

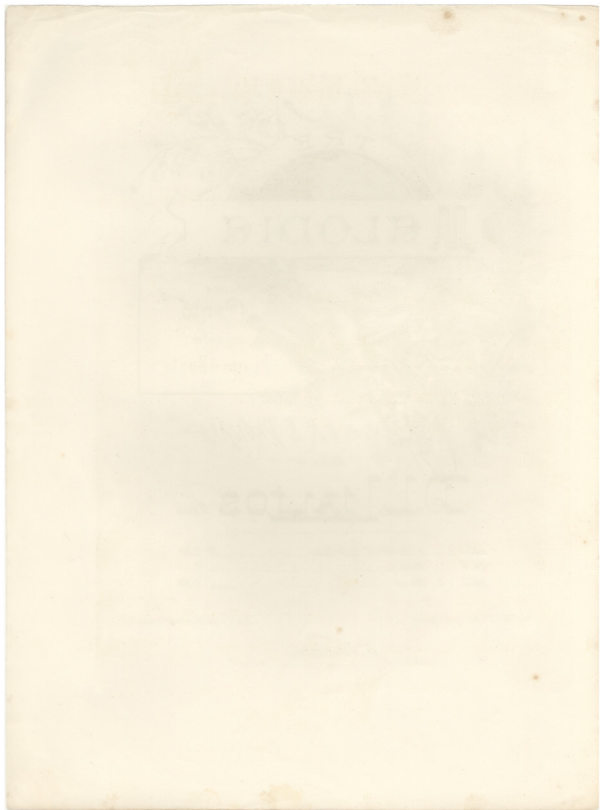


4675	N. 1.	<i>A che mi val che brillano.</i>	Fr. 2.50
4676	2.	<i>Malia</i>	2.50
4677	3.	<i>Chi sa!...</i>	2.50

Prop. dell'Ed. per tutti i paesi

(Tutti i diritti sono riservati)

G. Venturini
 FIRENZE ——— ROMA



THE NATIONAL BUREAU OF STANDARDS

REPORT OF THE NATIONAL BUREAU OF STANDARDS

NO.	NAME	DATE	REMARKS
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50

"ACHE MI VAL CHE BRILLANO"

Parole di
R. E. PAGLIARA

Melodia

D. L. LIALIOS
Op. 5. N. 1.

ADAGIO

CANTO

PIANOFORTE.

ADAGIO

mf

ff

A che mi val che bril - la - no le

stel - l'an.co.ra'n ciel se più non veg-go splen.dere lo

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'ADAGIO'. The piano part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal line enters with the lyrics 'A che mi val che bril - la - no le' and continues with 'stel - l'an.co.ra'n ciel se più non veg-go splen.dere lo'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics range from *mf* to *ff*. The score concludes with a final cadence in the piano part.

tu_o sguar.do fe - del *mf* A che mi val che olez - zano in

mez - zo al pra.to i fior..... se più non pos.so in

ten se re fra tuo ca - pel - li d'or..... Il

tril - lo de l'al - lo - dola che va - le, che mi fa,

f
 se la tu_a fo - ca ro - se, a mu - ta per sem - pre è già?.....

f
 Can - ti, pro - fu - mi, me - lo - die da -
opus.

f
 - mo - re non vhan - no più..... per me:

f
 Vo - glio la mor - te che mi spez - - zìl co - re,

f

vo-glio la fos-sa che m'u-ni-se'a te;.....

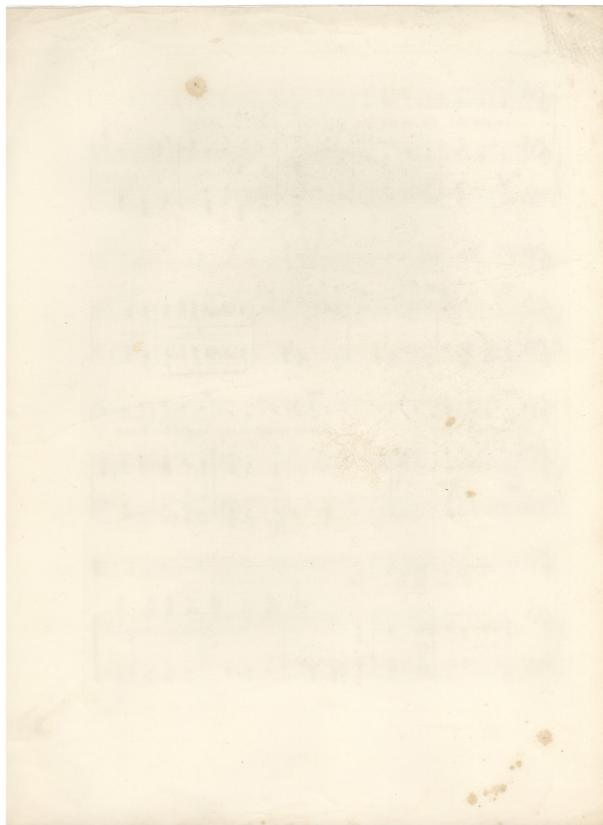
ff

voglio la morte

ff che mi spezzil co-re, *f* voglio la fos-sa

f

che m'u-ni-se'a te!





Parole di R. E. PAGLIARA

Musica di

D. L. LIALIOS Op. 5

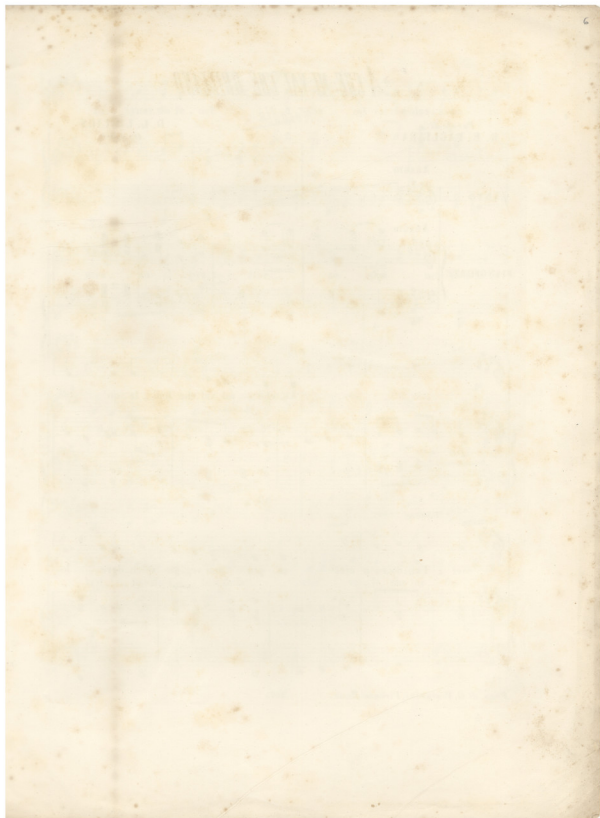
- 4675 N. 1. *A che mi val che brillano.* Fr. 2.50
 4676 . 2. *Malia* 2.50
 4677 . 3. *Chi sa!*..... . 2.50

Prop. dell'Ed. per tutti i paesi

(Tutti i diritti sono riservati)

G. Venturini
 FIRENZE — ROMA





"ACHE MI VAL CHE BRILLANO"

Parolo di
R. E. PAGLIARA

Melodia

D. L. LIALIOS
Op. 5. N. 4.

ADAGIO

CANTO

PIANOFORTE

mf

ff

A che mi val che bril - la - no le

stel - l'an.co.ra'n ciel se più non veg-go splen-dere lo

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of 'ADAGIO'. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line starts with a whole rest, followed by the lyrics 'A che mi val che bril - la - no le' and 'stel - l'an.co.ra'n ciel se più non veg-go splen-dere lo'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte) and 'ff' (fortissimo). The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

tu. o sguar. do fe - del *mf* A che mi val che olez - zano in

mez - zo al pra. to i fior..... se più non pos. so in

ten se re fra tuo ca. pel. li d'or..... Il

tril - lo de l'al - lo - dola che va - le, che mi fa,

f
 se la tu - a fo - ca ro - se - a mu - ta per sem - pre è già?.....

f
 Can - ti, pro - fu - mi, me - lo - die da -

f
 - mo - re non vhan - no più..... per me:

f
 Vo - gli - o la mor - te che mi spez - - zi' co - re,

f

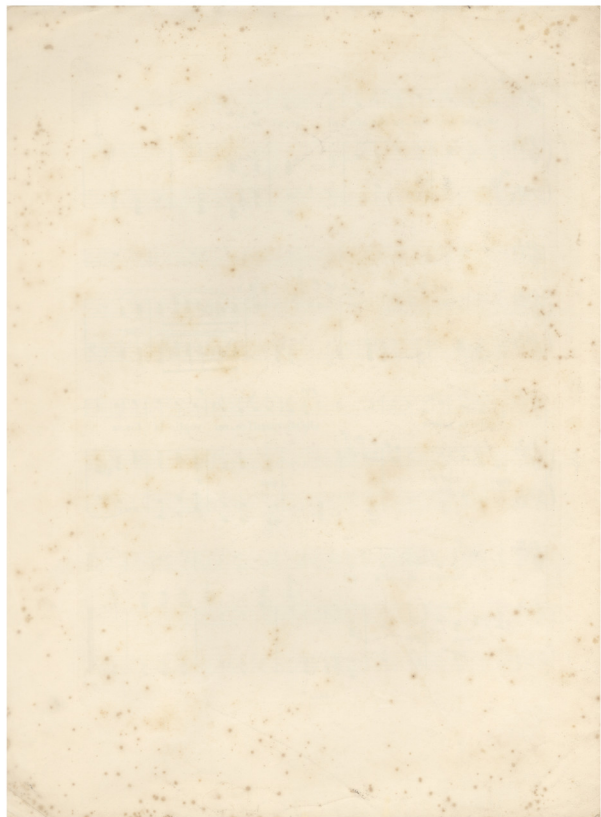
vo_glio la fos_sa che m'u_ni - se'a te;.....

ff

voglio la morte *ff* che mi spezzil co_re, *f* voglio la fos_sa

p

che m'u_ni - se'a te!





Parole di R. E. PAGLIARA

Musica di

D. L. LIALIOS Op. 5

4675 N. 1. *A che mi val che brillano* Fr. 2.50

4676 . 2. *Malia* 2.50

4677 . 3. *Chi sa!*..... . 2.50

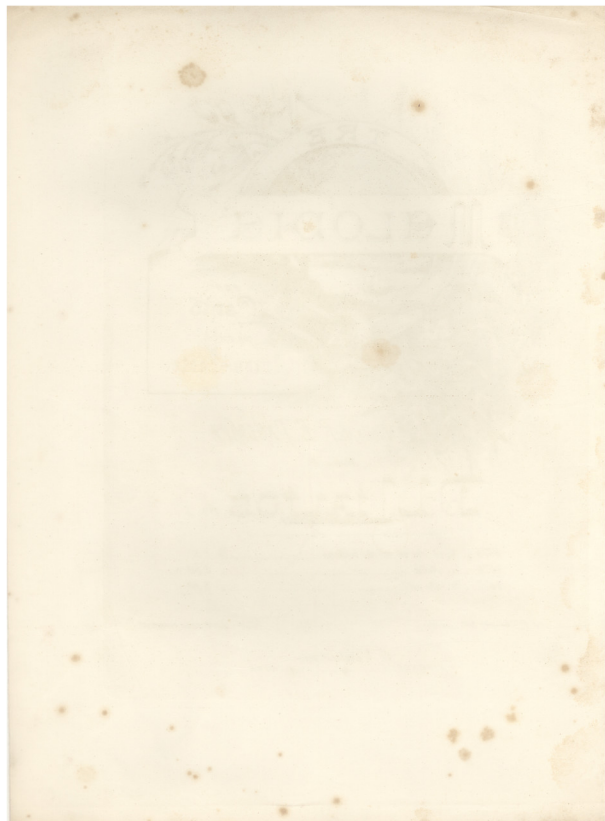
Prop. dell'Ed. per tutti i paesi

(Tutti i diritti sono riservati)

G. Venturini

FIRENZE

ROMA



MAY 1864		MAY 1864	
DATE	DESCRIPTION	DATE	DESCRIPTION
1	...	1	...
2	...	2	...
3	...	3	...
4	...	4	...
5	...	5	...
6	...	6	...
7	...	7	...
8	...	8	...
9	...	9	...
10	...	10	...
11	...	11	...
12	...	12	...
13	...	13	...
14	...	14	...
15	...	15	...
16	...	16	...
17	...	17	...
18	...	18	...
19	...	19	...
20	...	20	...
21	...	21	...
22	...	22	...
23	...	23	...
24	...	24	...
25	...	25	...
26	...	26	...
27	...	27	...
28	...	28	...
29	...	29	...
30	...	30	...
31	...	31	...

MALIA

Melodia

Parole di
R. E. PAGLIARAD. L. LIALIOS
Op. 5. N.º 2.

ANDANTE

CANTO

PIANOFORTE

ANDANTE

pp

pp

Co - sa ce - ra nel fi - or che m'ha - i da - to?

for - se un fil - tro un ar - ca - no po - ter!.....

Ne - - l' ta car lo' l' mio co re ha tre ma - to

erov. m'ha..... lo .lez zo *pp* turba to' l' pensier!.....

erov. *dim.* *f* *pp*

Ne le va - - ghe mo - ven - ze che ci

ha - i un in - can - to vien for - se con te?.....

f Fre - me l'a - ri - a per do - ve tu vai..... *f* Spun - ta un fio - re o - ve

passa' tu - o piè!..... *f* I - o non chi - e - do qual

pla - ga be - a - ta fi - no a - des - so sog - gior - no ti fu.....

f non ti chi - e - do se nin - fa, se fa - ta

f *pp* 7

se u - na va - ga par - venza se - i tu..... Ma che c'è né l tu - o sgu -

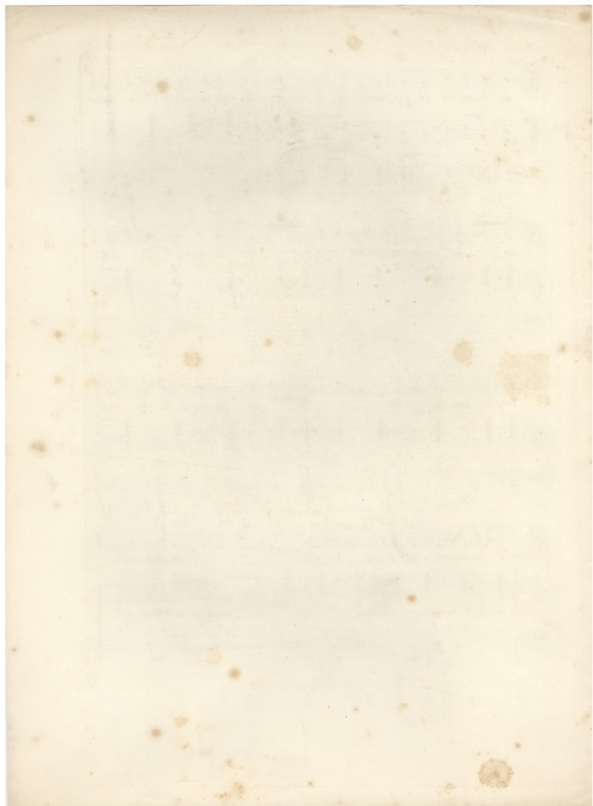
- ar - do fa - ta - le? co - sa ci ha - i nel

tu - o ma - gi - co dir?..... se mi gu - ar - di un eb -

eres. *pp*

- brez - za m'as - sa - le se..... mi par - li mi sento morir

pp *dim.* *f* *pp*






4675 N. 1.	<i>A che mi val che brillano.</i>	Fr. 2.50
4676	2. <i>Malia</i>	2.50
4677	3. <i>Chi sa!...</i>	2.50

Prop. dell'Ed. per tutti i paesi

(Tutti i diritti sono riservati)


 FIRENZE ————— ROMA

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is too light to transcribe accurately.]

CHI SA!...

Parole di
R. E. PAGLIARA

Malodia

D. L. LIALIOS
Op. 5. N.º3.

ALLEGRETTO

CANTO *ff*

le - ri, se - du - ta se du t'a la fi - ne - stra, i

PIANOFORTE

ALLEGRETTO

ff

f

fio - ri che tè - ra no d'in - tor - no con - tem - pla - vi

pp

chi sa che ma - i, co' l'a - ni - mo eer - ca - vi, fra'

f
 d'ù - na pre - ce nomi - nast in quel mo - men - to

For - se un lon - ta - no

f
 For - se un im - me - mo - re..... *ff* fors'un fe - li - ce d'amor colma - to ed

ADAGIO

ff
 i - o mi - ran - do - ti fre - me a d'i - nutile desio sprezza - to!

ten.

ADAGIO

ADAGIO

i - o mi - ran - do ti fre - mea di - nuti - le cal - do de - si

ADAGIO

mf

ten. 5

ten. 3

1.^o TEMPO

mf

- ol Vol - ge - sti po - i lo sgu - ar - do l fir - ma -

mf sempre legato

- men - to, e pensie - ro - sa, t'af - fis - sa st'in es - so:

f

mf

chi mai, chi ma - - i nel mor - mo - ri o som - mes - - so

mf

f
gra - ti, o - lez - zi e i vi - vi - di co -

- lo - ril For - se un ri -

- cor - do, for - se un' o -

- ro - sco - po..... For - s'u - na spe - me un mest'o - bli_o ed

