

25/1/1911

# ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

## ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΥΨΗΑΝ ΠΡΟΤΑΣΙΑΝ ΤΗΣ Α. Υ. ΤΗΣ ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΗΣ

ΕΛΕΝΗΣ

ΔΟΘΗΣΟΜΕΝΗ

Τῇ 25 Ἰανουαρίου 1911 ἡμέρα Τρίτη

ὥρα 5 μ. μ.

ΥΠΟ ΤΗΣ ΔΕΣΠΟΙΝΙΑΟΣ

ΕΛΠΙΔΟΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

*des concerts Lamoureux de Paris*

Τῇ ΣΥΜΠΡΑΞΕΙ

ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ

LUDWIG WASSENHOVEN

*Καθηγητοῦ τοῦ Ὁδείου*

ΤΙΜΑΙ

Πλατεία . . . . .	Δρ. 7
Θεωρεία Α' σειράς . . . . .	> 40
Εἴσοδος θεωρείων . . . . .	> 3
Θεωρεία β' σειράς κατ' ἄτομον . . . . .	> 4
> γ' . . . . .	> 3
* Ὑπερώων . . . . .	> 1

ΑΘΗΝΕΣ

- I. a. — *Arietta* ..... PERGOLESE (1710-1736)  
 b. — *Aria* ..... SCARLATTI (1650-1665)  
 c. — *Aria* ..... CALDARA (1690)

*Melle Speranza Calo Meur Wassenhoven*

- II. a. — *Le Sosie* ..... SCHUBERT  
 b. — *La jeune fille et la mort* »  
 c. — *Marguerite au rouet*... »

*Melle Speranza Calo Meur Wassenhoven*

- III. a. — *Air d'Ottone*..... HANDEL

*Melle Speranza Calo Meur Wassenhoven*

- IV. a. — *Moment musical*..... SCHUBERT  
 b. — *Menuet* ..... »

*Meur L. Wassenhoven*

V. *L'amour et la vie d'une femme* . . . . . SCHUMANN

*Depuis l'heure exquise. — Lui, des nobles, le plus noble.*

*— Hélas! je n'ose le croire. — O gage de tendresse.*

*— Sœurs bien aimées. — Doux ami. —*

*Viens mon cher ange — Las! quel chagrin.*

« Ces huit petites mélodies expriment à elles seules toutes les phases  
 « de la vie d'une femme et les divers états d'âme par lesquels elle passe,  
 « depuis les premiers frissons d'amour, jusqu'à la douleur causée par la  
 « mort de l'être aimé. Toutes les joies et les tristesses sont contenues  
 « dans cet admirable cycle. La vie et l'amour d'une femme de Schumann  
 « est un des chefs d'œuvre les plus sublimes inspirés par le cœur hu-  
 « main. »

*Melle Speranza Calo Meur Wassenhoven*

VI. a. — *Air de Suzanne* (Noces de Figaro) . . MOZART

b. — *In questa tomba oscura* . . . . . BEETHOVEN

c. — *Repentir* . . . . . »

d. — *Chant funèbre de la Pologne* . . . . CHOPIN

*Melle Speranza Calo Meur Wassenhoven*

