

**ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ**

1871

**ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ***Πέμπτη 24 Μαρτίου 1932, ὥραν 6.30' μ. μ.***ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΚΥΜΑΤΑ**

B

**ΡΕΣΙΤΑΛ ΕΠΙΔΕΙΞΙΣ**

ΤΟΥ ΔΙΑΣΗΜΟΥ ΓΑΛΛΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ Κ.

**MAURICE MARTENOT**

ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΟΣ

**GINETTE MARTENOT**

## ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Θεωρεῖον Α'. Δρχ. 100, Πλατεῖα καὶ Ἀμφιθέατρον Α'. Δρχ. 75,  
 Ἀμφιθέατρον Β'. Δρχ. 50, Ἐξώστης Δρχ. 40, Θεωρεῖον Β'. Δρχ. 40,  
 Ὑπερώων Δρχ. 30.

Διὰ τοὺς Συνδρομητὰς τῶν Συμφωνικῶν Συνταλιῶν τοῦ Ὁδείου,  
 Θεωρεῖον Α'. Δρχ. 75, Πλατεῖα καὶ Ἀμφιθέατρον Δρχ. 60.

*Τὰ εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν  
 (Ὁδὸς Πειραιῶς τηλ. 54-82) καὶ εἰς τὸ Θέατρον «Ὀλύμπια».*

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΙΜΑΤΑΙ 1 ΔΡΑΧΜΗΣ

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

### I

Buxtehude	Andante
Scriabine	Prélude **
Pauer (harmonis.)	Chant hébreu *
E. Lalo	Chants Russes
Couperin	Suite
	Prélude - Sicilienne - Trombe- Plainte - Air du Diable.

### DUOS D'ONDES

Haydn	Canon *
	«Oh! Si l'homme voulait ne pas être ennemi de l'homme la plus grande douleur serait peine inconnue...»
Haydn	Menuet *
Scarlatti	Chasse *

### II

C. Franck	Sonate
	Allegretto moderato et Final
C. Debussy	Golliwogg's Cake Walk *
Α. Λεβίδη	Roubaya persan
F. Schmitt	Scintillement

Παραδείγματα νέας χροιάς ήχων επί έργων κλασικιστών και συγχρόνων. Δημόδη  
ζήματα της Δύσεως και της 'Ανατολής συλλεχθέντα υπό της Δεσποινίδος  
G. Martenot κατά τό ταξιδιόν της ανά τόν κόσμον.

Τραγοῦδι τῶν Μαύρων τῆς 'Αμερικῆς  
\*Γαπωνική μελωδία.  
Τραγοῦδι τῶν νήσων τῆς Χαβάης  
Κινεζικό τραγοῦδι  
\*Ἑλληνικαί μελωδίαί  
Γαλλικό κρηνητικόν τραγοῦδι.

Τάς ἀνωτέρω Μελωδίας ὡς καί τά Haydn: Canon, Menuet καί Scar-  
latti: Chasse θά συνοδεύσῃ εἰς τό πιάνο ὁ κ.

ΔΗΜ. ΜΑΡΗΣ

\* Μεταγραφή διὰ τά κόμματα ὑπό τῆς Δος Gin. Martenot.

\*\* Μεταγραφή διὰ τά κόμματα ὑπό τοῦ κ. Youry Bilstin.

Τά μουσικά ὄργανα «Μαρτενό» κατασκευάζονται ἐν Παρισίοις ὑπό τῶν  
ἐλεγχόν τοῦ ἐφευρέτου.