

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ-ΟΠΕΡΑ



←(000)→



ΕΝΚΕΛ - ΠΑΠΑΓΓΩΑΝΝΟΥ

13^η ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ 13^η

ΠΡΩΤΗ ΕΜΦΑΝΙΣΙΣ ΤΗΣ Κ^α

ΦΙΝΑΣ ΜΑΣΣΑΡΗ

Πέμπτη 23 Ὀκτωβρίου 1914

ΤΡΙΤΗΝ ΦΟΡΑΝ

ΕΥΑ

Ὀπερέττα εἰς πράξεις 3.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ



ΟΠΕΡΕΤΤΑ - ΟΠΕΡΑ

ΕΝΚΕΛ-ΠΑΠΑΓΓΩΑΝΝΟΥ



Πέμπτη 23 Ὀκτωβρίου



ΕΥΑ

Ὀπερέττα εἰς πράξεις 3

Μουσική FRANZ LEHAR

Ἑμμετρος μετάφρασις Θ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ



23/10/1914

ΔΙΑΝΟΜΗ

Ὁκτάβιος Φλωμπέρ ἔργοστασιάρχης	Γ. Καμβύσης
Δαγοβέρτος, φίλος του	Ι. Παπαϊωάννου
Πελίτα Ντεζιρέ Πακρέτ (Πίψη)	Ἔλσα Ἐνκελ
Βερνάρδος Λυρούς, ἀρχιεργάτης	Ε. Δαμάσκος
ε.Υ.Α., προστατευομένη του	Φίνα Μασσάρη
Βοαζέν	Β. Ἀφεντιάκης
Προῦνελς	Μ. Κοφινιώτης
Φλέντυ	Κ. Μισαηλίδης
Τέντυ	Δ. Μησιάνης
Γιῶργος	Δ. Κελαποδιάκης
Γουσταῦος	Π. Κοντολέων
Γάστων	Δ. Γκίλλης
Σωσὼ	Ν. Φιέρα
Λιλή	Α. Γκίλλη
Κικὴ	Α. Καλαποδιάκη
Φιψή	Α. Ψάλτου
Ἴδα	Μ. Ἀφεντιάκη
Μαθιὸς, ὑπηρέτης τοῦ Φλωμπέρ	Α. Διπλάρης
Γέρον ἐργάτης	Δ. Καρδαμίτσης
Νέος ἐργάτης	Γ. Δεμβόνας
Α'. ἐργάτρια	Κ. Μαρά
Β'. ἐργάτρια	Ρ. Σιρόνη
Ἕνας ὑπηρέτης τῆς Πίψης	Χ. Χρυσάγης

Ἡ σκηνὴ ὑπόκειται κατὰ τὴν Α'. καὶ Β'. προᾶξιν εἰς τὸ ἐργοστάσιον Φλωμπέρ, εἰς μίαν Γαλλικὴν ἐπαρχίαν, κατὰ τὴν Γ'. προᾶξιν εἰς τὴν ἑπανλίαν τῆς Πίψης.

Τὸ **Μιπκλέττο** τοῦ θιάσου θὰ ἐκτελέσῃ ἐκτὸς τῶν διαφορῶν γραφικῶν χορῶν τοῦ ἔργου καὶ τοῦ Ἄργεντινοῦ **Ταγκὼ** καὶ νέας χορευτικὰς εἰκόνας

Ὁρχήστρα ἐξ 24 ὀργάνων

ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν

Θ. Σακελλαρίδου

Αὔριον :

ΜΠΟΕΜ

με νέον σκηنيκὸν διάκοσμον
καὶ με ὀρχήστραν ἐκ 35 ὀργάνων.

Ροδόλφος	Γ. Χατζηλοῦκᾶς
Μάρκελλος	Ι. Ἀγγελόπουλος
Μιμὴ	Α. Κυπαρίσση
Κολλῖνος	Μ. Βλαχόπουλος
Μουζέττα	Ε. Ἐνκελ

ΤΙΜΑΙ

Θεωρεῖα Α'. Σεραῖς.....	Δρ γ. 12.—
> Β'. >	> 2.— (κατ' ἄτομον)
> Γ'. >	> 1.—
Εἴσοδος Θεωρείων Α'. Σεραῖς	> 1.—
Πλατεῖα	> 3.—
Ὑπερῶν.....	> 0.60

Ὁ τίμος τοῦ Δημοσίου κ.τ.λ. εἰς βάρος τῶν θεατῶν

Διὰ τοὺς κ.κ. Ἀξιωματικοὺς ἐν στολῇ ἔκπαισις.

Ἀπὸ σήμερον τὸ ἱματιοφυλάκιον λεπτὰ 100.

Αἱ Κυραὶ εἰς τὴν πλατεῖαν δύνανται νὰ φέρωσι πῖλους.

Ἄρχεται τὴν 9 καὶ 30' μ. μ. ΑΚΡΙΒΩΣ