

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ
THÉÂTRE MUNICIPAL

ΟΠΕΡΕΤΤΑ-ΟΠΕΡΑ
OPERA-OPÉRETTE



←(000)→



ΕΝΚΕΛ - ΠΑΠΑΓΓΕΩΡΓΙΟΥ
ENKEL - PAPAΓΓΕΩΡΓΙΟΥ

46 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ - 46 REPRESENTATION

Τρίτη 2 Δεκεμβρίου 1914

10ην ΦΟΡΑΝ 10ην

Ο ΑΡΧΙΑΤΣΙΓΓΑΝΟΣ

Όπερέττα εις πράξεις 3

DER ZIGEUNERPRIMAS

Opérette en trois actes.

1^η ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ
SÉRIE A'.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

Τὸ θέατρον θερμαίνεται διὰ Καλοριφέρ.



ΟΠΕΡΕΤΤΑ - ΟΠΕΡΑ

ΕΝΚΕΛ-ΠΑΠΑΓΩΑΝΝΟΥ



Τρίτη 2 Δεκεμβρίου 1914

Ο ΑΡΧΙΑΤΣΙΓΓΑΝΟΣ

Όπερέττα εἰς πράξεις 3

DER ZIGEUNERPRIMAS

Operette en 3 actes

Μουσική Ε. ΚΑΛΜΑΝ

E. KALMAN

Μετάφρασις Β. ΒΕΚΙΑΡΕΛΛΗ

2/12/1914

ΔΙΑΝΟΜΗ

<p>Ράστ, Ἀρχιεπίσκοπος</p> <p>Σάρα</p> <p>Κλάρα</p> <p>Μάρτση</p> <p>Ἐρση</p> <p>Ἐτέλκα</p> <p>Κάτα</p> <p>Γιουλέσκα, ἀνεψιά του</p> <p>Λάση, υἱός του</p> <p>Κόμησσα Ἰρίνι</p> <p>Γάστων Ἰρίνι, ἔγγονος τῆς κομήσσης.</p> <p>Βασιλεὺς τῆς Μιρσουλίας, ὑπὸ ψευδώνυμον κόμητος Ἐστραγκάν . . .</p> <p>Καντώ, κηδεμὼν τοῦ Γάστωνος . . .</p> <p>Μουστάρι, διπλωμάτης (ἀκόλουθος τοῦ Ἐστραγκάν)</p> <p>Πέτρος</p> <p>Ἐρρῖκος } ὑπηρετεῖται τοῦ Γάστωνος . .</p> <p>Φεκέτε, γέρον Ἀτσιγγανος, φίλος τοῦ Ράστ.</p>	<p><i>M. Βλαχόπουλος</i></p> <p><i>Ἔλσα Ἐγκελ</i></p> <p><i>A. Καψάνη</i></p> <p><i>N. Φιέρα</i></p> <p><i>E. Γκιζώρη</i></p> <p><i>A. Γκίλλη</i></p> <p><i>A. Δεμβόνα</i></p> <p><i>A. Κυπαρίσση</i></p> <p><i>Γ. Καμβύσης</i></p> <p><i>Ὁλ. Δαμάσκου</i></p> <p><i>M. Κοφινιώτης</i></p> <p><i>K. Μισαηλίδης</i></p> <p><i>E. Δαμάσκος</i></p> <p><i>A. Γκίλλης</i></p> <p><i>Π. Γκράβαρης</i></p> <p><i>A. Διπλάρης</i></p> <p><i>B. Ἀφεντάκης</i></p>
---	---

*Ατσιγγανοί, ἄτσιγγάνες, προσκεκλημένοι καὶ προσκεκλημέναι τῆς ἀριστοκρατίας τῶν Παρισίων.

*Ἡ σκηνὴ ὑπόκειται, εἰς μὲν τὴν Α' πρᾶξιν εἰς τὸ ἀγροτικὸν οἶκημα τοῦ Ράστ ἐν Lörinczfalva, εἰς δὲ τὰς Β' καὶ Γ' ἐν τῷ ἐν Παρισίοις μεγάρῳ τοῦ κόμητος Γάστωνος.

Κατὰ τὰς Α' καὶ Β' πράξεις, τὸ μπαλέττο τοῦ θεάσου θὰ ἐκτελεσθῇ ἐκτὸς τῶν διαφόρων χορῶν τοῦ ἔργου καὶ καλλιτεχνικωτάτας εἰκόνας.

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΕΚ 24 ΟΡΓΑΝΩΝ ΥΠΟ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ
Θ. Σακελλαρίδου

Ἐντὸς τῆς ἐβδομάδος

ΟΙ ΜΠΑΓΑΠΟΝΤΕΣ

Ὁπερέτα ZIEHRER

ΥΠΟ ΜΕΛΕΤΗΝ

ΤΙ ΕΙΝ' Ο ΕΡΩΣ;

Λιμπρόττο Θ. ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ — Μουσική Κ. ΠΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ΤΡΕΙΣ ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΕΣ

Ὁπερέτα FRANZ LEHAR

ΤΙΜΑΙ

Θεωρεία Α' Σειράς.....	Δρχ., 12/-
» Β'.....	2.— (κατ' ἄτομον)
» Γ'.....	1.—
Εἴσοδος Θεωρείων Α' Σειράς.....	—
Πλατεία.....	3.—
ὑπερῶν.....	0.60

Ὁ φόρος τοῦ Δημοσίου κ.τ.λ. εἰς βάρος τῶν θεατῶν.

Διὰ τοὺς κ.κ. Ἀξιωματικοὺς ἐν στολή καὶ φοιτητὰς ἔκπτωσης.

Τὸ τιματιοφυλάκιον λεπτὰ 10.

Αἱ Κυρίαὶ εἰς τὴν πλατεῖαν δύνανται νὰ φέρωσι πῖλους.

Ἄρχεται τὴν 9 καὶ 15' μ. **ΑΚΡΙΒΩΣ**

Μετὰ τὸ θέατρον ὁ Σιδηρόδρομος Ἀθηνῶν-Πειραιῶς καὶ τὰ Τρόιμ λειτουργοῦν.

ΤΥΠ. ἸΜΡΑ. ΚΤΕΝΑ-ΑΘΗΝΑΙ-ΑΘΗΝΕΣ.