

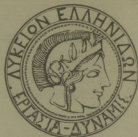
1/5/1911

ΛΥΚΕΙΟΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ

ΤΜΗΜΑ

ΕΘΝΙΚΩΝ ΧΟΡΩΝ

ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ



ΑΝΘΕΣΤΗΡΙΑ

ΕΙΣ ΤΟ ΠΕΡΙΣΤΥΛΙΟΝ ΤΟΥ ΖΑΠΠΕΙΟΥ

ΚΥΡΙΑΚΗ 1 ΜΑΪΟΥ 1911

ώρα 6 μ. μ. ἀκριβῶς

Αἱ θύραι θὰ ἀνοίξουν τὴν 5 1)2 μ.μ.

ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΟΔΟΥ

- Θέσεις διακεκριμέναι με κάθισμα: (Ἐντὸς τοῦ περιστήλιου) Δρ. 4
- Δύο σειραὶ καθισμάτων ὑπὸ τὸ περιστήλιον > 3
- Μία σειρά μετὰ καθισμάτων ἐξώστου > 2
- Ἐίσσοδος ἀπλῆ ἄνευ καθίσματος, ὑπὸ τὸ περιστήλιον
- καὶ εἰς τὸν ἐξώστην > 1

Διὰ τὰ μέλη καὶ τὰ παιδιά αἱ θέσεις μετὰ καθίσματος
εἰς τὸ ἥμισυ τῆς τιμῆς.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

- 1.— *Προανάκρουσμα*. Φλογέρα.
- 2.— *Παρέλασις κυκλική τῶν χορευτῶν*.
- 3.— *Χορὸς Κλέφτικος*.
α'. Μπαῦτε κορίτσια στὸ χορὸ
β'. Παιδιὰ σὰν θέλτε λεβεντιῶν
- 4.— *Ἄσματα* :
α'. Ἡ Ἄνθοστεφάνωτη Γ. Δαμιτσέτ
β'. Ἡ Κατάρα Μ. Καλομοίρη
Δις Ἡλέκτρα Παπαγεωργιοπούλου
- 5.— *Χοροὶ* :
α'. Κουλουριώτικος.
β'. Νησιώτικος (μπάλος).
συνοδεία ὀρχήστρας ἐγχωρίων ὀργάνων.

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

- 6.— *Μανδολινάτα* :
Ἑλληνικὸς χορὸς Ν. Δάβδα
ὑπὸ τμήματος ἐρασιτεχνῶν ἐκ τῆς ὀρχήστρας τῆς Ἀθηναϊκῆς Μανδολινάτας.
- 7.— *Χορὸς σερτός* :
α'. Ὁ χορὸς τοῦ Ζαλόγγου.
β'. ἄσμα Τὸ νεραντζοφύλημα
- 8.— *Χοροὶ* :
α'. Καλαματιανός.
β'. Πηδηκτός Μεγαρίτικος
ὑπὸ μικρῶν κορασίων μὲ συνοδείαν ἐγχωρίου ὀρχήστρας.
- 9.— *Ἄσματα* :
α'. Ὁ στοιχειωμένος πύργος Μιλανίκη
β'. Ἡ Ρουμελιώτισσα Καλομοίρη
ὑπὸ τῆς Ἰδος Σμαρ. Γεννάδη.
- 10.— *Κρητικὸς χορὸς* Πεντοζάλης
- 11.— *Χορὸς σερτός* : διδαχθεὶς ὑπὸ κ. Νίνας Κρεστενίτου.
ἄσμα «Μαῦρο γεμενὶ» καὶ συνοδεία βιολῶν.
- 12.— *Παρέλασις κινήσεων καὶ ἀνθοβόλημα τῶν θεατῶν*.

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΙΣ ΤΗΣ ΕΟΡΤΗΣ

Τὴν εορτὴν ὀργάνωσασ αἱ ἐφορεῖαι τῶν ἐθνικῶν χορῶν καὶ ἐθνικῶν τραγουδιῶν τοῦ «Λυκείου τῶν Ἑλληνίδων».

Ἐφορεῖα Ἑθνικῶν Χορῶν : Ἐφορος κ. Ν. Κρεστενίτου. Γραμματεῖς κ. Ἄλ. Μελισσινοῦ. — Σύμβουλοι : κ.κ. Μ. Δροσίνη, Εἰρ. Καλογεῖρη, Αἰκ. Καρμπούνη, Μπέμπη, Παλαμᾶ, Πιερράκου, Πολίτου, Τζαβέλα, Χαραμῆ καὶ ἡ Δίς Ἑλένη Καλλιφορνᾶ.

Ἐφορεῖα ἐθνικῶν τραγουδιῶν : Ἐφορος κ. Νίνα Φωκᾶ, Γραμματεῖς κ. Αὔρα Θεοδοροπούλου. — Σύμβουλοι αἱ κ.κ. Μ. Μομφεράτου, Ἄλ. Μιχαηλίδου καὶ Δίς Σμ. Γεννάδη.

Ὁ διευθυντὴς τῆς Ἀθην. Μανδολινάτας κ. Λάβδας, παρακληθεὶς, προσεφέρθη εὐγενῶς νὰ ἐκτελέσῃ μετὰ τοῦ τμήματος τῶν ἐρασιτεχνῶν τῆς ὁρχήστρας του τὸν Ἑλληνικὸν χορὸν τὸν συντεθέντα παρ' αὐτοῦ εἰς τμήν τοῦ Κάϊζερ.

Τὴν ἐποπτεῖαν τῶν ἐνδυμασιῶν τῶν χορευτριῶν καὶ τῆς διακοσμήσεως τοῦ Ζαπτείου παρεκλήθησαν νὰ ἀναλάβουν ἐκ τῆς Ἐφορείας τῆς Γλυπτικῆς καὶ Ζωγραφικῆς, αἱ κ.κ. Ἄγγ. Κοντουμᾶ, Ἑλ. Γεωργαντῆ καὶ Πην. Ἰατρίδου καὶ αἱ Δες Στ. Πιερράκου καὶ Τοῦλλερ. Εἰς τὴν διακόσμησιν εὐγενῶς συνέπραξαν καὶ οἱ καλλιτέχνηαι κ.κ. Θωμόπουλος καὶ Γεωργαντῆς.

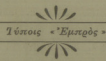
Ἡ διδασκαλίαι τῶν χορῶν ἐγένετο κατ' ἀρχὰς μὲν παρὰ τῶν κυριῶν τῆς Ἐφορείας τῶν χορῶν, κατόπιν δὲ, εὐγενῶς προσφεροθεὶς, ἐδίδαξεν ὁ καθηγητὴς τοῦ χοροῦ κ. Ἀνδρεόπουλος, ὑπὸ τὴν ἐποπτεῖαν τῶν κυριῶν. Ὁ τελευταῖος σφρτὸς τοῦ προγράμματος ἐδιδάχθη ἀπὸ τὴν κ. Ν. Κρεστενίτου.

Ἐπὶ τῆς δεξιώσεως ἐπιτροπῆ : αἱ κ.κ. Δέσποινα Βλαστοῦ, Πιτ. Βελιαντίου, Βασιλείδου, Ἄμ. Καντᾶ, Μαρ. Κεφαλᾶ, Μαρούλη, Τριανταφυλλάκου καὶ ἐκ Πειραιῶς αἱ κ.κ. Φερᾶλδη, Στυλιωτοπούλου καὶ Ἰσαακίδου.

Ὁλόκληρος ἡ ἐξ ἀνθέων διακόσμησις τοῦ Ζαπτείου, προσεφέρθη πολὺ εὐγενῶς ἀπὸ τὸν κ. Τσοῦτσον, ἰδιοκτήτην καὶ διευθ. τοῦ Βασιλικοῦ Ἀγθοπωλείου.

Ἡ ἐγγχώριος ὁρχήστρα κατηρτίσθη ἀπὸ βιολᾶ κλ. Τὴν συνοδεῖαν εἰς τὸ πᾶν ἀνέλαβεν ἡ Δίς Ἑλ. Δέλη.

Επισημαίνεται ότι η μελέτη των παιδιών που συμμετείχαν στην έρευνα, έγινε με τη βοήθεια της μητέρας τους, η οποία τους ενημέρωσε για τον σκοπό της έρευνας και τους εξασφάλισε την απαραίτητη συγκατάθεση. Η έρευνα έγινε με τη βοήθεια της μητέρας τους, η οποία τους ενημέρωσε για τον σκοπό της έρευνας και τους εξασφάλισε την απαραίτητη συγκατάθεση. Η έρευνα έγινε με τη βοήθεια της μητέρας τους, η οποία τους ενημέρωσε για τον σκοπό της έρευνας και τους εξασφάλισε την απαραίτητη συγκατάθεση.



Η έρευνα έγινε με τη βοήθεια της μητέρας τους, η οποία τους ενημέρωσε για τον σκοπό της έρευνας και τους εξασφάλισε την απαραίτητη συγκατάθεση. Η έρευνα έγινε με τη βοήθεια της μητέρας τους, η οποία τους ενημέρωσε για τον σκοπό της έρευνας και τους εξασφάλισε την απαραίτητη συγκατάθεση. Η έρευνα έγινε με τη βοήθεια της μητέρας τους, η οποία τους ενημέρωσε για τον σκοπό της έρευνας και τους εξασφάλισε την απαραίτητη συγκατάθεση.

Handwritten signature or initials in the bottom right corner.