

213/51



Harald Kreutzberg

JATISSA HOIATYVAE 1977

Harald Kreutzberg



ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ - 1936

Γεν. Διευθυντής: Γ. Π. ΚΟΥΡΑΚΟΣ

ΕΤΟΣ 16^{ον} ♦ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1950-1951

ΣΥΝΑΥΛΙΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ ΣΕΙΡΑ Α΄

ΘΕΑΤΡΟΝ "ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ,"

Παρασκευή 2 Μαρτίου 1951, ώρα 6 μ.μ.

*

Ο ΧΟΡΕΥΤΗΣ

**HARALD
KREÜTZBERG**

..

ΣΤΟ ΠΙΑΝΟ: FRIEDRICH WILCKENS

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

I

- | | |
|--|----------|
| 1. Ὁ χορὸς τοῦ βασιληᾶ | REGER |
| 2. Ὁ Ὀρφεὺς θρηνεῖ τὴν Εὐριδίκη | WILCKENS |
| 3. Ἐπίκλησις τοῦ Διαβόλου | WILCKENS |
| 4. Ἀπὸ ἓνα παλῆδ ἡμερολόγιο
(Ἀνοιξι, Καλοκαῖρι, Φθινόπωρο καὶ Χειμῶνας) | MOZART |
| 5. Ὁ Ἄγγελος Δουσίφερος | VIVALDI |
| 6. Κάτω ἀπὸ τὸ παράθυρό της | SCHUBERT |

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ 10 ΛΕΠΤΩΝ

II

- | | |
|--------------------------------------|--------------|
| 7. Trois morceaux caractéristiques : | |
| a) <i>Printemps</i> | SCHUMANN |
| b) <i>L'Amour</i> | GRIEG |
| c) <i>Souvenir</i> | WILCKENS |
| 8. Τραγοῦδι πρὸς τ' ἀστέρια | WILCKENS |
| 9. Κατὸ ὄνειρο | WILCKENS |
| 10. Παλῆὰ Βιέννη (Seliger Walzer) | JOH. STRAUSS |

Ἀποκλειστικὸς
ΚΑΛΥΤΕΧΝΙΚΩΝ ΓΡΑΦΕΙΩΝ
ΑΘΗΝΩΝ

ΠΙΑΝΟ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ: STENWAY & SONS
ΓΕΝ. ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ: ΕΥΑΓ. ΤΣΑΜΟΥΡΤΖΗΣ

1. Για τον HARALD KREUTZBERG θα προτιμούσα πολύ περισσότερο να φύλλω ένα βιβίο. Κάθε χερυττίκη του βραβύ εξοικονομεί για μένα να είναι ένα βιβλίο εσωτερικά γεγονότος το όποιο με γεμίζει ευδαιμονία, ότι άρσιότερο και συγκινητικότερο μπορεί να περιέχει από ένα χορό SOLO και ότι από κανέναν άλλον χορευτή μπορεί να δώ-με αυτήν την τελειότητα.

Ο KREUTZBERG είναι ένα παιδί της Τύχης στην κούβια του όποιοι είναι οι μουσικοί κατέβησαν τα δώρα τους: πλούσια φαντασία, άσφαλές γούστο, έξοχισμα μουσικότητα, γρηκία, ταμπεραμέντο, χιούμορ, σαματική έπιδεξιότητα, ή όποια κάμει τον χορό του έλευθρο, άσπιο και κάθε κίνηση του να φαίνεται αυτόνομη! Σε διακονεί από τους αυτόδημιουργούμενους χορούς του γίνεται καταρανής ο σπάνιος πλούτος της εσωτερικής του ζωής.

(Από το βιβλίο του MAX TERPIS «Χορός και χορευταί», Έκδοτικός οίκος ATLANTIS ZÜRICH).

2. Ποιον μαέστρο μάς έδειξε ο καιρός πέρα από τις πλάκες, καταδικές και μισαλλοδοξίες της μετριότητας! Στο πρόσωπό του ζωντανεύει άκόμα μία φορά ή Ενώστη... ή Εύρώπη που έμπελε-θήκη από καταστροφές, παραμορφώσεις και από το άθάνατο νερό της τέχνης της άνοδου τόσο άκέραια όπως άλλεπάλληλα άνέδους ή PAWLOWA, ή DUSE, ή CARLISO, ή REINHARDT, ή WERNER KEAGS, έπικολούμενος το μεγάλο παρόλθον και άδηγών προς ένα μέλλον γεμάτο ύποσχέσεις. Προφήτης άείκων του ναού του στην τέχνη του. Θά μπορούσε άρα γε ν' άφήσει τις γνάσεις του γύρω από το μεγάλο μαρτύριο της τέχνης σε άνόητο κληρονομο! Ένας χορευτής ο όποιος κατενέμει την βαρύτητα και έφερε την αβύρρα ελευθέρητας στην γη, ένας παλλόμενος άνθρωπος και ένα πνεύμα, που έπταται ύπέρτατα των άντικειμένων και έμμεχνεί το άντικείμενο: ή HARALD KREUTZBERG, Ένας άνθρωπος!

(Απόσπασμα διατριβής του RÖDERICH MENZEL «Ο χορευτής δημοσιεύσασιν εις την «Εβδομαδιαία «Ηγή» 19.5.50).

3. Τηλεγράφημα της Ζωής μου Γενίθηκα στο Ραϊχενμπεργκ της Βαυαρίας. Σχολά: γυμνάσιο, άκαθμία καλών τεχνών άριστής Σκαπός: Ψευδοματλογία, κινηογραφία. Παράλληλα από χορό στην κίνηση μαθήματα στην σχολή της MARY WIGMANN. *Σ-δη Χορογράφος MAX TERPIS με βίηκει εις, θδει να με προσλάβει ως χορευτή εις την όπερα του Άνωτέρου. Να δειξώ: Να! «Am» έαί με TERPIS στην Κρατική όπερα Βερολίνου. Πρώτη μεγάλη έπιτυχία στο μπαλέτο του FRIEDRICH WILCKENS έαί Μάρτε (έκτοτε WILCKENS πιστός μου σύμβουλος και συμβέβαι=πρόλθον χορόν). Στόπ. MAX REINHARDT με προσλαμβάνει στο θεατ-έαυ του Σαλομύργου. Ρόλος Τελίφραου στην «Τουλιανός» του ΟΥΖΣΙ. Έπειτα πρώτος ρόλος ήρώου από REINHARDT: Ποικ στο «Όνειρο θερινής νυκτός». Ο REINHARDT με παίρνει με την έταρεία του στην Άμερική. Πρώτη πτήσις στον κόσμο. Στόπ. Έκτοτε ταξείδια. 12 φορές. Ηλέμενος Πολιτείας, Ιαπωνία, Κίνα, Νότιο Άμερική. Έν τω μεταξύ ρόλοι ως κέκλημένος εις μπαλέτα (κρατικά όπερα Βιέννης, Βερολίνου) και δισκοκαλία μερικόν μπαλέτων. Στόπ. Μετά τον πόλεμο ήξη πάλη 3 φορές εις Ηνωμ. Πολιτείας, Νότιον Άμερική επηρεαστέως Αυστρία, Γερμανία, Ολλανδία, Σκαδικονία, Έλβετία, Ίταλία, Ουγγαρία. Πού ε'ν άρα εις περιόστερον; Σε κάθε τόπο όπου οι άνθρωποι άρραπών την τέχνη, και τέτοιος είναι άλλος ή Κόσμος!

HARALD KREUTZBERG

FRIEDRICH WILCKENS

4. Λίγοι έβρου τόσο μεγάλο εβαι το μέρος το όποιοι έχει ή μουσική σύλληψη του FRIEDRICH WILCKENS στο χερυττίκη έργα του KREUTZBERG. Η εϊστής μουσική και χορό στην τέχνη του KREUTZBERG είναι σε τέτοιο βαθμό προσαμείη, έχει γίνει τόσο αυτόνόμη άπτε ομανά τότε μόνο να έθωμάσατε την άναγκαία για τον σκοπό αυτό σύλληψη, όταν στο κελιά χειρομωτήματα ξεπροβάλλει από τα παρασκήνια προς της ελλείας ή FRIEDRICH WILCKENS. Μόνο ή άξιοπρεπής και ταπεινή πρός με τον ύποιοι κόμει την έμφάνισή του μπορεί να δώσει την άξίωση του ναυνομένου ότι έβω και χρόνια έβωκε την τέχνη και καλλιτεχνική του φιλοσοφία στην ύπηρεσία του έργου KREUTZBERG. Το γεγονός αυτό παραλληλίζω με άλλα είναι μία από τας εϊπτικές προϋποθέσεις της καλλιτεχνικής σταθερότητας του HARALD KREUTZBERG.

(Από την ραδιοφωνική έκδοσήν της 22.1.49 του HELGE PETERS PAULININ).

Τετάρτη 7 Μαρτίου 1951, ώρα 6 μ. μ.

2^{ON} ΚΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΝ RECITAL

Harald Kreutzberg