

ΧΟΡΩΔΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

1920

ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ

Πέμπτη 13 Μαρτίου 1930 ώρα 6.30' μ. μ.

ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΤΗΣ

ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ ΤΗΣ ΒΙΕΝΝΗΣ

(Wiener Sängerknaben)

ΥΠΟ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ

FRIEDRICH VON STATZER

ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Θεωρεῖον Α'. Δρχ. 100, Πλατεῖα καὶ Ἀμφιθέατρον Δρχ. 75, Ἐξώ-
στης Δρχ. 50, Θεωρεῖον Β'. Δρχ. 40, Ὑπερώων Δρχ. 30, Φόρος
προσλήσεων Δρχ. 20.

*Τὰ εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὴν Χορωδίαν Ἀθηνῶν (Σατω-
βριάνδου 12) εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ Ὡδείου Ἀθηνῶν (Ὁδὸς Πει-
ραιῶς) καὶ εἰς τὸ Θέατρον «Ὀλύμπια»*

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

I

W. A. MOZART

Βαστιανός και Βαστιανή

Μελόδραμα εις πράξιν διά παιδικάς φωνάς Διασκευή υπό Heinrich Müller

Βαστιανός	Ermin Nowak
Βαστιανή	August Altvatter
Κόλας, ὁ θαυματοποιός	Toni Flecker

Βοσκοὶ καὶ βοσκοπούλες

II

<i>Konradin Kreutzer</i>	Gebet aus der Oper: Das Nachtlager von Granada
<i>Fr. Schubert</i>	Ständchen (zögernd leise)
<i>W. A. Mozart</i>	«Bald prangt den Morgen zu verkünden» aus dem Finale des II. Aktes der Oper «Die Zauberflöte»
<i>L. da Vittoria 1540—1613</i>	Domine non sum dignus
<i>Fr. Stutzer</i>	Wiegenlied
<i>Cornelius Schmitt</i>	Weihnacht

III

ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Δύο Ἑλληνικά Λαϊκά τραγούδια (επεξεργασία F. Petryrek)

α. Ὁ ποταμός	
β. Ἡ ἀξία τοῦ φιλιού	
Σουηδικό λαϊκὸ τραγούδι	Der Hirt
<i>Um 1700</i>	Schnitter Tod
<i>Fr. Glück</i>	Dort unten in der Mühle
<i>K. Pflieger</i>	Maienfahrt

Βαστιανός και Βαστιανή

Ἡ Βαστιανή εἶναι πολὺ λυπημένη διότι ἔμαθε ὅτι ὁ ἀγαπημένος της Βαστιανός ἐρωτεύεται τὴν πυργόδεσποινα. Ὁ Κόλας ἕνας ἔξυπνος χωρικός τῆς λέγει: μὲ ἀναστεναγμούς καὶ λύπες δὲν θὰ τὸν ξαναπάσης πίσω τὸν καλὸ σον, πρέπει νὰ φανῆς ὅτι καὶ σὺ εἶσαι ἄπιστη καὶ φιλάρεσκη: Ὁ ἴδιος ὁ Κόλας γνωρίζει καὶ εἰς τὸν Βαστιανὸν ὅτι ἡ ἀγαπημένη του ἐρωτεύθηκε κάποιον ἄλλον. Ἡ Βαστιανή προσποιεῖται τὴν ἀδιάφορον, . . . ἀκολουθοῦν σκηναὶ ζήλοιστίας ἐκ μέρους τοῦ Βαστιανοῦ καὶ τέλος λίσσεται ἡ συμφιλίωσις.

Πιάνο τῆς Συναυλίας: BECHSTEIN
Γεν. Ἀντιγράφος: MIX KAZAZHE