

16/5/51

ΑΙΘΟΥΣΑ
ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ



ΡΕΣΙΤΑΛ

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΣ

ΑΣΣΕΟ - ΓΚΕΛΜΠΑΡ

ΠΙΑΝΟ



ΤΕΤΑΡΤΗ, 16 ΜΑΪΟΥ 1951

ΩΡΑ 8.15' Μ. Μ.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

SCHUBERT

Σονάτα ρε μιτζ.

Sonate Do majeur

Allegro vivace, con moto

Scherzo, Rondo

CHOPIN

Σονάτα σι έλ.

Sonate Si min.

Allegro maestoso, Scherzo,

Largo, Finale.

CHOPIN

5 Préludes

2 Mazourkas

3 Etudes

STRAUSS

Βιεννέζικα Βάλς

Valses Viennoises

ΚΡΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΤΥΠΟΥ

«Neues Wiener Tagblatt»

..... 'Η Μαργαρίτα Γκελμπάρ δέν εἶναι μόνον ἡ καλλίτερη πιανίστα τῆς Βέννης ἀλλά καί στό ἐξωτερικόν θά εἶναι σπάνιες οἱ ὁμοιές τῆς

«Berlin.r Tageblatt»

..... Μιά ἀνοιξιάτικη χαρά γεμάτη ποιητική ἔξαρση μᾶς περιέβαλλε κατά τήν ἀπεριγραπτη εἰς λεπτότητα ἔρμηνεῖα τοῦ κονσέρτου τοῦ Chopin

«Illustriertes Wiener Extrablatt»

..... 'Εκεῖνο πού θαυμάζομε πάντοτε εἰς τήν Γκελμπάρ εἶναι ὅτι, παράλληλα μέ τόν θαυμάσιο μηχανισμό τῆς δεξιotechνίας τῆς καλλιεργεῖ στήν τελειότητα τήν ζωντανή ἔκφραση. Τό πιάνο «τραγουδάει» κάτω ἀπό τὰ ἔξυπνα δάχτυλα καί «μιλάει» ὅπως στόν περίφημο Sauer τοῦ ὁποίου μᾶς θυμίζει τόν σημαντικόν καί πλήρη ὄντοτητα ῥυθμό

«Corriere della Sera»

..... "Όταν κλείσουμε τὰ μάτια ἀκοῦμε τόν μεγάλο Διδάσκαλο τῆς Χαΐλιγκενστάτ (Μπετόβεν) νά βαδίζει

«Pesti Hirlap»

..... "Όταν ἀναφέρωμε τὰ καλύτερα ὀνόματα πρέπει νά ἀναφέρωμε καί τὸ ὄνομα τῆς Γκελμπάρ

«New — York Herald»

..... Γερμανική ἐμβρίθεια, Γαλλικό πνεῦμα καί ἡ προσωποποίησης τῆς Βιαννέζικης μουσικῆς.

Margarete Gellbar
Gellbar

