

1/3/1907

# ΩΙΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

## ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΔΟΘΗΣΟΜΕΝΗ

ΕΝ ΤΗ ΑΙΘΟΥΣΗ ΤΟΥ ΩΙΔΕΙΟΥ

Τῇ 1 Μαρτίου 1907 ἡμέρᾳ Πέμπτῃ

ὥρᾳ 5 1/2 μ. μ.

ΥΠΕΡ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΟΥ ΣΚΟΠΟΥ

ΥΠΟ ΤΩΝ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΩΝ

ΑΘΗΣ ΠΑΡΙΑΣΚΟΥ	<i>Κλειδοκύβηλον</i>
ΚΙΚΗΣ ΖΗΡΕΙΦΟΠΟΥΛΟΥ	>
ΧΡΗΣΤΙΝΗΣ ΚΟΡΟΜΗΛΑ	<i>Ἄσμα</i>
ΣΟΦΙΑΣ ΚΟΡΩΝΑΙΟΥ	>
ΕΥΤΕΡΠΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΟΥ	<i>Ἀπαγγελία</i>
ΦΙΦΗΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ	<i>Βιολίον</i>
ΠΙΘΟΥΣΙΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ	<i>Βάρβιτος</i>

καὶ τοῦ Κου

ΤΙΜΗ ΕΙΣΟΔΟΥ ΔΡΑΧ. 3

Οὐδενὶ ἐπιτραπῆσεται ἢ εἰσοδος ἄνευ εἰσιτηρίου

*Ἡ θύρα τῆς αἰθούσης ἀνοιχθήσεται τὴν 5 μ. μ.*

*Μετὰ τὴν ἔναρξιν τῆς συναυλίας ἢ εἰσοδος ἐπιτρέπεται μόνον κατὰ τὰ διαλείμματα.*

# ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

## ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

- 1.—*Hérodiade* . . . . . **MASSNET**  
δι' ἄσμα Δ<sup>ος</sup> Χρ. Κορομηλά.
- 2.— *Le pardon paraphrasé évangélique* **WILL. CHAUMET**  
δι' ἀπαγγελίαν Δ<sup>ος</sup> Εἰτ. Ἀποστολίδου  
τῇ ἑποκρούσει Κλειδοκνυ. καὶ βαρβίτου.
- 3.— *Vous dansez Marquise.* . . . . **G. LEMAIRE**  
δι' ἄσμα Δ<sup>ος</sup> Σοφία Κορωναίου
- 4.— α) *Romance* . . . . . **WIENIAWSKY**  
β) *Mazúrka* . . . . . **ZARZIKY**  
διὰ βιολίων Δ<sup>ος</sup> Φερὴ Ἀντωνοπούλου.
- 5.— *L'inconnue* . . . . . **CHAMINADE**  
δι' ἄσμα Δ<sup>ος</sup> Χρ. Κορομηλά.

## ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

- 6.— α) *Etude op. 23 No 1* . . . . . **A. RUBINSTEIN**  
β) *Grande Valse de Concert* . . . . **L. DIEMER**  
διὰ Κλειδοκ. Δ<sup>ος</sup> Ἀνθὴ Δαμάσκου.
- 7.— *Viens mon bienaimé* . . . . . **CHAMINADE**  
δι' ἄσμα Δ<sup>ος</sup> Σ. Κορωναίου.
- 8.— α) *Γιὰ μὴ πεθαμένῃ* . . . . . **ΠΑΛΑΜΑΣ**  
β) *Τὸ Σύννεφο* . . . . . **ΠΟΛΕΜΗΣ**  
δι' ἀπαγγελίαν Δ<sup>ος</sup> Εἰτ. Ἀποστολίδου.
- 9.— *Marivaudage* . . . . . **HOLZER**  
δι' ἄσμα Δ<sup>ος</sup> Σοφία Κορωναίου.
- 10.— *Marche de Tannhäuser* . . . . **WAGNER**  
διὰ 2 Κλειδοκὺμβάλα  
Δ<sup>ος</sup> Α. Ζαφειροπούλου Δ<sup>ος</sup> Α. Δαμάσκου.