

16/1/1911

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΔΟΘΗΣΟΜΕΝΗ

Τῆς 16^{ης} Ἰανουαρίου 1911 Κυριακῆ ὥρα 5 1/2 μ. μ.

(ΤΡΙΤΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ)

ΥΠΟ ΤΗΣ

ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΤΟΥ

ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗΣ

ΥΠΟ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ

ARMAND MARSICK

καὶ τῆς μικτῆς χορωδίας

ΥΠΟ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ

N. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΤΗΣ ΕΥΓΕΝΕΙ ΣΥΜΠΡΑΞΕΙ

ΤΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ

Δ^{ος} ΣΜ. ΓΕΝΝΑΔΗ (ῥιζμα)
> Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ (κλειδοκύμβαλον)
Κου J. DE BUSTINDUY (βιολίον)

ΤΙΜΑΙ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΜΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΣ

Θεωρεία Α'. Σειρᾶς.	δρ. 20	μετὰ πέντε εἰσόδων
> Β. >	> 15	> >
> Β. > κατ' ἔτομον.	> 3	>
Πλατεία.	> 3	>
Θεωρεία Α'. Σειρᾶς κατ' ἔτομον.	> 3	διὰ τοὺς περιπλέον τῶν 5.
> Γ. >	> 1	>
Ἵπερῶν	> 0.50	>

ΣΗΜ. Εἰς τὰς ἀνωτέρω τιμὰς συμπεριλαμβάνεται καὶ ὁ φόρος.

Διὰ τὰ μέλη τοῦ Μουσικοῦ καὶ Δραματικοῦ Συλλόγου ἰσχύουν αἱ τιμαὶ τῶν συνδρομητῶν.

Ἔσπος Π. Α. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ ἐν Ἀθήναις.

Ἡ Γενικὴ δοκιμὴ γενήσεται Σάββατον 15 Ἰανουαρίου 1911 ὥρα 5 μ. μ. διὰ τοὺς μαθητὰς εἰσόδος ἐλευθέρως.

Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

1. *Συμφωνία* (Ημιτελής) op. 64 **SCHUBERT**
Allegro moderato
Andante con moto
Δι' όρχήστραν.
 2. *Concerto* εις μι έλασσον **MENDELSSOHN**
Allegro, molto appassionato
Andante
Allegro molto vivace
Διά βιολίον τη συνοδεία όρχήστρας.
-

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

3. *Dans la forêt* **M. DROEGHMANS**
Δι' όρχήστραν.
 4. *Concerto* εις μι ύφεσις μείζον. **LISZT**
Allegro maestoso
Διά κλειδοκύμβαλον τη συνοδεία όρχήστρας.
 5. *Huguenots* (Air du Page). **MEYERBEER**
Δι' ήσμα τη συνοδεία όρχήστρας.
 6. *Χορικά εκ τής πρώτης πράξεως του μελοδράματος «Huguenots»*. **MEYERBEER**
Διά μικτήν χορωδίαν και όρχήστραν.
-

Schubert.

Ἐγεννήθη τῷ 1797 ἐν τῇ πόλει *Lichtenthal* καὶ ἀπέθανεν ἐν Βιέννῃ τῷ 1828. Παράδειγμα ἐκτάκτου παραγωγικότητος ἀπέθανε προῶρος εἰς ἡλικίαν 31 ἐτῶν. Κατώρθωσε νὰ γράψῃ δεκακοσίας συνθέσεις μεταξὺ τῶν ὁποίων διακρίνονται τὰ Τραγούδια του, *Lieders* ἔργον ἐξ ὀλοκλήρου ὑπὸ τῆς διανοίας τοῦ *Schubert* καὶ εἰς τὸ εἶδος τοῦ ὁποίου οὐδεὶς ἄλλος τὸν ὑπερέβη.

Ἡ σήμερον ἐκτελουμένη συμφωνία εἶνε ἀριστούργημα χάριτος, δροσῆς καὶ αισθηματικότητος. Ἐκ τῶν δύο μόνων μερῶν του δένεται τις νὰ κρίνῃ τὸ μέγεθος τῆς ἀπολείας ἢν ἐπροξένησε τὸ πρόωρον τέλος τοῦ *Schubert* ὃν ἀφήρπασεν ὁ θάνατος ἐν πλήρει ἀναπτύξει πρὶν δυνῆθῃ νὰ ἀποπερατώσῃ τὸ ἔργον του.

Ἄξιον περιεργείας εἶνε ὅτι ὁ *Schubert* καίτοι σέγγαχος τοῦ *Beethoven* καὶ ζῶν ἐν τῇ αὐτῇ πόλει δὲν εἶχε σχέσεις μὲ τὸν ἑνδοξον συγγραφέα τῆς Ἑνάτης Συμφωνίας, ὁ ὁποῖος μόλις περὶ τὰ τέλη τοῦ βίου του καὶ ἐν τῇ κλίῃ τοῦ θανάτου του ἔλαβε γνῶσιν τῶν Τραγουδιῶν τοῦ *Schubert* καὶ τῶν ὁποίων ἡ ἀνάγκη εἰς τὸν ἑαυτοῦ ἐπιπέπυσε τοιαύτην ἐντύπωσιν ὥστε ν' ἀναφωνήσῃ! Ἄληθῶς ὁ ἄνθρωπος οὗτος εἶναι δαιμόσιος.

Meyerbeer Jacob.

Ἐγεννήθη ἐν Βερολίῳ τῷ 1791 καὶ ἀπέθανεν ἐν Παρισίοις τῷ 1864. Ἐποίησε ἔργα ἀποκλειστικῶς διὰ τὴν σκηρῆν, τὸ ἔφος τῶν ὁποίων διακρίνει δύναμις ρυθμικὴ καὶ ἀναζήτησις σκηρικῶν ἀντιθέσεων.

Οἱ Οἰγγεῖνοι οἴτινες ἀνεβιάσθησαν εἰς τὴν Ὀπῆρα τῶν Παρισίων τῷ 1836 ἐδραΐωσαν τὴν παγκόσμιον φήμην του.

