

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

1871

ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ

Πέμπτη 19 Νοεμβρίου 1931, ὄραν 6.30 μ. μ.

B^A

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑ
 ΤΟΥ ΒΕΛΓΙΚΟΥ
 ΚΟΥΑΡΤΕΤΤΟΥ
 ΜΕ ΠΙΑΝΟ

M. MAAS,	Πιάνο
Γ. ΛΥΚΟΥΔΗΣ,	Βιολίον
CH. FOIDART,	Βιόλα
J. WETZELS,	Βιολοντσέλλον

ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Θεωρεῖον Α'. Δρχ. 100, Πλατεῖα καὶ Ἀμφιθέατρον Α'. Δρχ. 75,
 Ἀμφιθέατρον Β'. Δρχ. 50, Ἐξώστης Δρχ. 40, Θεωρεῖον Β'. Δρχ. 40,
 Ὑπερώων Δρχ. 30.

Διὰ τοὺς κ. κ. Συνδρομητὰς τῶν Συμφωνικῶν Συναυλιῶν τοῦ
 Ὁδείου: Θεωρεῖον Α'. Δρχ. 75, Πλατεῖα καὶ Ἀμφιθέατρον Α'.
 Δρχ. 60.

*Τὰ εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν
 (*Ὁδὸς Πειραιῶς τηλεφ. 54—82) καὶ εἰς τὸ Θέατρον «Ὀλύμπια».*

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΙΜΑΤΑΙ 1 ΔΡΑΧΜΗΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

R. Schumann

Quatuor op. 47

Sostenuto assai—Allegro ma non
troppo.

Scherzo (molto vivace)

Andante cantabile

Finale (Vivace).

A. Tansman

* Suite Divertissement

(Έργον ἀπερωσμένον εἰς τὸ Βελγικόν
Κουαρτέτο μὲ πιάνο).

Introduction et Marche

Sarabande

Scherzino - polka

Nocturne

Finale

E. Chausson

Quatuor en la maj. op. 30

Animé

Trés calme

Simple et sans hâte

Animé

Πιάνο τῆς Συναγωγῆς: STEINWAY & SONS

Ἀντιπρόσωπος: Ε. Τσαμουρτζής.

(*) Δίσκοι τοῦ Οἴκου «COLUMBIA»