

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ

1919

ΔΟΣ ΦΕΙΔΙΟΥ 3 - ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 60-98

ΘΕΑΤΡΟΝ "ΟΛΥΜΠΙΑ,,

Κυριακή 9 'Ιουνίου 1929

Τρίτη 11 'Ιουνίου 1929

ὥρα 10 μ.μ.

ΔΥΟ ΣΥΝΑΥΛΙΑΙ
ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΗΜΟΥ
ΧΟΡΩΔΙΑΣ ΤΩΝ ΚΟΖΑΚΩΝ ΤΟΥ ΔΟΝ
"PLATOFF,,
ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν
τοῦ κ. Ν. ΚΟΣΤΡΙΟΥΚΟΦ



ΤΙΜΑΙ ΜΕΤΑ ΦΟΡΟΥ

Θεωρεῖα Α' καὶ Πλατεία
Ἄμφιθέατρον
Θεωρεῖα Β' καὶ Ἐξώστης
Ἵπερώων

Δραχ. 100.—
» 75.—
» 50.—
» 25.—

Εἰσιτήρια εἰς τὰ ταμεία τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὁδείου καὶ τοῦ
Θεάτρον «Ὀλύμπια».

Κυριακή 9 'Ιουνίου 1929

ΜΕΡΟΣ

1. 'Ενωμένοι κατὰ τοῦ ἔχθρου, πολεμικὸ μᾶρς
arrang. ARCHANGUELSKY
2. "Ὅχι ἄπ' τὰ σύνεφα, τραγοῦδι τῶν Κοζάκων τοῦ Τέρεκ.
(Δὲν εἶναι ὁ ἄερας ποῦ φυσᾷ, οὔτε τὰ δένδρα τοῦ
δάσους, καὶ αὐτοὶ δὲν πετοῦν στὰ σύνεφα...
Εἶναι ὁ θρῆνος καὶ τὸ κλάμμα τῶν Κοζάκων μπροστὰ στὸν
τρομερὸ τουρσίφο.)
3. Οἱ Μαῦροι Οὐσσάροι arrang. S. TRA-I-LINE
(Γεμίστε καλὰ τὰ ποτήρια καὶ πιέτε παιδιὰ
ἀρχίστε ὄλοι μαζί τὸ τραγοῦδι τοῦ Συντάγματος.
Μᾶρς ἐμπρός, ἢ σάλπιγγα σὰς φωνάζει
Μαῦροι Οὐσσάροι! Μᾶρς ἐμπρός! ὁ θάνατος μᾶς κορᾷει!)
4. Σερενάτα ABT
('Ενῆντιωσε, παντοῦ γαλήνη, γύρω ὄλα ἔρημα,
ὄλα τὰ σκέπασε ἡ σκιά, μόνον ἐγὼ μόνος στέκω
Κάτω ἄπ' τὸ παρῆθρό σου καὶ γλυκὰ σοῦ τραγουδῶ
Κοιμήσου, μὲ τὴν εὐχή, ἀγγέλους νὰ δῆς στὸν ὕπνο σου)
5. Στρατὶ, στρατὶ, στῆς Πετροῦπολης τὸ δρόμο. Ρωσικὸ λαϊκὸ τραγοῦδι

ΜΕΡΟΣ Β.

6. Ζακουβάλα NISTCHENSKY
Κοζάκοι, ἀχμάλωτοι τῶν Τούρκων, στὴ φυλακὴ, Ὁ νοῦς τους
στὴν ἐλευθερία, νοσταλγοῦν τὴν γλυκεῖα πατρίδα καὶ τραγουδοῦν.
(Τὸ λὲν' οἱ κοῦκοι τὴν αἰγή, μὲ τὴν κλαφιόρικη φωνή
Τὰ μάτια τῶν παλληκαριῶν θρηνοῦν ἐδῶστὰ ξέναστὴ φυλακὴ κλεισμένοι...)
7. Οἱ δώδεκα ληστὲς (παραμῦθι)
(Σκοτεινὸ, ἀδιάβατο βουνὸ. Δώδεκα ληστὲς εἶναι κρυμμένοι
μὲ ἀρχηγὸ τὸ λήσταρχο τὸν Κοιντεγιάρ. Τόσοι φόνου καὶ ληστείες
δὲν τοῦ κοίμησαν τὴν συνείδηση. Ὁ Κοιντεγιάρ μετάνιωσε
καὶ ἀποτραβιέται σὲ μοναστήρι καὶ προσεύχεται... «Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν»)
8. 'Ρεμματάκι (ἀπομίμησις Ρωσικῆς φουσαρόνικας) TCHESNOKOW
9. "Ἐὶ Οὐχνιεμ ("Αἰνιτε γιά: Τὸ τραγοῦδι τοῦ Βόλγα)
arrang ARCHANGUELSKY

ΜΕΡΟΣ Γ.

10. Τσομπάρικι, Τσοῦμπτσικι (κατσαρὰ μου μαλλάκια)τραγοῦδι
τῶν φαντάρων
11. Ὁ Στέγκα Ράζιν (Τὸ κοζάικο τραγοῦδι τοῦ ληστήρχου
Στέγκα Ράζιν) arrang. DOBROVENE
12. Ἀπὸ τὰ δάση τῶν σπαθιῶν καὶ τῶν δοράτων (κοζάικο τραγοῦδι)

Α Μ Μ Α

Τρίτη 11 'Ιουνίου 1929

ΜΕΡΟΣ Α.

1. Κυμάτισεν ὁ ἤρεμος ὁ Δὸν (ὕμνος τῶν Κοζάκων τοῦ Δὸν)
2. Κοιμηθῆτε 'Αἰτοὶ τῶν πολέμων KORNILOW
3. Τὸ κέφι (τραγοῦδι Κοζάκων) arrang. S. TRA-I-LINE
4. Θάλασσα (Ρομάντζα) SOKOVITCH
5. Δόξα τοῦ Ἡρώος Πλάτωφ
(τραγοῦδι τῶν Κοζάκων τοῦ Δὸν)

ΜΕΡΟΣ Β.

6. Σὰν ψιλὴ φθινοπωρινὴ βροχὴ (λαϊκὸ τραγοῦδι) arrang. ARCHANGUELSKY
7. Μονότονα χτυπάει τὸ κουδουνάκι (Ρομάντζα)
8. Ἴππικὰ Ἐμβατήρια (Πολεμικὸ μᾶρς μεῖ ὅλα τὰ ἐμβατήρια τῶν Ἴππικῶν συνταγμάτων τῆς Ῥωσίας) arrang. KOLOTILINE
9. Τὸ 1893 (πολεμικὸ τραγοῦδι τῶν Κοζάκων) arrang. S. TRA-I-LINE

ΜΕΡΟΣ Γ.

10. Μπαντούρα (Pot-pourri λαϊκῶν τραγοιδιῶν) DAVIDOWSKY
11. Βραδυνὴ καμπάνα (σόλο τραγοῦδι συνοδεία χορωδίας μεῖ ἀπομίμησι κωδιωνοχρουσίας)
12. Τὰ Βαλκάνια (πολεμικὸ τραγοῦδι Κοζάκων)
13. Λαϊκὸ τραγοῦδι
14. Καζατσόκ (τραγοῦδι τῶν Κοζάκων τοῦ Δὸν μεῖ χορὸ)
arrang. N. KOSTRIOUKOFF

Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΩΝ ΚΟΖΑΚΩΝ ΤΟΥ ΔΟΝ

Τὴν Κυριακὴν 9 καὶ Τρίτην 11 Ἰουνίου, ἐμφανίζετὸ Ἑλληνικὸν Ὁδεῖον εἰς τὸ θέατρον Ὀλύμπια τὴν χορωδίαν τῶν Κοζάκων τοῦ Δόν, ἣτις ἐπισκέφθη ἔφρτος ὅλα τὰ μουσικὰ κέντρα τῆς Ἑυρώπης καὶ διὰ τὴν ὁποίαν ὀλόκληρος ὁ Ἑυρωπαϊκὸς Τύπος ἐξεφράσθη ἐνμνεστάτα.

**

Ἡ χορωδία αὕτη ἀπετέλεσθη ἀπὸ πρῶν στρατιώταις τῆς Τσαρική; Στρατιᾶς τοῦ Δόν ὑπὸ τὴν Διευθύνειν τοῦ λαμπροῦ Διευθυντοῦ χορωδίας κ. Ν. Κοστρινσκῶφ, ὁ ὁποῖος ἐπὶ μακρὸν παρηκολούθησε καὶ ἐμελέτησε τὰ τραγούδια τῶν Κοζάκων.

**

Ἐδωσε συναυλίαις εἰς Παρισίους, Βρυξέλλας, Βιέννην, Βερολίνον Ἀμστερνταμ, Βαρσοβίαν, Ρώμην, Μιλᾶνον, Βουκουρέστιον, Σόφειαν κλπ.

**

Αἱ ἐφημερίδες τοῦ Βερολίνου ἔγραψαν ὅτι ἡ χορωδία αὕτη πρέπει νὰ ἐκτιμηθῇ δεόντως διότι ἔχει περιφήμους φωνὰς, τραγουδεῖ μὲ πολλὴν λεπτότητα καὶ ἐκφρασαν, οἱ δὲ σολίσται εἶναι ἐξαιρετικῶς καλοὶ

Ἡ ἐμφάνισις τῆς χορωδίας εἰς τὴν σάλαν, Γκαβῶ Παρισίων ἐγένετο μὲ τὰς πλέον ἐνθουσιώδεις κριτικὰς τὰς στήλας τοῦ Παρισίου Τύπου. Ἡ Ἀναγέννησις γράφει «ἡ συναυλία τῆς χορωδίας εἶχε μίαν ἐπιτυχίαν περιφανή, αἱ ἀνακλήσεις τῶν ἐκτελεστῶν ὑπὸ τοῦ πλήθους δὲν ἐννοοῦσαν νὰ τελειώσουν. Ἡ χορωδία κατέχει ἐξαιρετικὰ φωνὰς, ἡ πειθαρχία βασιλεύει σὺν ἀπόλυτος κύριος καὶ διακρίνει κανεὶς τὴν ἀδιάκοπὴν ἐργασίαν τοῦ Διευθυντοῦ.»

**

Ἡ Παρισινὴ Κομέντια τῆς 24 Ὀκτωβρίου 1928 γράφει: «ὀλόκληρος ἡ αἴθουσα ἦτο ὑπερπλήρης, καὶ καθὲ τραγουδῖ τοῦ προγράμματος ἐκαλύπτετο μὲ φρενητιώδεις ἐπευφημίας, ὅλοι οἱ ἐκτελεσταὶ ἐθαυμάσθησαν ἕξ ἴσου, τὰ περὶ λαϊκὰ Ρωσικὰ τραγούδια ἐξετελέσθησαν ἀπὸ τὸν Ὁμίλον αὐτὸν τῶν Καλλιτεχνῶν μὲ ἓνα ὑπέροχο αἶσθημα θυμητοῦ, χωρὶς ματισμῶν καὶ ἀρμονίας.

Ἦτο μία συναυλία μεγαλοπρεπῆς καὶ βαθειὰ συγκινητικῆς.

Ἡ ἐμφάνισις τῆς χορωδίας τῶν Κοζάκων τοῦ Δόν θὰ εἶνε ἓνα μουσικὸν γεγονός διὰ τὰς Ἀθήνας.

Τὸ πρόγραμμα ἔχει τραγούδια ποῦ συγκινοῦν βαθειὰ καὶ συναρπάζουν καθὲ ψυχὴ, μεταξὺ αὐτῶν καὶ τὸ «Αἶντε γιά», τὸ γνωστὸ καὶ εἰς τὴν Ἑλλάδα τραγούδι τῶν Βαρκάρηδων τοῦ Βόλγα.