

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

1871

ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ*Σάββατον 4 Ἀπριλίον 1931, ὥραν 6.30' μ. μ.***B^{ON}****ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΝ ΡΕΣΙΤΑΛ**

ΤΗΣ ΔΙΑΣΗΜΟΥ ΚΑΛΜΙΤΕΧΝΙΔΟΣ ΤΟΥ ΒΙΟΛΙΟΥ

ERICA MORINI

ΕΙΣ ΤΟ ΠΙΑΝΟ ΘΑ ΣΥΝΟΔΕΥΣῃ

Ο ΚΥΡΙΟΣ

ΣΠ. ΦΑΡΑΝΤΑΤΟΣ

ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Θεωρεῖον Α' Δρχ. 175, Πλατεῖα καὶ Ἀμφιθέατρον Α' Δρχ. 150,
 Ἀμφιθέατρον Β' Δρχ. 125, Ἐξώστης Δρχ. 90, Θεωρεῖον Β' Δρχ. 75,
 Ὑπερώϊον Δρχ. 50.

Διὰ τοὺς κ. κ. Συνδρομητὰς τῶν Συμφωνικῶν Συναυλιῶν τοῦ Ὁδείου
 Θεωρεῖον Α' Δρχ. 150, Πλατεῖα καὶ Ἀμφιθέατρον Α' Δρχ. 125.

*Τὰ εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν
 (Ὁδὸς Πισσαῖος, Τηλέφωνον 54-82) καὶ εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ
 Θεάτρον Ὀλύμπια.*

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Mozart Concerto en La maj. K. V. No 219
 Allegro aperto
 Adagio
 Tempo di menuetto

Couperin La Precieuse
Brahms Valse
Bach Menuet
Tartini Variations sur un thème de Corelli

Paul Juon Berceuse
Wieniawski Valse caprice
Sarasate Romance Andalouse
 Introduction et Tarantelle

Πιάνο STEINWAY & SONS

Αντιπρόσωπος: Ε. Τσαμουρτζής