

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ
1871

ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ

Παρασκευή 27 Νοεμβρίου 1931, ὄραν 6.30 μ. μ.

B^{ON}

ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΝ ΡΕΣΙΤΑΛ

ΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΦΗΜΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΔΟΣ ΤΟΥ ΑΣΜΑΤΟΣ
KAMMERSÄNGERIN

LOTTE

LEHMANN

ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΠΕΡΑΣ ΤΗΣ ΒΙΕΝΝΗΣ

ΕΙΣ ΤΟ ΠΙΑΝΟ

Ο ΚΥΡΙΟΣ

Δ. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Θεωρεῖον Α'. Δρχ. 175, Πλατεία καὶ Ἀμφιθέατρον Α'. Δρχ. 150,
Ἀμφιθέατρον Β'. Δρχ. 125, Ἐξώστης Δρχ. 90, Θεωρεῖον Β'. Δρχ. 75,
Ὑπερώων Δρχ. 50.

Διὰ τοῦς κ. κ. Συνδρομητὰς τῶν Συμφωνικῶν Συναυλιῶν τοῦ
Ῥθείου: Θεωρεῖον Α'. Δρχ. 150, Πλατεία καὶ Ἀμφιθέατρον Α'.
Δρχ. 125.

Τὰ εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ Ῥθείου Ἀθηνῶν
(Ὀδὸς Πειραιῶς τηλεφ. 54-82) καὶ εἰς τὸ Θέατρον «Ὀλύμπια».

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΙΜΑΤΑΙ 1 ΔΡΑΧΜΗΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Schubert** Heiss'mich nicht reden Τραγούδι της Μινιόν
Der Jüngling und der Tod 'Ο νέος και ο θάνατος
Ständchen Σερενάτα
Geheimes Μυστικά
- Schumann** Frauenliebe und-Leben "Ερωσ και ζωή γυναικός:
α' 'Αφ' ότου την άντίκρισα β' 'Απ' όλουs
ό καλλίτερος γ' Δέν μπορώ νά τό πιστέωs
δ' Χρυσό δακτυλιδάκι μου ε' Φορέστε μου
τά στέφανα σ' Δάκρυα εύτυχίας ζ' Στήν
καρδιά μου, στήν άγκαλιά μου η' Τόρα
μού έκανεs τήν πρώτη λέξη.
- Franz** Maria Μαρία
Im Rhein, im heiligen Strome Στόν Ρήνο, τόν ιερό ποταμό
- Mendelssohn** Auf Flügeln des Gesanges Στά φτερά τού τραγουδιού
Elfenlied Τραγούδι τών ξωτικών
- Rich-Strauss** Allerseelen Λιτανεία
Wiegenlied Νανούρισμα
Heimliche Aufforderung Μυστική πρόσκλησιs

Ἡ Κ^a *Lehmann*
τραγουδεῖ εἰs δίσκους
ἀποκλειστικῶs
ODEON

Ἡδῶνα τῆs Συναγωγῆs:
STEINWAY & SONS
Ἐπιτελεστικῶs: *Ε. Τσαμουρτζῆs.*