



ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΩΔΕΙΟΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΔΕΥΤΕΡΑ, 27 ΜΑΡΤΙΟΥ 1967, ΩΡΑ 9 Μ. Μ.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΤΗΣ
ΜΙΚΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ
ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΜΕ ΤΗ ΣΥΜΠΡΑΞΗ ΤΗΣ
ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΣΟΛΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

Τ. ΠΑΠΠΑΣ

ΣΟΛΙΣΤ: Α. ΠΟΡΤΙΚΑ (ΜΕΣΟΦΩΝΟΣ)
Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΟΠΟΥΛΟΣ (ΜΠΑΣΟΣ)

ΣΤΟ ΠΙΑΝΟ: Ν. ΚΟΚΚΑ

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ARTS
AND ARCHITECTURE

GEORGE EASTMAN MUSEUM OF NATURAL HISTORY
AND MINERALOGY

UNIVERSITY OF CHICAGO

JOHN GARDNER GILLESPIE

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ARTS
AND ARCHITECTURE
GEORGE EASTMAN MUSEUM OF NATURAL HISTORY
AND MINERALOGY

UNIVERSITY OF CHICAGO

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Α'

Συμφωνία Σάλτζμπουργκ, Κ. 136

για Εγχόρδα

Allegro - Andante - Presto

W. A. MOZART

Β'

Τάφος

Καντάτα για Μ/φωνο, Μπάσο
Μικτή Χορωδία και Όρχηστρα

ΣΟΛ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ

(Ποίηση: ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ)

1. Εισαγωγή - Όρχηστρα

«Ήσυχια και σιγαλά»—Χορωδία

2. «Ω! μεσ' στο μακρόήμερο
της αγωνίας κλινάρι...»

Α. Πόρτικα — Ν. Καπετανόπουλος
Χορωδία — Όρχηστρα

3. «Αφκιαστο κι' αστόλιστο»

Σόλο: Α. Πόρτικα

4. «Ω! δραμάτων δράματα

Σόλι, Χορωδία, Όρχηστρα

5. Επίλογος

Χορωδία - Όρχηστρα

PROGRAMMA

1900

A

W. A. MOORE

