zweite Sonate (Amoll) M. 6,-

Kieselgl, Paul. Op. 19. 2 Stücke
Nr. 1. Legende, Nr. 2. An der Wiege, Je M. 1,50

Kopff, Max
Op. 4. Norische Romanze M. 1,50

FÜR VIOLINE UND PIANOFORTE

Koschat, Thomas
Op. 4. Nr. 1. Verlassen bin I. Kränzerlied
Scherzen von Otto Singer M. 1,-
Op. 15. Frau-Walzer M. 2,-
Op. 26. Am Würcher See. Kränzer
Walzer M. 2,-
Op. 34. Eine Bauernhochzeit in Kränzen.
Walzer-Lied M. 3,-
Op. 44. Gailthaler Jägermarsch . . . M. 1,-
Kränzerweisen Heft I. M. 1,50, Heft II. M. 2,25

**Album. Auswahl der beliebtesten Kränzer
Lieder** no. M. 4,-

Kremser, Eduard
6 altniederländische Volkslieder aus der
Sammlung des Adriano Valerius. no. M. 2,40

Kronke, Emil
Op. 56. Nr. 1. Chant apollinien; Nr. 2. Danse
polonoise Je M. 1,80

Krug, Arnold. Op. 73. Romanze M. 2,50

Leclair, Jean Marie
Sarabande und Tambourin frei bearbeitet
von Paul Kieselgl. M. 2,-

Majur, Jul. J. Op. 29. 3 Sonatinen M. 3,-
Op. 33. Sonate (D-dur) M. 5,-

Marie Elisabeth, Prinz. v. S.-M.
Wiegentied M. 80

Maszyński, Pietr.
Wiegentied (Kalyzanka — Petite Bar-
carolle) M. 1,50

Nardini, Pietro
Konzert (komponiert 1670) zum Konzert-
vortrag eingerichtet von M. Hauser. Neue
Ausgabe revidiert, Gust. Havemann M. 3,-

Pache, Johannes
Op. 88. kleine Suite (Präludium, Menuett,
Gavotte, Scherzo) M. 3,-

Paganini, N.
Op. 11. Moto perpetuo (Mouvement perpé-
tuel). Nouvelle Edition v. G. Nowsky M. 2,-

Papini, G. Op. 95. Trois Morceaux de Salon
Nr. 1. Dolce für Messt. Episode M. 1,20
Nr. 2. Sérénade Italienne M. 1,80
Nr. 3. Lily of the valley, Valse M. 1,80

Op. 98. Trois Morceaux lyriques
Nr. 1. Mélodie, Romance M. 1,50
Nr. 2. Romance M. 1,20
Nr. 3. Valse-Caprice M. 1,80

Op. 100. Six Pièces faciles
Nr. 1. Chanson d'Avril M. 1,20
Nr. 2. Da-Bella, Romance M. 1,20
Nr. 3. Sérénade Andante M. 1,80
Nr. 4. Dans les Neiges, Romance M. 1,20
Nr. 5. Marche (en la mineur) M. 1,20
Nr. 6. Snowflakes, Mélodie M. 1,50

Pracht, Robert
Op. 12. Der kleine Geisler. Zwölf leichte
Vortragstücke für zwei gleiche
Spieler no. M. 3,-
Vollstimmte einzeln no. M. 1,-

VERLAG VON
F. E. C. LEUCKART
IN LEIPZIG

Rath, Felix von
Op. 11. 2 Stücke. Nr. 1. Pastorale. M. 1,80
Nr. 2. Improvisation M. 1,80

Rheinberger, Josef
Op. 166. Suite. (Präludium, Canzone, Alle-
mande und Moto perpetuo) M. 6,-
Einzeln: Nr. 4. Moto perpetuo M. 3,-

Ries, Franz. Op. 26. Suite (Nr. 1)
(Allemande, Intermezzo, Andante, Minuetta,
Introduction e Gavotte) M. 6,-
Einzeln: Nr. 3. Andante M. 1,20
Nr. 5. Introduction und Gavotte M. 1,50

Saar, Louis Victor
Op. 52 Nr. 48. Gondoliers (Boat
Song) M. 1,50

Saint-Saëns, Camillo
Op. 20. Konzertstück revidiert und be-
reicht von Gustav Haldiner M. 5,-

Sarasate, Pablo
Airs Espagnols M. 4,-

Sauret, Emile
Op. 2. Deux Morceaux. Nouvelle Edition.
Nr. 1. Berceuse; Nr. 2. Scherzino. Je M. 2,-
Op. 16. Deuxième Nocturne (C-dur) M. 1,50
Op. 42. Trois Morceaux de Salon
Nr. 1. Canzone d'Autunno M. 1,50
Nr. 2. Gavotte M. 1,80
Nr. 3. Une Legende. Salsorella M. 2,50

Schumann, Georg
Op. 12. Sonate (C-moll) M. 6,-

Seidenglanz, Hermann
Melodienkranz aus den beliebtesten Krän-
zer Liedern von Thomas Koschat. M. 3,-

Seifert, Udo. Op. 28. Réverie M. 1,80

Singer, Otto. Op. 6. Konzertstück M. 5,-

Sitt, Hans. Op. 17b. Romanze M. 1,50
Op. 21. Konzert Nr. 2 (Amoll) M. 6,-

Steiner, Hugo von
Op. 30. Paraphrase Nr. 1 über Lieder von
Thomas Koschat M. 1,80
Op. 60. Paraphrase Nr. 2 über Lieder von
Thomas Koschat M. 1,80

Strauß, R. Op. 41. Nr. 1. Wiegentied M. 2,50

Tartini, Giuseppe
Andante aus der 6-der-Sonate frei bear-
beitet von Paul Kieselgl. M. 1,-
Sonate mit Pianofortebegleitung versehen
von R. Franz M. 1,50

Tschaikowsky, Peter
6 Stücke bearbeitet von Otto Singer
Nr. 1. Chant sans paroles, op. 2 Nr. 3 M. 1,20
Nr. 2. Marche de Salon, op. 9 Nr. 3 M. 1,80
Nr. 3. Nocturne (Eduar), op. 10 Nr. 1 M. 1,20
Nr. 4. Humoreske, op. 10 Nr. 2 M. 1,20
Nr. 5. Romance, op. 5 M. 1,80
Nr. 6. Feuillet d'Album, op. 19 Nr. 3 M. 1,20

Uhl, Edmund. Op. 7. Romanze M. 2,50

Verné-Bredt, Alice
Wiegentied (Lullaby) M. 1,-

Vignaud, Hans v. Barkarole M. 1,50

Walter, Eduard
Op. 43. Serenata capriccioso M. 1,20
Op. 44. Ex tempore M. 1,20
Op. 45. Bulerio giocoso (La sorcière char-
mant) M. 1,20
Op. 46. Mariaška. Conzonetta M. 2,-
Op. 47. Vltón. Slawische Weise M. 1,20
Op. 48. Wissna. Humoreske M. 1,20

Aufführungsrecht
vorbehalten.

SERENADE.

Violine.

D. L. Lialios, Op. 9 Nr. 3.

Moderato. $\text{♩} = 120$.
leggiero

p

rit.

in tempo

p *cresc.* *f* *dim.*

p *pp* *mf* *p* *cresc. f* *p*

cresc. *f* *più f* *p* *dim. molto*

string. *riten. ten. ten. in tempo* *Meno mosso Andantino.* $\text{♩} = 76$.

cresc. *dim. molto* *p* *pp*

Allegro. Tempo I Moderato.

mf *rit. rall.* *p* *in tempo*

p *cresc.* *f* *dim.*

p *pp* *mf* *p* *cresc. f* *p*

cresc. *f* *più f* *dim.* *p*

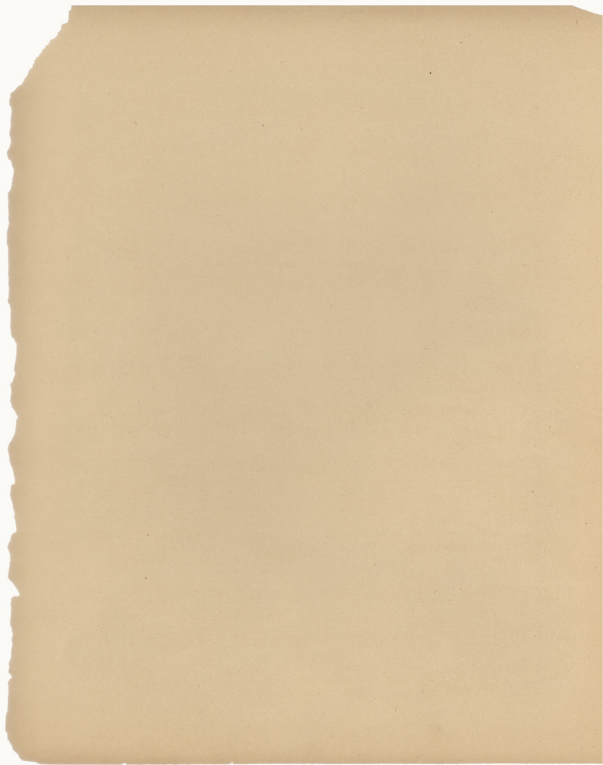
string. *riten. ten. ten. in tempo* *Meno mosso Andantino.*

cresc. *dim. molto* *p* *pp*

cresc. *dim. molto* *mf* *f* *dim. molto* *p*

Tempo I

mf *p*



Meinem Freunde GEORG LYKOUĐI gewidmet.

Drei
Salonstücke
für Violine und Pianoforte
von
D. L. LIALIOS

OP. 9.

Nr. 1. ROMANCE... Mk. 120

Nr. 2. BERCEUSE... Mk. 120

Nr. 3. SERENAĐE... Mk. 120

EIGENTUM DES VERLEGER'S FÜR ALLE LÄNDER.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART.

Anführungsrecht
vorbehalten.

ROMANCE.

D.L. Lialios, Op. 9, Nr. 1.

Violine. *Andante non troppo.* $\text{♩} = 72$ *al Re.*

Klavier. *p*

p *p* *cresc.* *f* *dim.*

p *p* *cresc.* *dim.*

p dim. *pp* *p* *a tempo*

p *dim.* *pp* *p* *a tempo*

al Re *al Sol* *al Re.*

cresc. *f poco meno et appassionato*

pp sub. *pp sub.* *pp sosten.*

Tempo I.

sul Sol sul Re sul La
do
dim. poco rall. *poco rall.* *dim.* *p*

Meno mosso. ♩ = 108

pp *ppp*

Tempo I.

p *cresc.* *animato* *mf ma poco piu mosso*

mf cresc. f dim.

mf cresc. f dim.

ritard. **Meno mosso come prima.**

ritard.

p

mf dim.

p cresc.

animato

cresc. *poco a poco cresc.*

sostenuto e grandioso

f

animato *cresc.* *poco a poco cresc.*

sostenuto e grandioso

f

mf dim.

animato, cresc., poco a poco cresc., f

animato, cresc., poco a poco cresc., f

mf ten.

mf f

ten.

dim. molto *mf*

pp

pp

dimin. *pp*

pp

mf pp ten.

mf pp dimin. pp

pp

Tempo I.

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a melodic phrase. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present at the start of the piano part.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamic markings include *mf* and *pp*. The tempo marking *Meno mosso* is introduced. The system concludes with *dim. e rallent.*

Third system of musical notation. The vocal line continues. The piano accompaniment features a more active bass line. The tempo marking *Tempo I.* is introduced. Dynamic markings include *mf*, *mp*, and *cresc.*

Fourth system of musical notation. The vocal line continues. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamic markings include *mf*, *dim.*, *p*, *pp*, and *a tempo*. The system concludes with *poco rit.*

IMPRESSIONEN

Anzoletti, Joseph
Konzertino. Neue Ausgabe mit neuerer
Vertragsbezeichnung v. C. Neuwirth M. 4,50

Bach, Johann Sebastian
Adagio für Violine und unbefestigten Bass
für Violine und Pianoforte oder Orgel
bearbeitet von Paul Kieselgl. . . . M. 1,-

Becker, R. Op. 135. Romanze . . . M. 1,00
Op. 150. Sonate (G-moll) M. 6,-

Biehl, Albert
Op. 129. Leichte Sonatine M. 2,50

Campbell-Tipton
Op. 21. Suite pastorale M. 4,50

Dont, Jacob
Op. 21. Introduction et Variations brillantes M. 3,-
Op. 34. Introduction et Rondeau brillant M. 2,-
Op. 36. Introduction et Variations. Nouvelle Edition M. 2,50
Op. 57. Vortragsstück. Aus dem Nachlasse
herausgegeben von Carl Neuwirth. M. 1,20

Eberhardt, Goby
Op. 95. 5 Vortragsstücke (L. Lejeune) M. 3,-
Nr. 1. Lied; Nr. 2. Scherzo; Nr. 3. Barcarole;
Nr. 4. Spinnennied; Nr. 5. Ländler. Je M. 1,-

Ehrenberg, C. Op. 14. Nachtmilch M. 2,50

Fischer, Ad. Op. 5. Romanze . . . M. 1,50
Op. 14. Barcarolle M. 1,-

Frantz, Robert
Hebräische Melodie: Beweinl. die ge-
weint M. 1,25

Gelbke, Hans. Alpbambli . . . M. 1,-

Gluck, Christoph Ritter von
Gewalt. Don Juan, bearb. v. H. Johs M. 1,-

Händel, G. Fr.
Stücklein bearbeitet von Rich. Sahl M. 1,50

Havemann, Gustav
Stücke alter Meister neu bearbeitet
Nr. 1. Bach, K. Ph. Eva, Gavotte M. 1,-
Nr. 2. Mozart W. A. Arioso (D-dur) M. 1,-
Nr. 3. Glück, Chr. G. Gavotte (A-dur) M. 1,-
Nr. 4. Haydn, F. C. Gavotte (A-dur) M. 1,-
Nr. 5. Rameau, J. Ph. Tambourin
(Amoll) M. 1,-
Nr. 6. Mozart, W. A. Douce grecissee
(B-dur) M. 1,-
Nr. 7. Couperin, Fr. Les Cherubins
(Amoll) M. 1,-
Nr. 2, 4, 5, 6 auch mit Streichquintett-
begleitung erschienen.

Hoepfner, Hans
Op. 26. Chanson passionée (E-dur) M. 2,-

Hollaender, Gustav
Op. 14. Konzert-Polka M. 3,-
Op. 53. 7 Stücke. Nr. 1. Menuett . . . M. 1,20
(Amoll) Nr. 2. Air de Ballet M. 2,50

Jensen, Gustav
Op. 41. 5 Vortragsstücke M. 5,-
Nr. 1. Gavotte; Nr. 2. Bolero; Nr. 3. Früh-
liches Intermezzo; Nr. 4. Serenade; Nr. 5. Ro-
manze je M. 1,50

Kahn, Robert
Op. 26. Zweite Sonate (Amoll) . . . M. 6,-

Kieselgl, Paul. Op. 19. 2 Stücke
Nr. 1. Legende; Nr. 2. An der Wiege. Je M. 1,50

Kopff, Max
Op. 4. Nerdische Romanze M. 1,50

FÜR VIOLINE UND PIANOFORTE

Koschak, Thomas
Op. 4. Nr. 1. Verlassen bin I. Kräuterkertel
Stroben von Ots Säger M. 1,-
Op. 13. Rosen-Wasser M. 2,-
Op. 26. Am Welterher See. Kräuterk
Wasser M. 2,-
Op. 31. Elise Bauerhochzeit in Kräutern.
Wasser-Idylle M. 2,-
Op. 44. Gailthaler Jägermarsch . . . M. 1,-
Kräuterkreiseln (H. M. 1,50, H. II M. 2,25
Album. Auswahl der beliebtesten Kräuterk
Lieder M. 4,-

Kremser, Eduard
6 altniederländische Volkslieder aus der
Sammlung des Adriaens Vanets. M. 2,40

Kronke, Emil
Op. 56. Nr. 1. Chant polonois; Nr. 2. Douce
polonois je M. 1,80

Krug, Arnold. Op. 73. Romanze M. 2,50

Leclair, Jean Marie
Scherzo und Tambourin frei bearbeitet
von Paul Kieselgl. M. 2,-

Major, Jul. J. Op. 29. 2 Sonatines M. 3,-
Op. 31. Sonate (D-dur) M. 3,-

Marie Elisabeth, Prinz. v. S.-M.
Wiegenlied M. 20

Maszynski, Piotr.
Wiegenlied (Balyzanka — Petite Ber-
ceuse) M. 1,50

Nardini, Pietro
Konzert (komponiert 1870) zum Konzert-
vertrage eingetraglich von M. Füsser. Neue
Ausgabe revidiert v. Gust. Havemann M. 3,-

Pache, Johannes
Op. 88. Kleine Suite (Präludium, Menuett,
Gavotte, Scherzo) M. 3,-

Paganini, N.
Op. 11. Moto perpetuo (Mouvement moderé-
mo.) Nouvelle Edition v. C. Neuwirth M. 2,-

Papini, G. Op. 95. Trois Morceaux de Salons
Nr. 1. Dolce far niente; Episode M. 1,20
Nr. 2. Sérénade italienne . . . M. 1,20
Nr. 3. Lily of the valley. Valse . . . M. 1,20

Op. 98. Trois Morceaux lyriques
Nr. 1. Mélodie. Romance . . . M. 1,50
Nr. 2. Bourrée M. 1,20
Nr. 3. Valse-Caprice M. 1,20

Op. 100. Six Pièces faciles
Nr. 1. Chanson d'Yvet M. 1,20
Nr. 2. Daffodil. Romance . . . M. 1,20
Nr. 3. Sérénade Andalouse . . . M. 1,20
Nr. 4. Dans les Mayens. Romance M. 1,20
Nr. 5. Marmite (en la mineur) . . . M. 1,20
Nr. 6. Snowflakes. Mélodie . . . M. 1,50

Procht, Robert
Op. 12. Der kleine Geiger. Zwölf leichte
Vortragsstücke für zwei gleiche
Spieler M. 3,-
Violinstimme einzeln M. 1,-

VERLAG VON
F. E. C. LEUCKART
IN LEIPZIG

Rath, Felix vom
Op. 11. 2 Stücke. Nr. 1. Pastorale . . M. 1,00
Nr. 2. Improvisation M. 1,50

Rheinberger, Josef
Op. 166. Suite. (Proludium, Canzone, Alle-
mande und Moto perpetuo) M. 6,-
Einsam; Nr. 4. Moto perpetuo . . . M. 3,-

Ries, Franz. Op. 30. Suite (Nr. 1)
(Allemande, Intermezzo, Andante, Minuette,
Introduction e Gavotte) M. 6,-
Einsam; Nr. 2. Moto perpetuo . . . M. 1,20
Nr. 5. Introduction und Gavotte M. 1,50

Saar, Louis Victor
Op. 52 Nr. 4B. Gondoliers (Boat
Song) M. 1,50

Saint-Saëns, Camille
Op. 20. Konzertstück revidiert und be-
zeichnet von Gustav Holländer . . M. 3,-

Sarasate, Pablo
Airs Espagnols M. 4,-

Sauret, Emile
Op. 2. Deux Morceaux. Nouvelle Edition.
Nr. 1. Berceuse; Nr. 2. Scherzino. Je M. 3,-
Op. 16. Deuxième Nocturne (C-dur) M. 1,50

Op. 42. Trois Morceaux de Salon
Nr. 1. Gavotte M. 1,50
Nr. 2. Gavotte M. 1,00
Nr. 3. Une Lagrime et Saltarello M. 2,50

Schumann, Georg
Op. 12. Sonate (C-moll) M. 6,-

Seidenglanz, Hermann
Metholienkranz aus den beliebtesten Kräu-
ter Liedern von Thomas Koschak . M. 3,-

Seifert, Udo. Op. 29. Réverie . . . M. 1,50

Singer, Otto. Op. 6. Sonatines M. 3,-
Sitt, Hans. Op. 17b. Romanze . . . M. 1,50
Op. 21. Konzert Nr. 2 (Amoll) . . . M. 4,-

Steiner, Hugo von
Op. 30. Paraphrase Nr. 1 über Lieder von
Thomas Koschak M. 1,00
Op. 40. Paraphrase Nr. 2 über Lieder von
Thomas Koschak M. 1,00

Strauß, R. Op. 41. Wiegenlied M. 3,50

Tartini, Giuseppe
Andante der Ten-Sonate frei bear-
beitet von Paul Kieselgl. M. 1,-
Sonate mit Pianofortbegleitung verfasst
von R. Franz M. 1,50

Tschalkowsky, Peter
6 Stücke bearbeitet von Otto Singer
Nr. 1. Chant sans paroles, op. 2 Nr. 3 M. 1,20
Nr. 2. Mourus de Salon, op. 9 Nr. 3 M. 1,00
Nr. 3. Nocturne (F-dur), op. 10 Nr. 1 M. 1,20
Nr. 4. Humoreske, op. 10 Nr. 2 . . . M. 1,20
Nr. 5. Romance, op. 5 M. 1,00
Nr. 6. Fruitier d'Album, op. 19 Nr. 3 M. 1,20

Uhl, Edmund. Op. 7. Romanze . . M. 2,50

Verne-Bredt, Alice
Wiegenlied (Lullaby) M. 1,-

Vignau, Hans v. Barkarole . . . M. 1,50

Walter, Eduard
Op. 43. Serenata capriccioso . . . M. 1,20
Op. 44. Ex tempore M. 1,20
Op. 45. Burlesco allegro (La serenade char-
manne) M. 1,20
Op. 46. Marchen-Canzonette . . . M. 1,20
Op. 47. Vision. Slavische Weise . . M. 1,20
Op. 48. Wissa. Humoreske M. 1,20

ROMANCE.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Violine.

D. L. Lialios, Op. 9, Nr. 1.

Andante non troppo. $\text{♩} = 72$

p *sul Re.*

cresc. *f* *dim.* *p dim.*

poco ritard. *pp* *p* *a tempo*

sul Re *sul Sol* *sul Re*

fp *cresc.* *3* *p subito*

f poco meno ed appassionato *ten.* *sost.* *più p*

Tempo I. *pp* *sul Sol* *sul Re* *sul La* *dim. poco rall.*

Meno mosso. $\text{♩} = 108$ *pp* *1*

Violine.

Tempo I.
ma poco più mosso
mf *cresc.*
f *dim.* *ritard.*

Meno mosso come prima.
p *animato* *cresc. poco a poco* *cresc.*
sostenuto e grandioso *f*
ff *ten.*
ten. *dim. molto* *mp* *pp*

Tempo I.
p *mf* *dim. e rall.*

Meno mosso.
pp *Tempo I.* *mp*
mp *cresc.* *mf*
poco ritard. *V* *a tempo*
dim. *p* *dim.* *pp*

Meinem Freunde GEORG LYKOURI gewidmet.

Drei
Salonstücke
für Violine und Pianoforte
von
D. L. LIALIOS

OP. 9.

Nr. 1. ROMANCE... Mk. 120

Nr. 2. BERCEUSE... Mk. 120

Nr. 3. SERENADE... Mk. 120

EIGENTUM DES VERLEGER'S FÜR ALLE LÄNDER.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

BERCEUSE.

D. L. Lialios, Op. 9 Nr. 2.

Andante. $\text{♩} = 120$

Violine. *mol. Ro* *p* *rit.* *a tempo mol. Sol*

Klavier. *p* *rit.* *a tempo*

poco cresc. *dim.* *p* *più p* *pp*

poco cresc. *p* *più p* *pp*

rit. *a tempo mol. Sol* *poco a poco*

p *rit.* *a tempo* *poco a poco*

cresc. *f* *dim. molto* *p*

cresc. *f* *dim. molto* *p*

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a 7/8 time signature. Dynamics include *p* and *cresc.*

Second system of musical notation. Dynamics include *dim. molto*, *mf*, and *ritard.*

Third system of musical notation. Dynamics include *ppp*, *p*, *poco cresc.*, and *a tempo* markings.

Fourth system of musical notation. Dynamics include *dim. molto* and *pp*. Includes a section marked "Cello".

Allegro moderato. ♩. 135

Fifth system of musical notation, starting with "Allegro moderato". Dynamics include *p* and *con sord.*

Musical score system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a whole note chord, followed by a half note melody. The bass clef part consists of a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, *più p*, *mf*, and *p*. Tempo markings are *poco rit.* and *a tempo*.

Musical score system 2. The treble clef part has a half note chord followed by a half note melody. The bass clef part continues with an eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp*, *p*, and *ppp*. A first ending bracket is present in the bass clef part.

Musical score system 3. The treble clef part features a half note chord followed by a half note melody. The bass clef part continues with an eighth-note accompaniment. Dynamics include *ppp*.

Musical score system 4. The treble clef part has a half note chord followed by a half note melody. The bass clef part continues with an eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*, *dim.*, *dim*, and *p*.

Musical score system 5. The treble clef part has a half note chord followed by a half note melody. The bass clef part continues with an eighth-note accompaniment. Dynamics include *m.s.* and *p*.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the instruction *cresc.* (crescendo).

Second system of musical notation. The vocal line includes the instruction *rit.* (ritardando) and *mi La* above a dotted line. The piano part includes *meno* and *pp* (pianissimo).

Third system of musical notation, starting with the tempo marking **Tempo I.** The piano part includes *pp* (pianissimo) and *a tempo* markings.

Fourth system of musical notation. The piano part includes *p* (piano) and *più p* (pianissimo) markings.

Fifth system of musical notation, starting with the tempo marking **Meno mosso.** The piano part includes *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo) markings. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

REPERTORIEN

Anzoletti, Joseph
Konzertino. Neue Ausgabe mit genauer
Vertragsbezeichnung v. C. Novotny M. 4,50

Bach, Johann Sebastian
Adagio für Violon und unbesetztes Baß
für Violine und Piano oder Orgel
bearbeitet von Paul Krieger . . . M. 1,-

Becker, R. Op. 13. Romance . . . M. 1,20
Op. 150. Sonate (G-Moll) . . . no. M. 6,-

Bielik, Albert
Op. 123. Leichte Sonatine . . . M. 2,50

Campbell-Tipton
Op. 27. Suite pastorale . . . M. 4,50

Dont, Jacob
Op. 21. Introduction et Variations brillantes . . . M. 3,-
Op. 34. Introduction et Rondeau brillant . . . M. 2,-
Op. 36. Introduction et Variations.
Nouvelle édition . . . M. 2,50
Op. 57. Vortragsstück. Aus dem Nachlasse
herausgegeben von Carl Novotny . M. 1,20

Eberhardt, Goby
Op. 98. Vortragsstücke (L'opéline, M. 3,-
Nr. 1. Lied, Nr. 2. Scherzo, Nr. 3. Barkarole,
Nr. 4. Spinnlied; Nr. 5. Ländler, Je M. 1,-

Ehrenberg, C. Op. 14. Nachtlied M. 2,50

Fischer, Ad. Op. 5. Romance . . . M. 1,50
Op. 14. Barcarolle . . . M. 1,-

Franz, Robert
Hebräische Melodie: Bewein, die ge-
weint . . . M. 1,25

Gelbke, Hans. Alpbamblatt . . . M. 1,-
Gluck, Christoph Ritter von
Gavotte a. Don Juan, burlesq. H. Joh. M. 1,-

Händel, G. Fr.
Siciliano bearbeitet von Rich. Sahlb. M. 1,50

Hellmann, Gustav
Stücke alter Meister neu bearbeitet
Nr. 1. Bask. K. Ph. Em. Gavotte
(Bard) . . . no. M. 1,-
Nr. 2. Mozart W. A., Arioso (D-dur) M. 1,-
Nr. 3. Gluck, Chr.-S. Sinfonia (D-dur) M. 1,-
Nr. 4. Martin, P. G., Gavotte (A-dur) M. 1,-
Nr. 5. Rameau, J. Ph., Tambourin
(Amoll) . . . no. M. 1,-
Nr. 6. Mozart, W. A., Danse grecque
(B-dur) . . . no. M. 1,-
Nr. 7. Capurin, Fr., Les Chérubins
(Amoll) . . . no. M. 1,-
Nr. 2, 4, 5, 6 auch mit Streichbegleitung
begleitung ersuchen.

Hochpfeil, Hans
Op. 26. Chanson pastorale (E-dur) M. 2,-

Holloender, Gustav
Op. 14. Konzert-Polonaise . . . M. 3,-
Op. 53. 2 Stücke. Nr. 1. Menuett . M. 1,80
Nr. 2. Air de Ballet . M. 2,50

Jensen, Gustav
Op. 41. 5 Vortragsstücke . . . no. M. 5,-
Nr. 1. Gavotte; Nr. 2. Bolero; Nr. 3. Früh-
lings-Intermezzo; Nr. 4. Serenade; Nr. 5. Ro-
manze . . . Je M. 1,50

Kahn, Robert
Op. 26. Zweite Sonate (Amoll) . . M. 6,-

Krieger, Paul. Op. 19. 2 Stücke
Nr. 1. Legende; Nr. 2. An der Wiege. Je M. 1,50

Kopff, Max
Op. 4. Nordische Romanze . . . M. 1,50

FÜR VIOLINE UND PIANOFORTE

Koschat, Thomas
Op. 4. Nr. 1. Verlassen bin I. Kästnerlied
übertragen von Otto Singer . . . M. 1,-
Op. 15. Drei-Walzer . . . M. 2,-
Op. 26. Am Wärtcher See. Kästner
Walzer . . . M. 2,-
Op. 34. Eine Dauernhochzeit in Kräntze.
Walzer-Liedle . . . M. 2,-
Op. 44. Galthaler Zögernsarch . . . M. 1,-
KästnerWeisen Heft I. M. 1,50, Heft II. M. 2,25
Album. Auswahl der beliebtesten Kästner
Lieder . . . no. M. 4,-

Kremser, Eduard
6 altiederländische Volkslieder aus der
Sammlung des Adrians Valerius no. M. 2,40

Kronke, Emil
Op. 56. Nr. 1. Chant apolliniste, Nr. 2. Danse
polonoise . . . Je M. 1,50

Krug, Arnold. Op. 73. Romanze M. 2,50

Leclair, Jean Marie
Sarabande und Tambourin fr. bearbeitet
von Paul Krieger . . . M. 2,-

Majur, Jul. J. Op. 28. 3 Sonationen M. 3,-
Op. 33. Sonate (D-dur) . . . M. 5,-

Marie Elisabeth, Prinz. v. S.-M.
Wiegenlied . . . M. 80

Maszyński, Pietr.
Wiegenlied (Kalyssa) — Petite Berce-
ceuse) . . . M. 1,50

Nardini, Pietro
Konzert (Komponiert 1670) zum Konzert-
vortrag eingerichtet von M. Heiser. Neue
Ausgabe revidiert v. Gust. Havemann M. 3,-

Pache, Johannes
Op. 98. Kleine Suite (Préludium, Menuett,
Gavotte, Scherzo) . . . M. 3,-

Paganini, N.
Op. 11. Moto perpetuo (Mouvement perpétuel).
Nouvelle Edition v. C. Novotny M. 2,-

Papini, G. Op. 95. Trois Morceaux de Salon
Nr. 1. Dolce per niente. Episode M. 1,20
Nr. 2. Sérénade italienne . . . M. 1,80
Nr. 3. Lily of the valley. Valse . . . M. 1,80

Op. 98. Trois Morceaux lyriques
Nr. 1. Mélodie. Romance . . . M. 1,50
Nr. 2. Nocturne . . . M. 1,20
Nr. 3. Valse-Caprice . . . M. 1,80

Op. 100. Six Pièces faciles
Nr. 1. Chanson d'Avril . . . M. 1,20
Nr. 2. Dafodia. Romance . . . M. 1,20
Nr. 3. Sérénade Andalouse . . . M. 1,80
Nr. 4. Dans les Nuages. Romance M. 1,20
Nr. 5. Mesquita (ou la mineur) . M. 1,20
Nr. 6. Snowflakes. Mélodie . . . M. 1,50

Pracht, Robert
Op. 12. Der kleine Geiger. Zwölf leichte
Vortragsstücke für zwei gleiche
Spieler . . . no. M. 3,-
Violinstimme einzeln . . . no. M. 1,-

VERLAG VON
F. E. C. LEUCKART
IN LEIPZIG

Roth, Felix vom
Op. 11. 2 Stücke. Nr. 1. Pastorale . M. 1,80
Nr. 2. Improvisation . . . M. 1,80

Rheinberger, Josef
Op. 146. Suite (Préludium, Canzone, Alle-
mande und Moto perpetuo) . . . M. 6,-
Rinsell, Nr. 4. Moto perpetuo . . . M. 3,-

Ries, Franz. Op. 26. Suite (Nr. 1)
(Alliemento, Intermezzo, Andante, Minuette,
Introduction e Gavotte) . . . M. 6,-
Rinsell, Nr. 3. Andante . . . M. 1,20
Nr. 5. Introduction und Gavotte M. 1,50

Saar, Louis Victor
Op. 52 Nr. 48. Gondoliers (Boat
Song) . . . M. 1,50

Saint-Saëns, Camillo
Op. 20. Konzertstück revidiert und be-
sichtigt von Gustav Holländer . . . M. 3,-

Sarasate, Pablo
Air Espagnolo . . . M. 4,-

Sauret, Emile
Op. 2. Deux Morceaux. Nouvelle édition.
Nr. 1. Berceuse; Nr. 2. Scherzino. Je M. 2,-
Op. 16. Deuxième Nocturne (C-dur) M. 1,50

Op. 42. Trois Morceaux de Salon
Nr. 1. Canzone d'Autunno . . . M. 1,50
Nr. 2. Gavotte . . . M. 1,80
Nr. 3. Une Légende. Sérénade M. 4,-

Schumann, Georg
Op. 12. Sonate (C-moll) . . . M. 6,-

Seidenglanz, Hermann
Melodienkranz aus den beliebtesten Kästner-
Liedern von Thomas Koschat . M. 3,-

Seifert, Udo. Op. 28. Réverie . . . M. 1,80

Singer, Otto. Op. 6. Konzertstück M. 5,-
Sitt, Hans. Op. 17b. Romanze . M. 1,50
Op. 21. Konzert Nr. 2 (Amoll) . . . M. 8,-

Steiner, Hugo von
Op. 30. Paraphrase Nr. 1 über Lieder von
Thomas Koschat . . . M. 1,80
Op. 40. Paraphrase Nr. 2 über Lieder von
Thomas Koschat . . . M. 1,80

Strauß, R. Op. 41. Nr. 1. Wiegenlied M. 2,50

Tartini, Giuseppe
Andante aus der G-dur-Sonate fr. bear-
beitet von Paul Krieger . . . M. 1,-
Sonate mit Piano-fortebegleitung versehen
von F. Franz . . . M. 1,50

Tschickowsky, Peter
6 Stücke bearbeitet von Otto Singer
Nr. 1. Chant sans paroles, op. 2 Nr. 3 M. 1,20
Nr. 2. Mazurka de Salon, op. 9 Nr. 3 M. 1,80
Nr. 3. Nocturne (F-dur), op. 10 Nr. 1 M. 1,20
Nr. 4. Humoreske, op. 10 Nr. 2 . . . M. 1,20
Nr. 5. Romance, op. 3 . . . M. 1,80
Nr. 6. Faullied d'Album, op. 19 Nr. 3 M. 1,20

Uhl, Edmund. Op. 7. Romanze M. 2,50

Verne-Bredt, Alice
Wiegenlied (Lullaby) . . . M. 1,-

Vignau, Hans v. Barkarole . M. 1,50

Walter, Eduard
Op. 43. Serenata capriccioso . . . M. 1,20
Op. 44. Es tempore . . . M. 1,20
Op. 45. Balzetto giocoso (La soirée char-
mant) . . . M. 1,20
Op. 46. Maristika. Canzonetta . . M. 1,20
Op. 47. Vision. Slowische Weise . M. 1,20
Op. 48. Wiana. Humoreske . . . M. 1,20

Aufführungsrecht
vorbehalten.

BERCEUSE.

Violine.

D. L. Lialios, Op. 9 Nr. 2.

Andante. $\text{♩} = 120$

sul Re *ritard.* *a tempo* sul Sol

con *p* sordino *pp* *p* *poco cresc.* *dim. p* *più p*

ritard. sul Sol *a tempo* *poco a*

poco cresc. *f* *dim. molto* *p* *mf*

cresc. f *dim molto* *p*

ritard. *a tempo* *ritard.* *a tempo* sul La

ppp *p* *pp* *f* *dim. molto* *pp* *f*

Allegro moderato. $\text{♩} = 138$

dim. molto *pp* *p*

dimin. *p* *f*

sul La *f espr.* *meno f* *dim.* *p* *pp*

Tempo I. *ritard.* *a tempo*

p *pp* *p*

Meno mosso. *ritard.* *a tempo* sul Sol

più p *pp* *dim.* *ppp*

