

27/2/1911

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΔΟΘΗΣΟΜΕΝΗ

Τῆ 27ῃ Φεβρουαρίου 1911 Κυριακῇ ὥρα 6 μ. μ.

(ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ)

ΥΠΟ ΤΗΣ

ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΤΟΥ

ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗΣ

ΥΠΟ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ

ARMAND MARSICK

ΤΗ ΕΥΓΕΝΕΙ ΣΥΜΠΡΑΞΕΙ

ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ

Κ. ΒΑΚΑΡΕΛΗ

Βαρυτόνου.

ΤΙΜΑΙ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΜΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΣ

Θεωρεία Α'. Σειράς	δρ. 20	μετὰ	πέντε	εισόδων
» Β'. »	15	»	»	»
» Β'. » κατ' άτομον	3	»		
Πλατεία	3			
Θεωρεία Α'. Σειράς κατ' άτομον	3	διὰ	τοὺς	περιπλέον τῶν 5.
» Γ'. »	1			
* Ὑπερῶν	0.50			

ΣΗΜ. Εἰς τὰς ἀνωτέρω τιμὰς συμπεριλαμβάνεται καὶ ὁ φόρος.

Διὰ τὰ μέλη τοῦ Μουσικοῦ καὶ Δραματικοῦ Συλλόγου ἰσχύουν αἱ τιμαὶ τῶν συνδρομητῶν.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

- 1) *Symphonie Jupiter* MOZART

Allegro con brio
Andante con motto
Menuetto
Molto vivace.

Δι' ὁρχήστραν

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

- 2) *Lohengrin (prélude)* WAGNER

Δι' ὁρχήστραν

- 3) *Tannhäuser (Romance de l'Etoile)* WAGNER

Δι' ὁρχήστραν καὶ ῥεζομα.

- 4) *Siegfried Idylle* WAGNER

Δι' ὁρχήστραν.

- 5) *Les Maîtres chanteurs de Nüremberg* . WAGNER

a.—Prelude du 3^e acte.
b.—Danse des apprentis.
c.—Marche des corporations

Mozart Wolfgang γεννήθη ἐν *Salzbourg* τῷ 1756 καὶ ἀπέθανεν ἐν Βιέννῃ τῷ 1791· εἶνε εἰς τῶν μεγαλύτερων μουσικῶν, χειρισθεὶς μετ' ἐπιτυχίας ὅλα τὰ εἶδη τῆς μουσικῆς συμφωνίας, δραμάτων, μελοδράματα καὶ ἐκκλησιαστικὴν μουσικὴν. Ἡ παραγωγικότης του ἐπῆρξε προῶτως μεγάλη, λέγεται ὅτι εἰς ἡλικίαν πέντε ἐτῶν συνέθεσε μικρὰ μενοῦτα καὶ ἀπεπειράθη μάλιστα ἐν *concerto* διὰ κλειδοκίμβαλον καὶ ὄμιος τὸ μέγα τοῦτο πνεῦμα, ὅπερ ἐτίμησαν οἱ ξένοι καὶ οἱ Γερμανικοὶ βασιλεύοντες οἴκοι, ἀπέθανεν ἐν πενήν.

Τὸ κένκιον ἄσμα του ἐπῆρξε τὸ *requiem* τοῦ ὁποίου ἡ παραγωγή ἐτο δι' αὐτὸν ὡς προειδοποιήσας μοιραία. Ἐξέπνευσε καθ' ὃν χρόνον συνέθετε τὸ *requiem* τοῦτο καὶ ἡ κηδεία του ἐγένετο ἐν μέσῳ φοβερᾶς χινοθυέλλης.

Οἱ ὀλίγοι σπάνιοι φίλοι οἵτινες συνώδευσαν τὸ σῶμα του τὸ ἐγκατέλειψαν καθ' ὁδὸν καὶ εἰς τὸ κοιμητήριον οἱ νεκροθάβεται, μόνον μάρτυρες, τὸν ἔθαψαν εἰς τὸν κοινὸν τάφον τῶν πτωχῶν.

Ὅταν τὴν ἐπαύριον ἡ χήρα σύζυγός του ἦλθε νὰ κλαύσῃ ἐπὶ τοῦ τάφου του δὲν ἠδυνήθησαν νὰ τῆς δείξουν ποῦ εἶνε καὶ ἔκτοτε ἔμεινεν ἄγνωστος.

Ἡ συμφωνία ἡ ἐπινομαζομένη τοῦ Λύδς εἶνε ἐν ἐκ τῶν ἀριστοτεργημάτων του. Ἡ ὥραιότης τῶν ἰδεῶν ἡ ἀουρήθης εὐρύτης τῶν θεμάτων, καὶ ἡ δύναμις τῆς ἐνορχηστρώσεως ἀποτελοῦν ἔργον ὅπερ δύναιται ν' ἀντιμετωπίσῃ τὸν χρόνον.

Wagner Richard γεννήθη τῷ 1813 ἐν Λευφίᾳ, ἀπέθανεν ἐν Βενετίᾳ τῷ 1883. Ὀλίγοι ἄνθρωποι ἐπῆρξαν εἰς τὸν βίον των δυστυχέστεροι ἀπὸ αὐτῶν, ἀλλ' ἔχων συναισθησαν τῆς ὑψηλῆς ἀπιστολής του, ἐπεδίωξε τὸν σκοπὸν του προαισθανόμενος ὅτι μίαν ἡμέραν, ἡ ἀνθρωπίνης ψυχῆ πλησιάζουσα πρὸς ἰδιώδη ὑψηλότερα θέλει ἐννοήσῃ καὶ ἐκτιμήσῃ τὸ ἔργον του, θεώρῃ ἐαυτὸν ὡς τὸν πρόδρομον μεγάλης ἀλλὰ μεμαχρωμένης ἐποχῆς τῆς ὁποίας ὁ αἶὼν δὲν εἶχεν ἔτι γεννηθῆ.

Προοίμιον τοῦ *Lohengrin*. — Τὸ ἔργον τοῦτο ἐγράφη εἰς διάστημα ἑξαετίας ἀπὸ τοῦ 1841 μέχρι τοῦ 1847. Ὁ μῦθος οὗτος πλήρης μουσικοπαθείας ἀναφέρεται εἰς τὸν Ἅγιον *Graal*, καὶ τὸ προοίμιον

ὅπερ εἶνε σύμπτυξις τοῦ ὅλου συμβολικοῦ ἔργου, ἀποδίδει θαυμασίως ὄλην τὴν δύναμιν καὶ τὴν γλυκύτερα μᾶς φιλοσοφικῆς ιδέας ἔξανθρωπισμένης διὰ τοῦ μύθου.

Tannhäuser, ἐργόνη διὰ τὸ θέατρον μεταξὺ τοῦ 1841 καὶ 1845 καὶ ἔχει ὡς ἐπλόθειν τὴν πάλιν μεταξὺ σώματος καὶ ψυχῆς. Ἡ ζωὴ τοῦ ἀνθρώπου προσομοιοῦται ἐπὶ τῆς Ἀφροδίτης, καὶ ἡ ζωὴ τοῦ πνεύματος ἐπὶ τῆς Ἐλισαβέτας.

Ἡ σήμερον ἐκτελουμένη *Romance de l'Étoile* ἐκ τῆς τρίτης πράξεως τοῦ ἔργου εἶνε ἔκκλησις πρὸς τὸν πέραν τοῦ τάφου κόσμον διὰ τὴν ἀπελευθέρωσιν τῆς ψυχῆς ἐκ τοῦ γηίνου περικαλύμματός της.

Siegfried Idyll. — Ὁ Βάγνερ συνθέσει τὸ συμφωνικὸν τοῦτο ἔργον ἐν Ἀνκέρηϊ τῷ 1871 ἐπὶ τῇ γεννήσει τοῦ νόστου ἐκ τὸν ὁποῖον εἶχε δώσει τὸ ὄνομα τοῦ ἥρωος τοῦ Λακνελίου τὸν Νιμπελοῦγκεν.

Ἡ σύζυγός του εἰς ἡν ἀμεριώθη τὸ ἔργον τὸ ἤκουσε ἡ πρώτη κατὰ τὴν ἡμέραν τὸν γενεθλίον της.

Ὁ *Hans Richter* διαμένων τότε ἐν Ἑλβετίᾳ προητόμασε τὰ τῆς ἐκτέλεσεως σινατολογίας ἐκ τοῦ προχέου ἐκ Ζυρίχην μίαν μικρὰν ὀρχήστραν.

Τὴν ὀρθοῦσαν ἡμέραν διὰ τὴν ἐκτέλεσιν ἔφερον ὁ *Richter* τὴν μικρὰν του ὀρχήστραν εἰς τὸν κήπον τῆς ἐπαύλεως *Triebtschen* ὅπου κατοίκει ὁ Βάγνερ καὶ τὴν ἐποθέτησε ἐπὶ τῶν βαθμίδων τῆς εἰσόδου τῆς οἰκίας. Ὁ Βάγνερ τότε ἀνέλαβε τὴν διεύθυνσιν καὶ ὁ *Richter* ἀναμνηθεὶς μεταξὺ τῶν ἐκτελεστῶν ἔπαιξε τὸ μέρος τῆς σάλπιγγος.

Τὰ θέματα τῆς συνθέσεως ταύτης ἐλήφθησαν ἐκ τοῦ μερολογίου τοῦ *Siegfried*, τοῦ τρίτου μέρους τοῦ Λακνελίου τὸν *Nibelungen*.

Maitres Chanteurs. Ὁνομα ἀποδιδόμενον εἰς τοὺς ποιητὰς καὶ ψάλτας τῶν ἀστῶν. Ἦσαν ὄργανωμένοι εἰς ἑταιρείας μὲ κανονισμὸν μίαν αὐστηρὸν καὶ δημοῦστον εἰς διαφόρους τάξεις ὡς αἱ τῶν θρησκευτικῶν σοματιῶν. Ἡ ποιήσις των κυρίως ἠσολοῦτο εἰς θέματα ἐκ τῆς ἀγίας γραφῆς.

Ὅτι ὁ Βάγνερ ἔγραψε τὸ ἔργον τοῦτο προέβη εἰς ἱστορικὰς ἐρεῖνας μεγάλου ἐνδιαφέροντος. Ἐξ ὅλου τῶν ἡρώων του ὁ πλέον ποιητικὸς εἶνε ἄνευ ἀντιρρήσεως ὁ *Hans Sachs* ἑποδηματοποιὸς καὶ ποιητὴς γεννηθεὶς ἐν Νυρεμβέργῃ τῷ 1494. Τὸ προοίμιον τῆς τρίτης πράξεως εἶνε ἀναπαράστασις τοῦ ἐγγενοῦς τοῦτου χαρακτήρος.