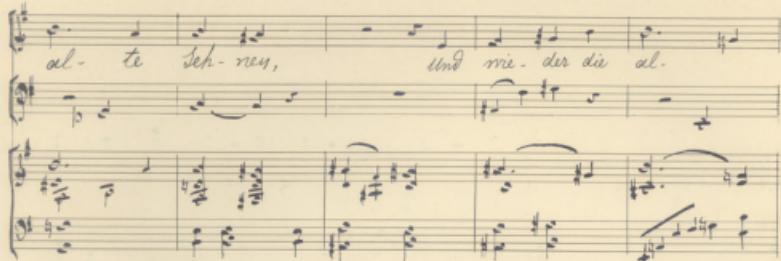


Franz Evers

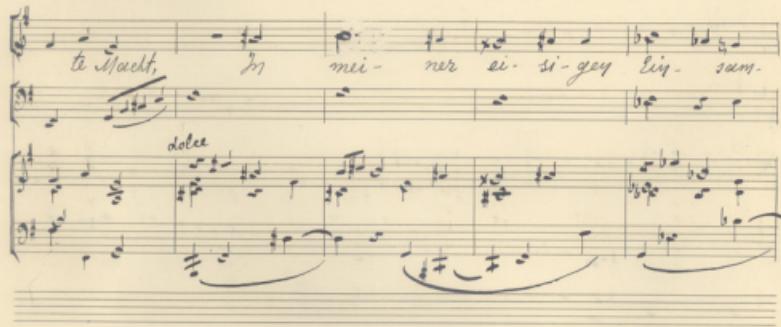
In die Welt.

Handwritten musical score for piano and voice. The score consists of three systems of music. The first system starts with an instruction 'Canto' above the vocal line and 'Violoncello' above the cello line. The vocal line has lyrics: 'Ung' wie der das'. The second system continues the musical line. The third system begins with an instruction 'piano' above the piano line.

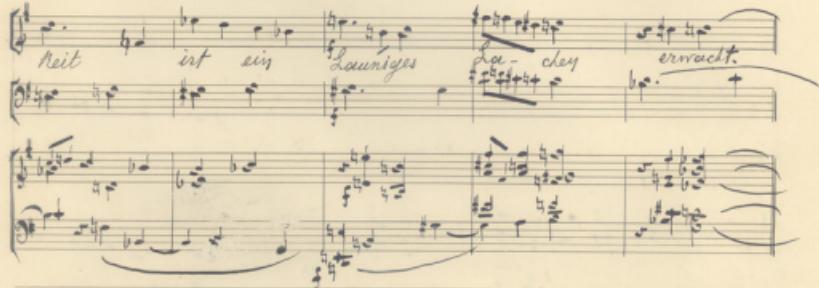
al-te Seh-neu,
und wie-der die al-



te Macht,
mei-ner ei-si-gey Ei-
saug.
dolce



Reit ist ein Launiges La-
cley erwacht.



*Meine Hand hat zu dro-
rey ver-ges-
sey,*

*seit die Nacht
ihr das te-
gen verlich.*

Doch in den

*Oh - rey mir jes -
selt und Klingt die alte*

Traumme-
die.

Pianist's part: Chords in G major with some sharps. The vocal part ends with a long note.

Pianist's part: Sustained chords. Dynamic: *dimin. molto*.

Poco meno

Es zu - flay zu hell die Thä - ler Es
Ballent.

Pianist's part: Eighth-note patterns. Dynamic: *dolc.*

drückt mich stürmisch hi - nah,
meiner

Pianist's part: Eighth-note patterns.

fech- teig voll bis gestellt zieht drängend
 erseen even f dimm, molto

mein Wunderstuh. die
 cream

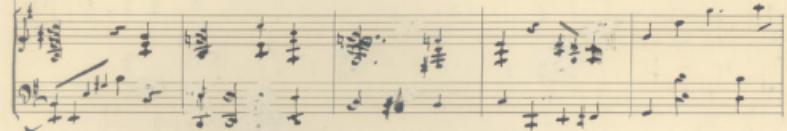
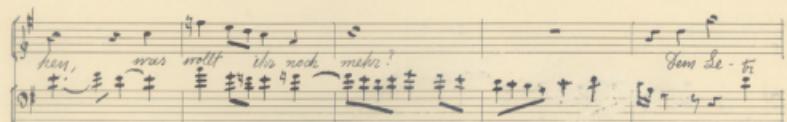
fäü- me ste- heu und staü- ney,
 dimm fo

Und die Eule - den mordey so laut.

Ihr Kling - gendey See - fern ihr loc - klet so

sehr; ihr Men - seher, ihr Alte -

heu, was wollt ihr noch mehr?
Bem Le - *ts*



des mit seinen Läu - nen
hab ich mich
viele der ver -



traut, Bem Le - des mit sei -
nen Läunen hab ich mich



97

wu - der, mich me - der vertra - ut.

98

99

$\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$

In die Welt

von Franz Evers

Lied

für eine Singstimme, Violoncell und Klavier

D. Z. Lialios

*Allegro
moderato*

Canto

v cello

Giant

A handwritten musical score for orchestra and piano. The score consists of six systems of music, each with multiple staves. The instruments listed in the score are:

- Flute (Flute)
- Violin (Violin)
- Cello (Cello)
- Piano (Piano)
- Double Bass (Double Bass)
- Tenor (Tenor)

The score includes dynamic markings such as f (fortissimo), p (pianissimo), and mf (mezzo-forte). The tempo is marked as Largo . The score is written on five-line staff paper, with some staves having two staves stacked vertically. The handwriting is cursive and expressive.

al - te Seh - neu.

Wand me - dor die al -

nf

te Macht,

In mei - ne ei - si - gei

big - sam.

orren

crean

keit ist ein deuniges

Lax - akay dimin

erwacht.

dimin

dimin

dimin

Meine Hand hat zu dro-hen ver-ges- sen, seit die Nacht

ihz das te-gay verlich. doch in drey Oh-reen mir

ju- seit und Klingt die alte Traumme-lo-
erzen erzen

Ballad.

Es

die.

Poco rallent.

Poco meno
creas...

Poco rallent dolce

xd. #p b

ff claimin. molto

zu-fey so hell dee Thä-ler Es trifft mich

Poco meno dolce

Poco meno

sturmisch hi-nab,

in meiner Frechley

poco cresc.

poco cresc.

#p

10

voll *crescen.* *drängend*

crescen. *dimin. molto*

crescen. *dimin. molto*

mey Wundervolb. *See*

crescen.

Bau-me *ste-hen und steu-* *neen. Piu tranquillo*

dimin.

Piu tranquillo

I^o tempo

und die Auel. bey meuden so laut:

tempo I^o

My klein- gendey Tie- fey ihr loc- ket so

Temponento.

sehr; ihr Mey- soley, ihr illi-

ndo v.

tempo p

Hey, was willt ihr noch mehr? f Dem Le -
cresc. f

Hey mit seinem Lau - ney hab ich mich wie - der ver -
unter f

traut, f Dem Le - ney mit sei - ney Lau - ney
 f

hal ich mich wie - der, mich wie - der vertraut.
orene

München den 5. September
1903.